51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Culturas



MAYO 29 A JUNIO 01

Ginebra, Valle del Cauca 2025

Programación Digital Interactiva

Orgullo de Colombia

Gobernación Valle del Cauca

Fondo Mixto Para La Promoción De La Cultura y Las Artes Del Valle Del Cauca

Alcaldía de Ginebra

corpovalle
Corporación para el Desarrollo Social y Cultural del Departamento del Valle del Cauca

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

51° Festival Mono Núñez
Mayo 29 a junio 1 de 2025
Ginebra Valle del Cauca
© Funmúsica
Fundación Promúsica Nacional de Ginebra
Avda 4 Norte No.36N-36
URL: https://funmusica.org
Santiago de Cali - Valle del Cauca

© Todos los Derechos Reservados
Textos: Eleuterio Gómez Valencia
Imagen del festival - Portada: Paola Licht
Diseño - Diagramación: Eleuterio Gómez Valencia - Arte Libros & Café
Neuquén Argentina

FUNMÚSICA Hace parte de la Red Nacional de Festivales de músicas tradicionales colombianas y de la Red de festivales, encuentros, concursos y carnavales de músicas tradicionales de la región andina colombiana

Recuerde... Hacemos Grabación En Vivo

En caso de que ocurra algún incidente ajeno a los participantes en el transcurso de su presentación, que perjudique su desempeño o altere la grabación en vivo, se suspenderá la intervención y se repertirá la obra correspondiente, sin que esto afecte la decisión del jurado.

1921 | MÁS DE 100 AÑOS



EN EL MONO NÚÑEZ,
TOMAMOS LO QUE DICE
EL CORAZÓN

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Presentación

Desde hace más de medio siglo, el Festival Mono Núñez ha sido mucho más que un evento musical: ha sido un faro encendido en el corazón de nuestra identidad, un punto de encuentro donde la música andina colombiana renace cada año, vibrante y auténtica, para proyectarse con fuerza hacia el mundo. En esta 51.ª edición, celebramos no solo su permanencia en el tiempo, sino su capacidad de renovarse sin perder su alma. Con orgullo presentamos la cuarta versión de nuestro programa de mano interactivo.

Sabemos que este documento puede parecer extenso, pero también es cierto que la profundidad y riqueza de nuestra música merecen ser contadas con generosidad. Cada compositor, cada autor, cada intérprete que pisa los escenarios del Festival lleva consigo una historia que vale la pena conocer. Porque detrás de cada nota, de cada canción, hay trayectorias, territorios, raíces y sueños que merecen ser visibilizados. El 90% de quienes se presentan aquí han dedicado su vida al arte y a la preservación de una tradición invaluable. Este programa es, por tanto, una invitación a conocerlos, a acercarse a ellos, a saber quiénes son y de dónde vienen.

Más allá de ser una guía o un itinerario, este documento es una llave que abre las puertas del alma de la música andina colombiana. Nos adentra en sus entrañas, nos permite comprenderla en su esencia y en su diversidad, y se convierte en un puente entre quienes la hacen y quienes la sienten.

Durante muchos años, las páginas impresas del programa de mano acompañaron fielmente a asistentes y artistas. Eran pequeñas ventanas al universo del Festival. Pero los tiempos han cambiado, y con ellos nuestras formas de comunicar y compartir. En este presente digital e interconectado, decidimos dar un paso adelante y ofrecer una versión digital, viva y accesible desde cualquier lugar del mundo.

Hoy, no importa si estás en las graderías del Coliseo Gerardo Arellano en Ginebra, frente al televisor, navegando por redes sociales o desde tu celular o computador. Toda la esencia del Festival está al alcance de tu mano. Con solo un clic podrás conocer la programación, las semblanzas de los participantes, el recorrido de los jurados, la labor de nuestros aliados y todo lo que da vida a esta fiesta de la cultura.

Esta decisión no solo responde a un mundo que nos exige adaptarnos, sino que abre nuevas posibilidades: llegar más lejos, conectar con más personas, hacer que el espíritu del Mono Núñez cruce fronteras. Este programa no es solo un canal de información, es un acto de amor por nuestra música, una herramienta para tender puentes entre generaciones, territorios y corazones.

Los invitamos a explorar este nuevo formato, a descubrir sus contenidos y a compartir con nosotros sus impresiones. Porque el Festival Mono Núñez es una construcción colectiva, una celebración compartida. Y así como la música nos une, la tecnología hoy nos acerca más que nunca.

¡Bienvenidos a esta nueva era del Festival Mono Núñez! Aquí, donde la tradición se encuentra con la innovación, y donde la música sigue siendo nuestro lenguaje más profundo y universal.

Instrucciones de navegación

1.- Tabla de Contenido: Al pulsar sobre el título o número de página que le interese, será dirigido directamente a la pagina correspondiente.

2.- Regresar a Contenido: En el pie de página, a la derecha, encontrará el enlace "**Regresar a Contenido**". Al pulsarlo, volverá a la Tabla de Contenido.

3.- Anuncios comerciales: Al hacer clic sobre un anuncio, accederá a información detallada sobre la marca o patrocinador.

4.- Íconos de contacto: Al pulsar sobre los íconos de redes sociales, correo electrónico o WhatsApp, se abrirá la aplicación correspondiente para contactar al anunciante.

5.- Programaciones: En las páginas con programación artística, al pulsar sobre el nombre de un artista, se abrirá su reseña.

6.- Regresar a Programación: Al final de cada reseña de artista o maestro, encontrará el enlace "**Regresar**". Al pulsarlo, volverá a la programación donde se encontraba.

¡Bienvenidos a Ginebra! Punto de encuentro de la Música Andina Colombiana.



Tabla de Contenido

Fabrica de Licores del Valle 3
Presentación 4
Instrucciones de navegación 5
Tabla de Contenido 6
Recomendaciones 13
Junta Directiva 14
Personal Administrativo 14
Delegaciones Regionales 16
Banco Unión 16
Mapa Guía Centro de Ginebra 17
Convenciones Mapa 18
Homenaje a Nuestros Autores y Compositores 19
Santipollo 19
Homenaje Toda Una Vida 20
Carlos Martínez Vargas 21
Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo 23
GERS 25
Homenaje Instrumental 26
Manuel J. Bernal 27
Homenaje Vocal 29
Alpina 29
Francisco Durán Naranjo 30
León Cardona y Óscar Hernández 32
Manitoba 34
RCN Radio 35
In Memoriam - Minuto de Aplausos 36
Leonor González Mina: Un legado eterno 37

David Puerta 39
Imagen del 51 Festival Mono Núñez 41
Paola Licht: Innovación y Creatividad 42
Smurfit Westrock 44
Jurado Calificador 45
Lindon Alberto Chavarriaga Montoya 46
Diana Cárdenas García 48
Arte Libros & Café 49
Orlando Sandoval 50
Ricardo Hernández Mayorga 52
Miguel Santiago López 54
Carvajal Empaques 55
Concierto Internacional 56
Verónica Marchetti 57
Che Valle 59
Mujeres y Músicas de Montaña 61
Tanto va el cántaro 63
RCN TV 64
Juliana Escobar 65
Carranga Primaveral 67
Comfandi 70
Quinteto Giovani Parra 71
¾ de Mi tierra Ensamble 73
Dueto Arena y Mar 75
Convite Instrumental “Benigno Núñez” 77
Pedro Nel Martínez Poveda 79
Belen “La Margarita” 81

Concierto Patrimonio Cultural 84
Delcy Yaneth Estrada 85
Carolina Muñoz Torres 87
Saavedra 89
María del Socorro 92
Seresta 94
Juan Consuegra 96
Tambor Hembra 98
La Comadre Enna y sus ahija'os 100
Restrepo & Restrepo 102
Concierto de Cantautores 103
Concierto Dialogado - La Salle 01 104
Concierto Dialogado - Colegio 10 - 02 105
Concierto Dialogado - Colegio La Salle - 03 106
Concierto Dialogado - Colegio 10 - 04 107
Katerín Andrea Muñoz 108
Dueto Nocturnal 110
Pedro Nel Martínez Poveda 112
Estudiantina del Valle del Rio Cauca 114
Componente Pedagógico 117
Baltazar González Serrano 118
Districol 119
Gilberto Bedoya Hoyos 120
Reconstrucción de la historia evolutiva del Requinto. 121
Postobon 122
Encuentro de Expresiones Autóctonas 123
Agrupación Iraka 124

Chirimía Guasayaco 126
Amigos del Sur 128
Chirimía Pasos de Resistencia 130
Grupo Marimba y Son 133
Primera Ronda Clasificatoria 135
Ganadores Gran Premio Mono Núñez 136
Homenaje a Manzanero - Saavedra 138
Cuarteto Cumbre 139
Lina María Ibarra Cano 141
Hermanos Cely Triana 143
Dueto Encanto 145
David López Sanabria 148
Pequeña Rondalla 150
Industria de Licores del Valle 152
Alma Cafetera 153
Dueto Héctor y Alfredo 155
Oigan a mi Trío 157
Segunda Ronda Clasificatoria 159
Dueto Azalea 160
Café Ginebras 162
Estudiantina Hydra 163
Camilo Andrés Murillo Ruiz 165
L-Mental 3 167
Sara Alejandra Cortés Palencia 169
Bogotanísimo 171
Los rosales – Danza 173
Algodón de azúcar a dos mil – Fox Trot 175

Refugio – Bambuco..... 177
Sebastián Herrera - “Baco” 179
Roberto Sandoval Meneses..... 181
Dueto Prisma 183
Tercera Ronda Clasificatoria..... 186
Elenco Juvenil Colombia Canta y Encanta 187
Hunzahúa Ensamble 189
Lizeth Paola Rodríguez Díaz 191
Javier Mauricio Cruz Salazar 193
¿Quién es Juan? 195
Laura Vargas..... 197
Abril - Pasillo 200
Paisaje en Mí - Bambuco 201
Incendio - Vals.....205
La Palestra - Sistema Informativo 207
Los Principes.....208
Dueto Maderas 210
Cedral Trío 212
Luisa Fernanda Serna Libreros 214
Termatalia Colombia - Paipa..... 216
Gran Final del Concurso..... 217
Ganadores 2024 218
Dueto Florecer Andino..... 218
Trío Plenilunio.....220
Dueto Primavera..... 222
El Festival de la Plaza 225
Un Homenaje a la Música Andina Colombiana 225

Festival de La plaza - Dia 1 227
Festival de La plaza - Dia 2 228
Festival de La plaza - Dia 3 229
Estudiantina Cuerdas Payanesas 230
Saqueazipa 232
Grupo de Danza “Renacer de la Montaña” 234
La Rumbita de Jacinta 235
Festival Bandola 237
Encuentro Infatil “Mateo Iabarra” Día 1 238
Melissa D´alessio 239
Orquesta de Cuerdas Frotadas 240
Gimnasio Campestre del Norte 240
Luciana Diaz Sierra 241
Ángel Daniel Luengas 242
Jacobo Losada 243
Ensamble de Saxofones 244
Familia Musicalma 245
Hora del Cuento con Papito Criollo y Criollita 246
Herencia Pacifico 247
Encuentro Infatil “Mateo Iabarra” Día 2 248
Fundación Amadeus 249
Grupo Proyección Colombia Canta 250
Mariana la Colombiana 251
María Camila Ramos 252
Semillas de Paz 253
Axel Joel Gabriel López H. 254
Danna Isabel Suárez 255

Coro Sonarte.....256
Estudiantina Llano Grande.....257
Andrés Felipe Perlaza.....258
Coro Infantil Fawá.....259
Encuentro Infatil “Mateo Iabarra” Día 3.....260
Agrupación Luna Azul.....261
Juan Fernando Ortiz González.....262
Victoria Alma.....263
Arco Iris.....264
Cantoría Infantil Canto por la vida.....265
Estudiantina Julio Osorio.....266
Semillero Infantil Colombia Canta.....267



Recomendaciones

Recuerde que no debe comprar licor ni boletas en sitios no autorizados. FUNMÚSICA no se hace responsable de boletería comprada fuera de la taquilla.

Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas de acceso. Esto garantizará una fácil evacuación en caso de necesidad.

Llegue a tiempo al recinto. Cumpliremos estrictamente el horario establecido en el programa. Las puertas se cerrarán al iniciar la actuación de cada participante. Por favor no las golpee ni insista en ingresar mientras haya un participante en el escenario.

Use el número de silla que le corresponde a su boleta, así evitará disgustos con sus vecinos de puesto.

Apague sus equipos de comunicación, tales como beeper, radio-teléfono, alarma de relojes, etc. Estos interfieren el sonido.

Si está utilizando su celular para interactuar con la Programación Digital asegurese de bajar totalmente el volumen de su equipo.

Por favor no haga barras, ni toque instrumentos durante la actuación de los artistas; espere a que finalicen su actuación para aplaudirlos. Recuerde que estamos grabando en vivo.

No fume dentro del recinto ni en los baños; el humo afecta gravemente la voz de los concursantes y presentadores.

Tenga paciencia durante el ajuste de los micrófonos y la afinación de los instrumentos.

Por favor guarde silencio y no se levante por ningún motivo durante la actuación de los artistas; es la mejor manera de demostrar su admiración y respeto por ellos.

Colabore con el buen uso de los baños. No arroje papeles al suelo. El ingreso a los camerinos y el escenario está prohibido. Los artistas necesitan silencio y tranquilidad antes y durante su presentación.

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Junta Directiva

Presidente
Julian Peña Borrero
Vicepresidente
María Teresa Peñaranda Hurtado
Tesorero
María Mercedes Otoya Domínguez
Secretario
Juan Carlos Consuegra Arellano
Vocales
Angélica María Vinasco Agudelo
Luz María Zambrano González
Jorge Humberto Escobar Sinisterra
Revisor Fiscal
Rosa Matilde Salazar de Villegas
Suplente Revisor Fiscal
Faisure Henao Gómez

Miembros Honorarios de la Junta

Haydee Tascón de Ayalde - Q.E.P.D
Esperanza Tenorio de Arzayús
Edgar Tascón González
Bernardo Jiménez Lozano

Socios Honorarios
Beatriz Arellano Becerra
María Isabel Saavedra P.
Eugenio Arellano Becerra

Comité Técnico
Carlos Alfonso Velásquez García
Edwin Guevara Gutiérrez
Emmanuel Briceño Vera

Comité de Expresiones Autóctonas
Paloma Muñoz
Mauricio Lozano Riveros

Personal Administrativo

Presidente Ejecutivo
Bernardo Mejía Tascón
Departamento Contable
Luz Dary Ballesteros C.
Secretaria General
Claudia Milena Conde C.
Auxiliar Oficina
Rosa Yuleidis Riascos Velazco
Producción
María Andrea Cruz Medina
Coordinadora de Jurado
Claudia Lince

Jefe de Prensa
Jessi Hermann
Logística Ginebra
Duleyma Lenis Ramírez
Diseño - Desarrollo Web
Eleuterio Gómez V. - Arte Libros y Café
desarrolloweb@funmusica.org
Fotografo Oficial
Jorge Idárraga
Productor Musical
Jorge E. "Kike" Toledo
Escenografía
Luis Del Cristo Llanos
Jefe de Escenario
Adriana Molano
Sonido y Luces
Harold Ordoñez Gómez
Unidad Móvil de Televisión
Productor General
Carlos Andrés Velásquez Merino

Festival de la Plaza
María Andrea Cruz Medina
Productor General
Laura Sofia Llanos Cruz
Asistente de producción
Diego Posada
Jefe de piso
Diseño - Diagramación Programa Impreso
Eliceo Mendoza Arias - Trade Marketing Express S.A.S
J&S Seguridad Logística

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra
Avenida 4 Norte No. 36N - 36
Santiago de Cali
Celular Información: 57 315 495 2697

Nota: Para Ingresar a alguna de las redes sociales, escribirnos o llamarnos PULSE sobre el ICONO respectivo

Delegaciones Regionales

Internacionales
México
Maricarmen Pérez Domínguez
Mérida – Yucatán

Delegados Regionales
Antioquia
Juan Sebastián Yepes Arcila
Medellín - Antioquia

Bogotá D.C. – Cundinamarca
Alberto Borda
y Álvaro San Juan
Dueto Borda y San Juan
Bogotá D.C.

Boyacá
José Ricardo Bautista Pamplona
Duitama – Boyacá

Caldas
Juan Leonardo Marín Londoño
Manizales – Caldas

Cauca
Funmúsica Cali
Bernardo Mejía Tascon

Caquetá
José Iván Losada
Instituto de Cultura, Turismo
y Deportes del Caquetá
Florencia – Caquetá

Huila
María Ruth Arboleda
Museo Jorge Villamil Cordovéz
Rivera – Huila

Nariño – Putumayo
María Eugenia Gavilanes
Pasto – Nariño

Quindío
Luz Estella Orozco Valencia
Armenia – Quindío

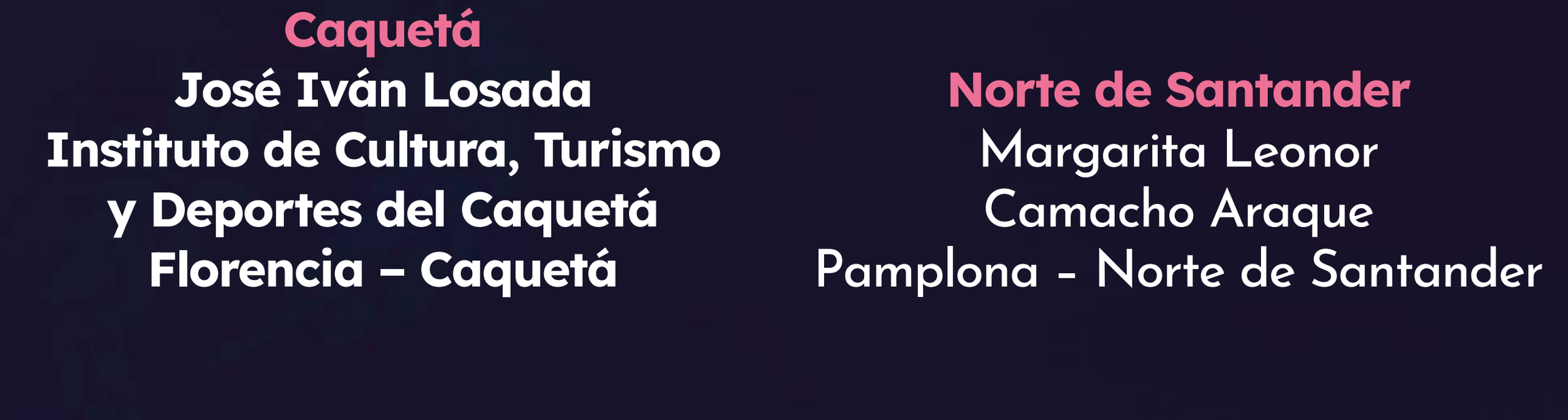
Risaralda
Cesar Augusto Mejía Anichiarico
Pereira – Risaralda

Santander
Fundación Armonía
Luis Carlos Villamizar
Bucaramanga – Santander

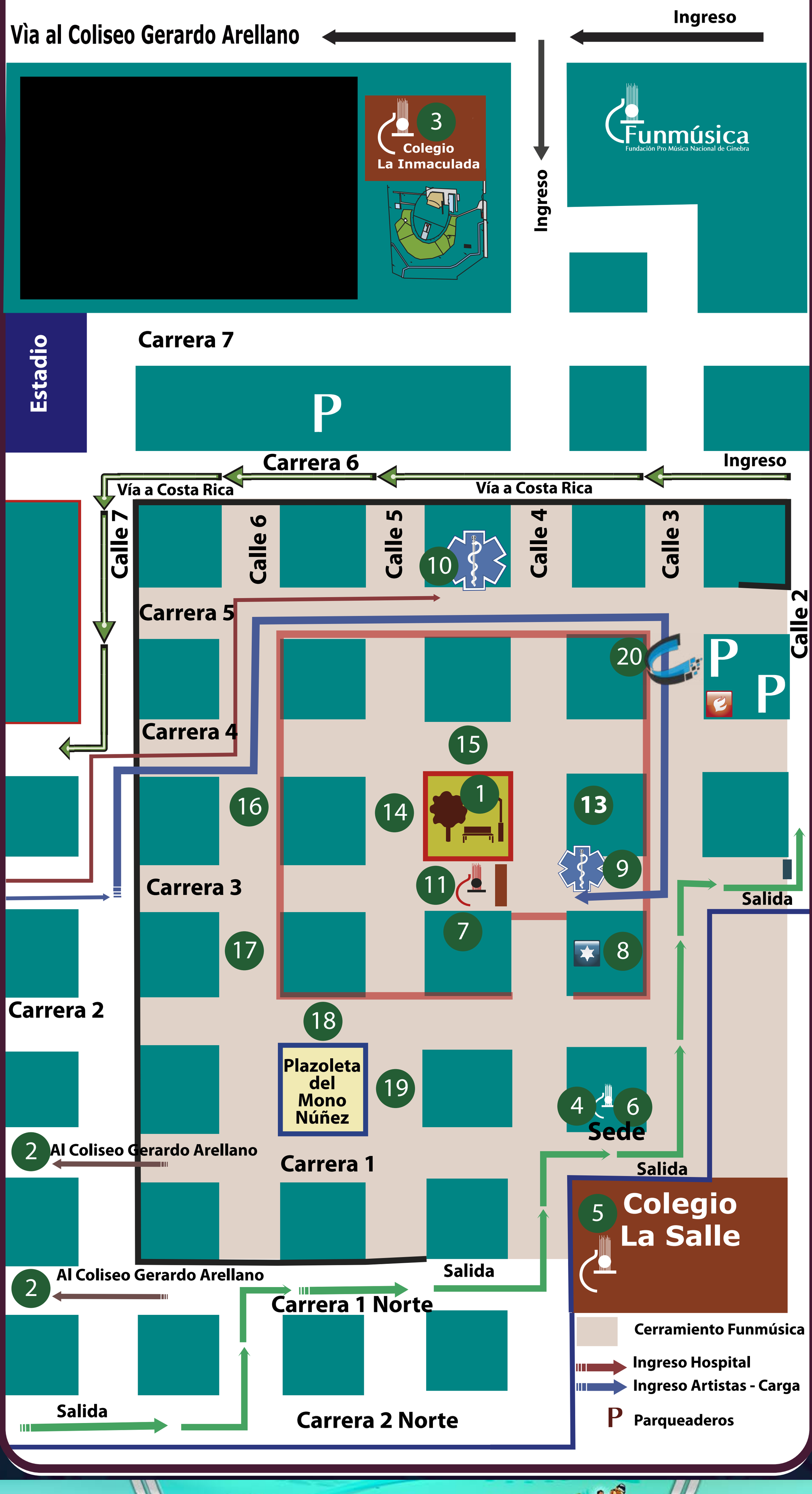
Tolima
Ricardo López Rivera
Ibagué – Tolima

Valle del Cauca
Silvio Ortega Pabón
Santiago de Cali- Valle del Cauca

Norte de Santander
Margarita Leonor
Camacho Araque
Pamplona - Norte de Santander



Mapa Guía Centro de Ginebra



Convenciones Mapa

1 - Parque Principal
2 - Coliseo Gerardo Arellano
3 - Colegio La Inmaculada
4 - Sede Funmúsica
5 - Colegio La Salle
6 - Puesto de Mando Unificado -Emergencias
7 - Alcaldia Municipal
8 - Policia Nacional
9 - Puesto de salud de Emergencia
10 - Hospital de Ginebra
11 - Tarima Festival de La Plaza
11 - Punto de Encuentro Personas Extraviadas Parque
12 - Punto de Encuentro Personas Extraviadas Coliseo
13 - Oficina Coordinación Logística
14 - Emprendimientos Ginebra
15 - Abrazarte
16 - Fundación Carvajal
17 - Artesanos Mercado Persa
18 - Gastronomía
19 - Zona Juegos
20 - Colombiatel





Homenaje a Nuestros Autores y Compositores

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Mayo 29 a junio 1 de 2025
Ginebra Valle del Cauca

Carlos Martínez Vargas
Homenaje a Toda Una Vida

Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo
Homenaje a Toda Una Vida

Manuel J. Bernal
Homenaje Instrumental

Francisco Durán Naranjo
Homenaje Vocal

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica



Homenaje Toda Una Vida

En esta sección del Festival Mono Núñez rendimos homenaje a aquellos artistas cuya vida ha estado completamente dedicada a la música andina colombiana, celebrando su legado y su invaluable contribución al enriquecimiento de nuestra tradición musical. Estos músicos, intérpretes, compositores y maestros han sido pilares fundamentales en la preservación y difusión de nuestras raíces sonoras, llevando las melodías y ritmos andinos a cada rincón del país y más allá de nuestras fronteras.

Este tributo es una manera de reconocer no solo su talento excepcional, sino también el esfuerzo y la dedicación que han puesto durante décadas en su trabajo artístico y pedagógico. A través de sus composiciones, enseñanzas y presentaciones, han logrado que la música andina siga viva, evolucionando y adaptándose a los tiempos sin perder su esencia.

Durante el festival, se les rinde un homenaje especial, destacando sus logros y el impacto que han tenido en las nuevas generaciones de músicos. El homenaje busca no solo celebrar sus carreras, sino también sensibilizar al público sobre la importancia de su labor en la construcción de nuestra identidad cultural.

30 Festival 2004 - León Cardona
31 Festival 2005 - Diego Estrada Montoya
32 Festival 2006 - Marco Rayo
33 Festival 2007 - Jorge Villamil Cordovés
34 Festival 2008 - Alfonso Guerrero
35 Festival 2009 - Leonor González Mina
36 Festival 2010 - Eugenio Arellano B.
37 Festival 2011 - Jaime Llano González
38 Festival 2012 - David Puerta Zuluaga
39 Festival 2013 - Gustavo Adolfo Renjifo R.
40 Festival 2014 - Ruth Marulanda - Víctor Hugo Ayala
41 Festival 2015 - Gerardo De Francisco
42 Festival 2016 - Luis Enrique Aragón Farkas
43 Festival 2017 - Sonia Martínez
44 Festival 2018 - Álvaro Villalba
45 Festival 2019 - Ancizar Castrillón - Gustavo Yepes
46 Festival 2020 - José Iván Hurtado
47 Festival 2021 - Roberto Gómez - Clemente Díaz
48 Festival 2022 - Héctor Ochoa
49 Festival 2023 - Raúl Rosero - Lucho Vergara
50 Festival 2024 - Mario Gómez Vignes
51 Festival 2025 - Carlos Martínez Vargas
51 Festival 2025 - Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Carlos Martínez Vargas



Nacido en Santa Rosa de Viterbo en 1940, Carlos Martínez Vargas es mucho más que un compositor: es un símbolo viviente del alma boyacense, una voz que recoge la brisa de los páramos y la transforma en melodía, un espíritu que canta con la emoción de la tierra que lo vio nacer. Su existencia ha sido una sinfonía entre la vocación heredada y el profundo amor por su patria, un recorrido vital en el que la música ha sido brújula, hogar y ofrenda.

Desde los primeros días de su infancia, la música fue parte inseparable de su entorno. El legado paterno —Carlos Julio Martínez Torres, flautista de la orquesta del maestro Luis Martín Mancipe— marcó el inicio de un camino que nunca habría de desviarse. Guiado por su padre y el mismo maestro Mancipe, Carlos aprendió los secretos del lenguaje sonoro, y muy pronto, su sensibilidad encontró refugio y formación en la Academia Boyacense de Música. Allí, bajo la dirección de doña Aida Olier de Hoyos y la orientación vocal del tenor Luis Dueñas Perilla, su alma musical comenzó a florecer. Su guitarra, compañera inseparable desde sus días en el Colegio de Boyacá, halló en las manos de Parmenio Pongutá Montañez el impulso necesario para convertirse en extensión de su sentir.

Aunque ya componía como quien respira, fue en 1974 que se selló oficialmente su destino: el pasodoble “Luz Diana”, reconocido por el maestro Gabriel “el Pite” Cárdenas, marcó su bautismo como compositor. A partir de entonces, más de 300 creaciones entre canciones, musicalizaciones, piezas instrumentales e himnos han nacido de su pluma, construyendo un extenso paisaje sonoro que honra sus raíces y abraza con ternura a la Colombia profunda.

Su obra, celebrada por intérpretes de la talla de Jaime Llano González, Los Hermanos Martínez, Oscar Álvarez Henao y Antonio Nocua Acuña, encontró en el disco Los Maestros Interpretan a Carlos Martínez Vargas una prueba irrefutable de su legado. Pero fue Hernán Restrepo Duque quien, en 1991, supo nombrarlo con justicia: "El Rey de los Pasodobles en Colombia". Título ganado a pulso con piezas memorables como Pepe Cáceres, César Rincón, Cartagena Torera y las dedicadas a pueblos que él convirtió en música: Duitama, Tunja, Paipa, Moniquirá, Tibasosa, Aquitania, Soatá, Guateque y, por supuesto, su natal Santa Rosa de Viterbo.

Carlos no ha cantado solo los paisajes, sino también los afectos. En 1981 dio vida a Boyacá Canta a Colombia, un proyecto discográfico de 14 volúmenes que guarda la memoria musical del departamento. Y en 1995, durante el Mundial de Ciclismo, su voz interpretó los himnos de Colombia y Boyacá como un regalo para el mundo, contenido en su álbum Cantares de Boyacá.

La creación de "Ediciones Nuestra Tierra" en 2003 le permitió llevar su visión más allá de la música. Con el proyecto Pilares de Colombia, Carlos rindió homenaje a figuras y valores esenciales del país, como la radio, el periodismo, la literatura, el patriotismo y la historia, entre otros.

Su catálogo es tan diverso como entrañable: pasillos como Tormento, Te quiero, Paisaje de Ausencia; bambucos como Perdóname, Mi hija y mi nieto; danzas como Pachita y María Susana; joropos como Para ti y El caballo Palomo. Ha musicalizado a poetas como Fernando Soto Aparicio, Fanny Osorio y José Umaña Bernal, y su bambuco El Mono Núñez es desde 1988 himno del festival del mismo nombre, el más importante de la música andina colombiana. Como jurado, locutor, catedrático e ingeniero agrónomo, ha sembrado cultura en cada rincón que ha tocado. Fue Vice-Rector de la UPTC, director de la Transmisora de la Independencia y promotor del Reinado del Campo Boyacense. Desde 2010 vive en Fusagasugá, donde el eco de su obra sigue vigente, como un río que no cesa. Carlos Martínez Vargas es la memoria melódica de una patria agradecida. Su música es raíz y horizonte, su vida, una ofrenda al país que tanto ha amado. En cada acorde suyo habita la emoción de una Colombia que canta y recuerda.

Regresar a Homenajes

52 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana
Junio 4 al 7 de 2026

Obra Inédita Vocal Ganadora
50º Festival - 2024
Paisaje Campesinero – Bambuco
Intérprete: Dueto Renaceres
Autora y Compositora
Ana María Naranjo

Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo



Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo nació en Cali el 15 de septiembre de 1952 y creció en la ciudad de Buga, en un entorno familiar profundamente vinculado a la música. Desde su infancia estuvo rodeado de veladas musicales organizadas por sus parientes, tanto del linaje Renjifo como del Saavedra, lo que marcó de manera decisiva su sensibilidad artística y su pasión por la música andina colombiana.

La familia Renjifo, por parte de su madre, se distinguía por su notable afinidad con la música. Su abuela, María Elena Borrero de Renjifo, fue una destacada pianista, al igual que María Renjifo Ospina, tía abuela del maestro. Su abuelo, Tomás Renjifo Ospina, médico de profesión y hombre de vasta cultura, fomentó entre sus hijos y nietos el amor por la música clásica y por los saberes humanísticos, lo que propició la constante presencia de músicos en reuniones familiares. En este contexto, figuras icónicas como el Maestro Benigno "Mono" Núñez y el músico conocido como el "Negro Polo" solían frecuentar dichas tertulias.

Entre los familiares que cultivaron la tradición del tiple sobresalen el doctor Santiago Renjifo Salcedo y el tío Tomás Renjifo Borrero, condiscípulo y amigo cercano del Maestro Diego Estrada, quien le compuso un pasillo en su honor. La tragedia tocó a la familia cuando Tomás falleció prematuramente en un accidente. Otras tías y primas también incursionaron en la interpretación del tiple, la guitarra y la bandola, evidenciando una herencia musical diversa y sólida.

Por el lado paterno, la familia Saavedra también ofrecía ejemplos de dedicación musical. Rafael Saavedra, medio hermano de su bisabuelo, fue intérprete de la bandola y la guitarra, y compañero

de tertulias del Mono Núñez. Otro pariente, Jorge Saavedra, hermano de su abuela María Saavedra, fue reconocido como un excelente tiplista.

Uno de los espacios emblemáticos de su infancia y juventud fue la Hacienda La Brisa, punto de encuentro de artistas y grupos como el Trío Calima, el Trío Morales Pino y los Hermanos Arellano. Aquellas veladas dejaron una huella imborrable en su memoria y forjaron un vínculo afectivo y artístico con la música tradicional colombiana. Gustavo Adolfo Sánchez inició su formación musical en la Casa de la Cultura de Buga, donde estudió solfeo y participó en un coro familiar de villancicos. Posteriormente se trasladó a Bogotá para continuar su formación universitaria, y luego, por razones laborales, se estableció en Medellín, ciudad que se convertiría en su lugar de residencia definitiva y epicentro de su actividad cultural.

Desde 2015 forma parte de la Corporación Encuentro Nacional del Tiple (CORTIPLE), una organización sin ánimo de lucro dedicada a promover y preservar el patrimonio musical colombiano, en especial el uso del tiple, instrumento insigne de la música andina. Esta entidad organiza anualmente el Encuentro Nacional del Tiple, que desde hace casi tres décadas reúne a intérpretes y amantes de este instrumento de todo el país.

En el año 2018, Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo asumió la presidencia ejecutiva de CORTIPLE, cargo desde el cual ha fortalecido las actividades de promoción, formación y circulación artística del tiple, consolidando su papel como referente nacional en la gestión cultural en torno a la música tradicional.

Su trayectoria, profundamente enraizada en la tradición familiar y en la vivencia comunitaria de la música, ha sido reconocida por instituciones como FUNMÚSICA, que lo ha invitado al Festival Mono Núñez para rendirle homenaje por su labor incansable en favor del folclor colombiano. Su vida es testimonio del poder de la música para unir generaciones y territorios, y de la importancia de mantener vivas las raíces culturales del país a través del arte y el compromiso colectivo.

Regresar a Homenajes

ALIANZA INFORMATIVA
Funmúsica · sayco · La Palestra
51 FESTIVAL MONO NÚÑEZ



Brindando soluciones para el **sector eléctrico con ingeniería de alta calidad,** en proyectos nacionales e internacionales

Ofrecemos servicios de:

- Estudios de Sistemas Eléctricos
- Pruebas, Automatización y Control
- Diseños e Interventoría
- GERS Academy
- Consultoría para Energías Renovables
- Comercialización: Software NEPLAN, XGSlab
- Eficiencia y Calidad de la Energía
- Comercialización de equipos de las marcas: NDB, Ubicquia, Gossen Metrawatt, Hubbell - Beckwith Electric, Electrotek Concepts, HDPQ, XGSLab Software, Tecsys, Dranetz, Crysound

USA
Chicago
Midland
Weston

MÉXICO
México DF

COLOMBIA
Barranquilla
Bogotá
Cali

CHILE
Santiago de Chile

UK
Sheffield

Síguenos en nuestras redes sociales como:

gerscolombia
gerscolombia
GERSCALI
GERS Colombia
GERS

¡Contáctanos!

602 489 7000
gers@gers.com.co
gers.com
+57 3176408795

gers@gers.com.co

Homenaje a nuestros Autores y Compositores

En esta sección rendimos homenaje a los grandes maestros de la música andina colombiana, reviviendo sus obras más emblemáticas. Cada concursante del Festival Mono Núñez interpreta una pieza del autor o compositor homenajeado en la edición correspondiente, incorporándola a su repertorio en la ronda clasificatoria. Esta interpretación será evaluada por el Jurado como parte integral de su presentación, reconociendo no solo la técnica, sino también la sensibilidad y el respeto hacia el legado musical que nos enorgullece y nos define. De esta manera, el festival no solo celebra el talento actual, sino que también mantiene viva la memoria de quienes forjaron los cimientos de nuestra identidad sonora.

Homenaje Instrumental

Carlos Vieco
Efraín Orozco
27 Festival 2001 - Pedro Morales
28 Festival 2002 - Álvaro Dalmar
29 Festival 2003 - Jorge Camargo S.
30 Festival 2004 - Luis A. Calvo
31 Festival 2005 - Francisco Cristancho
32 Festival 2006 - Luis Uribe Bueno
33 Festival 2007 - Oriol Rangel
34 Festival 2008 - Fulgencio García
35 Festival 2009 - Jorge Olaya Muñoz
36 Festival 2010 - Jerónimo Velasco
37 Festival 2011 - Álvaro Romero
38 Festival 2012 - Adolfo Mejía
39 Festival 2013 - Bonifacio Bautista
40 Festival 2014 - Diego Estrada
41 Festival 2015 - Emilio Murillo
42 Festival 2016 - Luis E. Nieto
43 Festival 2017 - Peregrino Galindo
44 Festival 2018 - Hernando Sinisterra
45 Festival 2019 - Carlos Rozo Manrique
48 Festival 2022 - Gentil Montaña
49 Festival 2023 - Guillermo Quevedo Zarnosa
50 Festival 2024 - Gonzalo Vidal Pacheco
51 Festival 2025 - Manuel J. Bernal

Gobernación de NARIÑO | Dirección Administrativa de Cultura

Manuel J. Bernal

Homenaje Instrumental



Manuel José Bernal González, conocido en el mundo musical como Manuel J. Bernal, nació el 2 de febrero de 1924 en La Ceja del Tambo, Antioquia, y desde muy temprana edad dio muestras de un talento excepcional. Hijo del maestro Samuel Bernal, Manuel aprendió de su padre las bases del teclado, el solfeo y la armonía clásica, además de desarrollar un oído absoluto, capacidad privilegiada que le permitió identificar y reproducir notas musicales sin referencia alguna.

A los seis años ya ejecutaba piezas en el órgano tubular de la iglesia de su pueblo natal, y a los diecisiete era el organista oficial en Abejorral. Sin embargo, su sed de perfeccionamiento lo llevó en 1946 a trasladarse a Bogotá, donde tomó clases de órgano con el maestro italiano Egisto Giovanetti. Dos años después, viajó a Medellín para continuar su formación pianística con la reconocida maestra Luisa Manighetti.

Su primera presentación pública en 1949, en la emisora La Voz de Medellín, causó tal impacto que pronto fue contratado para tocar el piano en la Orquesta Salazar, y poco después, para reemplazar al prestigioso maestro José María Tena en La Voz de Antioquia. Además de su labor como pianista, acompañó al célebre barítono Carlos Julio Ramírez en su etapa de mayor fama, consolidándose como uno de los músicos más solicitados y respetados del medio.

A lo largo de su carrera, Manuel J. Bernal se destacó como compositor, pianista, organista, arreglista y director de orquesta. Fue uno de los impulsores del teclado en la música andina colombiana, llevándola a nuevas dimensiones de interpretación y arreglos. Durante la década de 1950, gracias al apoyo de Lucho Bermúdez y

el sello discográfico Silver, grabó discos que marcaron un hito, como Música inmortal de Luis A. Calvo, donde interpretó obras clásicas del compositor santandereano en una novedosa combinación de órgano de iglesia y guitarra eléctrica, acompañado por Lito Paniagua. Posteriormente, su álbum Recuerdos de Colombia reafirmó su estatura artística, con versiones memorables de temas emblemáticos como Brisas del Pamplonita, Guabina chiquinquireña y Cuatro preguntas.

No limitado a la música tradicional, Bernal también incursionó en la música clásica para órgano con el sello Codiscos, en discos como Recuerdo nupcial, donde interpretó obras de Beethoven, Schubert, Massenet y Dvorak. Su versatilidad le permitió transitar cómodamente entre la música culta, la música popular y la música tropical. Durante los años 70, se trasladó nuevamente a Bogotá, donde fue director musical de la emisora Nueva Mundo y del programa televisivo Noches de Gala. A la vez, el sello Philips lo nombró director artístico de la disquera y del concurso Orquídea de Plata, apoyándolo en la grabación de tres álbumes bajo el título Sucesos bailables, y en la producción de obras más académicas como su Misa Colombiana para órgano, coros y cuarteto.

Como compositor, dejó un legado de obras originales que hoy forman parte del repertorio andino colombiano, entre las que destacan Gloria Eugenia, Patria, Bodas de Plata, Medio Siglo, Amor Criollo, Sonríeme Morena, Alborada, Orquídea, Ocaso, Que Bueno Que Se Va, Hora Santa, Siete Palabras y Paz. Su obra se caracterizó por la riqueza melódica, la profundidad armónica y el respeto por la tradición, al tiempo que introducía elementos de renovación y modernidad.

Hacia mediados de la década de 1980, tras una vida de intensa actividad musical, Manuel J. Bernal optó por retirarse de la vida pública para dedicarse a sus asuntos personales y compartir más tiempo con su familia en Bogotá. Falleció en la capital colombiana el 19 de mayo de 2004, dejando tras de sí una trayectoria ejemplar que lo consagra como uno de los más grandes genios de la música colombiana.

Considerado por sus contemporáneos como un "maestro de maestros", Manuel J. Bernal González es recordado no sólo por su virtuosismo instrumental y su creatividad compositiva, sino también por su permanente compromiso con el arte musical colombiano. Su legado permanece vivo en cada nota que interpreta el piano, el órgano o las voces que aún entonan sus inmortales canciones.

Regresar a Homenajes

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Homenaje Vocal

27 Festival 2001 - Luis Carlos González
28 Festival 2002 - Álvaro Dalmar
29 Festival 2003 - Jorge Camargo S.
30 Festival 2004 - José Macías
31 Festival 2005 - Graciela Arango de T.
32 Festival 2006 - Luis Uribe Bueno
33 Festival 2007 - Bernardo Gutiérrez
34 Festival 2008 - Rodolfo E. de Roux / Juan José Briceño
35 Festival 2009 - Chato Romero
36 Festival 2010 - Rodrigo de la Rosa
37 Festival 2011 - Jorge Villamil
38 Festival 2012 - Jaime R. Echavarría
39 Festival 2013 - Rumba Criolla
40 Festival 2014 - Canciones Olvidadas I
41 Festival 2015 - Canciones Olvidadas II
42 Festival 2016 - Pedro J. Ramos
43 Festival 2017 - Jorge Añez
44 Festival 2018 - Rodrigo Silva
45 Festival 2019 - A la Música Andina en la Costa
48 Festival 2022 - Arnulfo Briceño
49 Festival 2023 - Luis A. Osorio
50 Festival 2024 - El Mono Núñez le Canta a la Paz
51 Festival 2025 - Francisco Durán Naranjo



Francisco Durán Naranjo

Homenaje Vocal



El maestro Francisco Durán Naranjo, uno de los grandes compositores de la música andina colombiana, falleció a los 87 años el 10 de julio de 2018, víctima de un ataque cardíaco mientras era trasladado del Hospital Regional de San Gil a una clínica en Bucaramanga. Su partida enluta al folclor colombiano, que pierde a uno de sus creadores más sensibles y prolíficos.

Nacido en San Gil el 5 de agosto de 1931, Durán Naranjo dedicó su vida a enriquecer el repertorio nacional con pasillos, bambucos, guabinas y torbellinos, géneros a los que imprimió su sello personal, caracterizado por una profunda sensibilidad y autenticidad popular. Sus composiciones han sido interpretadas por destacados artistas, como el dueto Garzón y Collazos y Los Luceros de Oiba, y forman parte del cancionero esencial de la música colombiana. Entre sus obras más emblemáticas se encuentran el vals “Amor para ser amor”, la guabina “¿Por qué te vas?” y los bambucos “Vete pa’l diablo, mujer” y “Se puso a tomar José”.

Durán Naranjo inició su formación en la Escuela Anexa a la Normal y se graduó de bachiller en el Colegio San José de Guanentá en 1950. Su pasión por la música lo llevó a Bogotá en 1954, donde ingresó al Conservatorio Nacional de Música. En 1969 se matriculó en el Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia, graduándose como Licenciado en Pedagogía Musical en 1972.

Fue contemporáneo y amigo de grandes figuras como José A. Morales, Jorge Villamil, Álvaro Dalmar y Jaime Llano González, compartiendo con ellos vivencias y sueños que fortalecieron una generación irrepetible de la música colombiana. Además, se desempeñó

como profesor en escuelas y colegios de Bogotá y fue docente de la Universidad Distrital. Como pianista, integró agrupaciones musicales y orquestas de baile, como el grupo Hatuey, mostrando su versatilidad interpretativa.

En sus últimos años, Durán Naranjo se dedicó a la instrumentación para bandas y orquestación sinfónica, aportando su maestría a la evolución del repertorio nacional. Como miembro activo de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (Sayco), su obra fue reconocida y protegida a nivel nacional.

Soltero y sin hijos, dejó una vasta descendencia artística: al menos 39 composiciones registradas, muchas de ellas consideradas himnos de la música nacional. Su canción "Tiempos idos" es especialmente recordada por su lírica evocadora y melancólica, que canta al amor perdido y la nostalgia.

Luego de graduarse, Durán Naranjo pasó años en San Gil escribiendo sus primeras canciones, inspirado por el paisaje y la vida cotidiana. Más tarde, en Bogotá, sus composiciones comenzaron a popularizarse en serenatas y eventos públicos, siendo interpretadas por artistas como los Hermanos Martínez, Garzón y Collazos y la pianista Ruth Marulanda Salazar, quien lo ayudó a transcribir sus melodías, originalmente escritas de oído.

La vida de Francisco Durán Naranjo estuvo marcada por el esfuerzo y la perseverancia. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música enfrentando dificultades económicas y académicas, pero su dedicación lo llevó a dominar el clarinete y obtener su licenciatura. Siempre llevaba consigo una libreta pentagramada para capturar cualquier melodía que surgiera, ya fuera en un café o durante la noche.

Además de su producción compositiva, grabó tres discos compactos con temas vocales e instrumentales representativos de la región andina, del litoral atlántico e incluso piezas de proyección internacional. Fue distinguido por la Gobernación de Santander, las alcaldías de Bucaramanga, San Gil y Floridablanca, y recibió premios como el Guane de Oro y el Festivalito Ruitoqueño.

Francisco Durán Naranjo vivió y murió fiel a su pasión por la música. Su soledad le permitió componer con profundidad y autenticidad. Sus canciones seguirán sonando en las voces de quienes le cantan a la vida, al amor y a la nostalgia, asegurando que el recuerdo de este gran maestro permanezca eterno en el corazón de Colombia

Regresar a Homenajes

León Cardona y Óscar Hernández

Un encuentro eterno entre música y palabra

La historia de la música andina colombiana no puede contarse sin mencionar dos nombres fundamentales: León Cardona García, músico y compositor, y Óscar Hernández Monsalve, poeta y periodista. Ambos antioqueños, ambos innovadores, ambos profundamente comprometidos con la cultura nacional, unieron sus talentos para transformar la canción andina colombiana desde sus cimientos.

León Cardona

La guitarra que modernizó la música andina

Nacido en Yolombó (Antioquia) en 1927, León Cardona fue un músico precoz. Desde pequeño mostró inclinación por los sonidos al elaborar flautas artesanales con cañas. Su formación formal comenzó en el Instituto de Bellas Artes de Medellín a los siete años, donde estudió solfeo y flauta traversa. No obstante, su verdadera pasión era la guitarra, instrumento al que se dedicó con rigor y sensibilidad.

Aunque inicialmente trabajó en el Ferrocarril de Antioquia, su destino cambió cuando fue invitado a integrar un grupo musical. Dejó su empleo y abrazó definitivamente la música. A finales de los años cuarenta, fue llamado a Bogotá para tocar en el Grill Europa, una experiencia decisiva que amplió su visión artística y lo convirtió en un consumado lector a primera vista.

En Bogotá, Cardona se sumergió en la música internacional, especialmente la norteamericana y la brasilera, quedando cautivado por sus posibilidades armónicas. Esto lo llevó a experimentar con la armonización de los ritmos andinos, incorporando acordes extendidos que hasta entonces eran ajenos a estos géneros. Así nacieron obras como El premio, La mejora, No abandones tu tierra, Gloria Beatriz y Sincopando, que marcaron un antes y un después en la canción nacional.

En los años 60 regresó a Medellín y trabajó como arreglista y director artístico de Sonolux. Su versatilidad lo llevó a incursionar en múltiples proyectos: dirigió el coro Cantares de Colombia, revolucionó el formato de los duetos andinos con Las Melli's (con quienes ganó el Gran Premio Mono Núñez en 1990), y conformó agrupaciones como el Trío Instrumental Colombiano y el Conjunto Instrumental Armónico, este último también galardonado en Ginebra en 1992.

Sus aportes no fueron solo musicales, sino pedagógicos y estéticos. Cardona logró atraer a nuevas generaciones a los aires andinos a través de arreglos modernos sin perder la esencia de las formas tradicionales. Obras como Gloria Beatriz, Bambuquísimo, Si no fuera por ti y Migas de silencio siguen siendo referentes del repertorio colombiano.

Hasta su muerte en 2023, Cardona continuó componiendo, escribiendo partituras a mano desde su estudio en Medellín, con una mente musical que nunca dejó de crear.

Óscar Hernández

El poeta que cantó al pueblo

Óscar Hernández Monsalve nació en Medellín en 1925. Desde niño mostró un espíritu inquieto y una pluma precoz. A los doce años se escapó de casa por curiosidad y a los quince ya escribía en periódicos. Su columna Papel Sobrante en El Colombiano fue durante cinco décadas una mirada crítica, poética y mordaz a la realidad colombiana.

Pero Hernández fue mucho más que periodista. Fue actor de cine, boxeador, editor, libretista de radio, y sobre todo, poeta incansable. Su obra abarca cuentos, novelas y poemarios que revelan una sensibilidad única, entre la melancolía y el humor, entre la cotidianidad y la trascendencia.

Su conexión con la música andina surgió en 1965, cuando Hernán Restrepo Duque, director de Sonolux, le pidió textos para ser musicalizados por León Cardona y grabados por Leonor González Mina. De ese encargo nacieron tres bambucos: El premio, La mejora y No abandones tu tierra. Estas obras rompieron con el bucólico tratamiento habitual del campesinado y propusieron una mirada más realista y crítica, anticipando lo que luego se conocería como nueva canción andina colombiana.

Con una lírica sobria pero profundamente emotiva, Hernández visibilizó las luchas del campo, la migración rural y la dignidad del trabajo. Con frases como “yo esperé tu nacimiento y di color a tus granos, y al fin sólo me quedé con el sudor de mis manos”, dejó huella en la historia lírica de Colombia.

Un encuentro que marcó época

La colaboración entre Cardona y Hernández no se detuvo allí. El poeta entregó nuevos textos al compositor, dando lugar a un ciclo de canciones que incluye bambucos, pasillos y danzas. A diferencia de su poesía, estos textos fueron concebidos desde su origen para ser canciones, con estructuras más claras, intenciones rítmicas y un lenguaje más directo.

En 1985 reapareció la dupla con Hoy vamos a vivirnos, un bambuco urbano y amoroso, que mostró una faceta distinta. En 1988 llegaron obras icónicas como Si no fuera por ti y Migas de silencio, grabadas y versionadas múltiples veces por distintos intérpretes.

La última colaboración de ambos ocurrió en 2017 con el tango Amigo tiempo, grabado por Luz Marina Posada e incluido en el disco Magos y poetas, donde se recogen diez de las canciones compuestas por esta dupla magistral.

Un legado para la música andina colombiana

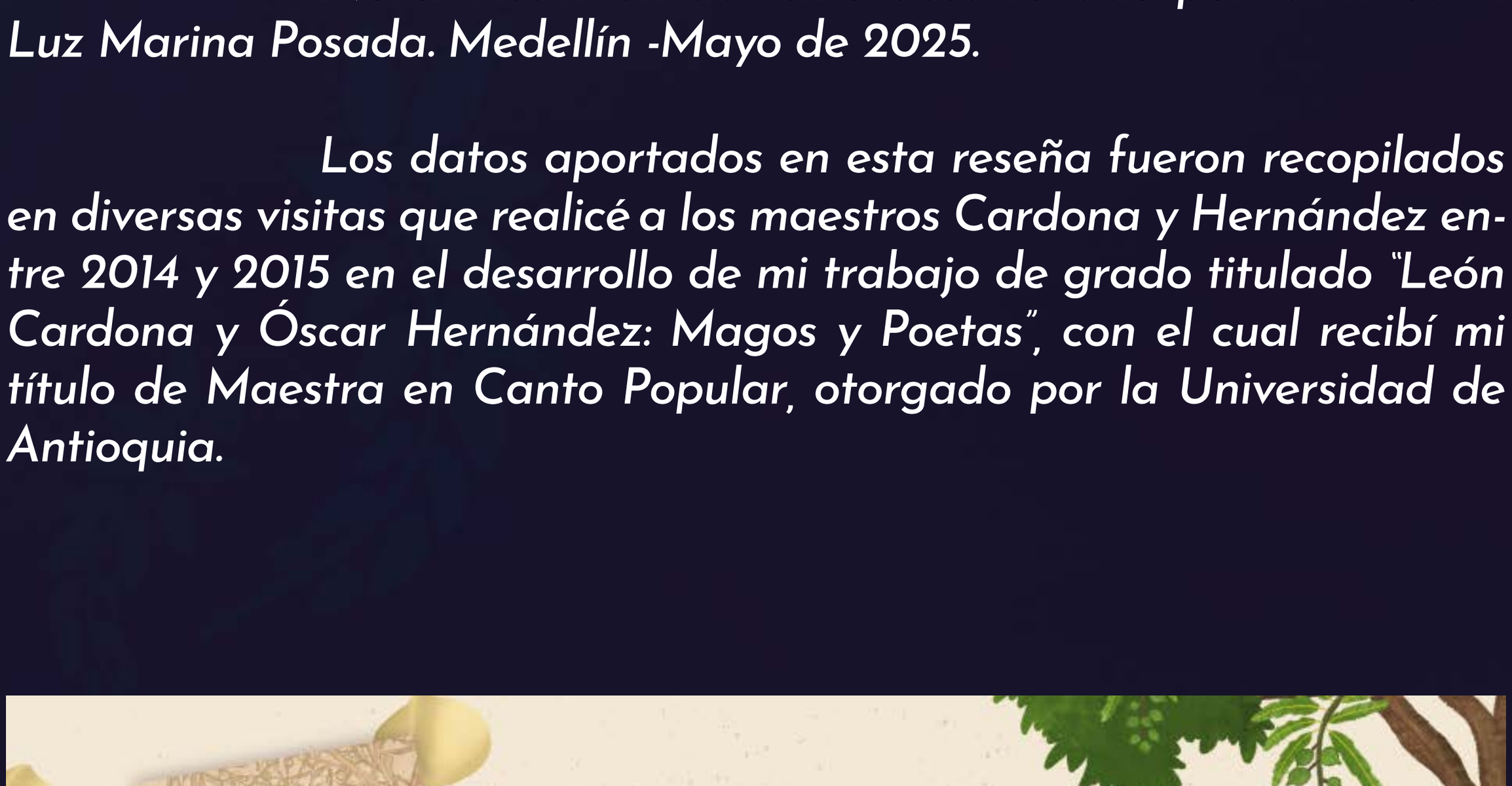
El aporte conjunto de León Cardona y Óscar Hernández trasciende lo anecdótico. Sus canciones transformaron la sonoridad, el discurso y la estética de la música andina. Aportaron una modernidad consciente, un lirismo comprometido y una riqueza armónica que abrió nuevas posibilidades para el género.

Ambos artistas rompieron esquemas: Cardona con su audacia armónica y arreglística; Hernández con su mirada poética sin idealizaciones. Su obra compartida permanece como un testimonio de la capacidad del arte para evolucionar sin traicionar sus raíces.

Fallecidos en 2023 y 2017, respectivamente, estos dos creadores siguen vivos en cada voz que los canta, en cada guitarra que los acompaña y en cada oyente que descubre en sus canciones una Colombia profunda, dolida, bella y resistente. Su alianza fue más que una coincidencia artística: fue un encuentro perdurable entre música y palabras.

Nota: *Resumen de texto desarrollado por la maestra Luz Marina Posada. Medellín -Mayo de 2025.*

Los datos aportados en esta reseña fueron recopilados en diversas visitas que realicé a los maestros Cardona y Hernández entre 2014 y 2015 en el desarrollo de mi trabajo de grado titulado "León Cardona y Óscar Hernández: Magos y Poetas", con el cual recibí mi título de Maestra en Canto Popular, otorgado por la Universidad de Antioquia.



Metiéndole el alma
para que cada rincón
de Colombia
esté bien informado.

Antonio **Casale**
Juliana **Habib**
Santiago **Ángel**
Fernando **Quijano**





Azury **Chamah**
William **Calderón**
D'Arcy **Quinn**
Juan **Lozano**

LA FM.

Periodismo **para todos**

In Memoriam - Minuto de Aplausos

Hoy rendimos homenaje a los músicos colombianos y personas allegadas al Festival y Funmúsica que partieron en el último año, dejando un legado invaluable en nuestra cultura. Su arte sigue vivo en cada melodía y en nuestros corazones. Invitamos a todos a ponerse de pie y brindar un minuto de aplausos en su honor.

Leonor González Mina - Folclorista
David Puerta Z. - Ex integrante comité tecnico de Funmúsica
Carmenza Duque, renombrada cantante manizalita.
María Cristina Vázquez Oliveros - 1ª Secretaria de Funmúsica
Fredy Gutierrez - Exmiembro de la Junta Directiva de Funmúsica
Plinio Durán - Ex socio
Luis Alberto Velez - Ex socio
Camilo Saavedra Conde
Claudia Mendoza - Madre de Federico Arellano
Juan Carlos Lezcano. Presentador del programa Serenata
Juan Madera - Aautor de La Pollera Colorá
Josè Orlando López Molina - Núsico y pintor boyacense
Luis Antonio Suárez - Compositor tolimense
Luis Egurrola - Compositor Vallenato
Umberto Valverde - biografo de Jairo Varela y Celia Cruz
Juan Nicolàs Estela - Cantante y compositor caleño.
Egidio Cuadrado - Rey vallenato
Julita Sánchez - Integrante de la coral Ballestrinque
Jaime Amado Gracia.
Pepe Fernandez - de el Festival de la Plaza
María Eugenia Angus de Múnera - Pianista, compositora.
Wilson Manyoma Músico caleño
José Muñoz -
Óscar García - Integrante Orquesta Los Melódicos
Rafael Navarro -
Ruth Peñalosa de Ceballos - Pianista y compositora
Julio César Arango Garcés - Miembro de la Fundación del Bambuco Colombiano.

Comercio, Industria y Turismo
FONTUR COLOMBIA

Leonor González Mina: Un legado eterno



La muerte de Leonor González Mina, conocida como la "Negra Grande de Colombia", ha dejado un vacío imposible de llenar en el corazón de un país que la vio como mucho más que una cantante. Su voz, su presencia y su arte trascendieron la música para convertirse en un símbolo vivo de la diversidad, la resiliencia y la alegría de Colombia. Leonor no solo interpretaba canciones; encarnaba la esencia de una nación marcada por su riqueza cultural y su historia de lucha, uniendo a su pueblo con cada nota que salía de su alma.

Nacida en el Pacífico colombiano, Leonor llevó en su canto la fuerza de los ríos, el ritmo de las olas y el eco de generaciones que la precedieron. Su música estaba profundamente enraizada en la herencia africana, un pilar fundamental de la identidad colombiana. A través de canciones como "Yo me llamo cumbia" y "El alcatraz", dio voz a las vivencias de un pueblo diverso, desde las aldeas del Pacífico hasta los Andes y el Caribe. Su talento tenía el poder de borrar fronteras regionales, haciendo que todos, al escucharla, se sintieran parte de una misma Colombia, conectados por la fibra de su arte.

Leonor fue más que una artista; fue una narradora de historias, un puente entre culturas y generaciones. Desde sus humildes comienzos hasta sus actuaciones en los grandes teatros del mundo, su voz recorrió un espectro emocional que iba del dolor más hondo a la alegría más pura. Cada interpretación era un viaje por la historia del país, un recordatorio de sus raíces y sus esperanzas. Con su música, no solo entretenía; enseñaba a su público a amar lo que somos, a encontrar belleza incluso en las heridas del pasado.

Comprometida con su nación, Leonor usó su talento para defender la identidad cultural y dar voz a los silenciados. Como

embajadora de Colombia, llevó sus tradiciones a escenarios internacionales, siempre con orgullo. Sin embargo, su camino no fue fácil. Como mujer afrodescendiente, enfrentó prejuicios y discriminación, pero su determinación y amor por la música la elevaron por encima de las barreras, convirtiéndola en un ícono de perseverancia y dignidad.

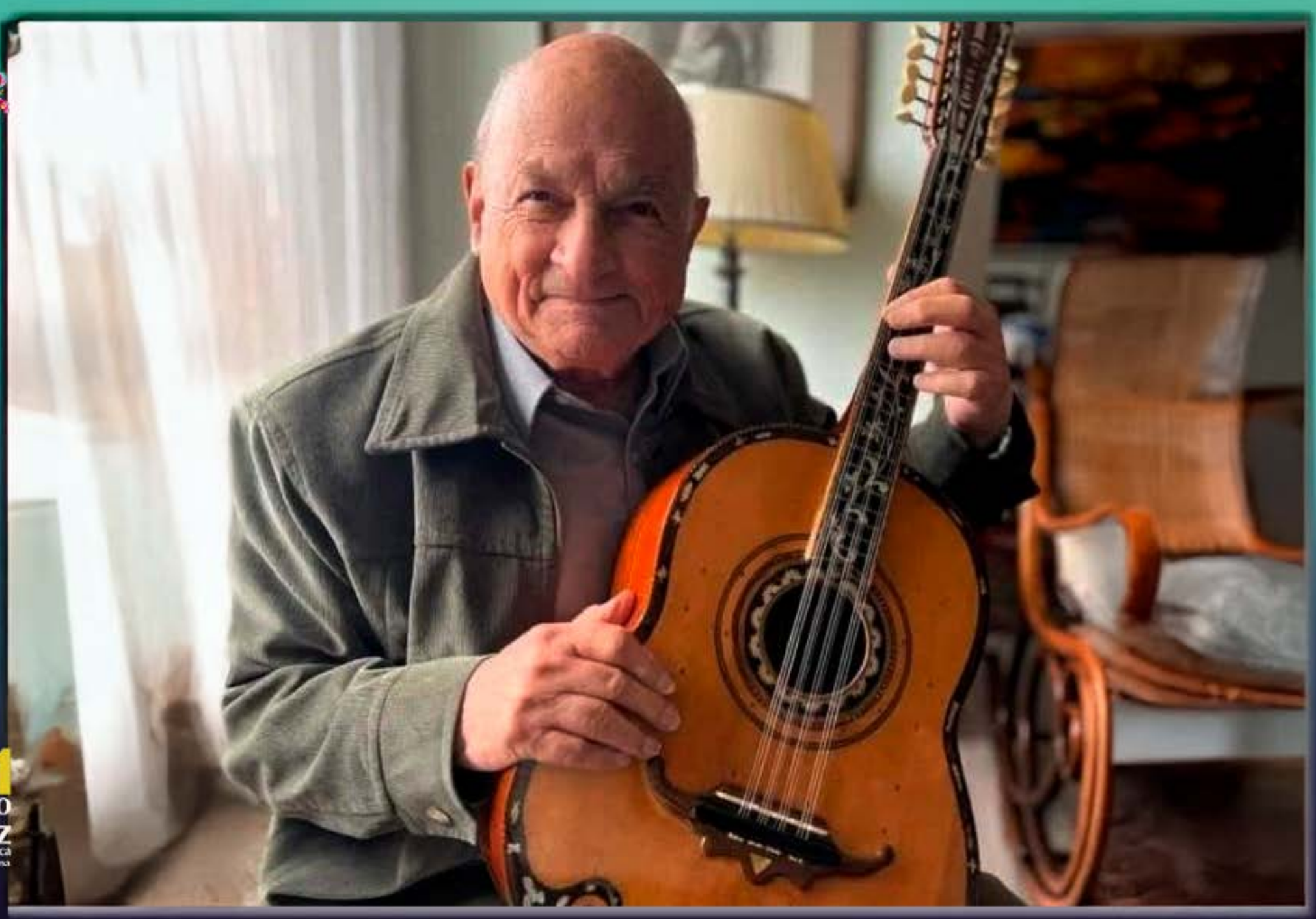
Quienes la vieron en vivo recuerdan su magia: una presencia imponente y cálida, una mirada sabia y una sonrisa que iluminaba incluso los días más oscuros. Vivía cada canción como si fuera la última, impregnándola de una intensidad que resonaba en el alma de su audiencia. Sus actuaciones eran un reflejo de Colombia: llenas de vida, dolor y esperanza, un canto a la resistencia y la unidad.

Su partida sacude al país como una ola inesperada, dejando un silencio que duele. Pero su muerte no es un fin, sino una invitación a celebrar su vida y su legado. Leonor González Mina no se ha ido del todo; su voz sigue viva en cada melodía que interpretó, en la memoria colectiva de su pueblo y en los corazones que tocó. El Pacífico, su tierra natal, lleva su esencia en cada rincón: sus ríos profundos, su selva vibrante, su espíritu libre.

Hoy, mientras Colombia llora, también agradece. Gracias, Negra Grande, por ser la voz de un pueblo, por llevar nuestra música al mundo y por mostrarnos que nuestras raíces son la clave de un futuro mejor. Su legado es un desafío: mantener viva su llama, transmitir su mensaje a las nuevas generaciones y recordar que nuestra diversidad es nuestra fortaleza. Aunque ya no esté físicamente, su luz sigue brillando en cada nota, en cada historia que contó. Leonor no murió; se hizo eterna, resonando en el universo con la misma magia que iluminó su paso por la Tierra. Descansa en paz, querida Negra Grande, tu pueblo te celebra por siempre.



David Puerta



David Puerta Zuluaga (Bogotá, 21 de marzo de 1940 - 2024) fue un destacado ingeniero civil, músico, compositor e investigador colombiano, reconocido principalmente por su maestría en la interpretación del tiple, instrumento emblemático de la música andina colombiana.

Nacido en el hogar de Luis Emilio Puerta Tamayo y Ligia Zuluaga Machado, ambos oriundos de Yarumal, Antioquia, David heredó de su padre, quien tocaba el tiple en el grupo "Músicos de Majalandrín", una profunda pasión por la música.

En el ámbito académico, se graduó como ingeniero civil en la Universidad Javeriana en 1961 y obtuvo una especialización en hidráulica en el Instituto Técnico de Delft, Países Bajos, en 1966. Posteriormente, en 1993, obtuvo una licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

Su formación musical fue enriquecida bajo la tutela de maestros como Julián Lombana, Fernando León y Fidel Álvarez. A lo largo de su carrera, participó en importantes festivales y concursos nacionales, incluyendo el Festival Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca; el Concurso Nacional del Tiple en Mariquita; el Cortiple en Envigado; el Concurso del Pasillo en Aguadas; y el Concurso del Bambuco Luis Carlos González en Pereira.

Como compositor, David dejó un legado significativo. Entre sus obras más destacadas se encuentran el bambuco "Yarumal", estrenado en la Casa de Nariño durante la presidencia de Belisario Betancur; los bambucos "Marcapasos", "Amagá" y "Piropo"; las danzas

"Bacará" y "Mi cuchita"; los pasillos "Sibundoy" y "Voces del silencio"; y la canción "Las barcas", con letra de Óscar Echeverri Mejía. Su compromiso con la investigación lo llevó a escribir "Los caminos del tiple", una obra galardonada en 1985 en el Cuarto Concurso de Historia Nacional "Eduardo Santos", organizado por la Casa Editorial El Tiempo. Este libro busca homenajear e inmortalizar al tiple narrando su historia y relevancia en la cultura colombiana.

En reconocimiento a su excelencia en el campo de la ingeniería, recibió en 2003 la medalla al mérito "Julio Garavito", otorgada a los mejores ingenieros del país. En septiembre de 2017, en una emotiva ceremonia en el Museo Nacional de Bogotá, David entregó simbólicamente su tiple y legado musical al joven intérprete Diego Bahamón, asegurando la continuidad y preservación de este instrumento nacional.

El maestro David Puerta Zuluaga falleció en 2024, dejando un vacío en el ámbito musical colombiano, pero su legado perdura en cada nota del tiple y en las generaciones de músicos que inspiró.



Imagen del 51 Festival Mono Núñez
Un Viaje Visual a la Esencia de la Música Andina Colombiana



En conclusión, el afiche del 51 Festival Mono Núñez es más que una simple imagen publicitaria. Es una obra de arte que encapsula la identidad de un país, su herencia cultural y la pasión por la música tradicional. Su diseño nos habla de historia, de territorio y de comunidad, creando un puente visual entre el pasado, el presente y el futuro de la música andina. A través de esta pieza, se nos invita a vivir la experiencia del festival no solo como espectadores, sino como participantes activos en la preservación y celebración de nuestra identidad cultural.

El afiche del 51 Festival Mono Núñez se erige como una pieza artística que encapsula la esencia de la música andina colombiana y la riqueza cultural del país. Su diseño, cargado de simbolismo y elementos visuales cuidadosamente seleccionados, nos invita a un viaje sensorial a través del folclore y la tradición musical que han dado identidad a esta festividad icónica.

En el centro de la composición destaca la bandola, instrumento fundamental en la música andina colombiana. Su presencia en el afiche no es meramente decorativa, sino que representa la conexión con las raíces y la herencia musical que el festival busca preservar y exaltar. La bandola se convierte en un emblema de la sonoridad tradicional, evocando los sonidos melancólicos y vibrantes que han resonado en el corazón del evento a lo largo de su historia.

Alrededor de la bandola, una sinfonía de elementos visuales complementa el mensaje del afiche. Cada uno de ellos tiene una

razón de ser dentro de la narrativa gráfica. La inclusión de otros instrumentos musicales y personajes que han dado vida al festival rinde homenaje a los músicos y cultores que han contribuido a mantener viva esta tradición. No se trata solo de un evento anual, sino de una celebración de la memoria y la identidad colectiva de la música andina.

Las orquídeas, flores emblemáticas de Colombia, emergen en la composición como símbolos de belleza, diversidad y arraigo cultural. Su presencia en el diseño no solo adorna, sino que también refuerza la idea de un país que florece a través del arte y la tradición. Junto a ellas, la uva, distintiva del Valle del Cauca, nos recuerda la geografía en la que se desarrolla el festival, integrando elementos autóctonos en la identidad visual de la pieza. La uva, además de ser un producto agrícola representativo, se convierte en un vínculo con la tierra, evocando el sabor y el espíritu festivo que caracteriza al certamen.

El uso del color en el afiche es otro aspecto fundamental en su interpretación. Los tonos vibrantes, en especial los azules profundos, evocan la magia y el folclore colombiano. Estos colores no solo capturan la atención del espectador, sino que también comunican una sensación de profundidad y trascendencia, conectando a los distintos departamentos del país en una sola expresión artística. La paleta cromática utilizada nos transporta a los escenarios donde la música se convierte en puente entre generaciones y territorios.

Cada detalle del afiche ha sido concebido para rendir homenaje a la diversidad y riqueza de la tradición musical colombiana. La composición en su conjunto nos sumerge en una atmósfera de celebración y nos invita a ser partícipes de esta manifestación cultural. A través de una meticulosa combinación de formas, colores y símbolos, el diseño del afiche no solo promociona el festival, sino que también refuerza su papel como custodio y difusor de la música andina colombiana.

Paola Licht: Innovación y Creatividad

Con más de una década de sueños hechos imagen, Paola Licht ha tejido una trayectoria que la posiciona como una de las voces creativas más inspiradoras en el diseño y desarrollo de proyectos multimedia. Ingeniera en Multimedia e Ilustradora Gráfica nacida en Vélez, Santander, su obra es un puente entre la innovación tecnológica y el alma profunda de la tradición colombiana.

Desde niña, Paola encontró en el arte visual un lenguaje propio. Su amor por las artes gráficas y la tecnología creció de la mano de su necesidad de contar historias que conmuevan y transformen. A través de los años, perfeccionó su talento en ilustración digital, diseño gráfico, animación, motion graphics, fotografía y creación de contenido interactivo, siempre guiada por su pasión inagotable por crear belleza con sentido.

Cada proyecto que emprende es una declaración de amor a Colombia. Su capacidad para capturar la esencia de nuestras tradi-



ciones, fusionándola con un diseño contemporáneo y vibrante, la ha convertido en un referente que combina sensibilidad, técnica y un profundo respeto por sus raíces.

La naturaleza ocupa un lugar especial en su universo creativo. Con cada ilustración, Paola invita a reconectar con la majestuosidad de los paisajes colombianos, promoviendo el cuidado del entorno y la valoración de la biodiversidad que nos define como nación.

Más allá de su éxito profesional, Paola abraza con generosidad su rol de formadora e inspiradora de nuevas generaciones. A través de talleres, conferencias y proyectos educativos, comparte su conocimiento, sembrando en otros la semilla de la pasión por el arte digital como herramienta de cambio y expresión social.

Su versatilidad le ha permitido crear desde marcas memorables hasta experiencias digitales inmersivas, siempre fiel a su instinto creativo y a la evolución constante que demanda su oficio. Domina múltiples herramientas, pero su verdadero sello es la sensibilidad con que conecta ideas, emociones y culturas.

Paola Licht es, además, una guardiana de nuestras historias ancestrales. Mediante su arte rescata mitos, leyendas y costumbres, dándoles nueva vida en ilustraciones que abrazan lo antiguo y lo nuevo en un mismo trazo.

Para Paola, el diseño es mucho más que estética: es un acto de amor, un puente hacia la identidad y una chispa para transformar el mundo. Su misión sigue siendo la misma: crear, inspirar y honrar la diversidad que nos hace únicos.

Con su mirada puesta en el futuro, continúa explorando nuevas fronteras, construyendo un legado donde la tradición y la innovación se entrelazan en una danza luminosa que trasciende fronteras.



Cuidamos el medio ambiente, porque la sostenibilidad es **nuestra naturaleza.**

Por eso somos el aliado que innova en cada proceso, en cada papel y en cada empaque, para crear un ciclo en equilibrio con el planeta.

smurfitwestrock.com/

Smurfit Westrock | Better Planet Packaging



Festival Mono Núñez
Concurso de Intérpretes y Obra Inédita
Jurado Calificador

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Diana Cárdenas García
Antioquia
Directora Coral y Orquestal

Orlando Sandoval
Bogotá D.C.
Compositor Productor Musical

Lindon Chavarriaga Montoya
Caldas
Músico - Gestor Cultural - Investigador

Miguel Santiago López
Argentina
Director de Orquesta

Ricardo Hernández Mayorga
Bogotá D.C.
Director de orquesta - Violista - Arreglista.

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

Lindon Alberto Chavarriaga Montoya

Músico - Gestor Cultural - Investigador - Caldas



Desde las montañas de Manizales ha brotado, durante más de cuatro décadas, una presencia constante y comprometida con el arte musical y el desarrollo cultural del país. Flautista, quenista, clarinetista y hoy apasionado del saxofón, este músico caldense ha sabido conjugar sensibilidad artística con un profundo conocimiento del entorno social y cultural que lo rodea.

A su formación musical, que se ha desarrollado en paralelo con una sólida carrera profesional como geólogo, administrador de empresas, especialista en Gestión Pública y de Proyectos de Desarrollo, y con estudios de maestría en administración de negocios, se suma una notable experiencia en el ámbito institucional y académico. Su vida ha sido un diálogo permanente entre las partituras y la gestión pública, entre las melodías andinas y las estrategias de desarrollo comunitario.

Fue el autor del libro Cultura Musical Campesina Caldense y del Informe Musical del Pacífico, documentos que se han convertido en valiosos referentes para la comprensión y valoración de las músicas tradicionales del país. Su labor como asesor del área de música del Ministerio de Cultura y como coordinador regional del Pacífico en el Programa Nacional de Bandas lo consolidó como un gestor sensible y visionario, capaz de tender puentes entre las políticas públicas y las realidades musicales de las regiones.

Ocupó cargos de gran responsabilidad como Secretario de Cultura del Departamento de Caldas, gerente del Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Caldas, asesor de Planeación en la Contraloría General del Departamento, Contralor General del municipio de Manizales y Secretario de Desarrollo Comunitario. En todos

ellos, su mirada estuvo siempre atravesada por una convicción: la cultura es motor de transformación social.

Como músico, ha sido intérprete en agrupaciones de música latinoamericana como Kaypimanta y Yanapay, además de participar activamente como solista y de dirigir por varios años la tradicional chirimía Cuero y Metal. Su quehacer ha sido también pedagógico: fue docente del área de folclore en el Conservatorio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas y dirigió el programa radial Da Capo, dedicado a la música andina colombiana. Ha sido jurado en los más importantes festivales del país: el Festival Nacional del Pasillo, el Festival Cuyabrito de Oro, el Festival de Música Campesina Cafeteros de Caldas, el Festival de la Canción Colombiana y el Festival Mono Núñez, entre otros. También fue delegado regional de la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, Funmúsica, y actualmente se desempeña como director artístico del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, en homenaje a los Hermanos Hernández.

Por su dedicación, ha sido nominado a la Orden Humberto Gallego por la Universidad de Caldas y reconocido como egresado meritorio por la Universidad Católica Luis Amigó. Goza de un amplio reconocimiento en el mundo de la música andina colombiana, donde su nombre se asocia con compromiso, rigor y amor por las tradiciones.

Regresar a Jurados



Diana Cárdenas García

Directora Coral y Orquestal - Antioquia



Hay personas cuya vida está entrelazada con la música no solo como arte, sino como misión, como forma de tender puentes entre generaciones y corazones. La maestra Diana Cárdenas García es una de ellas. Nacida con el oído afinado al servicio de la armonía, ha construido una trayectoria ejemplar, marcada por la constancia, la sensibilidad y una vocación que encuentra su plenitud en el canto coral.

Formada en la Universidad EAFIT, donde estudió Música con énfasis en Dirección Coral y Orquestal bajo la guía de la reconocida maestra Cecilia Espinosa A., Diana Cárdenas ha desarrollado una carrera que combina excelencia artística con compromiso social. Su nombre es sinónimo de dirección sensible y pulida, y su batuta se ha alzado frente a diversos ensambles corales, dejando siempre una estela de belleza y rigurosidad.

Ha dirigido con maestría agrupaciones como AdLibitum Voces, el Coro Infantil de las Empresas Públicas de Medellín, el Coro Infantil de la Coral Tomás Luis de Victoria, el Coro Infantil del programa "Sonido Vivo" de la Gobernación de Antioquia y el Coro de Cámara de la misma Coral. En el 2024, fue también invitada a dirigir los coros Tonos Humanos y el Coro de Cámara Cecilia Espinosa, reafirmando su presencia entre las voces más reconocidas de la dirección coral en el país.

Más allá del podio, Diana ha sido sembradora de procesos. Ha aportado al desarrollo coral en Colombia como tallerista en el Plan Nacional de Coros del Ministerio de Cultura y ha participado activamente en los encuentros "Antioquia Vive la Música". Su labor como

Coordinadora Regional del Plan Nacional de Coros, dentro del programa "Música para la Convivencia" del Ministerio, evidencia su compromiso con una música que construye tejido social.

La formación continúa ha sido una constante en su camino. Ha participado en clases magistrales de dirección orquestal con maestros de talla internacional como Francesco Belli (Italia), Simon Carrington (Inglaterra) y Andrés Orozco Estrada. Estas experiencias han nutrido su perspectiva, aportando nuevas sonoridades y matices a su enfoque pedagógico y artístico.

Como docente, ha dejado huella en las aulas de la Universidad EAFIT, la Universidad de Antioquia y la Universidad de Medellín, abordando temas de técnica vocal, teoría musical, dirección coral y ensamble vocal. Su labor en la Red de Escuelas de Música de Medellín también ha sido un espacio fértil para cultivar talentos jóvenes y fortalecer procesos musicales comunitarios.

Actualmente, la maestra dirige el Coro de Cámara de la Universidad de Medellín, la Coral Tomás Luis de Victoria y los coros Infantil y Juvenil de la Escuela Sinfónica de Antioquia. En cada una de estas agrupaciones, no solo enseña música, sino también valores como el respeto, la escucha atenta y la búsqueda compartida de la belleza.

Diana Cárdenas García ha tejido una vida dedicada a los otros a través del canto colectivo. Su legado está en cada niño que afina su voz con ternura, en cada joven que descubre en el coro un lugar de pertenencia, y en cada escenario donde las voces que ha guiado resuenan con precisión y emoción. En ella habita el arte de hacer música juntos, con el corazón como primer instrumento.

Regresar a Jurados



Orlando Sandoval

Productor Musical - Compositor - Bogotá



Hay músicos que no solo componen canciones, sino que crean universos. El maestro Orlando Sandoval es uno de ellos. Nacido en Bogotá, desde muy joven encontró en el piano no solo un instrumento, sino una forma de expresar el mundo interior que lo habitaba. Ese llamado temprano fue apoyado por su familia y pronto se convirtió en una vocación sostenida por el estudio, la exploración y una profunda sensibilidad creativa.

Formado en instituciones como el Conservatorio de la Universidad Nacional, el Centro Musical Cristancho y el Miami Dade College, Orlando ha bebido de muchas fuentes: desde el jazz moderno hasta los ragas de la India, pasando por técnicas vocales europeas y tradiciones musicales de América Latina. Esta apertura lo ha llevado a construir un lenguaje propio, en el que se cruzan atmósferas, armonías inesperadas y una mirada estética que conmueve y transforma.

Es un compositor y productor de talla internacional, nominado al Latin Grammy en 2003 y 2014, y galardonado con premios como el SGAE de Jazz en España (2004), el Festivegas USA (2008) y el One World Music Awards (Inglaterra, 2018) por su álbum Moondancer. También obtuvo el tercer lugar en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar con su obra Mundo Roto, confirmando la resonancia global de su música.

Su experiencia ha sido moldeada por la vida en Europa, Norteamérica y Sudamérica, contextos en los que ha creado, producido y compartido escenarios con figuras como Paloma San Basilio, José Carreras, Fito Páez, Deva Premal, Snowy White (Pink Floyd) y la Orquesta

Sinfónica de Colombia. En todos estos encuentros ha sabido mantener su voz singular, abierta al riesgo y fiel a su sensibilidad.

Ha trabajado como productor y arreglista de artistas de diversos países y géneros, entre ellos Lucrecia, Rui Veloso, Jorge Celedón, Daniela de Mari y Claudia Gómez. Su versatilidad también lo ha llevado a componer bandas sonoras para películas, obras de teatro, documentales y producciones publicitarias, siempre con una búsqueda sonora que privilegia la emoción y la autenticidad.

En su faceta como docente, ha enseñado piano, armonía y composición en instituciones como la Escuela Colombiana de Jazz y el Centro Musical Cristancho, y ha acompañado a generaciones de músicos desde la enseñanza personalizada, con paciencia, respeto y sabiduría.

Su discografía solista es un reflejo íntimo de su visión musical: Behind the Moon (2005), Tomorrow is Now (2012) y Close Your Eyes (2024), un álbum de solo piano enfocado en la relajación y el bienestar. A través de estos trabajos, Orlando invita al oyente a detenerse, a respirar y a conectar con lo esencial.

Actualmente, lidera el proyecto ONENESS: Sinfonía para el Despertar del Corazón, una obra sinfónica que combina voz, orquesta y grupo solista, y continúa colaborando estrechamente con la soprano Daniela de Mari, de quien es productor, compositor y pianista. Juntos han dado vida a producciones como Soplo de Vida, Awakening, Moondancer y Samadhi: Mantras for a New Earth.

Orlando Sandoval es, en esencia, un alquimista sonoro. En sus manos, la música se vuelve puente entre culturas, terapia del alma y celebración del presente. Cada una de sus obras es una invitación al silencio, al asombro y al encuentro consigo mismo.

Regresar a Jurados

Disponible en Nuestra Sede

Ricardo Hernández Mayorga

Director de orquesta - Arreglista. - Bogotá D.C.



Ricardo Hernández Mayorga es un destacado director de orquesta, violista y arreglista colombiano, cuya carrera ha estado marcada por una profunda vocación artística y un fuerte compromiso con la difusión y renovación del patrimonio musical nacional. Su trayectoria combina la excelencia académica, la versatilidad instrumental y una sólida experiencia en escenarios nacionales e internacionales.

Inició su formación musical en la Escuela Superior de Música bajo la guía del maestro Jorge Zorro Sánchez. Posteriormente, se graduó como Maestro en Música con énfasis en viola en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas, institución en la que también se especializó en Dirección Orquestal. Su búsqueda de perfeccionamiento lo llevó a obtener la Maestría en Dirección Sinfónica en la Universidad Nacional de Colombia. A lo largo de su carrera, ha recibido orientación de renombrados maestros como Francisco Rettig, Andrés Orozco y Lior Shambadal, y participó en talleres de dirección en la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Bogotá.

Su labor como director ha sido destacada por su liderazgo en la Orquesta Sinfónica Javeriana y su rol como director musical en las cuatro ediciones del Festival Interuniversitario de Violistas. Además, ha sido invitado en múltiples ocasiones a dirigir la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá y la Orquesta Principal de la Filarmónica de Bogotá, así como la Orquesta Filarmónica de Cali, donde ha presentado programas de música colombiana con gran recepción del público.

Uno de los aspectos más relevantes de su carrera es su compromiso con la música colombiana. Hernández Mayorga ha creado nume-

rosos arreglos orquestales para instituciones como la Fundación Nacional Batuta, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Bogotá. Algunas de estas producciones han sido merecedoras de premios Grammy Latinos, reconociendo la calidad y autenticidad de su trabajo.

Fue cofundador, director, violista y arreglista del grupo Sincopando, con el que obtuvo importantes reconocimientos en el Festival Mono Núñez. Más recientemente, ha liderado el Ensamble Sincopa2 del Conservatorio de la Universidad Nacional, con el cual ha ganado los más importantes concursos de música andina colombiana, incluyendo el Gran Premio Mono Núñez 2023, y los primeros puestos en festivales como el del PasilloColombiano,HatoviejoCotrafayelConcursoNacionaldelBambuco.

Hernández Mayorga también ha sobresalido como solista en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, de la que forma parte, y recibió una comisión de esta institución para adelantar estudios de viola en el Royal Conservatorium of Gent en Bélgica, con el maestro Michael Kugel. Durante su estancia en Europa, fue primera viola en una orquesta integrada por los conservatorios de Gent, Tilburg y Maastricht, y participó en conciertos con la orquesta I Fiammindi de Bruselas.

Su versatilidad musical se refleja en su participación en agrupaciones como el cuarteto de cuerdas Manolov, donde se desempeñó como violista y arreglista. Además, integró la orquesta de música tropical del Conservatorio de la Universidad Nacional como saxofonista alto y ejecutante del tres cubano, realizando arreglos e investigaciones que culminaron en una presentación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Actualmente, se desempeña como docente del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, desde donde continúa formando nuevas generaciones de músicos con un enfoque artístico e investigativo, a la vez que fortalece su papel como referente en la escena musical del país.

Regresar a Jurados

Disponible en Nuestra Sede



Miguel Santiago López

Director de orquesta - Arreglista. - Bogotá D.C.



Maestro en Música de la Universidad del Valle y Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, ha complementado su formación académica con estudios de Maestría en Dirección Sinfónica en la misma institución, y actualmente cursa el Doctorado en Ciencias Humanas en la Universidad del Cauca. Su trayectoria profesional está marcada por una sólida experiencia tanto en la interpretación como en la dirección musical.

Desde 2013 se desempeña como Director Artístico de la Fundación Orquesta de Cámara León J. Simar, entidad con la que ha impulsado importantes procesos formativos y artísticos en la región. Entre los años 2014 y 2016 fue Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Caldas en la ciudad de Manizales, contribuyendo a numerosos montajes sinfónicos de relevancia. Como director invitado, ha participado en producciones con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cali, la Banda Nacional de Colombia, la Banda Departamental del Valle del Cauca, la Orquesta Sinfónica de Caldas y en montajes de ópera contemporánea de compositores colombianos.

En el ámbito académico, fue docente de tiempo completo en el Conservatorio del Tolima entre 2018 y 2019, donde también ejerció como director titular de la Banda Sinfónica Institucional y la Orquesta Sinfónica Juvenil. Actualmente está vinculado a la Universidad del Valle como docente del área teórica y es Director de la Orquesta Sinfónica de su Escuela de Música. Además, se desempeña como Director Titular de la Banda Departamental del Valle del Cauca, adscrita al Instituto Departamental de Bellas Artes.

Regresar a Jurados


Carvajal
EMPAQUES
APOYA
el Festival
51
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Impulsamos el
DESARROLLO
ECONÓMICO Y SOCIAL
HACIENDO LAS COSAS BIEN



Concierto Internacional

Coliseo Gerardo Arellano

Domingo 1 de junio de 2025 - 03:50 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Conduce
José Ricardo Bautista Pamplona

“El Mono mira hacia el Sur”

Convite Benigno Núñez
Arena y Mar
Boyacá

¾ de Mi tierra Ensamble
Boyacá

Quinteto Giovanni Parra y sus Invitados
Bogotá D.C.

Carranga Primaveral
Boyacá

Verónica Marchetti
Argentina

Dúo Che Valle
Paraguay
Martín Ortega - Orlando Martínez

Juliana Escobar
Antioquia
Mejor Solista Vocal 2014

Niyireth Alarcón y Sofía Helena Sànchez
“Mujeres y Música de Montaña”
Huila - Bogotá D.C.

Pedro Nel Martínez
Solista de Tiple - Santander

Belén “La Margarita”
Boyacá

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica

Verónica Marchetti

Intérprete de Tango y Folklore - Argentina



Verónica Marchetti, nacida en Rosario, es una artista argentina cuya trayectoria musical es testimonio de pasión, constancia y amor por las raíces culturales del país. Desde muy pequeña, la música se convirtió en el lenguaje que guiaría su vida. Su primer vínculo fue con el piano, instrumento que estudió en el conservatorio de la Academia de Beatriz Pozzi, donde egresó en 1998 como pianista. Con el tiempo, esa base se enriqueció con estudios particulares de canto, música, danza y actuación, disciplinas que le dieron una comprensión integral del arte escénico. Actualmente, continúa su formación académica en la Licenciatura en Interpretación Vocal con orientación en música popular en la Universidad de Villa María, Córdoba.

Su voz encontró pronto su cauce natural en el tango y el folklore, géneros que comenzó a interpretar durante su adolescencia y que abrazó con respeto y compromiso. Su camino artístico se nutrió de la guía de grandes referentes y de experiencias profundamente formativas. Inició su carrera profesional cantando junto al bandoneonista Raúl Salani, y participó en el proyecto educativo "El tango en las escuelas", una experiencia que reforzó su convicción sobre la importancia de acercar el arte a las nuevas generaciones. En 2004 se integró a la Orquesta Escuela de Tango de Rosario, marcando el inicio de una etapa donde la música dejó de ser solo vocación para convertirse en destino.

En 2009, su carrera dio un giro internacional cuando fue convocada por el reconocido pianista Osvaldo Requena y la empresa musical Latina para realizar una extensa gira de tres meses en Japón junto al sexteto Requena y el violinista Fernando Suárez Paz. Esta experiencia se repitió en 2013, bajo la dirección del maestro Carlos Marzán. En 2010 cantó en Buenos Aires junto a la Orquesta de Tango de

la Ciudad dirigida por Raúl Garello, y más adelante fue invitada por la Orquesta Nacional "Juan de Dios Filiberto" para el homenaje a los 100 años del tango canción en el Teatro San Martín.

Su camino ha estado jalonado de importantes reconocimientos: ganó el Premio Hugo del Carril como cantante de tango (2008), fue galardonada en el Festival Internacional de Tango de Medellín (2017), y obtuvo el primer lugar como solista vocal en Cosquín 2007, donde se presentó en la mítica sexta luna. También fue ganadora del Festival de la Música Italiana, lo que la llevó a presentarse en el programa "Community" de RAI 1 en Roma.

En 2018 participó en la Cumbre Mundial del Tango en el Teatro Kursal de Melilla (España), y en 2022 y 2025 fue invitada especial por la Orquesta Municipal de Tango de Rafaela para homenajes a Astor Piazzolla y Eladia Blázquez, respectivamente. También ha actuado en escenarios emblemáticos como el Teatro Cervantes de Buenos Aires, el Teatro Colón de Mar del Plata, el Teatro Santiago Londoño en Colombia y la Ballena Azul del CCK en el Festival de la Canción Argentina.

Verónica ha sido también preparadora vocal de la Orquesta Escuela de Tango de Rosario durante ocho años, liderando talleres para cantantes de música popular. En 2018, fue becada por el Fondo Nacional de las Artes para especializarse en técnicas estilísticas del canto argentino.

Como autora y compositora, ha creado canciones en diversos géneros, entre ellas destacan los chamamés "Acuarelas del Litoral", "Mujer de barro" y "Siempre se vuelve al río", esta última incorporada al catálogo de la Fundación Memoria del Chamamé. También ha escrito baladas como "Abrázame", interpretada en Punta del Este por Facundo Martínez, y "Todo lo que di", parte de su próximo disco "Arcana".

Verónica Marchetti es una artista que no solo canta, sino que construye puentes emocionales entre tradición y actualidad, entre lo íntimo y lo colectivo. Su voz no solo interpreta canciones: cuenta historias, abraza memorias y celebra la identidad musical argentina con profundidad y entrega.

PULSE sobre el icono para que se abra

Regresar a Programación

Che Valle

Dúo Instrumental - Paraguay



Integrantes

* **Martín Ortega**
* **Orlando Martínez**

La región de la triple frontera entre Brasil, Paraguay y Argentina es un cruce de caminos donde los ríos cuentan historias y los idiomas conviven en armonía. En este espacio cargado de identidad y diversidad, surge Che Valle, un dúo musical que transforma la riqueza cultural de la región en un puente sonoro que conecta emociones. Con cada acorde, Martín y Orlando hacen vibrar el alma fronteriza y llevan su música más allá de límites geográficos.

Desde su nacimiento en 2017, Che Valle ha sido mucho más que un proyecto artístico: es una manifestación viva del amor por la tierra y sus historias. El dúo convierte sus vivencias, recuerdos y emociones en canciones que tocan lo más profundo del ser. Su propuesta combina la excelencia musical con una sensibilidad que despierta la memoria colectiva y habla del sentir cotidiano de quienes habitan esta región tricultural.

En 2018, Che Valle lanzó su primer disco homónimo, compuesto por diez piezas —siete originales y tres arreglos en homenaje a grandes maestros paraguayos— que muestran su identidad sonora y sensibilidad artística. Este trabajo marcó el inicio de un camino fértil, abriendo escenarios y corazones en distintas latitudes. Su crecimiento fue reconocido en 2019 por el Programa Ibermúsicas, lo que les permitió realizar una gira por Argentina, Portugal, España, Francia e Inglaterra. En Valencia grabaron un EP que recoge la esencia de esa travesía, demostrando que su música puede florecer en cualquier lugar sin perder sus raíces.

Durante la pandemia, lejos de detenerse, exploraron el lenguaje audiovisual como una nueva forma de mantenerse conectados con su audiencia. En 2021 participaron en el festival Jazz Sudacas en Asunción y llevaron su propuesta a las ciudades emblemáticas de la triple frontera: Ciudad del Este, Foz do Iguaçu y Puerto Iguazú. Fue un acto de reafirmación de su vínculo con el territorio, un regreso a las fuentes que inspiran su arte.

Los años siguientes estuvieron marcados por nuevas experiencias y reconocimientos. En 2022 participaron en el Festival de Cuerdas de Hohenau y colaboraron con el artista Panchi Duarte, un encuentro de sensibilidades que enriqueció su propuesta. En 2023, fueron premiados en el Festival de la Canción de Maringá (FEMUCIC) por dos obras de Orlando Martínez arregladas por el dúo, y nuevamente fueron seleccionados por Ibermúsicas para una gira por Brasil y Argentina. Estos logros ratifican la calidad artística y el compromiso del dúo con su música y su gente.

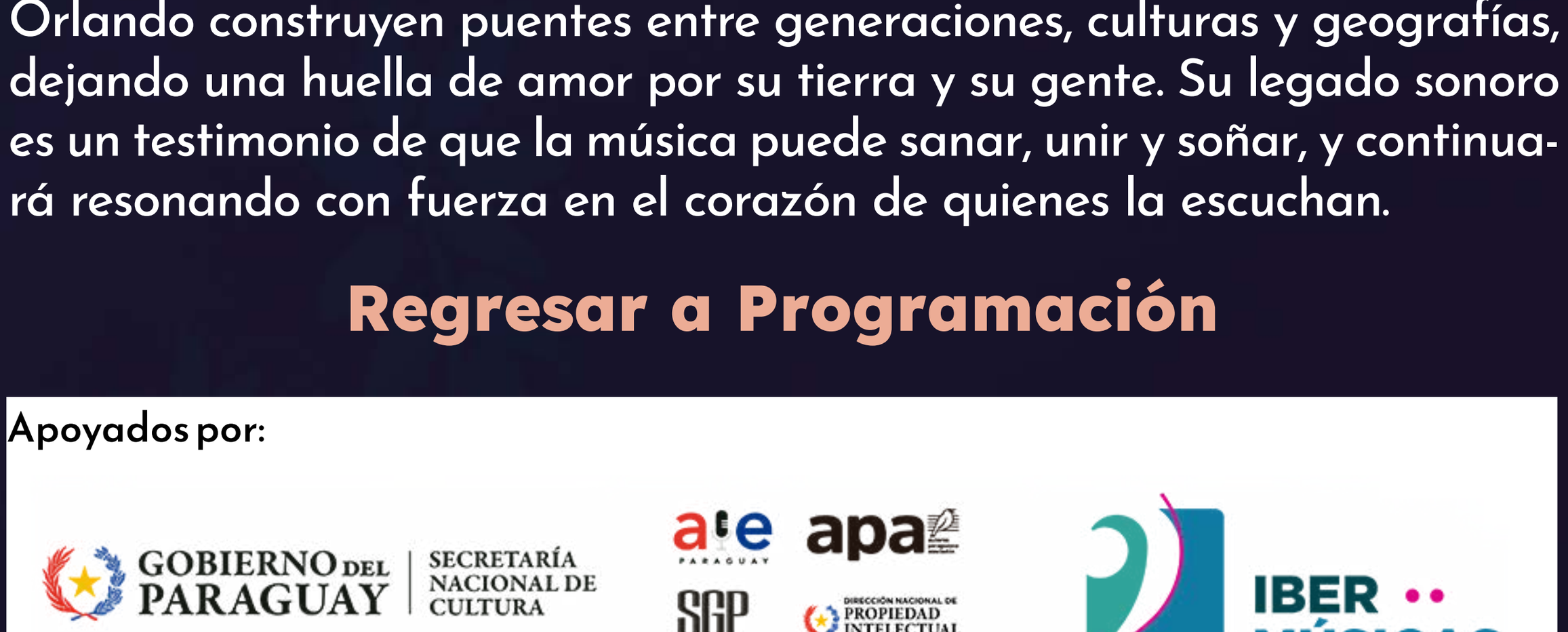
En 2024, Che Valle fue seleccionado para integrar el Circuito Sesc en Paraná, Brasil, y nuevamente por Ibermúsicas para una gira por Colombia en 2025. Ese mismo año, celebran el lanzamiento de su nuevo álbum Che Valle "Cada vez mejor", una obra que condensa su evolución artística, su madurez emocional y su esperanza en el poder transformador de la música.

Che Valle es, ante todo, un canto a la hermandad. Su música invita a detenerse, escuchar y sentir. En cada nota, Martín y Orlando construyen puentes entre generaciones, culturas y geografías, dejando una huella de amor por su tierra y su gente. Su legado sonoro es un testimonio de que la música puede sanar, unir y soñar, y continuará resonando con fuerza en el corazón de quienes la escuchan.

Regresar a Programación

Apoyados por:

GOBIERNO DEL PARAGUAY | SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA
ate PARAGUAY
apa
SGP
DIRECCIÓN NACIONAL DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARAGUAY
IBER MÚSICAS



Pulse para ver Video

Mujeres y Músicas de Montaña
Niyireth Alarcón y Sofía Elena Sánchez



Dos de las más destacadas exponentes de la música andina colombiana, Niyireth Alarcón y Sofía Elena Sánchez, se unieron en un proyecto que trasciende fronteras para llevar los sonidos de la montaña a los más diversos públicos de Europa. España, Luxemburgo y Francia fueron testigos privilegiados de esta travesía sonora que enmarcó la riqueza de los torbellinos, pasillos, sanjuaneros, bambucos, guabinas y rajaleñas colombianos.

La gira, titulada Mujeres y Músicas de Montaña, fue ganadora del programa de cooperación internacional Ibermúsicas, una plataforma que promueve la circulación y la creación musical en Iberoamérica. Esta distinción permitió que el proyecto llegara a embellecer la primavera europea, llevando consigo una propuesta artística que, además de su calidad musical, transmite una profunda identidad cultural.

Niyireth Alarcón, con su voz cálida, potente y profundamente expresiva, es una de las intérpretes más representativas de la música andina colombiana. Sofía Elena Sánchez, por su parte, es una virtuosa guitarrista que ha trabajado incansablemente en la interpretación y difusión de este repertorio desde su natal Santa Marta. Juntas, forman un dúo con una sensibilidad artística única, capaz de emocionar tanto a quienes conocen profundamente este folclor como a públicos que lo descubren por primera vez.

Esta gira se planteó como un homenaje a las mujeres que habitan y construyen la región andina de Colombia: campesinas, tejedoras, cuidadoras, cocineras, cantoras, recolectoras, portadoras de

saberes ancestrales. A través de la música, el proyecto dio voz a estas mujeres que, desde lo cotidiano, sostienen los tejidos vitales de una cultura rica en simbolismos y tradiciones.

Cada concierto fue una invitación a recorrer paisajes sonoros que evocan montañas cubiertas de neblina, caminos de tierra, amaneceres al borde de los cafetales y la vida cotidiana de los pueblos andinos. Las canciones interpretadas, muchas de ellas compuestas o recopiladas por mujeres, fueron hiladas con relatos y reflexiones que conectaban lo musical con lo humano, lo poético con lo político, lo local con lo universal.

En el repertorio se entrelazaron cantos de cuna, pasillos melancólicos, bambucos alegres, guabinas ceremoniales y torbellinos vibrantes. En cada pieza se hacía presente una Colombia mestiza y diversa, atravesada por herencias indígenas, africanas y europeas, tejidas en una expresión musical profundamente emotiva y estética.

Mujeres y Músicas de Montaña no fue solo una gira de conciertos, sino una propuesta pedagógica y de diálogo intercultural. En cada ciudad visitada, las artistas participaron en encuentros con públicos diversos, ofrecieron charlas, compartieron su visión sobre la música tradicional y dialogaron con otros músicos y gestores culturales interesados en las tradiciones musicales del continente americano. Así, la gira se convirtió también en un espacio de encuentro y de reflexión sobre el papel de las mujeres en las músicas de raíz.

Niyireth y Sofía Elena han forjado una sólida trayectoria en los más importantes festivales de Colombia, tanto individualmente como en formato de dueto. Esta colaboración ha fortalecido sus vínculos artísticos y ha dado lugar a un repertorio común que pone en valor no solo su talento, sino también su compromiso con la memoria cultural del país. Desde sus regiones de origen —el Huila y el Magdalena— hasta escenarios internacionales, han demostrado que la música andina colombiana tiene vigencia, profundidad y capacidad de diálogo con el mundo.

Gracias al apoyo de Ibermúsicas y al esfuerzo de estas dos artistas, la gira MUJERES Y MÚSICAS DE MONTAÑA se consolidó como una experiencia transformadora para el público europeo y un hito en la proyección internacional del folclor colombiano, especialmente en clave femenina.

Regresar a Programación

Culturas
IBER MÚSICAS

Tanto va el cántaro

Luz Niyireth Alarcón



Disponible en la Discotienda en la Sede de Funmúsica

Es la primera parte de un popular refrán de origen hispánico y es también el título del nuevo álbum de la cantante huilense Niyireth Alarcón.

José A. Morales, Álvaro Dalmar, Luz Marina Posada, Ángela García, Cantalicio Rojas.... Son algunos de los autores que, desde una mirada y un lenguaje estético muy propios, se reinterpretan en la voz y los arreglos musicales de esta nueva cosecha de canciones que nos presenta Niyireth.

Aunque el título del disco nos lleva a imaginar un objeto fragmentado, el principio de la unidad pasa por la manera delicada y profunda con la que la cantante y sus músicos se sumergen y recrean cada canción. Geografías, lenguajes, memorias, apegos y despedidas... Les invitamos a disfrutar de este nuevo viaje por el universo de la música andina de Colombia.

Regresar a Programación


Noticias

Juliana Escobar

Antioquia



Juliana Escobar Herrera, nacida el 21 de agosto de 1998, ha recorrido un camino artístico brillante desde muy temprana edad, convirtiéndose en una de las voces más representativas de la nueva generación de la música andina colombiana. Con tan solo 26 años, su nombre ya ocupa un lugar destacado en la memoria de los más importantes escenarios del país, donde ha demostrado que el talento, la sensibilidad y el compromiso con la tradición pueden entretejerse con una mirada renovadora, capaz de conmover e inspirar.

Su historia con la música comenzó a los siete años, cuando participó por primera vez en festivales nacionales, marcando desde entonces un destino que parecía inevitable: cantar para honrar las raíces culturales de su tierra. Su voz fresca, su interpretación emocional y su presencia escénica capturaron rápidamente la atención de públicos y jurados, consolidándola como una joven promesa de la música colombiana. Esa promesa se transformó con el tiempo en una realidad sólida, respaldada por más de 45 premios como solista vocal en concursos nacionales e internacionales.

Juliana ha compartido escenario con artistas de renombre como María Isabel Saavedra, Fausto, Siam, Miranda y Anabella, y ha colaborado con grandes referentes como Raquel Zozaya y Nicolás Henao, así como con el Ensamble Cruzao, agrupación con la que lanzó en 2023 su primer álbum titulado Almas Cruzadas. Este trabajo discográfico, que representa un punto de inflexión en su carrera, evidencia su madurez artística y su capacidad de amalgamar la riqueza de la música andina tradicional con nuevas sonoridades e influencias modernas.

A lo largo de su trayectoria, Juliana ha participado en producciones destacadas como Ella me cambió y Antioquia Vive la Música, y ha dejado su huella en escenarios emblemáticos como el Festival Mono Núñez —el más prestigioso de la música andina en Colombia—, donde se alzó a los 13 años con el premio a Mejor Solista Vocal e Intérprete de la obra inédita ganadora en la versión 38. También ha brillado en festivales como "Antioquia le canta a Colombia", obteniendo en dos ocasiones el reconocimiento a Mejor Solista Vocal y Mejor Aporte Creativo, junto a destacados músicos como María Isabel Mejía, Leonardo Tamayo y Jonathan Gómez.

El alcance de su voz ha trascendido fronteras: en 2016 fue invitada especial a representar la música colombiana en un evento protocolario en honor al Presidente del Senado de la República y al Presidente de Austria, Heinz Fischer. Ese mismo año, fue protagonista en la inauguración del Festival Internacional de Orquestas de Guitarras de Cali, con presentaciones en la Plaza de Bolívar y el Museo Nacional.

Además de su carrera artística, Juliana ha asumido con compromiso su papel como formadora y gestora cultural. Actualmente, se desempeña como docente en la Fundación El Arte de los Sueños, iniciativa liderada por el artista Maluma, donde comparte sus conocimientos con nuevas generaciones, sembrando la semilla de la música en quienes comienzan a descubrir su vocación.

La propuesta actual de Juliana Escobar vibra con una estética propia, una mezcla sincera entre lo ancestral y lo contemporáneo. Su sonido se reinventa con influencias de artistas como Rafael "Pollo" Brito, Tony Succar, Celia Cruz y Camilo, pero siempre mantiene la raíz firme en la música andina. Esta fusión cobra vida en sus primeros sencillos como solista: La Diferencia, Todos lo Saben y Jardín de Rosas, canciones que exploran distintos matices emocionales —desde lo melancólico y profundo hasta lo amoroso y vibrante—, sin caer en fórmulas predecibles, y que reflejan con autenticidad su esencia como intérprete.

Juliana Escobar no solo canta: interpreta, cuenta historias, conecta generaciones y mantiene viva una tradición que se transforma con ella. Su trayectoria es testimonio de disciplina, talento y amor por la cultura, y su voz es, sin duda, una de las más bellas formas en que hoy se expresa el alma de la música andina colombiana.

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Carranga Primaveral

Boyacá



"El alma fresca del canto campesino"

Como un hálito de montaña en la ribera del tiempo, así nació Carranga Primaveral, germinando en el corazón de un homenaje: aquel que, en el marco del Hay Festival del año 2025 de Cartagena, celebró la vida y el legado del juglar mayor, don Jorge Velosa Ruiz.

Fue una cita con la historia viva de la música campesina, una ceremonia de gratitud hacia el maestro que sembró en la memoria del pueblo las raíces del alma andina, convertido ya en símbolo sonoro del campo colombiano.

Fue entonces cuando el Dueto Primavera, convocado por la poesía de la tierra y la memoria del canto, se elevó a nuevas alturas para rendir tributo con lo que mejor sabe hacer: sembrar melodías con raíces profundas. No fue solo un homenaje, sino una declaración de amor al folclor; una manera de decir que Velosa no se ha ido, que su semilla está en flor y que el canto campesino sigue caminando entre surcos y caminos, entre cafetales y palabras.

Este proyecto, que brota como flor silvestre entre la tradición y la renovación, está conformado por las voces e instrumentos del aplaudido Dueto Primavera: los hermanos Mireya, Paola y Juan Pablo Becerra Quiroz, tres corazones en una sola alma andina, cuyas voces tejen armonías como si fueran fibras del telar boyacense, bordando coplas que huelen a páramo, a maíz cocido y a fiesta patronal.

Junto al virtuosismo de Juan Miguel Sosa en el requinto, el pulso vital de Luis Felipe Aljure en la guacharaca, y la ternura reful-

gente de los infantes María Paz y Jacobo, herederos de esta savia musical que no se extingue, sino que florece. Ellos son los retoños de un árbol milenario, cuyas ramas siguen creciendo bajo el sol de la esperanza.

Carranga Primaveral es un canto intergeneracional, un puente entre los montes del ayer y la esperanza del mañana. Su propuesta fresca insufla nuevos aires al género carranguero, sin perder la esencia que lo enraíza a la montaña, al arado, al trinar de la palabra campesina.

Es música que abraza a la abuela que canta mientras desgrana mazorcas, y al niño que silba mientras corre por la trocha. Es un eco antiguo con voz joven; una flor nueva en el campo de siempre.

Mireya, Paola y Juan Pablo han cincelado con sus voces e instrumentos una trayectoria inapelable, y el Dueto Primavera es hoy uno de los más grandes referentes del cancionero andino colombiano. No hay certamen donde sus voces no hayan brillado; no hay festival donde sus notas no hayan sembrado emociones. Su arte no es solo ejecución, sino testimonio; cada canción que interpretan es una postal sonora del país profundo, donde la vida aún se narra en coplas y se consuela con guitarra.

Sus victorias no son solo los primeros lugares alcanzados en los más importantes festivales del país, sino también los aplausos sembrados en tierras lejanas como Alemania, Francia, Estados Unidos, entre otros países, donde sus canciones han hablado por nuestra tierra con dignidad y belleza. Han sido embajadores sin corbata, diplomáticos del corazón rural, llevando en sus maletas no solo instrumentos, sino historias, colores y esencias de una Colombia que canta en voz baja, pero con alma alta. Su discografía, vasta y sentida, ha ampliado el horizonte del pentagrama nacional, convirtiéndose en archivo viviente de las emociones de un pueblo que no olvida de dónde viene.

Junto a ellos, Juan Miguel Sosa y Luis Felipe Aljure, dignos herederos del linaje de Velosa, traen en la sangre la escuela del campo, del sabanero y del frailejón, y en sus manos, la maestría de quienes han mamado carranga desde la cuna. Son intérpretes con alma y tierra bajo las uñas, con el oído afinado por el silbido del viento entre las montañas y las enseñanzas del abuelo que, bajo el alero, enseñó que el canto también cura. No son músicos de academia, sino trovadores de raíz, que han hecho del instrumento una extensión de su biografía.

Y como si la música supiera que el futuro se siembra en la infancia, María Paz y Jacobo elevan sus voces con candor cristalino, recordándonos que el canto también es juego, es semilla, es escuela de sensibilidad, porque son el brote más joven de esta primavera que nunca se marcha. Ellos representan la promesa de continuidad, el anuncio

de que habrá siempre alguien dispuesto a entonar una carranga en la plaza, en la escuela, o frente a la fogata, donde el alma campesina se reúne a recordar y soñar.

Carranga Primaveral es, en suma, una celebración del arte popular, una constelación de generaciones unidas por la música, un acto de resistencia poética donde la carranga florece, se renueva y canta, siempre canta, porque aún hay monte, pueblo y esperanza en su melodía.

Es una primavera que no conoce otoño, una canción que se niega a callar, una raíz que sigue creciendo por amor al campo y a su gente. Es, finalmente, la reafirmación de que mientras haya quien escuche, la carranga seguirá siendo el alma fresca del canto campesino.

Regresar a Programación



comfandi

agenda cultural

Arte que une
a **la familia**



Vigilado Supersubsidio

Prográmate aquí

Quinteto Giovani Parra

Bogotá D.C.



El Giovanni Parra Quinteto, anteriormente conocido como Quinteto Leopoldo Federico, es una destacada agrupación colombiana fundada en 2011 en la ciudad de Bogotá. El grupo ha alcanzado un importante reconocimiento nacional e internacional por su propuesta innovadora que fusiona de manera creativa dos universos musicales: el tango argentino y la música andina colombiana. Esta combinación ha permitido que su repertorio abarque desde obras clásicas de ambos géneros hasta composiciones originales, con una mirada contemporánea pero respetuosa de la tradición.

El nombre original del grupo, Quinteto Leopoldo Federico, fue un homenaje al célebre bandoneonista argentino Leopoldo Federico. Esta referencia marcó desde el inicio la orientación musical del quinteto hacia el tango, especialmente influenciado por la experiencia de Giovanni Parra, director y bandoneonista de la agrupación, quien fue formado en la prestigiosa Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce en Buenos Aires. Con el paso del tiempo, y para consolidar una identidad propia más vinculada con la visión artística de su director, la agrupación adoptó el nombre actual de Giovanni Parra Quinteto.

El quinteto está conformado por cinco músicos bogotanos de amplia trayectoria en diversos géneros musicales: Giovanni Parra (bandoneón y dirección), Alberto Tamayo (piano), Daniel Plazas (violín), Francisco Avellaneda (guitarra) y Andrés Almanza (contrabajo). Esta formación les permite explorar con profundidad tanto la sonoridad del tango tradicional y contemporáneo como la riqueza melódica y rítmica de la música andina colombiana, interpretando pasillos, bambucos, danzas, valses, entre otros géneros.

El Giovanni Parra Quinteto ha sido nominado en cuatro ocasiones a los Premios Grammy Latinos. En 2015, obtuvo su primera nominación en la categoría de Mejor Álbum de Tango por Bogotá – Buenos Aires. En 2017 y 2020, fue nominado en la categoría de Mejor Álbum Folclórico por los discos Pa' qué más, música andina colombiana y Quinteto con voz, respectivamente. Su más reciente nominación fue en 2023, nuevamente en la categoría de álbum folclórico, por el trabajo El Trébol Agorero, un homenaje al compositor colombiano Luis Antonio Calvo, con versiones de bambucos, pasillos, valses, ragtime y tangos, y con la participación de reconocidos músicos invitados.

La agrupación ha llevado su propuesta a importantes escenarios dentro y fuera de Colombia, presentándose en festivales de tango, música clásica, jazz y música tradicional andina en países como Estados Unidos, México, España y Francia. También han sido invitados a las principales salas de conciertos del país, contribuyendo con su versatilidad a enriquecer diversos circuitos musicales.

El quinteto ha acompañado a cantantes de la talla de Guillermo Fernández, Ariel Ardit, Alicia Vignola, Inés Cuello, Jesús Hidalgo, Esteban Riera, Lautaro Mazza, Valeria Lima, Marta Gómez, María Isabel Saavedra, Laura Mayolo y Natalia Bedoya, entre otros, mostrando su capacidad para dialogar con distintas estéticas vocales.

Además, el grupo ha sido beneficiario de múltiples estímulos institucionales, entre ellos el Premio Grupos de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, así como programas de circulación nacional e internacional apoyados por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y el Ministerio de Cultura de Colombia.

Con una propuesta que conjuga técnica, sensibilidad artística y una profunda conexión con las raíces culturales, el Giovanni Parra Quinteto se ha consolidado como uno de los referentes más importantes de la música instrumental colombiana actual. Su trabajo ha contribuido a renovar la escena del tango en Colombia y, al mismo tiempo, a visibilizar la música andina colombiana en escenarios de alto nivel en el ámbito internacional.

Regresar a Programación

VEOLIA

¾ de Mi tierra Ensamble

Boyacá



Desde el corazón musical de Boyacá emerge 3/4 de mi Tierra, una agrupación que, más allá de ser un ensamble, representa un acto de amor y resistencia cultural. Con nueve años de ininterrumpida labor artística, este colectivo sonoro ha trascendido las fronteras del formato tradicional para convertirse en un símbolo del arraigo andino, de la evolución estética y del compromiso con la memoria musical de Colombia.

El grupo nació el 16 de enero de 2016, impulsado por el sueño compartido de cuatro músicos formados en la Escuela de Música de COMFABOY, quienes decidieron unir talentos, cuerdas y corazón para honrar la música andina colombiana. Su primera aparición en público fue apenas semanas después, el 12 de febrero, en el programa "Mañaneando" de El Kanal, y su lanzamiento oficial ocurrió en el ciclo de conciertos de su alma mater, como una declaración de principios sonoros.

Desde entonces, 3/4 de mi Tierra ha recorrido con paso firme los más importantes escenarios del país. Han participado en eventos de gran prestigio como el Festival Internacional de la Cultura, el Aguinaldo Boyacense y el Festival Mono Núñez. Su propuesta artística ha sido premiada en diversos certámenes: fueron primeros en el Festival Nacional de Música Carranguera "Boyacá le canta a Colombia por la paz", terceros en el Concurso Nacional Cacique Cerinza, y segundos en el Concurso Nacional del Pasillo y el Concurso Nacional del Bambuco, entre otros.

Lo que comenzó como un cuarteto clásico con voz femenina, guitarra, bandola y tiple, fue evolucionando hacia una propuesta más ambiciosa y diversa. Hoy, la agrupación ha llegado a reunir hasta 14 intérpretes entre miembros activos e invitados, convirtiéndose en un colectivo polifónico que dialoga entre lo tradicional y lo contemporáneo. El ensamble, su formato más robusto, es un crisol donde conviven la bandola, el tiple, el requinto, la guitarra, la flauta, el violín, el bajo eléctrico, la multi-percusión y las voces, creando una experiencia sonora rica y profundamente emotiva.

El propósito que los guía es claro y contundente: preservar y difundir la música andina colombiana, tejiendo en cada interpretación la herencia de nuestros abuelos con la sensibilidad de nuevas generaciones. Su repertorio es una celebración de la diversidad rítmica y emocional de esta música: pasillos, bambucos, danzas, guabinas y valses se alternan en formatos vocales e instrumentales que fascinan al oído y conmueven el alma.

Su propuesta no se limita a lo estrictamente tradicional. 3/4 de mi Tierra también incursiona en formatos como el dúo piano-tiple, el trío, el cuarteto colombiano y la carranga, mostrando su capacidad para adaptarse y renovarse sin perder la esencia. En 2021, con el apoyo del Ministerio de Cultura, lanzaron su primer álbum: Somos 3/4 de mi Tierra, al que siguieron Orígenes (2023) y 5 pa' los 4 (2024), como testimonios de su evolución artística.

Una de las facetas más conmovedoras de su trabajo es su exploración de la música sacra, donde lo espiritual se entrelaza con lo artístico en liturgias y conciertos solemnes. Asimismo, han rendido homenaje al histórico Conjunto Granadino, revitalizando su legado desde una mirada fresca y contemporánea.

En el alma de este proyecto residen músicos de extraordinaria sensibilidad: la soprano Dayane Fagua, ganadora del Gran Premio Mono Núñez; la contralto Andrea Tarazona; el tenor boyacense Eduardo Botero Fonseca; la flautista y docente Martha Fonseca; el violinista sinfónico Juan Carlos Chacón; el bandolista Maicol Parra, laureado en el Mono Núñez 2020; el guitarrista profesional Marlon Rafael Centanaro; el bajista Nicolás Moreno; el percusionista y pedagogo Josseph David Orjuela, y, en la dirección y el tiple, Sebastián Ricardo Cruz Pérez, también estudiante de Derecho, cuya visión ha dado unidad y proyección a esta familia musical.

3/4 de mi Tierra no solo es una agrupación: es un puente entre el ayer y el mañana, entre la raíz y el vuelo, entre la tierra y el alma.

Regresar a Programación

Dueto Arena y Mar

Boyacá



Como un susurro nacido entre la brisa del altiplano y las olas del alma, el Dueto Arena y Mar emerge como una expresión viva de la sensibilidad, la tradición y el talento que habita en lo más hondo de la música andina colombiana. Conformado por las hermanas Sofía y Juliana Fonseca, este proyecto artístico ha recorrido durante más de seis años un camino tejido con armonía, amor por las raíces y una entrega total a la música que nutre el alma de nuestro país.

Desde su origen, Arena y Mar ha sido mucho más que una propuesta musical: ha sido un puente entre generaciones, una conversación entre lo que fuimos y lo que soñamos ser. Su canto, delicado y firme, ha dejado huella en los más prestigiosos escenarios del país, como el Festival Mono Núñez en Ginebra, el Hatoviejo Cotrafa de Medellín, el Festival Internacional de la Cultura en Boyacá, el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas, el Festival Nacional del Bambuco en Pereira, la Hormiga de Oro en Bucaramanga y el Festival Nacional de Bandas. Cada una de estas participaciones ha sido un testimonio de su calidad interpretativa, su profundo respeto por la tradición y su compromiso con la renovación estética del repertorio andino.

El año 2023 marcó un hito en su trayectoria con la obtención del Gran Premio Cuyabrito de Oro en Armenia, un reconocimiento que exalta no solo la calidad técnica y musical del dueto, sino su capacidad de emocionar, conmover y representar con dignidad y excelencia la música colombiana. No obstante, su huella va más allá de los premios: Sofía y Juliana han sabido construir un estilo propio, cargado de emoción, fuerza expresiva y una identidad sonora que les ha permitido conectar con públicos diversos, desde jóvenes estudiantes hasta cultores veteranos del folclor.

Sus voces, siempre en un diálogo íntimo y poderoso, han resonado en teatros emblemáticos como el Teatro Colón de Bogotá y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, elevando el canto andino a escenarios de gran prestigio. Han cruzado también las fronteras de Colombia para llevar su arte a Centroamérica, donde han sido recibidas con admiración por su autenticidad, su disciplina y la calidez que irradian sus interpretaciones.

En su trasegar han participado en eventos como el Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas del Teatro Colsubsidio, un espacio dedicado a exaltar el virtuosismo instrumental, y el Festival Príncipes de la Canción en Ibagué, la ciudad musical de Colombia. Estos encuentros han sido vitales para consolidar su lugar como una de las agrupaciones jóvenes más destacadas del panorama andino colombiano contemporáneo.

Sofía Fonseca, segunda voz del dueto, se destaca por su talento instrumental y expresividad. Interpreta con ternura, fuerza y destreza la bandola, el tiple y la guitarra. Su maestría fue reconocida a nivel nacional con el Premio Diego Estrada Montoya a la mejor bandolista del país, una distinción que honra su virtuosismo, disciplina y sensibilidad. Por su parte, Juliana Fonseca, primera voz, imprime carácter, dulzura y precisión a cada interpretación, acompañándose con el tiple, instrumento que domina con gran destreza y con el cual fue galardonada con el Premio Pablo Hernán Rueda al mejor acompañamiento instrumental.

El proyecto Arena y Mar es también un reflejo de la fortaleza familiar. Su camino está guiado por el maestro Fredy Fonseca, padre, director, arreglista y guitarrista del dueto, cuya experiencia y visión artística han sido fundamentales en la construcción del sonido único de las hermanas Fonseca. A su lado, la madre, Lupe Ortiz, cantante de alma y corazón, ha aportado sensibilidad, orientación vocal y un acompañamiento constante desde la experiencia y el amor por la música.

Así, Arena y Mar no es solo un dueto: es un canto que honra la raíz, celebra la memoria y proyecta la esperanza. Es una voz joven que lleva consigo la herencia del pasado y la impulsa hacia un futuro vibrante, donde la música andina colombiana siga siendo un territorio de belleza, identidad y emoción. Con cada nota, invitan a recordar de dónde venimos, a abrazar lo que somos y a soñar con lo que, como pueblo, aún podemos ser.

Regresar a Programación

Convite Instrumental "Benigno Núñez"

Boyacá



Semillero de tradición y esperanza sonora

El Convite Instrumental "Benigno Núñez" surge como una constelación vibrante de talentos juveniles, nacida del compromiso con la formación musical integral y el amor profundo por las músicas tradicionales colombianas. Esta agrupación es fruto de los rigurosos procesos pedagógicos en cuerdas pulsadas liderados por el maestro Fredy Fonseca en la otrora Escuela de Música de Tunja, impulsada por la Fundación JRBP. Bajo su guía visionaria, niños y jóvenes entre los 11 y los 20 años han encontrado en la música un camino de expresión, identidad y trascendencia.

Este convite es más que un ensamble instrumental: es una familia artística, un espacio de comunión intergeneracional donde la bandola, el tiple, la guitarra y el contrabajo se convierten en portadores de memoria y vehículos de creación. En cada interpretación, sus integrantes evocan los paisajes sonoros del altiplano cundiboyacense, los ecos de la montaña, el murmullo de los caminos rurales y la nostalgia de los pueblos que han dado forma a la identidad nacional.

El nombre de la agrupación rinde homenaje al maestro Benigno "Mono" Núñez, símbolo inmortal del folclor colombiano, cuya sensibilidad, virtuosismo y legado han inspirado a generaciones de músicos. En su honor, el Convite asume la responsabilidad de custodiar y proyectar el patrimonio musical andino, construyendo una propuesta que dialoga entre la tradición y la innovación, entre la raíz y el porvenir.

Dirigido con excelencia por el maestro Fredy Fonseca —quien también lidera la Estudiantina del Altiplano Cundiboyacense,

proyecto del Ministerio de Cultura en el marco de Sonidos para la Paz—, el Convite ha consolidado una trayectoria destacada a nivel nacional. En los Festivales Mono Núñez 2022, 2023 y 2024 no solo fue nominado al Gran Premio, sino que además obtuvo reconocimientos individuales de alto prestigio: el Premio Diego Estrada a Mejor Bandolista, otorgado a Sofía Fonseca, y el Premio Pablo Hernán Rueda a Mejor Tiplista Acompañante, concedido a Juliana Fonseca, dos jóvenes exponentes del altísimo nivel artístico que caracteriza al colectivo.

Su música ha resonado en escenarios de altísima visibilidad como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en el acto inaugural de la edición 50 del Festival Mono Núñez; el Festival Internacional de Cuerdas Pulsadas Colsubsidio en Bogotá; y el Festival Nacional Príncipes de la Canción en Ibagué. Asimismo, han llevado su arte a espacios icónicos como el Teatro Colón de Bogotá, el Conservatorio del Tolima y el Teatro Tolima, consolidando su nombre como símbolo de excelencia juvenil en la música andina.

Además de su presencia en tarimas de gran relevancia, el Convite Instrumental se ha convertido en un referente pedagógico en el país, inspirando la creación de agrupaciones similares y sembrando inquietudes artísticas en nuevas generaciones. La calidad interpretativa de sus integrantes no es solo producto de talento innato, sino del rigor formativo, la sensibilidad colectiva y la conciencia de que cada nota tejida en comunidad tiene el poder de transformar.

El Convite Instrumental "Benigno Núñez" es, en definitiva, una afirmación de vida a través del arte. Es una ofrenda colectiva tejida con sensibilidad, disciplina, talento y amor por lo propio. Es la música al servicio de la identidad, de la paz, del encuentro entre generaciones, de la esperanza sembrada en el alma de la juventud colombiana.

Regresar a Programación

Disponible en nuestra Sede



Pedro Nel Martínez Poveda

Solista de Tiple - Santander



En la pintoresca población de Charalá, Santander, el 13 de febrero de 1948, nació Pedro Nel Martínez Poveda, en el hogar de Samuel y Celia María. Desde sus primeros años, estuvo rodeado de la música tradicional que se escuchaba en las romerías hacia Chiquinquirá, donde los tiples y requintos acompañaban los cantos de fe. Aquellos instrumentos que colgaban como reliquias en la sala de su casa fueron el punto de partida para una trayectoria musical excepcional. Con su hermano Rodolfo, comenzó a tocarlos a escondidas, dando los primeros pasos de una carrera que se extendería por más de seis décadas.

Desde niño, combinó su pasión por el tiple con sus estudios en el Colegio José Antonio Galán. La temprana pérdida de su madre lo llevó a continuar su formación académica en el Colegio Universitario del Socorro, donde el tiple se volvió su compañero inseparable. Muy joven comenzó a realizar presentaciones artísticas por diversos municipios. Su primera gran aparición fue en 1964, cuando participó como invitado de la Rondalla Bumanguesa en el programa "Ronda Musical del Mediodía" de Radio Bucaramanga.

Más adelante se trasladó a Tunja para estudiar agronomía en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Allí su carrera musical cobró fuerza: en 1973 ganó el "Santo Domingo de Oro" con la canción "Nada de Liz", lo que le abrió las puertas al concurso "La Obra Phillips" en el Hotel Tequendama de Bogotá, donde compartió escenario con leyendas como José Alfredo Jiménez y Alicia Juárez.

Ese mismo año, representando a Santander, obtuvo el título de Primer Solista Nacional del Tiple en el Primer Concurso Nacional de Tiple en San Sebastián de Mariquita. En 1975 se coronó ganador

del primer "Tiple de Oro" en Girardot, acompañado por los maestros Arnulfo Briceño y Eduardo Osorio. Su primer disco de larga duración, Concierto en los Andes, llegó en 1976, grabado junto a figuras como Eduardo Osorio y Otton Rangel.

En 1977, representó a Colombia en la Feria Internacional PROEXPO en Ciudad de México, junto a Arnulfo Briceño y Berenice Chávez, como parte de la campaña "Colombia Exporta Calidad". Su presentación en el reconocido programa 24 Horas de Jacobo Zabludovsky lo llevó a recibir un homenaje del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

En Estados Unidos, llevó su arte al Canal 51 y participó en eventos privados, incluyendo una celebración en honor al alcalde de Miami y al cónsul colombiano. En 1982, se unió al elenco del programa Sábados Felices, donde durante 15 años dio vida al personaje "Surrucuca", un campesino santandereano que hablaba con gracia y tocaba el tiple. Gracias a esta experiencia, obtuvo las licencias de locutor y actor de primera clase.

Allí también creó la agrupación "Los Ruanetas", junto a figuras como Jaime "El Flaco" Agudelo, Álvaro Lemmon y Humberto Martínez. Con ellos y bajo el lema "Lleva una escuelita en tu corazón", visitó 96 escuelas del país difundiendo la música del tiple en un formato humorístico y educativo.

En 1984 volvió a consagrarse como Primer Solista Nacional del Tiple al ganar el concurso "Pacho Benavidez" en Vélez. Su tiple santandereano se escuchó también en las bandas sonoras de películas como El Embajador de la India y Los Caballos. Con más de 350 melodías grabadas, Pedro Nel Martínez es considerado el mayor promotor del tiple colombiano. Por su legado, el Ministerio de Cultura lo declaró "Gran Maestro Patrimonio Cultural de la Música de Colombia".

Pedro Nel Martínez Poveda es, sin duda, un símbolo viviente del alma sonora de Colombia.

Regresar a Programación

GINEBRA · VALLE · LIBERTAD Y PROGRESO

ALCALDÍA DE GINEBRA

Belen "La Margarita"

Boyacá



La voz de Belén La Margarita, sentida, vibrante, hondamente colombiana.

Desde la tierra sagrada de Paipa, en el corazón del altiplano cundiboyacense, una niña descubrió que el canto no era solo una forma de expresión, sino su manera más pura de existir. Con apenas diez años, comenzó a desgranar bambucos, guabinas y pasillos, bajo la guía amorosa de los maestros de su pueblo. No cantaba por cantar: lo hacía con esa pasión que sólo nace cuando el corazón se convierte en instrumento.

El tiempo no hizo más que confirmar lo que ya era destino: su voz, mezcla de brisa y raíz, se volvió faro y emblema en los escenarios de la música andina colombiana. A lo largo de su trayectoria, ha sido aclamada más de treinta veces como una de las joyas más preciosas de nuestro folclor. Su canto, profundo y lleno de matices, evoca paisajes, saberes y nostalgias que nos recuerdan quiénes somos y de dónde venimos.

Sus galardones son testimonio de su excelencia: el Gran Premio Luis Carlos González del Concurso Nacional del Bambuco, el Gran Premio a la Excelencia del Festival Nacional del Pasillo, el título de Príncipes de la Canción y el siempre reverenciado Gran Premio Mono Núñez, la mayor distinción del canto andino colombiano.

Pero Belén no sólo canta: también interpreta, crea, enseña, y se consolida cada día como una de las más destacadas gestoras culturales del país. Cuando el tiple —ese noble instrumento de cuerdas

templadas por la historia— reposa entre sus manos, se convierte en una prolongación de su espíritu. Con él, se acompaña con destreza en escenarios donde la música de América Latina vibra sin fronteras, desde un joropo venezolano hasta una zamba argentina. Ha sido exaltada dos veces como la mejor tiplista en festivales nacionales, prueba de su virtuosismo sereno y luminoso.

En 2019, su voz cruzó los mares, llevando el folclor colombiano a Europa como embajadora del alma boyacense en la Gira Italia 2019 junto a la Compañía Internacional de Danza de Paipa. Matelica, Florinas, Budoni y Castelsardo fueron testigos del embrujo de su canto, que traspasó idiomas para hablar en la lengua universal de la emoción. En cada escenario, Belén dejó una estela de identidad, ternura y pertenencia que conmovió a públicos de todas las edades. Además, ha sido conferencista TEDx Internacional invitada por la Universidad de Boyacá, y símbolo del patrimonio cultural para el Banco de la República.

Hoy sigue cantando, porque su voz no es sólo suya: es de la tierra, del pueblo, de la memoria. Es una ofrenda viva que honra el pasado y renueva el alma de la nación.

Regresar a Programación

¡Celebramos **la cultura**, apoyamos **el talento** y servimos a nuestra comunidad!

57 años ofreciendo a nuestros asociados

Ahorro • Crédito • Servicio funerario • Convenios

Y sobre todo ***progreso y bienestar***



Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Cootraipi

Cooperativa de ahorro y crédito

Presente en el **Festival Mono Núñez 2025**

Celebremos el corazón que nos canta y nos une.

SAYCO respalda el alma viva del folclor andino: el Festival Mono Núñez, un latido eterno a la tradición, la creatividad y el talento que dan vida y vuelo a la música Andina Colombiana.

¡Porque nuestras raíces suenan con fuerza!

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

sayco

Porque la canción que escuchas, cantas o bailas, tiene un compositor.



Concierto Patrimonio Cultural

Coliseo Gerardo Arellano

Sábado 31 de mayo de 2025 - 08:50 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Conduce
José Ricardo Bautista Pamplona

Colombia atravesada por sus músicas vernáculas

Federico Arellano
Homenaje a Gerardo Arellano
“35 Años de su Partida”

Tambor Hembra
Caldas

María del Socorro
Valle del Cauca
Musica Llanera

Grupo Seresta
Antioquia

Saavedra con Kenyata
Valle del Cauca

Delcy Yaneth Estrada
Antioquia
Gran Mono Núñez 1998

Carolina Muñoz
España - Colombia
Gran Mono Núñez Vocal 2004

Juan Consuegra
Valle del Cauca
Gran Mono Núñez Vocal 2009

La Comadre Enna y sus ahija’os
Boyacá

Spinto Dúo
Valle del Cauca

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica

Delcy Yaneth Estrada

Antioquia



Delcy Yaneth Estrada, una voz que acaricia el alma y enciende los corazones, es una cantante lírica colombiana cuyo brillo ha iluminado los más grandes escenarios del país. Con un timbre de voz que parece tejido con hilos de magia, Delcy ha conquistado al público con su versatilidad, navegando con maestría entre géneros que van desde la ópera hasta la música andina colombiana. Su presencia escénica, impecable y majestuosa, llena de glamour cada rincón donde canta, mientras sus movimientos armoniosos y su carisma desbordan una emotividad que conecta profundamente con quienes la escuchan, tocando fibras íntimas con cada nota que brota de su ser.

Formada como Maestra en Canto en la Universidad de Antioquia, Delcy trazó un camino de excelencia desde sus días académicos. Su talento la llevó a ganar el Concurso-Festival Musicalia en Cuba, un hito que le abrió las puertas del Instituto Superior de Arte de La Habana, donde perfeccionó su arte gracias a una beca que marcó su vida. Más adelante, su búsqueda de crecimiento la llevó a Buenos Aires, al Instituto Superior del Teatro Colón, para un taller de canto que enriqueció aún más su voz con matices profundos. A lo largo de su trayectoria, ha recibido la guía de maestros consagrados, nutriendo su don con una dedicación que la ha convertido en un referente del canto lírico, una estrella que brilla con humildad y pasión.

Delcy ha sido la solista estelar de orquestas emblemáticas como la Filarmónica de Medellín, la Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica Nacional de Colombia y la Sinfónica de Eafit, entre otras, dejando en cada presentación una huella imborrable. Sus inicios en la ópera, interpretando papeles protagónicos y secundarios en montajes y oratorios, revelaron su capacidad para emocionar desde el escenario,

como si cada aria fuera un suspiro del alma colombiana. Ha compartido su arte con figuras de renombre como el tenor italiano Alessandro Safina, la mezzosoprano Martha Senn y la pianista Teresita Gómez, además de colaborar con agrupaciones como la Orquesta Aragón y la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, creando momentos de magia que perduran en la memoria colectiva.

Su amor por la música andina colombiana es un pilar de su carrera, un tesoro que interpreta con exquisitez y un gusto que trasciende lo técnico, convirtiendo cada melodía en un homenaje a su tierra. Delcy ha ganado galardones en festivales como el Antioquia le Canta a Colombia (1996), el Festival Nacional de Bambuco (1997) y el Gran Premio Mono Núñez (1998), el máximo reconocimiento de la música andina colombiana, un logro que la llena de orgullo y compromiso. Su voz también ha resonado en certámenes internacionales, como el Festival Boleros de Oro en Cuba y una gira en México por el centenario del bambuco, invitada por la Embajada de Colombia, llevando el alma de su país más allá de sus fronteras con una entrega que emociona.

Los reconocimientos a su talento son innumerables: desde el Escudo de Antioquia, Categoría Plata (2000), hasta la distinción Mérito Cultural y Artístico de la Universidad de Antioquia. Ha sido jurado en festivales como el Hatoviejo Cotrafa y el Festival Nacional del Bambuco, guiando a nuevas generaciones con sabiduría.

Su legado quedó plasmado en el libro Espíritus Libres (2011) de egresados destacados de su alma máter, un testimonio de su impacto. Con cinco producciones discográficas, desde Voz y sentimiento (1998) hasta Tú, Mi Voz (2018), Delcy ha explorado la música andina y el pop lírico, mostrando su versatilidad con un brillo único. En 2018, Delcy abrazó el género classical crossover, fusionando lo lírico y lo popular en su álbum Tú, Mi Voz, grabado con la Sinfónica de Eafit y la Orquesta Sinfónica de Macedonia. Como coautora de tres canciones, incluyendo una dedicada a su voz, revela su alma creativa con una sensibilidad que trasciende. Su paso por la televisión, como presentadora en Serenata de Teleantioquia y programas de Televid, demuestra su carisma más allá de la música, conquistando corazones con su sonrisa y su voz. Delcy Yaneth Estrada es un faro de inspiración, una artista que con cada nota eleva el nombre de Colombia, tejiendo emociones que perduran en el corazón de quienes la escuchan, un legado vivo que seguirá brillando eternamente.

Regresar a Programación

Alcaldía de Paipa

Carolina Muñoz Torres

España - Colombia



Nacida en Bogotá, Colombia, Carolina Muñoz Torres ha construido una destacada trayectoria artística que combina la excelencia académica, el virtuosismo interpretativo y un profundo compromiso con la música vocal en sus múltiples expresiones. Su formación musical se inició en su país natal bajo la tutela del maestro Andrés Rojas, para luego consolidarse en la Pontificia Universidad Javeriana, donde estudió con la reconocida maestra María Olga Piñeros. Su pasión por la música la llevó a Europa, donde continuó su perfeccionamiento vocal bajo la guía del maestro Miguel Bernal en la prestigiosa Escuela Superior de Canto de Madrid.

A lo largo de su carrera, Carolina ha sido merecedora de importantes distinciones que dan cuenta de su nivel excepcional. En el ámbito del canto lírico y la música colombiana, obtuvo el Gran Premio Mono Núñez en 2004, el Gran Premio Luis Carlos González en el Concurso Nacional del Bambuco en 2005, y el Gran Premio Antioquia le canta a Colombia en Santa Fe de Antioquia en 2006. En 2007, fue declarada fuera de concurso en el Concurso Nacional de Interpretación Musical "Ciudad de Bogotá" por su sobresaliente nivel artístico, un reconocimiento reservado a los más altos exponentes del canto en Colombia.

Su voz ha resonado en escenarios de todo el mundo, representando no solo a Colombia, sino también a Latinoamérica. Carolina participó en las Olimpiadas Mundiales de Coros en Linz, Austria (2000), y en festivales europeos de renombre como el Pergine Spettacolo Aperto en Italia (2004 y 2005), el Festival de Música de Vila-seca en España (2004), y Macondo, tanto en Italia como en el Anfiteatro Romano de Tarragona, España (2006). Su versatilidad artística la ha

llevado también a Alemania con el dueto Assai en Berlín (2009), a Moscú con la ópera Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny (2011), y a realizar giras por Ámsterdam, Ludwigsburgo, Brujas (2012), y Corea del Sur (2022 y 2024), donde su interpretación ha sido aclamada.

Ha sido parte de importantes producciones de ópera y oratorio como solista, y ha asumido diversos roles en el Teatro Real de Madrid, donde también integró el coro titular Intermezzo entre 2009 y 2016. Posteriormente, trabajó en el Coro de la Comunidad de Madrid y en el Coro de RTVE entre 2022 y 2023. Su solidez vocal y musicalidad la han hecho merecedora de formar parte actualmente del Coro Nacional de España, una de las instituciones corales más prestigiosas del país ibérico.

Además de su carrera en los escenarios operísticos y sinfónicos, Carolina ha desarrollado una profunda conexión con la música folclórica latinoamericana. En 2014, fue solista en la gira italiana de La Pasión según San Marcos de Osvaldo Golijov, como parte de la "Via dei Concerti", una iniciativa impulsada por el Ministerio de Cultura de Colombia. Su interpretación de esta compleja obra contemporánea recibió elogios por su fuerza expresiva y autenticidad.

En el ámbito discográfico, Carolina ha realizado grabaciones de relevancia tanto en el repertorio clásico como en el popular. Cuenta con dos álbumes como solista dedicados a la música folclórica colombiana y un tercer trabajo producido en Madrid que constituye una valiosa investigación sobre el folclor latinoamericano. En estos proyectos, su voz se convierte en vehículo de memoria y renovación, haciendo dialogar tradición y modernidad con una sensibilidad artística única.

Carolina Muñoz Torres encarna la figura de la artista integral: rigurosa en lo técnico, comprometida con sus raíces y abierta al diálogo con otras culturas. Su carrera es testimonio del poder de la música para tender puentes entre continentes y lenguajes, y de cómo una voz nacida en las montañas de Colombia puede resonar con fuerza en los grandes teatros del mundo.

Regresar a Programación

PUEBLITO BOYACENSE
Cámara de Comercio de Duitama
¡Una Alianza para Crecer!
TIBASOSA DIC.19 1778 ALCALDÍA DE TIBASOSA
INPRO Innovación y Progreso

Saavedra

Miami - Colombia



Maria Isabel Saavedra Pouchard, más conocida como Saavedra, es periodista, escritora, conferencista y compositora colombiana, nació en Ginebra Valle, cuna del Festival Mono Núñez, evento que ganó como solista vocal en el año 1987. Escribe canciones desde los 9 años, tiene 23 álbumes discográficos con canciones propias, lanzados en 25 años de carrera autoral y ha sido grabada por más de 300 artistas en el mundo entero. Fue descubierta por Armando Manzanero, quien produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music en 2001. Ha sido nominada y ganadora (como intérprete y con sus canciones), de varios premios en la música latina, entre ellos el Grammy Latino, La Musa de Oro, el Festival de California, el Tabaiba de Oro en Tenerife España, el Festival Mono Núñez etc. y sus temas han estado varias veces en listados de Billboard. Es miembro activo de la Academia Grammy.

Vive en Estados Unidos hace 23 años y desde allí ha compuesto para los principales artistas de la música latina. La Ronca de Oro, Oscar de León, Andrés Cepeda, La India, Ivy Queen, Yolandita Monge, Manny Manuel, Rey Ruiz, Son by Four, Ilona, Piero, Alberto Plaza, Beatriz Arellano, Anabella, Jorge Rojas, Noelia, Margarita La Diosa de la Cumbia, Melody, Soraya Arnelas, Juan Carlos Coronel, Carolina la O, Samo, Antonio Muñiz, Edith Marquez, Kika Edgar, el Grupo Pesado de México, Grupo Vinales de Argentina, Rafael Urraza, María Rivas, Carmen Jara, Raquel Zozaya, Manny Manuel, Albita, Marbelle, Pedro Brull, Nahuel Penissi, Barullo Cortés, los Cumbia Stars, Maestrío, entre muchos otros.

En junio del 2024 recibió el máximo galardón por parte del Festival Mono Núñez de Ginebra Valle, del Consejo Departamental, la Gobernación del Valle del Cauca, La Gran Bandola Colombiana.

En febrero 2025 inició su gira por varios países de América y por España y continuará hasta diciembre llevando su música y sus canciones el resto del año. Ha sido jurado en varios concursos y festivales y este año ha ofrecido 4 seminarios de creatividad a empresarios, autores y artistas. En febrero del 2025 lanzó su tributo a Manzanero, que contiene 9 temas de autoría de ambos, algunos inéditos, como un homenaje a quien fuera su productor e impulsor durante 20 años. : MANZANERO TAPES...Conversaciones con un Genio.

En 2024 fue invitada a componer un disco en homenaje a la Mujeres sin voz, refugiadas, inmigrantes, vulneradas, etc. llamado DE ESAS NO SE HABLA, con 10 de sus obras en las voces de Marta Gómez, Juan Carlos Coronel, María Mulata, Jessica Jaramillo, entre otros. El álbum hace parte de un trabajo social con mujeres, del cual se desprende en espectáculo MUJERES ANDINAS.

Tiene su editora propia, trabaja de la mano de grandes compositores en Miami. Está destacada por Sayco, la Sociedad de autores colombiana, como una de las compositoras más grabadas de América Latina.

Ha escrito y publicado 4 libros, Bemoles en Tiempo de Mujer, Una Vida en Canciones y No Cambies tu Mujer por una Harley, co-escrito con su esposo. Sus canciones han sido la banda sonora de documentales, campañas y procesos de desarrollo personal y telenovelas a lo largo de 25 años. Por mencionar algunos: Las Santísimas de RCN, Moving Forward del MOMA de New York, La Cruz Roja Colombiana, Corazones Responsables, Life Perú, Landmark, Emaús, Unicef, la Copa Rey de España, la Cruz Roja Colombiana, etc. Actualmente prepara su novela basada en el intrincado e inverosímil mundo de la música.

Saavedra tiene en la actualidad un espacio de TV en Telepacífico llamado Cajita de Música, donde presenta a los artistas más destacados del folclor latinoamericano. Es docente universitaria, tiene un seminario de creatividad llamado ¨Donde está la Musa¨ hace 15 años, a través del cual comparte sus conocimientos y experiencia con los jóvenes artistas. Es la presentadora oficial del Festival de Música Andina, Mono Núñez hace 25 años.

Regresar a Programación

"El Despertar De La Musa"

-Saavedra-

El libro en lanzamiento está basado en el **Retiro-Taller del "DESPERTAR DE LA MUSA."**

Este taller es una experiencia presencial de transformación, creatividad e inspiración a través del cual los asistentes podrán:

- **Descubrir** cuál es su mayor bloqueo para crear lo que deseen.
- Elevar su **energía vital** para operar y gestionar desde allí.
- Aclarar su propósito poderoso, su "para qué" y **desenmascarar sus excusas.**
- **Aprender herramientas** para limpiar su entorno, sus relaciones, su mente e incluso su cuerpo.
- Evaluar sus recursos, **habilidades y hábitos** para saber con que cuentan, que cambiar y como empezar.
- Obtener una metodología sencilla y eficaz, previamente experimentada e implementada, producto de **20 años de investigación.**
- Aprender a gestionar mejor emociones, creencias y entorno, para crear desde **el poder personal,** no desde el miedo.



Para mayor información sobre fechas y eventos de La Musa:
WhatsApp: +1 305 6074317
Saavedramusic444@gmail.com

¡Sigue a Saavedra, su música y sus próximas fechas!

María del Socorro

Valle del Cauca



Cantante, compositora, actriz y embajadora de la música llanera colombiana.

Nacida en Cali, departamento del Valle del Cauca, María del Socorro es una artista integral con una destacada trayectoria de más de cuatro décadas, dedicada a la interpretación, composición y difusión de la música colombiana, con especial énfasis en el folclor llanero.

Desde muy temprana edad, María del Socorro mostró una inclinación natural hacia la música. A los ocho años ya tenía claro que el arte del canto sería su camino. Su madre, poseedora de una voz excepcional y gran sensibilidad artística, fue su primera inspiración. Fue así como comenzó una formación que la llevaría a explorar diversos géneros, incluyendo la música publicitaria y la balada romántica, antes de encontrar en la música llanera su verdadera vocación. Ella misma confiesa que el canto llanero la hace vibrar y le llena el alma, por lo que decidió consagrar su vida a este género.

El timbre particular de su voz, cálido y potente, se adaptó de manera natural a los aires del joropo, el pasaje y otros ritmos del llano colombo-venezolano.

Gracias a su autenticidad y talento, ha sido invitada de honor a importantes escenarios nacionales e internacionales. Entre ellos se cuentan el Teatro Colsubsidio, el Teatro Libre de Bogotá, el Festival del Táchira en San Cristóbal (Venezuela), el Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio, el Festival de Campo Hermoso en Boyacá, el Encuentro

de Dos Naciones junto a Reynaldo Armas en el Teatro Patria de Bogotá, y otros eventos culturales en Tunja, Cali, Cumaral, y Villavicencio.

La proyección internacional de María del Socorro también ha sido significativa. Ha representado a Colombia en múltiples conciertos en Estados Unidos, invitados por la Cámara de Comercio Colomboamericana, las damas voluntarias de la Florida y el Consulado de Colombia en Miami. Asimismo, ha llevado su arte a países como Japón, Chile y Argentina, convirtiéndose en embajadora del folclor colombiano ante públicos de distintas latitudes.

Su trabajo ha sido reconocido con múltiples distinciones. En 1994 fue declarada Hija Adoptiva del Meta mediante el decreto 1728, por su canción ¿Por qué me gusta el llano? y su dedicación a la difusión del género llanero. En 2008, recibió el reconocimiento al mérito artístico por parte de COLARCO y la Universidad Santo Tomás. En 2011, la Gobernación de Boyacá le rindió un homenaje en el marco del 39° Festival Internacional de la Cultura en Tunja, destacándola por una vida entera dedicada al arte y a la cultura.

Además de ser una reconocida cantante, María del Socorro ha trabajado como compositora de música infantil, locutora, actriz y representante artística. Su versatilidad y compromiso con el arte la han convertido en un referente para las nuevas generaciones de intérpretes. Su nombre figura en el libro Los 100 mejores intérpretes de la música colombiana, del investigador y escritor Jaime Rico Salazar, una obra que recoge a los exponentes más significativos de la música nacional.

María del Socorro ha consolidado una carrera artística que trasciende los escenarios. Su aporte a la identidad musical del país, especialmente a la música llanera, ha dejado una huella profunda en el alma cultural de Colombia. Su legado no solo se expresa en sus canciones y presentaciones, sino también en su incansable labor por promover y preservar el folclor colombiano en todas sus formas.

Regresar a Programación

Seresta
Agrupación Instrumental Colombia



Seresta es una destacada agrupación de música instrumental colombiana, reconocida por su excelencia artística y su compromiso con la tradición y evolución del repertorio andino nacional. Su historia comienza en 1993, cuando los maestros Jaime Uribe y José Revelo (q.e.p.d.) obtienen el Gran Premio Mono Núñez en formato de dúo. Poco después, se integran al grupo el maestro John Jaime Villegas y el bajista Néstor Gómez (q.e.p.d.), consolidando una propuesta musical que ha marcado un hito en la música tradicional del país.

En 2001, su primer trabajo discográfico como trío fue nominado al Grammy Latino en la categoría de Mejor Álbum de Música Folclórica Tradicional, reconocimiento que catapultó su carrera. Le siguieron producciones como Seresta II: Ancestral (2002), Legado (2006), Internacional (2016), Lo Mejor de Seresta (2020), entre otras. Su discografía refleja una delicada mezcla entre fidelidad a las raíces y una visión contemporánea que ha enriquecido el panorama sonoro colombiano.

La agrupación ha sido protagonista en los principales escenarios del país, incluyendo la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Metropolitano de Medellín, y el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Ha actuado como solista junto a importantes orquestas sinfónicas, como la Orquesta Nacional de Colombia, la Filarmónica de Medellín, la Sinfónica del Conservatorio del Tolima y la Orquesta Sinfónica de EAFIT. También ha representado a Colombia en escenarios internacionales en Venezuela, Estados Unidos, España y Corea del Sur.

En 2020, Seresta enfrentó una dura etapa con el fallecimiento de los maestros José Revelo y Néstor Gómez. Sin embargo, en

honor a su legado, el grupo decidió continuar, incorporando al pianista Juan Esteban Villegas y, más recientemente, al bajista John Alexander Noreña, quienes han aportado nuevas texturas sonoras al proyecto.

Con más de tres décadas de trayectoria, Seresta sigue siendo una referencia esencial de la música andina colombiana. Ganadores de la convocatoria "Música con Tempo Colombiano" de la Biblioteca Nacional en 2021, sus actuales integrantes continúan exaltando la riqueza cultural del país con maestría, sensibilidad y compromiso.

Integrantes

Jaime Uribe Espitia (clarinete y saxofón)

Músico antioqueño, clarinetista, saxofonista y director. Es egresado de la Universidad de Antioquia y de la Maestría en Clarinete de la Universidad EAFIT. Ha sido integrante de la Banda Sinfónica de Antioquia y director de la Big Band de Jazz de Medellín. Ganador del Gran Premio Mono Núñez en 1993 como solista instrumental.

John Jaime Villegas Londoño (tiple, bandola y cuatro)

Egresado de la Escuela Popular de Arte y de la Universidad de Antioquia, es multiinstrumentista, arreglista y compositor. Ha sido director de orquestas y coros universitarios, y ha recibido múltiples reconocimientos nacionales por su trayectoria artística. Participa activamente en importantes festivales y es jurado en eventos musicales de gran nivel.

Juan Esteban Villegas Mazo (piano)

Pianista, productor y arreglista nacido en Medellín. Estudió música desde niño y es licenciado en música con énfasis en plectros. Ha sido integrante de diversos grupos musicales de distintos géneros, con los que ha representado a Colombia en escenarios de Europa y América. Dirige su propia productora, "Producciones 50:24".

John Alexander Noreña Gómez (bajo)

Licenciado en música, productor y gestor cultural. Fundador de Mi País Vivo, ha sido docente, consultor y jurado en instituciones nacionales. Ganador del Gran Premio Mono Núñez 2001, combina experiencia artística, liderazgo creativo y pasión por compartir conocimientos con proyectos de alto impacto humano.

Grupo Seresta continúa siendo una referencia fundamental de excelencia en la interpretación instrumental de la música colombiana. Su legado, alimentado por la tradición y el talento de sus integrantes, sigue conquistando nuevos públicos con sensibilidad, virtuosismo y pasión por lo nuestro.

Regresar a Programación

Juan Consuegra

Bogotá D.C.



Con 20 años de carrera artística, el vallecaucano Juan Consuegra se ha enfocado principalmente en cultivar el folclor de las cordilleras de Colombia, es decir, la música andina colombiana, incluyendo el bambuco, la guabina, el pasillo y otros ritmos propios de la región, que por supuesto escuchó desde el vientre materno, en el seno de la familia Arellano de Buga, en una especie de relación "intrauterina" suya con la música. Su primera composición la realizó en 1991, mientras estudiaba Comunicación Social en la Pontificia Universidad Javeriana, institución en la que se tituló profesional y donde también fue director del coro de su facultad, además de docente.

Incursionó en la industria del disco en 2004, cuando grabó su primer larga duración como solista, "Un nuevo amanecer". Posteriormente regresó a sus orígenes folclóricos, adelantó estudios musicales en la EMMAT de Bogotá, creó JALEA Fábrica de Música y conformó la agrupación Oí, en compañía de Fáber Grajales y Luis Fernando Hermida, con quienes alcanzó 17 premios de interpretación y composición, entre ellos el Gran Premio "Mono Núñez" en 2009, como solista vocal. Canciones como "Abrazo apreta'o, "La niña de la flor", "En mi piel" o "Al caer el sol" hacen parte del repertorio del trío. Con la agrupación, grabó y editó un EP, un LP y un sencillo, con obras propias y algunas otras del repertorio clásico de la música andina colombiana.

En su primer trabajo como cantautor solista, titulado "Un nuevo amanecer", el sencillo que le dio nombre al álbum permaneció 22 semanas en los primeros lugares de los listados de música en Colombia e hizo parte de la compilación "Se canta en español", el cual fue distribuido también en los mercados de Venezuela, Perú, Panamá y Ecuador.

Con su forma interpretativa fresca y a la vez fiel a la tradición de su estirpe bambuquera, este bugueño ha mostrado su música a los más exigentes públicos en escenarios nacionales y del Exterior, como el Festival Mayor de América, en Cosquín (ARG), el Festival Internacional de Música de Cartagena (COL), el Coliseo Cubierto "El Campín" (ahora "Movistar Arena") -donde abrió el concierto de Joaquín Sabina (con la agrupación "Oí") y en el Palacio de los Deportes de Bogotá, en el que compartió tarima con Ana Belén y Víctor Manuel, entre otros.

Este "musicomunicador" a través de sus obras le compone y canta al amor, a la familia, a los hijos, a los abuelos, a la vida y concibe la canción como una forma poderosa de conectarse emocionalmente con las personas. En la actualidad, el artista es miembro de la Academia Latina de la Grabación, y desde hace 15 años (16 ediciones) se desempeña también como presentador oficial del Festival "Mono Núñez", junto a la cantautora "Saavedra", para lo cual se dan cita anual en Ginebra, Valle del Cauca.

Luego de la era "Oí", Juan Consuegra continúa y consolida su oficio como cantautor, para lo cual ha editado sencillos de su autoría, entre los que se cuentan "Llegar a 100", "Ver llover", "Luna escondida" y nuevas versiones de "Ese lugar" y "Eres mi oasis", con los que ha logrado gran aceptación en el público tradicional y ha generando curiosidad por el folclor andino colombiano y la canción de autor en públicos de las nuevas generaciones.

Regresar a Programación



Tambor Hembra

Caldas



Voces, raíces y tambores que laten por Colombia

Desde las montañas de la región andina colombiana, específicamente en la ciudad de Manizales, nace en el año 2016 una agrupación que ha sabido conectar la potencia del ritmo con la identidad de las mujeres y las tradiciones sonoras del país: Tambor Hembra. Su nombre evoca la ancestralidad de los bailes cantados de la región Caribe, donde el "tambor alegre", también conocido como "tambor hembra", ha sido durante siglos símbolo de celebración, resistencia y comunidad. Inspiradas por esta simbología y por el deseo de mantener viva la memoria cultural de Colombia, sus integrantes decidieron emprender un viaje musical hacia las raíces.

Tambor Hembra es más que un grupo musical; es una propuesta artística que apuesta por la resignificación de imaginarios colectivos, la apropiación cultural y la construcción de paz a través de la música. Su puesta en escena reúne la fuerza de los tambores, los repiques y las voces femeninas en un mismo latido, logrando una experiencia sonora y emocional única. Cada presentación es un ritual de conexión entre tradición y contemporaneidad, entre mujer y tambor, entre identidad y territorio.

A lo largo de su trayectoria, que ya suma nueve años, Tambor Hembra ha recorrido múltiples escenarios dentro y fuera del país, convirtiéndose en una agrupación destacada en el circuito de músicas tradicionales de Colombia y América Latina. Han llevado su propuesta a festivales, ferias y espacios culturales en municipios y departamentos de todo el país, compartiendo escena con artistas de diversas

regiones y géneros, pero siempre fieles a su esencia: rendir homenaje al legado sonoro colombiano.

Su proyección internacional también ha sido significativa. En 2018 realizaron una gira por México, seguida en 2019 por una gira en Ecuador, donde participaron en encuentros culturales como el de tamboras libertarias. En el ámbito de los mercados de música, han hecho presencia en espacios destacados como Circulart (Medellín), BOmm – Bogotá Music Market, Mapas (Tenerife, España) y el mercado Mercosur, consolidando redes de intercambio artístico y expandiendo su mensaje a nivel global.

En el plano nacional, han sido parte de programas de circulación del Ministerio de Cultura (2019 y 2022), lo cual ha fortalecido su visibilidad y les ha permitido llegar a públicos diversos. Su presencia ha sido constante en eventos de gran relevancia como Colombia al Parque, el Tortazo Pacífico y Caribe, el Festival Bandola de Sevilla Valle, el Festival Nacional de Bullerengue en Necoclí, entre muchos otros. Su capacidad para adaptarse a distintos contextos, desde festivales urbanos hasta encuentros comunitarios, demuestra la versatilidad y coherencia de su propuesta.

En el año 2025, continúan con una agenda activa, presentándose en espacios como el Carnaval de Riosucio, la Feria de Manizales y el Festival AdLibitum. Estos eventos confirman que su trabajo sigue vigente, resonando con nuevas generaciones y comunidades que encuentran en su música una fuente de identidad, memoria y resistencia.

La agrupación ha sido dirigida musicalmente por Juan Manuel Ocampo, quien ha sabido articular la sonoridad de las músicas tradicionales con un enfoque contemporáneo, logrando una propuesta que respeta las formas ancestrales pero que también se proyecta hacia nuevos lenguajes escénicos. Gracias a esta dirección, Tambor Hembra ha logrado consolidar una estética musical potente y coherente, donde el tambor no es solo instrumento, sino símbolo de lucha, de creación y de vida.

Tambor Hembra es hoy una voz colectiva que pulsa desde el corazón de Colombia hacia el mundo, un canto de mujeres que se levanta con fuerza, ritmo y memoria. A través del tambor, la agrupación nos recuerda que la cultura no es solo herencia, sino también construcción y compromiso. En cada golpe del tambor hembra, en cada nota y cada canción, late el alma de un país que no olvida su raíz.

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

La Comadre Enna y sus ahija'os

Boyacá



Una fantasía boyacense hecha canto

En el corazón florido de Duitama, Boyacá, nació en 1994 una fantasía convertida en canto: La Comadre Enna y sus Ahijados, un ensamble que entreteje coplas, requintos y nostalgias con el alma campesina. Desde su origen, este proyecto artístico ha sido mucho más que un grupo musical: es una memoria viva que camina con guitarra, guacharaca y corazón; un homenaje permanente a la identidad boyacense y al folclor colombiano.

Al frente de esta propuesta se encuentra la carismática y sabia Enna Elizabeth Pinzón Pineda, oriunda de Chita, quien, con la serenidad de la montaña y la fuerza de las sabias, lidera con su requinto encantado y su voz clara como alborada. Maestra de generaciones, Enna no solo ha sido intérprete y compositora, sino también formadora, guía y protectora del arte tradicional. Es ella quien da nombre al grupo como "la comadre", figura entrañable y cercana que simboliza complicidad, afecto y comunidad.

A su lado caminan músicos de enorme talento y compromiso. El maestro Fredy Enrique Jiménez, trovador de Paipa, acompaña con su guitarra los relatos del campo, sembrando música como quien siembra esperanza, especialmente entre la niñez rural. Su trabajo pedagógico y su sensibilidad lo convierten en un pilar indispensable del grupo.

El tiple, emblema sonoro de la patria, vibra en manos de Mario Alonso Manrique Pinzón, músico de cuna e hijo artístico de

Ena, que transforma cada nota en herencia viva. Su virtuosismo aporta profundidad y textura a cada interpretación, consolidando el carácter sonoro del ensamble.

Desde tierras cálidas llega Emiro Enrique Méndez Mulett, guacharaquero de alma y trovador de saberes. Con su instrumento artesanal cincela los ritmos que dan vida a la fiesta, mientras dedica su vida a la educación con la misma pasión que le entrega a la música.

La alegría y la fiesta llegan en los bronces y tambores de Henry Martín Bello Valderrama, quien, con sus bongós tropicales, convierte cada presentación en verbena, llenando de color y movimiento los escenarios que pisan.

A lo largo de su trayectoria, La Comadre Enna y sus Ahijados ha recorrido caminos y tarimas en todo el país, llevando consigo la esencia campesina y los aires tradicionales de Boyacá. Han sido aclamados en festivales y celebraciones culturales, tanto a nivel nacional como internacional, conquistando corazones con su autenticidad y su propuesta artística cargada de amor por lo nuestro.

Sus producciones discográficas —Fiesta en mi terruño, Pero con sumercé, Fantasía de aquí y de allá y Fantasía: Con todo— son verdaderas postales sonoras de su viaje musical, testimonios de su compromiso con la tradición, la memoria y la creatividad.

La Comadre Enna y sus Ahijados no solo interpreta música: cultiva la memoria colectiva, honra el terruño y revive, entre versos y melodías, la esencia del pueblo colombiano. Son poesía que se baila, tradición que florece, canto que emociona y pedagogía del alma. En cada nota resuena una promesa: que el folclor siga vivo, vibrante y vigente, como la vida misma en el campo que los vio nacer.

Regresar a Programación

Fondo Mixto de Cultura de Boyacá

Transmitimos en vivo para Pasto
nuestra américa
TELEVISIÓN

RESTREPO & RESTREPO
CONSULTORES INTEGRALES S.A.S

Generamos Soluciones Para su Empresa

Servicios Especializados

- Consultoría y auditoría contable, financiera, tributaria y forense
- Diagnóstico empresarial y toma de decisiones
- Selección de personal y clima laboral
- Interventoría de proyectos ejecutados por entidades públicas
- Consultoría en prevención de lavado de activos y financiación del terrorismo
- Outsourcing contable
  Oficiales de cumplimiento

Calle 4 No. 13-16 – Popayán - Cauca
Cel. 314 888 1347 – Tel. 602 836 4857
ryrconsultores.a.s@gmail.com



Conciertos Dialogados
Concierto de Cantautores

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Viernes mayo 30 de 2025
Colegio 10 - 10:00 a.m.

Como en la sala de la casa
Conduce: Henry Ramírez H.

Lucho Vergara
Valle del Cauca

María Isabel Mejía
Valle del Cauca

María Olga Piñeros
Bogotá D.C.

John Jairo Torres de la Pava
Antioquia

Catalina Mejía
Risaralda Col. - Alemania

José Ricardo Bautista
Boyacá

Juan Consuegra
Valle del Cauca

Faber Grajales
Bogotá D.C.

Carolina Muñoz
España - Colombia

José Ricardo Bautista Pamplona
Boyacá

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica



Conciertos Dialogados
Duetos Memorables

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Sábado mayo 31 de 2025
Colegio 10 - 10:00 a.m.

Conduce
John Jairo Torres de la Pava

Carranga Primaveral
Boyacá

Dueto Nocturnal
Gran Mono Núñez Vocal 2014 - Bogotá D.C.

Dueto Héctor y Alfredo
Valle del Cauca

Dueto Azalea
Valle del Cauca

Dueto Prisma
Valle del Cauca

Dueto Tierra Viva
Gran Mono Núñez Vocal 2024 - Caldas

Yo me llamo
Valle del Cauca

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

APOYANDO EL TALENTO MUSICAL
DROGUERÍA AMIGA
FIEL A SU SALUD Y BELLEZA
Pasto - Nariño



Conciertos Dialogados
El Mono Núñez Presente

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Sábado mayo 31 de 2025
Colegio La Salle 10:00 a.m.

Conduce
Maira Sofía Henao

Cuarteto de Clarinetes La Ceja
Antioquia

Delcy Yaneth Estrada
Gran Mono Núñez Vocal - 1998 - Antioquia

Grupo Seresta
Antioquia

Juan Consuegra
Valle del Cauca

Juliana Escobar
Antioquia - Caldas

Che Valle
Paraguay

Grupo Vox Populi
Antioquia

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

Fenalco
Junta de Juntas



Conciertos Dialogados
El Mono y Sus Amigos

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Domingo junio 1 de 2025
Colegio 10 - 10:00 a.m.

Conduce
John Jairo Torres de la Pava

Quinteto de Bronces La Ceja del Tambo
Antioquia

Carolina Muñoz
Gran Mono Núñez Vocal - 2004
Bogotá - D.C.

Ciprés Trío
Cauca

Niyireth Alarcón
Sofía Elena Sánchez
Mujeres y Música de Montañas

Pedro Nel Martínez
Santander

Belén La Margarita
Boyacá

Prado Andino
Antioquia

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

comfaboy
unidos para crecer



Conciertos Dialogados
El Mono y Sus Amigos

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Domingo junio 1 de 2025
Colegio la Salle - 10:00 a.m.

Conduce
John Jairo Torres de la Pava

Convite Benigno Núñez
Boyacá

Arena y Mar
Acompaña
Convite Benigno Núñez
Boyacá

Ensamble Manuel J. Bernal
Antioquia

Dueto Florecer Andino
Caldas

Ensamble de Saxofones
Antioquia

Katerín Muñoz
Gran Mono Núñez Vocal - 2020 - Nariño

Quinteto Giovanni Parra
Bogotá D.C.

Verónica Marchetti
Argentina

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica

Fundación
José Ricardo Bautista Pamplona
Porque nadie ama lo que no conoce

Katerín Andrea Muñoz

Gran Mono Núñez Vocal 2020 - Nariño



Katerin Muñoz: la voz de los Andes que canta desde el alma

Desde las alturas verdes de La Cruz, un municipio enclavado en la cordillera nariñense, nació y creció una voz que hoy es símbolo de esperanza, autenticidad y talento innato. Katerin Andrea Muñoz Muñoz no solo representa a su tierra con orgullo, sino que la canta, la transforma y la lleva, como un susurro andino, al corazón de cada escenario que pisa.

Katerin no estudia música. Curiosamente, su camino académico se ha volcado hacia la física, una ciencia que explora las leyes invisibles que rigen el universo. Pero quizá no sea tan casual: así como la física busca entender la vibración de la materia, Katerin ha aprendido a vibrar con cada nota, a sintonizar su alma con los acordes de la música andina colombiana, a convertirse en un puente entre la emoción y el sonido.

A los cuatro años se presentó por primera vez en público, abriendo una senda que con los años se haría cada vez más luminosa. Su talento, sin ser el resultado de una formación técnica, ha sido cultivado con sensibilidad, entrega y una conexión profunda con la tradición musical de su país. “La música me ha acompañado desde que nací y me acompañará hasta que me muera”, afirma con una convicción serena y poderosa. En sus palabras, la música no es un oficio, es una manera de habitar el mundo.

En 2020, siendo apenas una adolescente, Katerin alcanzó uno de los logros más prestigiosos de la música andina colombiana: el Gran Premio Mono Núñez en la modalidad vocal. Tenía solo 15 años,

la edad mínima para participar. Su victoria fue inesperada, incluso para ella misma, pero absolutamente merecida. Su interpretación cautivó no solo por la afinación y la técnica —adquirida de forma intuitiva y vivencial—, sino por la autenticidad con que transmitió cada palabra, cada nota. Fue un momento que marcó un antes y un después en su carrera y que aún resuena en la memoria del festival.

Y es que si algo distingue a Katerin es su capacidad de emocionar. Su voz no busca lucirse, busca decir. Canta desde un lugar íntimo, ancestral, donde conviven los paisajes de su pueblo —ese "pueblito mágico", como ella lo llama— con las historias de mujeres, campesinos y artistas que habitan su memoria afectiva. La Cruz, tierra de músicos, pintores, bailarines y escultores, es también cuna de una joven que ha sabido honrar su herencia cultural con humildad y pasión.

Katerin ha recorrido los escenarios más importantes de la música andina colombiana. Desde niña ha sido reconocida en diversos festivales nacionales, donde su presencia como solista ha brillado con fuerza propia. Ha sido invitada especial en conciertos memorables, como el "Gran Concierto por la Vida" en el Teatro Colón de Bogotá, "Las Mujeres del Mono" junto a la Banda Sinfónica Especial de Tibasosa, o el homenaje nacional a María Isabel Saavedra. También ha sido representante de Nariño en el programa La Voz Kids, llevando su canto a millones de hogares.

Más allá de los premios y aplausos, lo que verdaderamente conmueve de Katerin es su autenticidad. Su historia no es la de una carrera trazada desde el conservatorio, sino la de una niña que cantaba por amor, por impulso, por instinto. Una joven que, aun sin estudiar técnica vocal, ha logrado una madurez interpretativa que muchos profesionales envidiarían. Cada presentación suya es una celebración de lo espontáneo, de lo honesto, de lo profundamente humano.

El futuro de Katerin Muñoz se dibuja entre sueños grandes y raíces firmes. Su anhelo es llevar la música colombiana al mundo, compartirla más allá de las montañas que la vieron crecer. No busca fama ni artificios. Quiere seguir interpretando esas canciones que hablan de nosotros, que nos devuelven a la tierra, al amor, al origen.

Quizás por eso su voz no solo se escucha: se siente. Porque cuando Katerin canta, no lo hace para deslumbrar, sino para recordarnos que aún existen verdades simples que nos hermanan. Como el canto. Como la montaña. Como una muchacha de La Cruz que descubrió que, a veces, las alas se fabrican con canciones.

Regresar a Programación

Dueto Nocturnal

Invitado Especial - Bogotá D.C.



Dueto Nocturnal es una reconocida agrupación vocal-instrumental colombiana, fundada en 1996 con la misión de investigar, innovar y difundir las expresiones vernáculas de la música andina colombiana, así como otras manifestaciones musicales universales que se han entrelazado con la historia sonora del país. A lo largo de sus más de dos décadas de trayectoria, el dueto se ha consolidado como un referente absoluto de excelencia artística, interpretativa y creativa, siendo considerado en la actualidad como el mejor dueto de Colombia en su género y estilo.

La agrupación está conformada por Alfonso Ricardo Arrieta y Vladimir Ardila Medina, dos músicos de sólida formación, amplia experiencia y profundo compromiso con el arte musical. Ambos son compositores y arreglistas, lo que les ha permitido construir un repertorio original, nutrido tanto por la tradición como por la innovación, con un sello propio que los distingue en los escenarios nacionales e internacionales.

Alfonso Ricardo Arrieta, primera voz, guitarrista y pianista del dueto, es un tenor de excepcionales cualidades vocales y gran versatilidad interpretativa. Nacido en San Marcos, Sucre, cursó estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la guía de la maestra Carmina Gallo, y también en la Universidad Pedagógica Nacional. Ha sido miembro de destacadas agrupaciones corales del país, como el Coro Filarmónico de Bogotá y el Coro de la Ópera de Colombia, experiencias que le otorgaron un dominio técnico y expresivo que hoy enriquece cada interpretación del dueto.

Por su parte, Vladimir Ardila Medina, segunda voz y tiplista, es originario de Santander. Estudió música en el Conservatorio

de la Universidad Nacional de Colombia y también es economista y administrador de empresas por la Universidad Santo Tomás. Al igual que Alfonso, integró el Coro Filarmónico de Bogotá y participó en la compañía "Las Clásicas del Amor", dirigida también por la maestra Gallo. Su formación multidisciplinaria y su sensibilidad artística le han permitido aportar una mirada reflexiva y estructurada a los proyectos musicales del dueto.

A lo largo de su carrera, el Dueto Nocturnal ha cosechado importantes reconocimientos a nivel nacional, entre ellos:

* Primer puesto en el Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Martínez" en 2002 y nuevamente en 2012 (modalidad Canción Inédita) y 2013 (modalidad Dueto Libre).
* Primer puesto en el Concurso Nacional de Duetos "Mangostino de Oro" en 2003.
* Primer puesto en el Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción" de Ibagué en 2003.
* Gran Premio Mono Núñez en la modalidad vocal en 2014, uno de los máximos galardones en la música andina colombiana.

Su proyección internacional ha sido igualmente destacada. Han sido invitados especiales en importantes festivales y escenarios como:

* El Festival de la Canción de Heredia, en Costa Rica.
* El Festival Nacional de Folclore de Cosquín, en Córdoba, Argentina (2015).
* El Festival de Tradiciones de Vida y Muerte, en Playa del Carmen, Cancún, México (2015).
* Giras de conciertos en Miami, Florida, en noviembre de 2015 y noviembre de 2016.
* El Festival Internacional de Música de las Alturas, en Lima, Perú (2017).

En reconocimiento a su invaluable aporte a la cultura colombiana, en 2019 recibieron la Medalla al Mérito Daniel Uribe Uribe, otorgada por CORTIPLE.

El Dueto Nocturnal ha logrado unir excelencia académica, sensibilidad artística y compromiso con la identidad musical colombiana. Su trabajo es testimonio de una visión que honra el pasado, dialoga con el presente y proyecta el legado de las músicas andinas hacia nuevos horizontes. Su música, siempre cargada de profundidad emocional y refinamiento técnico, continúa conmoviendo y trascendiendo generaciones, consolidando su lugar como ícono de la tradición y la renovación sonora del país.

Regresar a Programación

Pedro Nel Martínez Poveda

Solista de Tiple - Santander



En la pintoresca población de Charalá, Santander, el 13 de febrero de 1948, nació Pedro Nel Martínez Poveda, en el hogar de Samuel y Celia María. Desde sus primeros años, estuvo rodeado de la música tradicional que se escuchaba en las romerías hacia Chiquinquirá, donde los tiples y requintos acompañaban los cantos de fe. Aquellos instrumentos que colgaban como reliquias en la sala de su casa fueron el punto de partida para una trayectoria musical excepcional. Con su hermano Rodolfo, comenzó a tocarlos a escondidas, dando los primeros pasos de una carrera que se extendería por más de seis décadas.

Desde niño, combinó su pasión por el tiple con sus estudios en el Colegio José Antonio Galán. La temprana pérdida de su madre lo llevó a continuar su formación académica en el Colegio Universitario del Socorro, donde el tiple se volvió su compañero inseparable. Muy joven comenzó a realizar presentaciones artísticas por diversos municipios. Su primera gran aparición fue en 1964, cuando participó como invitado de la Rondalla Bumanguesa en el programa "Ronda Musical del Mediodía" de Radio Bucaramanga.

Más adelante se trasladó a Tunja para estudiar agronomía en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Allí su carrera musical cobró fuerza: en 1973 ganó el "Santo Domingo de Oro" con la canción "Nada de Liz", lo que le abrió las puertas al concurso "La Obra Phillips" en el Hotel Tequendama de Bogotá, donde compartió escenario con leyendas como José Alfredo Jiménez y Alicia Juárez.

Ese mismo año, representando a Santander, obtuvo el título de Primer Solista Nacional del Tiple en el Primer Concurso Nacional de Tiple en San Sebastián de Mariquita. En 1975 se coronó ganador

del primer "Tiple de Oro" en Girardot, acompañado por los maestros Arnulfo Briceño y Eduardo Osorio. Su primer disco de larga duración, Concierto en los Andes, llegó en 1976, grabado junto a figuras como Eduardo Osorio y Otton Rangel.

En 1977, representó a Colombia en la Feria Internacional PROEXPO en Ciudad de México, junto a Arnulfo Briceño y Berenice Chávez, como parte de la campaña "Colombia Exporta Calidad". Su presentación en el reconocido programa 24 Horas de Jacobo Zabludovsky lo llevó a recibir un homenaje del Instituto Mexicano de Comercio Exterior.

En Estados Unidos, llevó su arte al Canal 51 y participó en eventos privados, incluyendo una celebración en honor al alcalde de Miami y al cónsul colombiano. En 1982, se unió al elenco del programa Sábados Felices, donde durante 15 años dio vida al personaje "Surrucuca", un campesino santandereano que hablaba con gracia y tocaba el tiple. Gracias a esta experiencia, obtuvo las licencias de locutor y actor de primera clase.

Allí también creó la agrupación "Los Ruanetas", junto a figuras como Jaime "El Flaco" Agudelo, Álvaro Lemmon y Humberto Martínez. Con ellos y bajo el lema "Lleva una escuelita en tu corazón", visitó 96 escuelas del país difundiendo la música del tiple en un formato humorístico y educativo.

En 1984 volvió a consagrarse como Primer Solista Nacional del Tiple al ganar el concurso "Pacho Benavidez" en Vélez. Su tiple santandereano se escuchó también en las bandas sonoras de películas como El Embajador de la India y Los Caballos. Con más de 350 melodías grabadas, Pedro Nel Martínez es considerado el mayor promotor del tiple colombiano. Por su legado, el Ministerio de Cultura lo declaró "Gran Maestro Patrimonio Cultural de la Música de Colombia".

Pedro Nel Martínez Poveda es, sin duda, un símbolo viviente del alma sonora de Colombia.

Regresar a Programación



Estudiantina del Valle del Rio Cauca

Valle del Cauca - Cauca y Nariño



La Estudiantina Valle del Río Cauca es una de las agrupaciones más representativas del proyecto Sonidos para la Construcción de Paz (SPLCP), una iniciativa del Gobierno Nacional que busca reivindicar las músicas tradicionales como vehículo de transformación social, fortalecimiento de las identidades culturales y promoción del acceso a los derechos culturales. En este contexto, el programa ha impulsado la creación de Estudiantinas Regionales como una forma de revitalizar expresiones musicales centenarias, profundamente arraigadas en las tradiciones de los pueblos del país, especialmente en las regiones andinas.

La Estudiantina Valle del Río Cauca, creada en 2023, reúne a 25 músicos provenientes de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Está integrada por 11 bandolas, 5 tiples, 5 guitarras, 2 contrabajos y 2 instrumentos de percusión, lo que le proporciona una riqueza tímbrica excepcional y una poderosa base rítmica para abordar un repertorio amplio y diverso. La agrupación es dirigida por el reconocido maestro Samuel Ibarra Conde, compositor, intérprete, director y docente con amplia experiencia nacional e internacional, y cuenta con la coordinación artística del maestro Fabián Forero, quien ha trazado una línea estética que equilibra lo tradicional con propuestas contemporáneas.

El repertorio de la Estudiantina es un verdadero mosaico musical que refleja el alma sonora del suroccidente colombiano. Incluye obras arraigadas en la tradición popular andina, creaciones propias de los integrantes del grupo y piezas de destacados compositores como Peregrino Galindo, Pedro Morales Pino —figura emblemática del Valle del Cauca— y Hernando Sinisterra. Esta diversidad no solo enriquece la propuesta artística, sino que también permite que cada presentación

sea una experiencia que conecta al público con distintos tiempos, estéticas y sentimientos de la región.

La propuesta artística de la Estudiantina Valle del Río Cauca no se limita a la interpretación de un repertorio patrimonial. A través de arreglos novedosos y cuidadosos procesos de formación, la agrupación se convierte en un espacio de encuentro intergeneracional, donde jóvenes talentos comparten saberes y experiencias con músicos de amplia trayectoria. En este sentido, la agrupación cumple un papel fundamental como laboratorio creativo, escuela de formación y vehículo de integración cultural, alineada con los principios del Plan Nacional de Música para la Convivencia.

El maestro Samuel Ibarra Conde, director de la agrupación, es una figura destacada de la música colombiana. Originario de Ginebra, Valle, es egresado de la carrera de composición de la Universidad Javeriana de Bogotá y Magíster en Música de la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP) en São Paulo, Brasil. A lo largo de su carrera, se ha destacado como solista, arreglista, director y promotor cultural. Ha sido ganador de los principales festivales del país, incluyendo el Gran Premio Mono Núñez en 2011, el Premio a la Excelencia del Festival Nacional del Pasillo en Aguadas (2022) y el primer lugar en el Concurso Nacional Ciudad de Cajicá (2023). Además, ha llevado la música colombiana a escenarios internacionales en países como Argentina, Brasil, Uruguay, Ecuador, México, España, Francia y Bélgica.

Como docente y director, Ibarra ha estado al frente de numerosas agrupaciones de cámara, estudiantinas y ensambles, como Colorín Colorado, Ópalos, Cuatro Lunas, Inherente Trío, Cuerda Amatista, Canto Iris y Pentandra Ensamble, así como de la Orquesta Municipal de Cuerdas Pulsadas de Ginebra y estudiantinas en instituciones como Bellas Artes de Cali y la Universidad del Valle sede Buga.

El proyecto de la Estudiantina Valle del Río Cauca representa mucho más que una agrupación musical. Es la manifestación viva del patrimonio sonoro del suroccidente del país, un símbolo de la riqueza cultural de los pueblos andinos y un ejemplo de cómo la música puede convertirse en un camino hacia la paz, el encuentro y el reconocimiento de las diversidades regionales.

Cada presentación de la Estudiantina es una invitación a recorrer las montañas, ríos y paisajes del Valle del Río Cauca a través de los sonidos. Es un homenaje a los abuelos, a los compositores populares, a los intérpretes anónimos, y a una juventud que encuentra en la música un proyecto de vida, una herramienta de transformación y una afirmación de su identidad cultural.

Regresar a Programación

Gobierno de Colombia | Culturas

Estudiantinas Regionales

Lanzamiento

PRODUCCIÓN

PULSOS Vitales

Sábado, 31 de Mayo.
Auditorio **Canto Por la Vida**
07:00 P.M.

ENTRADA LIBRE
Ginebra, Valle del cauca

LUISA PIÑEROS - PRESENTADORA



Estudiantina del Valle del Río Cauca · Canto por la Vida Fundación Educativa y Cultural · Sonidos para la Construcción de Paz · Música · Pulsos Vitales

El Ministerio de las Artes, las Culturas y los Saberes, El Plan Nacional de Música para la Convivencia y la Fundación Canto por la vida, presentan el álbum PULSOS VITALES, un viaje por la música andina colombiana de cuerdas pulsadas, interpretado por el Sistema de Estudiantinas Regionales de Colombia. Con instrumentos como tiples, requintos, bandolas, guitarras, contrabajos y el acompañamiento de instrumentos de percusión, se entreteje el aporte sonoro de la tradición musical, de los conocimientos y herencias, enriquecidos por el aporte y el legado de cada territorio: Valle del Rio Cauca, Alto Magdalena, Andes Antioqueños, Montañas Santandereanas, Altiplano Cundiboyacense y el Eje cafetero. La producción se compone de 18 pistas, donde cada Estudiantina interpreta tres composiciones. Bajo la dirección musical general del maestro Fabián Forero. El lanzamiento del Álbum estará a cargo de la Estudiantina del Valle del Río Cauca dirigida por el maestro Samuel Ibarra Conde. Este álbum se estrena a las 7 de la noche del 31 de mayo de 2025 en el auditorio de la Fundación Canto por la Vida de Ginebra - Colombia. Discos sin costo para Productores Musicales, Docentes de Música, Directores y Productores de medios de comunicación, Directores de orquesta y de grupos musicales.



Componente Pedagógico

Mayo30 a junio 1 de 2025

Casa de la Cultura - Ginebra

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Viernes mayo 30 - 10:00 a.m.

Julian Salcedo

Vida y obra de nuestros autores y compositores homenajeados:

Francisco de Paula Durán Naranjo

Santander

Manuel J Bernal

Antioquia

Viernes mayo 30 - 12:00 a.m.

Maricarmen Pérez, México.

Julian Salcedo - Colombia

"Llegada del Bambuco colombiano a Yucatán"

Sábado mayo 31 - 10:00 a.m.

Maestro Gilberto Bedoya Hoyos

Propuesta musical y educativa que presta un nuevo instrumento llamado, "Requindó"

Sábado mayo 31 - 10:00 a.m.

John Jairo Torres de la Pava

Sofía Elena Sánchez

Bambuco se escribe con S de Síncopa

Domingo junio 1 - 10:00 a.m.

Giovanni Parra

Los secretos del Bandoneón

Domingo junio 1 - 11:00 a.m.

Maestro Baltazar González

Presenta su libro

Pacho Benavides el Mago del Tiple

Pulse sobre el nombre para ver Mas Información

Baltazar González Serrano

Presenta su Libro "Pacho Benavides"

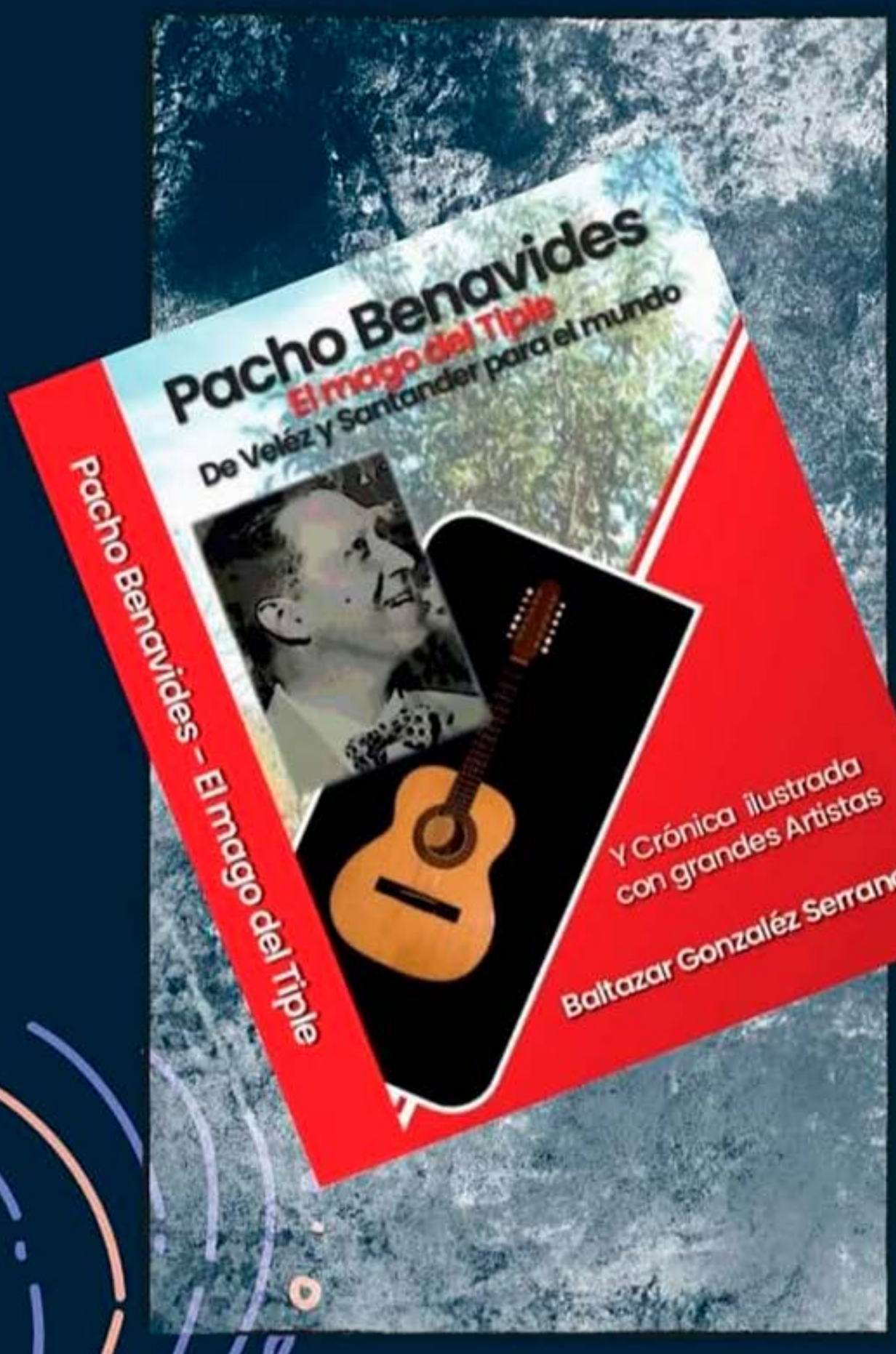


Baltazar González Serrano nació en 1953 en el campo, en las cercanías del municipio de Bolívar, Santander. Su infancia transcurrió en Vélez, donde aprendió a leer, escribir y realizar operaciones matemáticas básicas, conocimientos que llevaron desde casa y que más tarde se reforzaron en la escuela. Su formación secundaria fue prolongada, marcada por una educación tradicional en la que más que enseñar, se compartía lo aprendido.

Posteriormente ingresó a la Universidad Nacional de Colombia, donde vivió en las Residencias Estudiantiles. Allí, según recuerda, más que tomar clases, se enfrentaba a la vida con intensidad, compartiendo vivencias y luchas con compañeros comprometidos con la defensa de los derechos ciudadanos. Fue así como logró graduarse en la Facultad de Derecho.

Más adelante cursó estudios en la Facultad de Educación de la Universidad Javeriana. Por circunstancias académicas, debió culminar esta etapa en la Universidad Externado de Colombia, donde se especializó en Estudios Sociales. Su vida profesional ha estado vinculada por más de dos décadas a la docencia universitaria.

Una anécdota con un estudiante que no comprendía la Filosofía ilustra con ironía su experiencia como docente: después de tantos años enseñándola, él mismo confesaba no entenderla del todo. Para Baltazar González Serrano, el verdadero aprendizaje está en los pequeños logros cotidianos, como resolver crucigramas con eficiencia los fines de semana.



Baltazar González Serrano

PRESENTA ESTA OBRA SOBRE PACHO BENAVIDES, EL MAGO DEL TIPLE Y CRÓNICA SOBRE GRANDES ARTISTAS DEL TIPLE...QUE DE ALGUNA MANERA DA A CONOCER LA FORMIDABLE OBRA DEL CONNOTADO TIPLISTA VELEÑO. HIZO CONOCER EL TIPLE EN EL MUNDO Y QUIEN LO SACÓ DE SU HUMILDE CONDICIÓN DE ACOMPAÑANTE.... TAMBIÉN EL LIBRO CONTIENE LA OBRA DE EXTRAORDINARIOS TIPLISTAS NACIONALES Y QUE JUNTO A PACHO B. ESTÁN ENALTECIENDO NUESTRO INSTRUMENTO PATRIMONIO NACIONAL....ES UNA OBRA DE 561 PÁG...EN PASTA DURA Y EN CUADERNILLOS COSIDA. Y PEGADA.....ACABA DE SALIR DEL HORNO Y SU COSTO ES DE 75 000 PESOS , PARA MEJOR Y MAYOR CLARIDAD DIRIGIRSE AL WHATSAPP Y CELULAR 311 819 4075 O A LOS CORREOS
baltazargon@hotmail.com y
baltazargonzalez993@gmail.com

Regresar a Programación

La potencia y el folclor
se encuentran

Porque **la tradición** merece el mejor **rendimiento con Lubricantes Mobil™** y **Terpel**

Síguenos en redes:

@Districol @Districol co Districol co

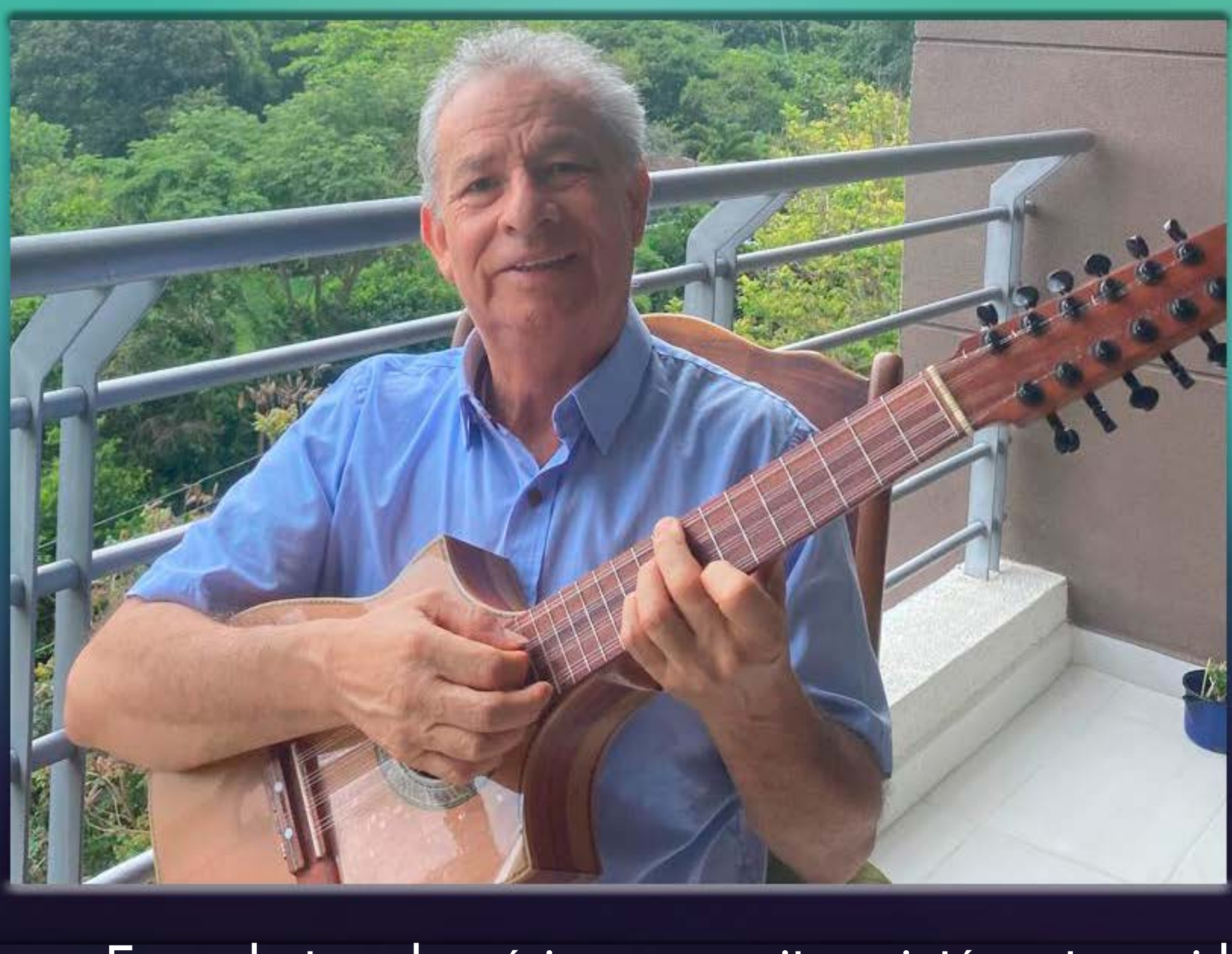
Districol Ltda.
Km 1.5 vía Cali Candelaria, condominio industrial la nubia 2 bodega 41 y 42.

Districol Expertos en Lubricación · Mobil · terpel



Gilberto Bedoya Hoyos

Reconstrucción de la historia evolutiva del Requinto Colombiano



Es un destacado músico, compositor e intérprete nacido en Manizales, Colombia, el 22 de noviembre de 1954. Desde temprana edad se vinculó al mundo de la música, iniciando su formación en la Academia Luis A. Calvo, donde se especializó en tiple y requinto. Más adelante complementó su formación académica con estudios en composición y armonía en la Universidad Javeriana, bajo la tutela de reconocidos maestros como Jorge Ariza y Gentil Montaña.

A lo largo de su carrera, ha sido integrante de importantes agrupaciones como la Estudiantina Luis A. Calvo, el Trío Arco Iris, el Trío Santa Cecilia y el Grupo Nueva Cultura, dejando una huella profunda en la música andina colombiana. Su obra discográfica incluye títulos como Arco Iris (1990), Requinto de antología (1994), Síntesis (1994) y Cuerdas y colores (2001), junto a un repertorio de composiciones propias entre las que destacan El Leticiano, Indio Quimbaya, Nevado del Ruiz, Bambuquiando y Santa Cecilia.

Uno de sus aportes más relevantes a la evolución del requinto ha sido la modificación de su afinación tradicional. En 1989 propuso una nueva afinación un tono más alto (Mi–Si–Sol–Re), y en 2016 desarrolló el concepto del Requindó, afinando la cuarta cuerda en Do para ampliar el rango melódico y armónico del instrumento.

Ha sido asesor pedagógico del Ministerio de Cultura en el proyecto Música para la Convivencia y docente por más de dos décadas en la Academia Luis A. Calvo. Su influencia ha trascendido fron-

teras a través de conciertos, talleres y representaciones internacionales en países como Costa Rica, Guatemala, Honduras y Belice.

Galardonado en múltiples ocasiones, Bedoya ha recibido primeros lugares en festivales como el Festival del Mono Núñez, el Festival de la Guabina y el Tiple de Vélez, y el Festivalito Ruitoqueño de Bucaramanga, entre muchos otros. En 1999, el Concejo de Bogotá le otorgó la Orden Civil al Mérito José Acevedo y Gómez en el grado de Cruz de Plata.

Su legado musical y pedagógico lo consolidan como uno de los grandes exponentes del requinto en Colombia, y su creación del Requindó representa un hito en la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas para las cuerdas pulsadas tradicionales.

Reconstrucción de la historia evolutiva del Requinto Colombiano

Este conversatorio-taller músico-pedagógico propone un viaje a través del tiempo y el sonido, para explorar el origen, evolución y legado del requinto colombiano, instrumento emblemático en la música tradicional andina y otras expresiones culturales del país. Dirigido por el maestro Gilberto Bedoya Hoyos, requintista e investigador de Manizales, el evento combina elementos históricos, pedagógicos y vivenciales, haciendo de la experiencia una oportunidad única para músicos, estudiantes y público en general.

La actividad se estructura en cuatro momentos: una bienvenida introductoria, un conversatorio interactivo, un concierto didáctico con interpretaciones en vivo y una sesión de cierre reflexiva. En el conversatorio, se abordará la aparición del requinto en Colombia, sus diferencias frente a otros instrumentos de cuerda, estilos interpretativos, obras emblemáticas y los desafíos actuales para su preservación.

Uno de los aportes centrales será la presentación del Requindó, una propuesta de innovación creada por Bedoya que amplía las posibilidades técnicas y expresivas del requinto, permitiendo explorar nuevas sonoridades, armonías y repertorios. El concierto didáctico incluirá interpretaciones que ilustran distintas etapas del desarrollo del requinto, junto con explicaciones sencillas sobre sus técnicas características, fomentando la interacción directa con el público mediante preguntas y comentarios.

Este taller no solo busca transmitir conocimiento musical, sino también generar conciencia sobre la importancia del requinto como patrimonio cultural vivo. Con una duración aproximada de una hora, promete ser una experiencia enriquecedora para todos aquellos interesados en conocer, valorar y proyectar el legado de este entrañable instrumento colombiano.

Regresar a Programación


51
Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana
¡Ritmos frescos para una fiesta que nunca se detiene!
COMERCIAL
LUX
Postobón
Nutrium
CENTRAL CERVECERA DE COLOMBIA
TOSTADO EN ORIGEN
Luxcafé
Red Bull
PEPSI



Encuentro de Expresiones Autóctonas

Colegio La Salle

Mayo 29 a junio 1 de 2025 - 03:00 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Conduce
Paloma Muñoz

Viernes mayo 30 - 03:00 p.m.

Agrupación Iraka
Boyacá

Chirimía Pasos de Resistencia

Danzas Encantos de Carbúnco
Resguardo Indígena Cañamomo
y Lomaprieta – Riosucio - Caldas

Sábado mayo 31 - 03:00 p.m.

Chirimía Guasayaco
Almaguer - Cauca

Amigos del Sur
Pradera - Valle del Cauca

Domingo 1 de junio - 03:00 p.m.

Agrupación Iraka
Boyacá

Amigos del Sur
Pradera - Valle del Cauca

Chirimía Pasos de Resistencia

Danzas Encantos de Carbúnco
Resguardo Indígena Cañamomo
y Lomaprieta – Riosucio - Caldas

Chirimía Guasayaco
Almaguer - Cauca

Invitados Especiales

Grupo Marimba y Son
Nariño

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica

Agrupación Iraka



La expresión de un pueblo hecha folclor

Nacida del alma campesina y forjada entre las montañas doradas de Sogamoso, Boyacá, la Agrupación IRAKA vio la luz en el año 2011 como un canto profundo a nuestras raíces y una reverencia sonora al legado de nuestros mayores. Desde entonces, se ha consolidado como una propuesta artística que honra la tradición desde la autenticidad, convirtiéndose en una voz representativa del folclor andino y la cultura campesina del centro del país.

El nombre IRAKA, que en lengua ancestral significa Valle del Sol, no fue escogido al azar. Es una metáfora luminosa, una ofrenda simbólica que rinde homenaje a la tierra que los vio nacer, al sol que nutre las cosechas y al espíritu que habita en cada jornada del campesino. IRAKA es símbolo de vida, identidad y resistencia cultural, una declaración de amor por lo propio.

La agrupación nació con el corazón puesto en la música campesina y en la carranga, sonidos que brotan del alma del pueblo, acompañados por la sabiduría popular que vive en cada verso, cada copla y cada melodía. Sus canciones hablan de la tierra, del trabajo diario, de la familia, de las fiestas tradicionales y de las emociones sencillas y profundas que constituyen el sentir boyacense. IRAKA canta lo que somos, lo que fuimos y lo que soñamos seguir siendo.

A lo largo de su trayectoria, IRAKA ha llevado su mensaje a diversos rincones del país, participando con orgullo en festivales municipales, departamentales y nacionales. Gracias a su calidad musical, autenticidad escénica y compromiso con la tradición, han representado con altura a Boyacá en importantes eventos como:

- El Festival de la Plaza Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca
- El Reinado Nacional del Bambuco en Neiva
- La muestra cultural Cuentos Boyacenses en Bogotá
- El festival Boyacá le canta a Colombia por la paz

Entre muchas otras vitrinas culturales que han nutrido su camino con experiencias y aprendizajes

La agrupación está conformada por cinco artistas base: requintista, tiplista, bajista, guacharaquero y voz principal. Cada uno de ellos aporta su talento con la nobleza que da el contacto directo con la tierra, con la pasión de quienes entienden que la música es más que arte: es expresión, es raíz, es memoria.

Uno de los pilares fundamentales de IRAKA es el maestro José Antonio Tibaduiza Merchán, fundador del grupo, coplero innato y actual Rey Departamental de la Copla Costumbrista. Juglar de la palabra y guardián de las tradiciones orales, su presencia en el grupo ha sido clave para preservar la esencia del relato campesino, ese que se transmite con picardía, poesía y sabiduría popular.

Más allá de los escenarios, IRAKA también se ha convertido en un espacio de formación, encuentro y proyección de las nuevas generaciones que desean mantener viva la llama del folclor colombiano. Su labor va más allá de lo artístico: es cultural, educativa y comunitaria.

Hoy, después de más de una década de recorrido, el sueño de IRAKA continúa más vivo que nunca. Siguen trabajando con amor, compromiso y alegría, llevando la esencia del campo boyacense a cada rincón del país. Su anhelo es claro: que la música siga siendo puente entre generaciones, raíz que nos sostenga, eco de lo ancestral y esperanza en tiempos de cambio. Que su voz, nacida del pueblo y del corazón, nunca deje de cantar.

Regresar a Programación

Disponible en Nuestra Sede



Chirimía Guasayaco

Voces del Macizo Colombiano - Almaguer - Cauca



En el sur del departamento del Cauca, en el corazón palpitante del Macizo Colombiano, se encuentra San Luis de Almaguer, un pueblo fundado por conquistadores españoles en 1550, sobre territorios ancestrales habitados por la etnia Quillas. A este lugar, de agrestes montañas y ríos generosos, también llegaron pueblos Yanaconas traídos desde Ecuador y Perú para trabajar en las minas de oro y en la agricultura. Ese cruce de historias y culturas dio origen a una riqueza expresiva que ha florecido con fuerza en las comunidades campesinas e indígenas, especialmente a través de sus músicas tradicionales.

En este entorno sagrado y fértil, entre cultivos, rituales y celebraciones, surgieron las chirimías, agrupaciones musicales populares que expresan, desde tiempos remotos, el sentir profundo de las comunidades. Las chirimías no sólo acompañan las fiestas patronales y las Alumbranzas de la Virgen, sino que también narran la vida diaria, el respeto a la naturaleza, el trabajo con la tierra y las emociones del corazón. Sus melodías, en gran parte inéditas, son una manifestación viva de la identidad regional. Los bambucos, pasillos, contradanzas, canciones religiosas y villancicos son parte esencial de su repertorio, siempre interpretado con una autenticidad que nace del alma comunitaria.

De ese legado sonoro nació en la década de los años noventa la Chirimía Guasayaco, conformada inicialmente por un grupo de jóvenes estudiantes del Colegio San Luis de Almaguer, movidos por el deseo de preservar y revitalizar las expresiones musicales de sus ancestros. Inspirados por los grupos tradicionales de las veredas Ordoñez, La Palizada, Casa Blanca, y las chirimías indígenas de Caquiona

y Rioblanco, estos jóvenes decidieron formar una agrupación propia, anclada en la memoria, pero abierta al presente.

El nombre del grupo, Guasayaco, proviene de una palabra quechua que significa "corriente de agua". Fue elegido en honor a los imponentes ríos que nacen en el Macizo Colombiano y que recorren el país llevando vida y esperanza: el Magdalena, el Cauca, el Caquetá, el Patía, entre otros. Así como el agua fluye, limpia y renueva, también la música de la chirimía busca mantener viva la tradición, irrigando de alegría y sentido las celebraciones de los pueblos.

La mayoría de los integrantes de la Chirimía Guasayaco son músicos autodidactas que aprendieron a tocar por observación, práctica y amor por sus raíces. Ellos son:

* Jesús Quinayás, primera flauta
* Manuel Hoyos Alegría, segunda flauta
* Ramón Gómez Ruiz, tercera flauta
* Miguel Gómez Ruiz, redoblante y flauta
* Deyro Ruiz Gómez, charrasca
* Luis Felipe Domínguez, tambor
* Geovany Mosquera Rodríguez, tambor
* Dídimo Gómez Mayorga, maracas

Cada uno de ellos aporta su talento y su compromiso para que el sonido ancestral de las flautas, tambores y maracas siga recorriendo los caminos veredales, llevando consigo alegría, identidad y memoria.

La Chirimía Guasayaco no solo es una agrupación musical: es un proyecto de vida, una resistencia cultural y una apuesta por la paz. En un país marcado por la violencia, sus integrantes creen que es mejor escuchar el armónico canto de los instrumentos tradicionales que el estruendoso ruido de la guerra. Por eso, cada interpretación se convierte en una ofrenda sonora que busca elevar el espíritu colectivo, sanar heridas y sembrar esperanza.

Hoy, la Chirimía Guasayaco sigue sonando con fuerza en las montañas del sur del Cauca, reafirmando su compromiso con la cultura, la tradición y la vida. Son herederos de un saber milenario, guardianes de un legado que brota, como las aguas del Macizo, con potencia y ternura. Su música no es solo folklore: es territorio, historia, dignidad y futuro.

Regresar a Programación

Amigos del Sur

Pradera - Valle del Cauca



Desde su conformación en 1995, el grupo musical Los Amigos del Sur se ha consolidado como un símbolo de la tradición campesina y de la identidad cultural del sur colombiano, especialmente del departamento de Nariño. Este grupo, surgido del amor por la música popular y de la necesidad de expresar las vivencias del campo, ha recorrido un camino de casi tres décadas llevando su mensaje musical a festivales, concursos y celebraciones populares tanto locales como nacionales.

El conjunto se caracteriza por cultivar la música campesina e inédita, un género profundamente enraizado en la vida rural colombiana. Su trayectoria está marcada por una activa participación en concursos de este tipo en escenarios tan reconocidos como Palmira, Líbano, El Recreo, Florida y Villa Gorgona. En todos ellos, Los Amigos del Sur han dejado huella, ocupando frecuentemente los primeros lugares y siendo reconocidos no solo por la calidad de su interpretación, sino también por la autenticidad y el sentimiento que transmiten en cada presentación.

Una de las fortalezas del grupo ha sido su capacidad para compartir escenario con reconocidos artistas nariñenses como Trío Sin Fronteras, Rubio Hoyos, Los Realeros de San Juan, Trío Fronterizo, Fernando Burbano, Los Primos Segundo Rosero, María de los Ángeles, Los Ideales de Oriente y Campo Rosero, entre otros. Estas colaboraciones no solo han reforzado su presencia en la escena musical del sur del país, sino que también han permitido el enriquecimiento de su propuesta artística, siempre manteniéndose fieles a sus raíces.

Los Amigos del Sur también han tenido destacada presencia en eventos culturales como el Festival del Cuy en el Parque de la Caña en Cali, organizado por el recordado líder cultural Antonio Dorado Ojeda. Además, participaron en versiones del mismo festival celebradas en San Antonio de los Caballeros, y en las fiestas patronales de la tierra natal del fundador y compositor del grupo, Humberto Yela, en Ancuyá, Nariño, en los años 2003 y 2005. Asimismo, representaron a su región en el Festival de la Cebolla en Tenerife, demostrando su compromiso con la difusión del folclor andino y campesino.

El alma creativa del grupo se refleja en los temas compuestos por Humberto Yela, quien ha sabido retratar con poesía musical la vida en el campo, la alegría de las fiestas populares y el orgullo por las raíces rurales. Entre sus canciones más emblemáticas se encuentran Pradera encantadora, A bailar y a gozar, Tierra campesina, En el campo me quedo y Campesino y sus cultivos. Estas composiciones no solo evocan el paisaje y las costumbres del sur nariñense, sino que también constituyen un testimonio sonoro de las luchas, esperanzas y alegrías de las comunidades rurales.

Con una propuesta basada en el respeto a la tradición, Los Amigos del Sur han sabido mantenerse vigentes en el tiempo, evolucionando sin perder su esencia. Su música, llena de sencillez, emoción y compromiso cultural, sigue resonando en festivales, tarimas y celebraciones populares, conquistando nuevas generaciones y recordando a los mayores la riqueza de su herencia musical.

Hoy, más de 25 años después de su fundación, Los Amigos del Sur representan la voz de los campesinos, el canto de la tierra y el espíritu resistente de una región que ha sabido transformar su cotidianidad en arte. Su legado continúa construyéndose con cada acorde, con cada letra y con cada presentación, haciendo de su música una memoria viva del sur de Colombia.

Regresar a Programación

Danzas Encantos de Carbúnco
Chirimía Pasos de Resistencia

Resguardo Indígena Cañamomo y Lomaprieta – Riosucio - Caldas



Desde tiempos ancestrales, el Resguardo Indígena Colonial Cañamomo y Lomaprieta, ubicado en Riosucio, Caldas, ha forjado su historia y su identidad a través de la cultura y las manifestaciones artísticas. La música, la danza, la oralidad y la artesanía han sido los pilares que han permitido a esta comunidad indígena conservar y proyectar sus raíces a través de generaciones. En particular, la chirimía y la danza han sido vehículos fundamentales para fortalecer el sentido de pertenencia y la resistencia cultural frente a los desafíos del tiempo y el territorio.

En este contexto, nace en 2019 el proyecto cultural conformado por dos grupos hermanos: el Grupo de Danzas Encantos de Carbúnco y la Chirimía Pasos de Resistencia. Ambos fueron creados como parte de un proceso de formación y transmisión de saberes ancestrales, liderado por etnoeducadores y sabedores de la comunidad, con el objetivo de asegurar la pervivencia de las expresiones culturales propias a través de la educación y el arte.

El grupo de danzas está integrado por mujeres y hombres del resguardo que, a través de coreografías tradicionales y vestuarios representativos, narran las historias, creencias y espiritualidad de su pueblo. Las parejas de danza, encabezadas por Arcadio de Jesús Ríos Villaneda como coordinador general, dan vida a Encantos de Carbúnco, nombre que evoca la conexión con la tierra, el fuego sagrado y las fuerzas que acompañan la vida del territorio. Cada paso que dan

es un acto simbólico de resistencia, un gesto que honra a los mayores sabedores que han enseñado que la lucha por el territorio siempre ha estado acompañada por el canto, el ritmo y la celebración.

Por su parte, la Chirimía Pasos de Resistencia está conformada por músicos que dominan instrumentos tradicionales como la flauta, el redoblante, la tambora, las maracas y la flauta tercera. Esta agrupación ha logrado mantener viva una de las expresiones más antiguas del folclor indígena, caracterizada por su fuerza rítmica, su carácter ceremonial y su capacidad para convocar a la comunidad en momentos festivos y espirituales. Sus integrantes —Oscar Fernando Largo, Rubiel Eldivier Largo, Milton Eldivier Largo, Juan David Tapasco Largo, Rubiel Stiven Largo y Miguel Ángel Guerrero— son portadores de un legado sonoro que se transmite de generación en generación, con orgullo y respeto por sus raíces.

Ambas agrupaciones trabajan de manera articulada como una sola expresión cultural, llevando su arte a escuelas, encuentros comunitarios, ceremonias tradicionales y festivales, en los que representan no solo la riqueza artística del Resguardo Cañamomo y Lomaprieta, sino también la dignidad y la memoria de un pueblo que resiste a través del arte.

El proyecto no es solo una apuesta estética, sino un compromiso peda gógico y espiritual. Desde el movimiento corporal hasta la sonoridad de las flautas, cada manifestación artística es parte de un proceso formativo donde se enseña y se aprende a valorar el territorio, la historia y la identidad.

El Grupo de Danzas Encantos de Carbúnco y la Chirimía Pasos de Resistencia son ejemplo de cómo la cultura puede ser un camino de vida, un acto de resistencia pacífica y una herencia que fortalece la unidad y la dignidad de los pueblos originarios. En sus voces, en sus cuerpos y en sus instrumentos habita una Colombia profunda, sabia y diversa que canta y baila para no olvidar.

Regresar a Programación

sayco
SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA

DELEGACIÓN CALDAS 2025

Coro Sonarte



Invertir en cultura para nuestros niños es asegurar un futuro próspero para todos

Gobierno de CALDAS | SECRETARÍA DE CULTURA

Grupo Marimba y Son

- Invitados Especiales - Nariño



El grupo Marimba y Son, originario de Ricaurte, Nariño, es una joya musical que representa con orgullo la tradición ancestral del Piedemonte Costero colombiano. Surgido de la familia Chicaiza Castro, comenzó como una expresión cultural familiar que animaba fiestas religiosas y populares desde 1980, con un sonido que fusiona la marimba con otros instrumentos autóctonos.

En 1991, bajo la dirección de Álvaro Raúl Chicaiza Castro, el grupo se transformó en un proyecto cultural de mayor alcance. Radicado en Pasto, Álvaro no solo dirigió y promovió el grupo en escenarios regionales y nacionales, sino que también fabrica artesanalmente los instrumentos que interpretan, aportando autenticidad y profundidad a su sonido.

Desde su debut en el XVII Concurso Nacional de Intérpretes de Música Andina Colombiana en Ipiales, Marimba y Son ha brillado en eventos como el Festival Mono Núñez, donde fueron reconocidos como la mejor expresión autóctona en las ediciones 20 y 21. También han participado exitosamente en el Festival del Pasillo en Aguadas, la Feria de Manizales, el Festival Petronio Álvarez y en concursos como el de Marimba de Chonta en Bogotá.

Con dos discos grabados —uno en Colombia y otro en Europa— y miembros que actualmente estudian música en Noruega, el grupo ha alcanzado proyección internacional. Entre 2000 y 2004 fundaron ASOCUMAR, una asociación cultural que impulsa talleres, exposiciones y construcción de instrumentos.

Regresar a Programación

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Sabor y Tradición

Este año, nuestro festival no sólo se llena de música
¡también se llena de sabores!

La Corina – Ginebra - Valle

Albania Restaurante

Viejo Juancho Restaurante

Hacienda La Trinidad – Museo-Restaurante-Granja

¡Cuatro joyas gastronómicas de Ginebra se unen como patrocinadores, para brindarnos lo mejor de la cocina local!



Apertura Oficial del Concurso
Coliseo Gerardo Arellano
Jueves 29 de mayo de 2025 - 07:50 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Primera Ronda Clasificatoria

Conductores
María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

* Interpretación de los Himno Nacional
y del Valle del Cauca
Orquesta Juvenil de Cuerdas
Canto por la Vida - Ginebra

* Palabras del presidente ejecutivo de Funmúsica
Bernardo Mejía

* Palabras del Alcalde de Ginebra
Doctor Fernando Martínez

* Minuto de aplausos homenaje a personalidades
de la música colombiana fallecido durante
el presente año.

Pulse AQUI para dirigirse al listado

La Rumbita de Jacinta
Boyacá

Cuarteto Cumbre
Grupo Instrumental
Bogotá D.C.

David López Sanabria
Solista Instrumental
Bogotá D.C.

Lina María Ibarra Cano
Solista Vocal
Risaralda

La Pequeña Rondalla
Solista Vocal
Caldas

Hermanos Cely Triana
Dúo Instrumental
Cundinamarca

Alma Cafetera
Instrumental
Risaralda

Dueto Encanto
Dueto Vocal
Valle del Cauca

Dueto Héctor y Alfredo
Dueto Vocal
Santander

Oigan a mi Trío
Trío Instrumental
Bogotá D.C.

PULSE sobre el nombre del concursante para ver su reseña

Ganadores Gran Premio Mono Núñez
1975 - 2023

1975 - Lucho y Nilhen - Dueto Vocal - Valle
1976 - Trío Los Ejecutivos - Trío Vocal - Valle
1977 - Hernán Garcés - Solista Vocal - Cauca
1978 - Roberto Gómez - Solista Instrumental - Bogotá
1979 - Fantasía Colombiana - Instrumental - Nariño
1980 - Trío Joyel - Trío Instrumental - Nariño
1981 - Quillasinga - Conjunto Mixto - Nariño
1982 - Trío Lisandro Varela - Trío Instrumental - Valle
1983 - Tardes Colombianas - Grupo Instrumental - Nariño
1984 - Juventud Caucana - Conjunto Instrumental - Cauca
1985 – NUEVA Gente – Dueto Vocal - Antioquia
1986 - Pierrot - Trío Vocal - Bogotá
1987 - Conjunto de Cuerdas Nogal - Conjunto Instrumental - Bogotá
1988 - Luis Enrique Parra - Solista Instrumental - Tolima
1989 - Silvia y Guillermo - Dueto Vocal - Risaralda
1990 - Las Melly's - Dueto Vocal - Antioquia
1991 - Cuatro Palos - Conjunto Instrumental - Valle
1992 - Armónico - Conjunto Instrumental - Antioquia
1993 - Jaime Uribe Espitia - Solista Instrumental - Antioquia
1994 - Cuarteto Olarte – Conjunto Instrumental - Valle del Cauca
1995 - Grupo Dama-Wha – Grupo Instrumental - Nariño
1996 - Saxeto - Grupo Vocal - Caldas
1996 - Música para el Pie Izquierdo - Grupo Instrumental - Santander
1997 - Dueto Hermanas López - Dueto Vocal - Santander
1997 - Opus II - Trío Instrumental - Nariño
1998 - Deicy Yaneth Estrada - Solista Vocal - Antioquia
1998 - Trío Cristal - Trío Instrumental – Huila
1999 – Dueto Carmen y Milvia – Dueto Vocal – Santander
1999 – Guafa Trío – Trío Instrumental - Bogoyá
2000 - Grupo Canta Claro - Grupo Instrumental - Cauca
2000 - Juan Domingo Córdoba - Solista Instrumental - Antioquia
2001 - Dueto Mejía y Valencia - Dueto Vocal - Risaralda
2001 - Delta Trío - Trío Instrumental - Huila
2002 - Mauricio Ortiz - Solista Vocal - Antioquia
2002 - Conj. Instr. - Ébano - Conjunto Instrumental - Nariño
2003 - Dueto Diana y Fabián - Dueto Vocal - Boyacá
2003 - Camaradería - Trío Vocal - Bogotá
2004 - Carolina Muñoz - Solista Vocal - Bogotá
2004 - Plectro Trío - Trío Instrumental - Valle
2005 - Septófono - Trío Vocal - Santander
2005 - Estudiantina Boyacá - Grupo Instrumental - Boyacá
2006 - Lida Consuelo López - Solista Vocal - Santander

2006 - El Barbero del Socorro - Trío Instrumental - Santander
2007 - Ruth María Castañeda - Solista Vocal - Valle
2007 – Ensamble Tríptico - Trío Instrumental – Bogotá
2008 – Terzetto Vocal – Trío Vocal - Boyacá
2008 - Sexteto Cinco Mas Uno - Grupo Instrumental - Valle
2009 - Juan Consuegra - Solista Vocal - Valle
2009 - Carlos Andrés Quintero - Solista Instrumental - Santander
2010 - Dueto Trapiche Molé - Dueto Vocal - Santander
2010 - Grupo Juglares - Grupo Instrumental - Nariño
2011 - Trío De Ida y Vuelta - Trío Vocal - Valle
2011 - John Jairo Flores - Solista Vocal - Cauca
2012 - Acople Dúo - Dueto Vocal - Nariño
2012 - Ensamble Cruzao - Grupo Instrumental - Santander
2013 - Trío Macaregua - Trío Instrumental - Santander
2013 - Las Comadres de José - Grupo Vocal - Nariño
2014 - Dueto Nocturnal - Dueto Vocal - Bogotá
2014 - Cuarteto Quijotadas - Cuarteto Instrumental - Valle
2015 - Jessica A. Zamalloa - Solista Vocal - Valle
2015 - Ensamble Sinapsis - Grupo Instrumental - Risaralda
2016 - Dueto Cafecito y Caña - Dueto Vocal - Valle
2016 - Amaretto Ensamble - Grupo Instrumental - Risaralda
2017 - Dueto Cantares - Dueto Vocal - Bogotá
2017 - Sankofa Trío - Trío Instrumental - Bogotá
2018 - Asael Cuesta - Solista Vocal - Cauca
2019 - Cuarteto de Saxofones 4v - Cuarteto Instrumental - Bogotá
2019 - Armonizando Dúo - Dueto Vocal - Huila
2019 - Carlos Augusto Vásquez - Solista Instrumental - Santander
2020 - Katerin Andrea Muñoz - Solista Vocal - Nariño
2020 - Francisco Javier Rivera - Solista Instrumental - Santander
2021 - Margarita Duarte - Dueto Vocal - Boyacá
2021 – Trío Juventud - Trío Instrumental - Boyacá
2022 - Spinto - Grupo Vocal - Valle
2022 - Ciprés - Trío Instrumental - Cauca
2023 - Tinna Méndez - Solista Vocal - Bogotá
2023 - Sincopa2 - Grupo Instrumental – Bogotá
2024 – Dueto Florecer Andino – Dueto Vocal – Caldas
2024 - Trío Plenilunio – Trío Instrumental - Bogota

INDUSTRIA DE LICORES DEL VALLE
Responsable con el ambiente
icontec ISO 9001 N° SC 639-1
IQNet



Este álbum "MasterClass" es un documento sonoro único y suigéneris, que resume 20 años de conversaciones musicales entre el maestro Armando Manzanero y su discípula la cantante y compositora colombiana María Isabel Saavedra. Los diálogos, canciones y sesiones compositivas que fueron capturadas en sencillos cassettes, han sido restauradas y digitalizadas cuidadosamente. De allí se recuperaron 9 joyas. Cuatro canciones de autores conocidos, cantadas a duo por Saavedra y Manzanero y el resto de obras INÉDITAS de autoría de ambos, con versiones actuales arregladas y producidas por el trompetista venezolano Chipi Chacón.

Las nuevas versiones de 5 canciones se grabaron en Valencia España, en el prestigioso estudio JAZZTONE, propiedad del vibrafonista y productor Sebastián Laverde e interpretadas por Saavedra junto a grandes maestros de la música como Iván "Melón" Lewis, Sebastián Laverde, Chipi Chacón, Mariano Steimberg, Kontxi Llorente, Gerardo chacón, Elvin Vivencias, Angela Moya, Samuel Ledesma, Sergio del Castillo, gran parte de ellos multinominados o ganadores de Grammy Latino. Todas las obras que conforman el álbum tienen la introducción hablada o cantada por Manzanero.

El diseño de las artes del álbum representa un diálogo emocional con el legado del maestro… un envoltorio que no solo protege el contenido, sino que lo potencia y lo interpreta visualmente, amplificando su mensaje espiritual y artístico. Estuvo a cargo de la diseñadora gráfica y artista Paola Licht.

Saavedra

Cuarteto Cumbre

Grupo Instrumental- Bogotá D.C.



Integrantes

David Medina – Tiple
Fabio Londoño – Flauta
Oscar Benavides – Piano
Oscar Villamil – Contrabajo

El Cuarteto Cumbre es una propuesta artística que surge de la confluencia entre la tradición musical andina colombiana y el lenguaje contemporáneo de la música de cámara. Esta agrupación, integrada por destacados músicos con trayectorias sólidas y diversas, se ha propuesto tender un puente entre lo ancestral y lo moderno, entre lo vernáculo y lo académico, entre el sonido de la montaña y la sonoridad del salón de conciertos.

Su propuesta musical se basa en una exploración respetuosa pero innovadora del repertorio tradicional andino: bambucos, pasillos, danzas y otros aires que habitaron las cumbres y altiplanos colombianos, reaparecen aquí revestidos con nuevas armonías y texturas. Lo hacen gracias a una instrumentación única que pone a dialogar la flauta y el tiple, instrumentos profundamente enraizados en la tradición nacional, con el piano y el contrabajo, herederos de la tradición europea y fundamentales en el universo clásico.

El grupo interpreta tanto repertorio tradicional como composiciones contemporáneas y propias, todas arregladas cuidadosamente por dos de sus integrantes. El resultado es un sonido cálido, profundo y nostálgico, que rinde homenaje a las raíces sin dejar de mirar hacia el futuro.

Está conformado por cuatro músicos cuya experiencia y sensibilidad enriquecen esta propuesta:

Fabio Londoño (flauta), con formación en Colombia, Francia y Argentina, es una figura clave de la flauta en el país. Ha sido asistente de flauta principal de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por más de tres décadas y sus arreglos de música tradicional colombiana han sido interpretados por las más importantes agrupaciones sinfónicas nacionales.

David Medina (tiple), además de músico es ingeniero de sonido. Ha trabajado como productor musical y guitarrista en distintos géneros, pero mantiene una fuerte conexión con la música tradicional colombiana, tanto desde la interpretación como desde la producción en su estudio Benavides Records.

Óscar Benavides (piano) es un músico versátil, formado en el Conservatorio del Tolima y la Universidad de Caldas. Ha transitado por la música popular, sinfónica y la gestión musical. Como pianista, aporta una mirada creativa y estructurada al ensamble, además de encargarse de parte de los arreglos.

Óscar Villamil (contrabajo) es un joven intérprete con una destacada trayectoria en orquestas sinfónicas y agrupaciones de cámara. Su sólida formación y su sensibilidad interpretativa enriquecen la base armónica y rítmica del cuarteto.

Repertorios

Ronda Clasificatoria

• **Sonríeme Morena** – Bambuco
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Variaciones para Flauta sobre La Caña #1** – Caña
Compositor: Cantalicio Rojas González

• **Amor se Escribe con Llanto** – Bambuco
Autor y compositor: Álvaro Dalmar

Final

• **Marielena** – Danza
Compositor: José Alejandro Morales López

• **Remanso** – Bambuco
Compositor: Fabio Londoño

Regresar a Programación

Lina María Ibarra Cano

Solista Vocal - Risaralda



Acompañantes

Álvaro Zapata - Guitarra

Daniel Lara - Tiple

Originaria de Quinchía, Risaralda, ha construido una trayectoria artística que combina sensibilidad interpretativa, versatilidad musical y una profunda conexión con la música tradicional andina colombiana. Su recorrido comenzó en la infancia, cuando participó como solista vocal en diversos festivales infantiles y juveniles, destacándose rápidamente por la fuerza expresiva y autenticidad con la que interpretaba los aires típicos de su país.

Aunque su vínculo con la música nació a través del canto, su formación académica se centró inicialmente en el saxofón, instrumento que estudió en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali bajo la tutela del reconocido Maestro Dr. Javier Andrés Ocampo. Esta formación instrumental le aportó una estructura sólida y un enfoque técnico riguroso que más tarde nutriría su trabajo vocal.

Lina María es, además, abogada y cuenta con una maestría en Derecho Empresarial, lo que demuestra su capacidad para transitar con éxito entre el ámbito artístico y el académico. Esta dualidad le ha permitido asumir con madurez y responsabilidad su papel en el medio cultural, participando activamente como artista y también como docente en la Fundación Canto por la Vida, donde transmite su conocimiento y pasión a las nuevas generaciones.

¡Ha sido invitada como solista vocal por destacadas agrupaciones como la Banda Departamental del Valle, la Banda Sinfónica de

Sabaneta, la Banda Sinfónica de la Universidad del Valle, la Orquesta de Cámara Félix Morgan y la Big Band de Bellas Artes, consolidándose como una de las intérpretes más versátiles y respetadas del medio. También es miembro del cuarteto de saxofones Confluensax, lo que evidencia su constante búsqueda de nuevos lenguajes artísticos.

Con una propuesta que honra la raíz y al mismo tiempo abraza la innovación, Lina María se ha posicionado como una de las voces femeninas más sobresalientes en el panorama de la música andina colombiana actual.

Logros:

- Mejor Aporte Creativo Festival Antioquia le Canta a Colombia 2020.
- Mejor interpretación de la obra homenajeada "Arnulfo Briceño" Festival Mono Núñez 2022
- Mejor Solista y Gran Premio Vocal Concurso Nacional del Bambuco 2022
- Mejor Intérprete de la Obra de Luis Carlos González en 2019 y 2022
- Nominada al Gran Premio Mono Núñez Vocal 2023
- Segundo lugar Festival Mangostino de Oro 2024

Repertorio
Ronda Clasificatoria

• **Despedida** – Bambuco
Autor y Compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Mi gran amor** – Pasillo
Autor y compositor: Luis Uribe Bueno

• **Fuego de amor** - Bambuco
Autor: Fabio Arango
Compositor: Luis Uribe Bueno

Final

• **Si no fuera por ti** – Pasillo
Autor: Óscar Hernández
Compositor: León Cardona García

• **Llévame** – Bambuco
Autora y compositora: Carolina Ramos

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Hermanos Cely Triana

Dúo Instrumental - Boyacá



Integrantes

Andrés Felipe Cely Triana – Tiple Requinto
Natalia Catalina Cely Triana - Tiple

Desde las montañas de Tunja, Boyacá, emergen los Hermanos Cely Triana como una de las agrupaciones instrumentales más representativas del folclor colombiano contemporáneo. Con una propuesta profundamente enraizada en la música tradicional campesina y andina, esta dupla familiar ha sabido conservar y transformar los sonidos de su tierra natal con virtuosismo, sensibilidad y un amor genuino por la cultura.

El legado musical de los Cely Triana se remonta a su infancia, donde el abuelo Juan Antonio Triana y la madre María Triana Molina sembraron las primeras semillas del arte en el hogar. A los ocho años, Andrés Felipe Cely Triana ya dominaba la guacharaca y la guitarra, mientras que su hermana Natalia Catalina Cely Triana se sumaba con la guacharaca y el tiple, consolidando una dupla fraternal que, desde sus inicios, encontró en la música un lenguaje de identidad, memoria y afecto.

Su repertorio se nutre de piezas autóctonas del altiplano cundiboyacense y composiciones originales, muchas de ellas escritas por su tío, Teófilo Triana, creador prolífico y defensor del cancionero tradicional. A lo largo del tiempo, han enriquecido su propuesta explorando géneros andinos y latinoamericanos, aportando con rigor académico a la transcripción y difusión de estas músicas en nuevos contextos culturales.

Los Hermanos Cely Triana no solo son intérpretes magistrales, sino también gestores culturales comprometidos con el forta-

lecimiento del folclor. Han llevado sus instrumentos a escenarios nacionales e internacionales, cumpliendo con excelencia una labor artística y pedagógica que inspira a nuevas generaciones a amar y respetar la herencia musical colombiana.

Su tiple, guitarra y guacharaca no solo suenan a montaña y sabana, sino también a evolución y presente. Su propuesta artística es un puente entre lo ancestral y lo contemporáneo, una voz viva del campo que viaja por el mundo, sembrando música con raíz y corazón.

Logros

* Ganadores del Portafolio de Estímulos 2024 – Ministerio de las Culturas ("Suite para tiple requinto")
* Ganadores de la convocatoria Celebra la Música 2023 – Ministerio de las Culturas.
* Premio Jorge Ariza Lindo (Andrés Cely) – Festival Mono Núñez 2022, 2023, 2024.
* Primer puesto – Festival Nacional del Tiple Requinto, Tuta (2019)
* Múltiples galardones – Festival Nacional de la Rumba Criolla, Fusagasugá (2018–2022)
* Gira en Alemania (2017) – Participación en misa luterana con música colombiana.
* Rey del Requinto – Cota, Cundinamarca (2016)
* Mejor Tiplista Acompañante – Concurso Nacional Pedronel Martínez (2016).

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Alborada** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Atisbe sumercé** – Rumba Criolla
Compositora: Natalia Cely Triana

• **Tití** – Bambuco
Compositor: Andrés Felipe Cely Triana

Final

• **Mi Pamplona** – Marcha
Compositor: Bonifacio Bautista

• **Bochicaneando** – Bambuco
Compositor: Luis Uribe Bueno

Regresar a Programación

La Palestra

Dueto Encanto

Dueto Vocal - Valle del Cauca



Integrantes:
Isabella Lorza Ramírez - 1era. voz
Valerya Lorza Ramírez -2da. voz
Duberney Betancourt Arango – Tiple
Fernando Salazar – Guitarra- director

El Dueto Encanto nació en el año 2015 y está conformado por las hermanas Valerya e Isabella Lorza Ramírez, dos jóvenes intérpretes originarias del Valle del Cauca que, desde temprana edad, han mostrado una sensibilidad artística excepcional y un profundo amor por la música andina colombiana. Su formación musical ha sido sólida y diversa, participando en importantes coros infantiles como el del Conservatorio Pedro Morales Pino de Cartago, el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali y la Fundación Talentos, donde cultivaron sus habilidades vocales y escénicas.

Con voces dulces, afinadas y cargadas de emoción, el Dueto Encanto ha logrado conquistar escenarios a lo largo y ancho del país, destacándose tanto en festivales infantiles como juveniles. Su repertorio refleja un equilibrio entre el respeto por la tradición y una interpretación fresca que conecta con públicos de todas las edades.

Desde sus inicios, han participado en numerosos eventos culturales, entre ellos el Festival "Mateo Ibarra", Yuma de Cristal en Neiva, el Festival de la Feijoa en Tibasosa, el Turpial Cafetero en Circasia, Solitario Andino en Chicoral, Festival Isaaciano en El Cerrito, Las Familias que Cantan en Cartago y el Festival Festinavidad en Ibagué. También formaron parte del primer Encuentro de Música Andina en la Universidad ICESI de Cali y del XXV Festival de Arte en Popayán.

El talento de Valerya e Isabella ha sido reconocido en múltiples certámenes donde han obtenido importantes premios. En su etapa infantil, ganaron el primer lugar como Mejor Dueto Infantil en el XIII Concurso Nacional de Duetos "Ciudad de Cajicá", así como el primer puesto en La Abeja de Oro 2017 como mejor grupo vocal instrumental juvenil. También fueron galardonadas en eventos como el primer intercolegiado y el concurso Tierra de Artistas en Zipaquirá.

En años recientes, el dueto ha continuado consolidando su trayectoria participando en escenarios de mayor proyección nacional.

Logros:

- Concurso de Duetos "Ciudad de Cajicá" (Mejor Dueto Infantil)
- Primer puesto, La Abeja de Oro 2017 (Mejor grupo vocal instrumental juvenil)
- Primer puesto, Concurso Tierra de Artistas (Zipaquirá)
- Segundo lugar, Concurso Apolinar Criales (Mejor Dueto Nueva Expresión)
- Cuarto lugar, 33 Festival Nacional del Bambuco
- Finalistas, 43 Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Abandono** – Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• Cuatro preguntas – bambuco
Autor: Eduardo López
Compositor: Pedro Morales Pino

• **Soy** – Caña/Bambuco
Autor: Ancízar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar Wagner

Final

• **Mi tierra** – Vals
Autor y compositor: Fernando Salazar Wagner

• **Siembra de esperanza** – Bambuco
Autor y compositor: Luis María Vergara Gómez

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org



Plazoleta de Tenza - Pueblito Boyacense

UN SUEÑO HECHO REALIDAD...

VISITA PUEBLITO BOYACENSE

DUITAMA . BOYACÁ - COLOMBIA

Pueblito Boyacense Oficial

PueblitoBoyacense _Oficial

pueblitoboyacense1

@pueblitoboyacenseoficial3020

+57 322 3069403

EVENTOS ESTELARES

SEMANA SANTA CULTURAL (Del 13 al 20 de abril)

BAZARTE Y FESTIVAL NACIONAL DE MÚSICA COLOMBIANA (31 de octubre al 3 de noviembre)

TEMPORADA DE LUCES NAVIDEÑAS (Del 7 de diciembre al 15 de enero)

DURANTE TODO EL AÑO

CONCIERTOS - TERTULAS EXPOSICIONES - TALLERES - ARTESANIAS - ARTE Y FOLCLOR

SERVICIOS

HOTELES - RESTAURANTES - FUENTES DE SODA - TIENDAS DE ARTESANÍAS - MUSEOS Y GALERÍAS - SPA Y ORACIÓN

David López Sanabria

Solista Instrumental - Guitarra - Cundinamarca



David López es uno de los guitarristas colombianos más representativos de su generación, reconocido por su musicalidad refinada, técnica depurada y sensibilidad interpretativa. Desde los inicios de su carrera, ha construido una sólida trayectoria que lo posiciona como un referente en el panorama guitarrístico nacional.

Su formación artística ha estado marcada por la participación en espacios de alto nivel, como el Festival Internacional de Música de Cartagena, en el que fue seleccionado como becario en enero de 2017. Ese mismo año, el 19 de octubre, realizó su debut solista en la prestigiosa sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, evento que recibió excelentes críticas por parte de la prensa especializada. La reseña de Angélica Daza para el Banco de la República destacó: "Fue claro el talento y la fina musicalidad de este joven. Concentrado en la música y construyendo una auténtica conexión con la música y el público. Un concierto emotivo".

A lo largo de su carrera, David ha recibido clases magistrales con importantes guitarristas del panorama internacional. Entre ellos se destaca el recordado maestro Roland Dyens (Q.E.P.D), quien lo seleccionó como uno de sus estudiantes más destacados durante el Festival Gentil Montaña, invitándolo a participar en el concierto de clausura.

En el ámbito de la interpretación concertística, David fue ganador del concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali, distinción que le permitió realizar una gira por el Valle del Cauca interpretando el Concierto del Sur del compositor Manuel María Ponce.

Su presencia escénica y dominio técnico le han abierto las puertas de numerosos escenarios emblemáticos del país, como la sala Beethoven de Cali, el auditorio Fabio Lozano, el Museo Nacional, la Universidad del Valle, la Universidad Javeriana y la Universidad Pedagógica Nacional, entre muchos otros.

Actualmente, David López se desempeña como jefe de guitarras de la Estudiantina de Cundinamarca. Además, continúa explorando nuevas posibilidades interpretativas como integrante del Dúo de Guitarras Eufonía y del dueto Samay Corda, agrupaciones con las que mantiene un activo calendario de presentaciones.

Logros:

- Becario del Festival Internacional. de Música de Cartagena (2017)
- Seleccionado por Roland Dyens en el Festival Gentil Montaña
- Ganador del concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Cali
- Gira de conciertos interpretando el Concierto del Sur de Manuel María Ponce
- Actuaciones en los principales auditorios de Colombia
- Jefe de guitarras de la Estudiantina de Cundinamarca
- Integrante del Dúo Eufonía y del dueto Samay Corda

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Juan Manuel** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Evocación** – Pasillo
Compositor: Clemente Díaz Sánchez

• **El Cucarrón** - Pasillo
Compositor: Luis Uribe Bueno

Final

• **Embrujo** – Pasillo
Compositor: Jorge Camargo Spolidore

• **Ancestro** – Bambuco
Compositor: Germán Darío Pérez

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Pequeña Rondalla

Grupo Vocal - Caldas



Integrantes

María Yolanda Arenas Gil – 1a. Voz
John Fredy Quintero Ávila – 1a. Voz y guitarra
John Jairo Arenas Gil - 2da voz y guitarra.
José Alberto Arias Escobar – 2da. Voz y tiple
Francisco Fabian García Marín – 2da. Voz y bajo eléctrico
José Nelson Arenas Gil – 3a. voz y requinto
Jaime Eduardo Salazar González - 3a. voz y requinto

La Pequeña Rondalla de la Regional de Caldas es un grupo musical que ha venido consolidando, durante aproximadamente siete años, un camino firme en la difusión y proyección de la música andina colombiana. Surgida en la ciudad de Manizales, esta agrupación nació con un propósito claro: preservar, fortalecer y compartir el patrimonio musical colombiano tanto a nivel nacional como internacional.

Desde sus primeros años, la rondalla se ha caracterizado por su constancia, disciplina y sensibilidad interpretativa, cualidades que le han permitido abrirse espacio en algunos de los escenarios más reconocidos de la región. Ha ofrecido conciertos en lugares emblemáticos de Manizales como el Teatro Los Fundadores, el Teatro 8 de Junio de la Universidad de Caldas, la sede de Confa, las instalaciones de CHEC y en múltiples espacios culturales organizados por la Alcaldía y la Secretaría de Cultura. Asimismo, ha sido parte fundamental de la agenda artística en celebraciones como el cumpleaños de Manizales y las tradicionales Ferias de Manizales, donde ha tenido presencia consecutiva.

A nivel competitivo, la Pequeña Rondalla ha demostrado un nivel sobresaliente. Su talento y trabajo en equipo les ha valido un

segundo puesto en el concurso nacional Antioquia le Canta a Colombia, así como una destacada participación como finalistas en el Concurso Nacional del Bambuco. Otro de sus logros importantes ha sido el Premio a la Excelencia en el Festival Nacional del Pasillo, reconocimiento que, además de resaltar la calidad interpretativa del grupo, les permitió acceder de manera directa al Concurso Nacional Mono Núñez, uno de los certámenes más prestigiosos de la música andina colombiana.

La agrupación también ha participado en conciertos especiales como el realizado por la Fundación Batuta en Manizales, y ha estado presente en diversos encuentros, concursos y festivales a nivel nacional, dejando siempre en alto el nombre de Caldas y demostrando que la juventud, el talento y el amor por la música tradicional pueden conjugarse en una propuesta artística sólida y conmovedora.

Logros:

- Conciertos en escenarios emblemáticos de Manizales
- Invitados frecuentes al Concurso Fabio Alberto Ramírez
- Segundo puesto en el concurso Antioquia le Canta a Colombia
- Finalistas en el Concurso Nacional del Bambuco
- Premio a la Excelencia en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas que le permitió la Clasificación por derecho propio al Concurso Nacional Mono Núñez en Ginebra Valle del Cauca.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Retorno** – Pasillo

Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

- **Tierra labrantía** – Pasillo

Autor: León Zafir
Compositor: Carlos Vieco Ortiz

- **Qué es amor** – Bambuco

Autor: Santiago Toro Mejía
Compositor: José Francisco Monroy

Final

- **Campanitas** – Bambuco

Autor y compositor: Luis Uribe Bueno

- **Toitico bien empacao** - Bambuco

Autora y compositora: Katie James

Regresar a Programación

ILV 1921 | MÁS DE 100 AÑOS



EN EL MONO NÚÑEZ,
TOMAMOS LO QUE DICE
EL CORAZÓN

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Alma Cafetera

Trío Instrumental - Risaralda



Integrantes

Luis Felipe Vergara – Guitarra
Nicolás Caicedo – Tiple
Sebastián Mojica – Bandola

El trío Alma Cafetera nació en el año 2020 en el seno de la Escuela de Formación Cultural de la Secretaría de Cultura de Pereira, dentro del área de cuerdas pulsadas. Desde su origen, este ensamble ha asumido con pasión y compromiso la misión de preservar y difundir la música andina colombiana, reconociéndola como un pilar fundamental de nuestra identidad cultural y una fuente viva de inspiración para las nuevas generaciones.

A través de una propuesta fresca, auténtica y cargada de sensibilidad artística, Alma Cafetera ha logrado conectar el pasado con el presente musical, demostrando que las sonoridades tradicionales siguen teniendo vigencia, fuerza y belleza en el contexto contemporáneo. Su repertorio, cuidadosamente seleccionado e interpretado con una sonoridad pulcra y emotiva, es una invitación constante a valorar la riqueza melódica y armónica del folclor andino colombiano.

El trío está conformado por jóvenes músicos que, a pesar de su corta trayectoria como agrupación, suman una experiencia individual destacada. Dos de sus integrantes forman parte de la Estudiantina Nacional, nodo Eje Cafetero, una distinción que no solo reconoce su nivel artístico, sino que también reafirma su compromiso con la excelencia y la proyección de la música tradicional en escenarios nacionales.

En tan solo unos años, Alma Cafetera ha obtenido importantes reconocimientos que avalan la calidad de su propuesta y la solidez de su trabajo. Uno de sus hitos más significativos ha sido el primer puesto en el Concurso Nacional del Bambuco, realizado en su ciudad natal, Pereira, lo que consolidó su reputación como uno de los tríos emergentes más destacados del país. También se hicieron merecedores del primer lugar en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, en Aguadas, Caldas, certamen que exalta lo más sobresaliente del género en el ámbito nacional.

Además de sus logros competitivos, Alma Cafetera ha participado en escenarios de gran proyección como el Festival Internacional Pereira Music Fest, donde compartieron su talento con agrupaciones nacionales e internacionales, dejando una impresión memorable en el público y reafirmando su compromiso con la difusión del folclor colombiano desde una mirada joven y profesional.

Logros destacados:

- Primer puesto en el Concurso Nacional del Bambuco (Pereira)
* Primer puesto en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano (Aguadas)
* Participación en el Festival Internacional Pereira Music Fest

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Medio siglo** – Bambuco
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Trébol agorero** – Pasillo
Compositor: Luis Antonio Calvo

• **Atardecer** – Bambuco 3/4
Compositor: Flavio Escobar

Final

• **Albores de junio** – Pasillo
Compositor: Víctor Manuel Guerrero

• **Glauco Cedeño** – Polka
Compositor: Plinio Herrera Timarán

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Dueto Héctor y Alfredo

Dueto Vocal - Santander



Integrantes

Héctor Manuel Díaz Díaz – 1era. voz y tiple.
Luis Alfredo Reyes Gómez - 2da. voz y guitarra.
Jonathan Reyes Rodríguez – Órgano E. Acompañante.

Con una propuesta artística profundamente arraigada en la música andina colombiana, este dueto ha logrado consolidarse como una de las agrupaciones vocales más destacadas del panorama nacional actual. Su esencia se construye a partir de la conexión sincera con las raíces tradicionales del país y el dominio técnico que les permite abordar con solvencia tanto obras clásicas del repertorio como creaciones contemporáneas.

El dueto se caracteriza por un equilibrio sonoro excepcional, fruto del trabajo riguroso, la sensibilidad interpretativa y el conocimiento profundo de los aires andinos. Las voces se entrelazan con naturalidad, expresando con claridad cada matiz melódico y respetando siempre la esencia de las formas tradicionales. Su interpretación, delicada y apasionada, se enriquece con arreglos vocales cuidadosos que destacan la riqueza poética de las letras.

Cada uno de sus integrantes aporta una combinación única de formación académica, experiencia escénica y amor por la música de su tierra. Estas cualidades les permiten adaptarse a diferentes formatos, desde el escenario de un festival hasta conciertos íntimos o presentaciones sinfónicas. El compromiso del dueto con el repertorio andino colombiano va más allá de la interpretación: su labor artística también ha estado enfocada en la difusión, el rescate de obras poco conocidas y el apoyo a nuevas composiciones que dialogan con lo tradicional.

A lo largo de su trayectoria, el dueto ha sido reconocido en importantes escenarios del país, donde su propuesta ha sido valorada tanto por jurados especializados como por el público. Su trabajo constante y su calidad interpretativa los han hecho merecedores de distinciones que validan su lugar dentro del circuito musical colombiano, manteniéndose como referentes del canto a dos voces con identidad, técnica y emoción.

Logros:

* Mangostino de plata Mariquita 2019.
* Ganador mejor expresión tradicional Antioquia le Canta a Colombia la Ceja del Tambo año 2018.

Finalista y nominado al Mono Núñez 2017

* Primer lugar mejor expresión tradicional Antioquia le Canta a Colombia 2019
* Ganador concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada modalidad tradicional 2019
* Ganador concurso Nacional del Bambuco expresión tradicional 2019
* *Ganador concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada modalidad tradicional y ganadores del Gran Moncada Premio a la Excelencia 2024, que les mereció el Derecho Propio para llegar al Mono Núñez 2025.*
* Ganador como mejor dueto tradicional y ganador como mejor intérprete de la obra del maestro Luis Carlos González en el concurso nacional del bambuco 2024.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Amoroso** – Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Tormento** – Pasillo
Autor y compositor: Carlos Martínez Vargas

• **Paisaje** - Bambuco
Autor: Luis Carlos González
Compositor: Enrique Figueroa

Final

• **Mi carta** – Pasillo
Autor y compositor: José Alejandro Morales López

• **Esta es mi tierra** – Bambuco
Autor y compositor: Eugenio Arellano Becerra

Regresar a Programación

Oigan a mi Trío

Trío Instrumental - Bogotá D.C.



Integrantes
Ronald Chana - Bandola
Luis Javier Gómez -Tiple
Andrés Medina - Bajo eléctrico

El trío instrumental Oigan a mi Trío nace en el año 2023 como una propuesta artística fresca e innovadora, concebida en el seno de la Universidad Pedagógica Nacional. Esta agrupación surge del encuentro entre tres jóvenes intérpretes con una sólida formación académica y una pasión compartida por la música andina colombiana. Unidos por el deseo de explorar nuevas sonoridades dentro del formato tradicional del trío instrumental, han dedicado su trabajo a construir versiones propias y a experimentar con arreglos originales que enriquecen la paleta tímbrica del repertorio nacional.

El enfoque de Oigan a mi Trío se basa en la interacción dinámica entre bandola, tiple y bajo eléctrico, una combinación poco habitual que les ha permitido proponer nuevas lecturas del repertorio tradicional, así como composiciones inéditas que fusionan elementos contemporáneos con la raíz folclórica colombiana. Sus integrantes, formados en distintos procesos académicos, estudiantiles y comunitarios, aportan una visión diversa y complementaria que se manifiesta en la riqueza interpretativa del trío.

Con una clara orientación hacia la innovación, este trío ha hecho presencia en diferentes espacios académicos, culturales y competitivos. Su propuesta ha sido reconocida tanto en contextos universitarios como en escenarios de mayor alcance nacional. En el corto tiempo desde su creación, han logrado posicionarse como una agru-

pación emergente con gran proyección, gracias a la calidad técnica, la creatividad en los arreglos y el compromiso con la difusión de la música instrumental colombiana.

Los integrantes del trío poseen una destacada trayectoria individual que enriquece la identidad colectiva del grupo. La experiencia acumulada en concursos, festivales, procesos de formación comunitaria y agrupaciones profesionales, fortalece el carácter artístico de Oigan a mi Trío, que se consolida como un puente entre la tradición y las nuevas generaciones de intérpretes de la música andina colombiana.

Logros:

- Segundo puesto en la modalidad Dúo/Trío Instrumental del Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana Ciudad de Cajicá (2024).
- Participación destacada en el Festival de la Rumba Criolla en Fusagasugá, Cundinamarca (2023).
- Presencia activa en festivales universitarios y académicos de carácter nacional.
- Sus integrantes han sido galardonados en concursos como Cacique Tundama, Cuyabrito de Oro, Zue de Oro, Festival de la Canción Bolivariana, y reconocimientos individuales como mejor guitarrista y finalistas en concursos de composición como el Leonor Buenaventura.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Mónica** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

- **Alvameros** – Pasillo
Compositor: Peregrino Galindo

- **Cuándo mi vida, cuándo** – Rumba Criolla
Compositor: Antonio Silva Gómez

Final

- **Bandolita** – Pasillo
Compositor: Luis Uribe Bueno

- **Diana** – Bambuco
Compositor: Efraín Orozco Morales.

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org



Concurso de Intérpretes y de Obras Inéditas

Coliseo Gerardo Arellano

Viernes 30 de mayo de 2025 - 07:50 p.m.

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Segunda Ronda Clasificatoria
Concurso Obra Inédita Instrumental

Conductores
María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

Invitados

Estudiantina del Valle del Río Cauca
Valle del Cauca

Katerín Muñoz
Nariño

Dueto Azalea
Dueto Vocal
Cundinamarca

L-Mental 3
Trío Instrumental
Nariño

Estudiantina Hydra
Grupo Instrumental
Antioquia

Sara Alejandra Cortés P.
Solista Vocal
Cundinamarca

Camilo Andrés Murillo R.
Solista Vocal
Tolima

Bogotanísimo
Dúo Instrumental
Bogotá

Concurso de Obra Inédita Instrumental

Los Rosales – Danza
Bogotá
Intérprete Bogotanísimo

Algodón de azúcar a dos mil
Fox-Trot - Bogotá
Intérprete Sexteto Copaiba

Refugio – Bambuco
Cauca
Intérprete Ciprés Trío

Sebastián Herrera Ortiz
Solista Vocal
Risaralda

Dueto Prisma
Dueto Vocal
Caldas

Roberto Sandoval Meneses
Solista Instrumental - Piano
Santander

PULSE sobre el nombre del concursante para ver su reseña

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Dueto Azalea

Dueto Vocal - Cundinamarca



Integrantes

Alix Marcelo Rincón – Primera voz
Jéssica Monroy Marcelo – 2da. Voz
Nicolás Penagos Gómez – Tiple
Leonardo Marcelo Rincón – Piano

La propuesta que se presenta surge con un loable propósito: contribuir a la difusión y exaltación de los valores tradicionales, raíces y legado cultural de nuestra tierra. Enfocada en fortalecer la riqueza y diversidad de la música Andina Colombiana, esta iniciativa se propone rescatar y preservar un patrimonio musical invaluable a través de nuevos enfoques sonoros y una calidad interpretativa y armónica excepcional.

En un mundo en constante cambio y evolución, es primordial reconocer y valorar la importancia de nuestras tradiciones culturales, las cuales representan la esencia y la identidad de un pueblo. La música Andina Colombiana, con sus melodías emotivas y letras profundas, refleja la historia, las vivencias y las creencias de generaciones pasadas y presentes, siendo un tesoro que merece ser cuidado y compartido con las futuras generaciones.

Esta propuesta no solo tiene la intención de revitalizar y dar un nuevo impulso a la música andina, sino también de abrir nuevas puertas y horizontes creativos para artistas y músicos comprometidos con la preservación y difusión de nuestra herencia cultural. A través de una mirada contemporánea y fresca, se busca reinterpretar y enriquecer el vasto repertorio musical andino, ofreciendo al público una experiencia sonora única y enriquecedora.

Con una combinación de tradición y vanguardia, esta propuesta promete honrar y celebrar la música Andina Colombiana de una manera innovadora y respetuosa, asegurando que su legado perdure en el tiempo y siga siendo apreciado por las generaciones venideras. Es un llamado a amar, valorar y preservar nuestra identidad y patrimonio musical, para que sigan siendo fuente de inspiración y orgullo para todos los colombianos.

Logros

* Tercer lugar en el festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá 2021
* Nominado al Gran Premio Vocal Festival Nacional Mono Núñez 2023
* Primer lugar duetos y Gran Premio a la Excelencia, en el festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada 2023.
* Primer lugar festival de música andina colombiana homenaje a Carlos Cuellar, Zipaquirá 2024.
* Primer lugar Antioquia le Canta a Colombia 2024, que le concede el derecho propio para llegar al Mono Núñez 2025.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Vivirás en mí** – Vals
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Cantos de mi tierra** – Bambuco
Autor y compositor: Jhon Jairo Marcelo Pacho

• **Balconcito florecido** – Bambuco
Autor: Luis Carlos Vélez Barrios
Compositor: Luis Ángel Moreno Cardona

Final

• **Final** – Danza
Autor: Octavio Gamboa
Compositor: Gustavo Adolfo Renjifo

• **Queréme chinita** - Bambuco
Autor: Daniel Bayona Posada
Compositor: Alejandro Wills

Regresar a Programación

Carvajal
EMPAQUES

Celebremos la fiesta de la música andina Colombiana con CAFÉ GINEBRAS

Homenaje al Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez



conéctate con la dulzura

Sé parte de nuestra comunidad de tomadores de café

Síguenos

Estudiantina Hydra

Grupo Instrumental - Escuela de Música Pedregal - Antioquia



Integrantes

William David Mejía Ocampo - Bandola 1
Ana Sofía Soto Quiceno – Bandola 2
Eider Alexander Ortiz Restrepo – Bandola 3 - Director
Sebastián Truyo Posada – Tiple 2
Valentina Montoya Zuluaga – Guitarra 1
Juan Esteban Vásquez Arango – Bajo

La Estudiantina Hydra nace a finales del año 2019 en el seno de la Escuela de Música Pedregal, como parte de la Red de Músicas Medellín, un programa impulsado por la Secretaría de Cultura de Medellín que busca fortalecer las prácticas artísticas y culturales en la ciudad. Esta agrupación surge como una propuesta juvenil que reúne a estudiantes de instrumentos tradicionales como la bandola, el tiple, la guitarra y el bajo eléctrico, quienes han sido formados durante más de seis años en los procesos musicales de la Escuela Pedregal.

Desde su creación, la Estudiantina Hydra se ha propuesto como objetivo principal la interpretación y difusión de las músicas de raíz andina colombiana, sin dejar de lado una apertura hacia otros géneros y culturas sonoras del mundo. Esta doble línea de trabajo le ha permitido consolidarse como un colectivo artístico con identidad propia, donde lo tradicional y lo contemporáneo dialogan a través de los timbres característicos de los instrumentos de cuerda pulsada.

La agrupación se distingue por su enfoque innovador, su versatilidad interpretativa y su capacidad de gestión desde la iniciativa juvenil. Con una dirección colectiva y un espíritu colaborativo, la Estudiantina Hydra ha sabido construir un repertorio amplio que va

desde obras clásicas del folclore andino hasta adaptaciones creativas de músicas internacionales, manteniendo siempre un alto nivel de ejecución técnica y expresividad musical.

Su propuesta artística ha sido alimentada no solo por la formación académica, sino también por el compromiso social y cultural de sus integrantes, quienes ven en la música un medio para transformar su entorno y generar espacios de encuentro y participación. Gracias a esta visión, la estudiantina ha fortalecido su presencia en escenarios locales y regionales, consolidándose como un proyecto joven, pero con una proyección sólida y una marcada vocación artística.

A través de su participación en diversas actividades de la Red de Músicas Medellín y en festivales culturales, Hydra ha logrado visibilizar la riqueza de las músicas tradicionales, reinterpretándolas desde una mirada actual, joven y comprometida con la diversidad.

Logros:

* Participación activa en eventos culturales de la Red de Músicas Medellín y en escenarios artísticos de la ciudad.
* Repertorio que incluye músicas andinas colombianas y adaptaciones de músicas del mundo con instrumentos tradicionales.
* Reconocimiento local por su propuesta innovadora y versátil en el ámbito de la música de cuerdas pulsadas.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Vals antioqueño** – Vals
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Rocío** – Pasillo
Compositor: Nicolás Torres

• **La primavera de Lucy** – Bambuco
Compositor: Juan David Bedoya Rincón

Final

• **Abcd** – Vals/Pasillo
Compositor: León Cardona García

• **Noches de quimera** – Guabina/torbellino
Compositor: Diego Alfonso Sánchez

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Camilo Andrés Murillo Ruiz

Solista Vocal - Tolima



Acompañantes
Ángel J. Gutiérrez Bonilla – Guitarra
Carlos Iván Gutiérrez Ruiz – Tiple

Camilo Murillo es un destacado cantante e intérprete nacido en la ciudad de Ibagué, tierra reconocida como la capital musical de Colombia. Desde temprana edad, desarrolló una profunda afinidad por la música andina colombiana y latinoamericana, géneros que han marcado su camino artístico con identidad, sensibilidad y pasión.

En el año 2017, dio un paso fundamental en su formación profesional al iniciar estudios de técnica vocal con el maestro Carlos Godoy, reconocido tenor venezolano. Bajo su guía, Camilo consolidó su base técnica y fortaleció su interpretación, logrando una proyección vocal que le ha permitido destacarse como solista y como parte de importantes ensambles corales de su ciudad. Su liderazgo lo ha llevado a desempeñarse como jefe de cuerda en distintos coros de gran trayectoria en Ibagué, aportando no solo su talento vocal, sino también su compromiso con el trabajo colectivo y el perfeccionamiento artístico.

A lo largo de su carrera, ha representado con orgullo al departamento del Tolima en diversos concursos nacionales, en los que ha interpretado con solvencia repertorios de música andina colombiana y también de otros géneros, alcanzando destacados resultados y reconocimientos. Su versatilidad y profundo respeto por la tradición lo han convertido en un artista integral, capaz de emocionar al público tanto con los aires del bambuco, el pasillo y el guabina, como con las canciones de raíz latinoamericana que exploran lo social, lo poético y lo espiritual.

Camilo ha sido invitado como solista a realizar conciertos de difusión de la música andina y latinoamericana en escenarios internacionales, llevando su voz a países como México, Panamá y Estados Unidos. En estos encuentros ha demostrado su capacidad de conectar con públicos diversos y representar con dignidad el sentir musical de los Andes colombianos.

Además de su carrera como intérprete, ha sido escogido en varias ocasiones por compositores y autores nacionales para defender en competencia sus obras inéditas, confiándole la responsabilidad de dar vida y voz a nuevas creaciones del repertorio tradicional.

Logros:

* Formación vocal con el maestro Carlos Godoy desde 2017.
* Representante del Tolima en concursos nacionales de música andina colombiana.
* Conciertos como solista en México, Panamá y Estados Unidos.
* Seleccionado por autores y compositores para la interpretación de obras inéditas en competencia.

Repertorio:
Ronda Clasificatoria

• **Lejanos ojos** – Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Miedo** – Pasillo
Autora y compositora: Doris Zapata Londoño

• **Una casa llamada país** - Bambuco
Autora y compositora: María Isabel Saavedra Pouchard

Final

• **Si te vuelvo a besar** – Danza
Autor y compositor: Jaime Llano González

• **Aprendiz de hechicero** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Enrique Aragón Farkas

Regresar a Programación

Gimnasio Campestre del Norte
TUNJA

L-Mental 3

Trío Instrumental - Nariño



Integrantes

Héctor Alejandro Muñoz Alegría – Bandola
Carlos Andrés Chaves Salazar – Tiple
Juan Manuel Ruiz López – Guitarra

Durante décadas, la combinación instrumental de tiple, guitarra y bandola ha sido la esencia sonora de la música andina colombiana. Tríos como Morales Pino y Joyel dejaron una huella profunda en la historia musical del país, y es en esa tradición que nace L-Mental 3, un ensamble que recoge el legado de los grandes maestros y lo proyecta con una visión fresca, académica y apasionada.

L-Mental 3 se conforma en enero de 2024 en la ciudad de Santiago de Cali, Valle del Cauca, como resultado de un proceso de formación, investigación e interpretación de los cordófonos colombianos. La agrupación está integrada por Juan Manuel Ruiz López en la guitarra, Carlos Andrés Chaves Salazar en el tiple y Héctor Alejandro Muñoz Alegría en la bandola. El nombre del grupo hace alusión al carácter esencial que debe tener cada interpretación: una comprensión profunda del contexto, la historia y el mensaje que habita en cada nota, convirtiendo el acto musical en una experiencia significativa, tanto para los intérpretes como para el público.

Su propuesta artística se basa en el diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo. Combinan el trabajo contrapuntístico con el formato convencional de melodía y acompañamiento, explorando la riqueza tímbrica de sus instrumentos. Además, realizan un trabajo investigativo constante sobre repertorios tradicionales, técnicas instrumentales y estilos compositivos, lo que les ha permitido construir un discurso musical sólido, coherente y sensible.

Inspirados por el legado de compositores como Pedro Morales Pino, Luis A. Calvo, León Cardona, Gentil Montaña, entre otros, L-Mental 3 propone una nueva mirada sobre los valores musicales nacionales, apostando por una interpretación rigurosa pero sin perder la raíz andina que da vida a cada melodía. Su visión artística es la de custodiar el patrimonio sonoro colombiano y difundirlo con altura, dignidad y profundo sentido de pertenencia.

Logros

- Concierto en la serie Dapa Cultural (22 de junio).
- Recital en el auditorio de la Escuela de Arte Ricardo Nieto, Palmira (18 de mayo).
- Participación en el Ciclo de conciertos para santos, santas y vos (26-28 de septiembre).
- Presentación en el 2° Encuentro de Cuerdas Pulsadas "Diego Estrada" (2 de noviembre).
- Concierto inaugural del festival LEVARE de dirección orquestal (22 de noviembre).
- Segundo lugar en modalidad trío instrumental en el 33° Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas.
- Ganadores de la convocatoria de estímulos de la Secretaría de Cultura de Cali con su propuesta "Conciertos para santos, santas y vos", junto a la maestra Natalia Vanegas.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• Indiecita de mi alma –Bambuco
Compositor: Manuel J. Bernal

• **María Mercedes** – Pasillo
Compositor: Plinio Herrera Timarán

• **Diana Valeria** - Bambuco
Compositor: José Revelo Burbano

Final

• **Fogón de leña** – Pasillo
Compositor: Gustavo Adolfo Niño Castro

• **Trigueña** – Bambuco
Compositor: Pedro Morales Pino

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Sara Alejandra Cortés Palencia

Solista Vocal - Cundinamarca



Acompañante

Daniel Andrés Garzón Rubiano - Piano

Sara Alejandra Cortés Palencia es una joven cantante bogotana que ha ido forjando un camino brillante dentro de la música colombiana y latinoamericana. Desde muy temprana edad mostró una sensibilidad artística notable. Comenzó a cantar a los 9 años interpretando géneros como la ranchera y la música popular, estilos que le permitieron descubrir su pasión por el escenario y la conexión emocional con el público. Su carisma y talento vocal la llevaron a participar en el reconocido programa televisivo La Voz Kids en 2021, donde demostró su potencial y sensibilidad artística.

A los 13 años, Sara dio un giro importante en su trayectoria musical al incursionar en el universo sonoro de la música andina colombiana, un género que encontró eco en su voz y su interpretación expresiva. Su primer acercamiento a este repertorio fue en el concurso Cacique Tundama, donde se destacó como finalista, dejando ver desde entonces su capacidad para adaptarse a nuevos estilos con solvencia y autenticidad.

Desde entonces, su crecimiento artístico ha sido constante y sólido. Sara ha trabajado intensamente en su formación vocal, actualmente guiada por la maestra Diana Soler, y es la representante activa de la Fundación Parque Jaime Duque, entidad que ha apoyado su desarrollo artístico. Cada escenario que pisa es para ella una oportunidad de honrar sus raíces y dar vida a la música con la pureza de su voz.

Además de su talento natural, Sara se distingue por su disciplina, sensibilidad y respeto por el repertorio tradicional. Ha sabido conquistar al público y jurados en múltiples certámenes, posicionándose como una de las voces jóvenes con mayor proyección dentro de la música andina colombiana. Sara Alejandra es una voz joven que honra el legado de la música nacional, llevando con orgullo su canto por Colombia y más allá, con la promesa de un futuro brillante.

Logros:

* Ganadora del Gran Premio Vocal Junior en Anolaima, Tierra de Frutos y Sonidos (2022).
* Premio a la Mejor Intérprete Vocal en el VII Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas El Cotense (2023).
* Finalista en el concurso Cacique Tundama.
* Primer lugar en la categoría Solista Vocal Juvenil en el Festival Apolinar Críales (2024).
* Primer puesto Solista Vocal Juvenil en el concurso Ocobo de Oro (2024).

Regresar a Programación

Repertorio:
Ronda Clasificatoria

• **Por qué te vas** – Guabina
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Mis flores negras** – Pasillo
Autor: Julio Flórez
Compositor: Rolando Vivas

• **Cantar** – Bambuco
Autor y compositor: Ancizar Castrillón Santa

Final

• **Después que me dijiste adiós** – Pasillo
Autor y compositor: Héctor Ochoa Cárdenas

• **El pintor** – Bambuco
Autora y compositora: Doris Chaves Carrillo

Fondo Mixto Para La Promocion
De La Cultura y Las Artes
Del Valle Del Cauca

Bogotanísimo

Dúo Instrumental - Bogotá D.C.



Integrantes

Miller Verano – Piano
José Portilla - Flauta

Bogotanísimo es el resultado de la fusión entre dos artistas capitalinos que han decidido convertir su visión musical en una propuesta fresca, auténtica y profundamente arraigada en las sonoridades tradicionales de Colombia. Este dúo, conformado por Myller Verano en el piano y José Portilla en la flauta traversa, nació en el año 2022 con el firme propósito de explorar y reinterpretar la música andina colombiana desde una perspectiva contemporánea, sin perder de vista la esencia y la riqueza de nuestras raíces culturales.

El nombre Bogotanísimo no es casual: es una declaración de identidad, una reivindicación de la capital como un epicentro de convergencias musicales, donde confluyen diversos ritmos, estilos e influencias que representan la pluralidad sonora del país. Para sus integrantes, Bogotá no solo es su ciudad de origen, sino también un punto de encuentro entre lo tradicional y lo moderno, lo académico y lo popular.

Ambos músicos cuentan con una sólida formación académica. Myller Verano es maestro en artes musicales graduado de la Universidad Central, y además de intérprete, es compositor y arreglista. José Portilla, por su parte, es maestro en artes musicales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas – Facultad de Artes ASAB, y ha desarrollado una importante trayectoria como flautista en diversos formatos de cámara y orquesta. Juntos, logran una sonoridad única, que se enriquece por el contraste y la complementariedad de sus instrumentos.

Bogotanísimo ha creado un estilo propio, en el que el piano y la flauta se entrelazan en diálogos que rescatan la estructura melódica de los géneros tradicionales, al tiempo que exploran nuevas posibilidades armónicas, tímbricas y rítmicas. Su repertorio abarca composiciones propias, como el pasillo Bogotaneando, así como arreglos originales de obras representativas del acervo musical colombiano.

En tan solo dos años de trayectoria, el dúo ha cosechado importantes reconocimientos a nivel nacional, lo que evidencia la calidad y el compromiso artístico de su propuesta.

Bogotanísimo continúa su camino consolidándose como una propuesta que honra la tradición y abre nuevas rutas para la música colombiana.

Logros:

* Segundo puesto en el Festival del Aerófono Colombiano en Ibagué (Tolima), 2023.

* Ganador en el festival nacional de música andina colombiana Fabio Alberto Ramírez, como mejor dúo instrumental.mental del festival.

* Primer puesto en modalidad instrumental en el concurso nacional de música andina y llanera colombiana Hatoviejo Cotrafa, realizado en julio de 2024 en Bello Antioquia, lo cual le dio el derecho propio de para llegar al Mono Núñez 2025.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Sonia María** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Que parche** – Rumba Criolla
Compositor: Héctor Raúl Ariza

• **Manjarblanco** – Caña
Compositor: Sai Conde

Final

• **Bogotaneando** – Pasillo
Compositor: Myller Verano Chiquiza

• **Gloria Beatriz** – Bambuco
Compositor: León Cardona García

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Los rosales – Danza

Obra Inédita Instrumental - Bogotá D.C.

Intérprete - Bogotanísimo

Compositor - Myller Verano Chiquiza



Miyer Verano es un destacado pianista, compositor, arreglista, gestor cultural y educador colombiano cuya formación y trayectoria artística lo han posicionado como una figura versátil y comprometida dentro del panorama musical colombiano. Su recorrido profesional ha estado marcado por una constante búsqueda de la excelencia musical, el desarrollo pedagógico y la promoción de la cultura a través de proyectos artísticos significativos.

Su formación musical comenzó en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia (FOSJC), donde dio sus primeros pasos bajo la guía del maestro Fabián Fernández. Posteriormente, ingresó en 2011 a la Universidad Central de Bogotá, institución en la que consolidó su formación académica y artística, obteniendo el título profesional de Maestro en Música bajo la dirección del maestro Rubén Pardo.

Verano ha ofrecido recitales en los más importantes auditorios y salas de concierto del país. Entre ellos se destacan el Teatro Bogotá, el Auditorio Fabio Lozano, la Sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la sala Teresa Cuervo del Museo Nacional, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, la sala del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali y la sala de conciertos de la Universidad Central. En estos escenarios ha interpretado un repertorio amplio y variado, consolidándose como un intérprete versátil que transita con solvencia entre lo académico, lo popular y lo tradicional.

Su experiencia como músico de cámara y acompañante lo ha llevado a formar parte de diversas agrupaciones musicales. Fue

integrante del Ensamble de Jazz de la Universidad Central, colaborador del Ensamble Tríptico con el que participó en el Festival Centro, y pianista del Trío Angelous, agrupación con la que ganó los "Conciertos Temporada 2013" de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y fue invitado al espacio musical "Beethoven 7.30" en Cali. También formó parte del Cónnel Ensamble, agrupación seleccionada para actuar en la emisora de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y en el reconocido Festival de Música Colombiana Mono Núñez.

Actualmente, integra la agrupación Musical Booz, un ensamble que ha logrado importantes reconocimientos: obtuvo el segundo puesto en la edición 49 del Torneo Internacional del Joropo y el primer puesto en la edición 50 del mismo certamen, realizado en Villavicencio. Además, hace parte del dúo "Bogotanísimo", con el que ha cosechado éxitos en el ámbito de la música tradicional colombiana, como el primer lugar en el Festival de Música Andina y Llanera Colombiana Hatoviejo Cotrafa, y el primer puesto en el Festival Nacional de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez, en la categoría de mejor obra inédita, con el pasillo "Bogotaneando".

Además de su carrera como intérprete, Verano ha desarrollado una sólida labor como pedagogo y gestor cultural. En 2019 formó parte del equipo que diseñó y formuló el programa Técnico Laboral con Competencias en Música, impulsado por la Secretaría de Cultura del municipio de Mosquera. Su vocación educativa se refleja también en su rol como director y gestor de la Academia Arte y Cultura en Bogotá, espacio desde el cual promueve el acceso y la formación artística para nuevas generaciones.

Comprometido con su crecimiento profesional, actualmente cursa una Maestría en Jazz y Música Moderna en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), profundizando en las expresiones contemporáneas de la música. También se desempeña como pianista repetidor y docente de la Universidad Francisco José de Caldas – ASAB, donde aporta su experiencia al fortalecimiento de la formación musical académica.

A lo largo de su trayectoria, Miyer Verano ha tenido la oportunidad de perfeccionarse con grandes figuras del piano internacional. Ha recibido clases magistrales con maestros de renombre como el Dúo del Valle (Víctor y Luis del Valle), Valentina Lisitsa, Edoardo Torbianelli, Wendy Chen y Jorge Luis Prats, lo que ha contribuido significativamente a enriquecer su enfoque interpretativo y estilístico.

Regresar a Programación

Algodón de azúcar a dos mil - Fox Trot

Obra Inédita Instrumental - Bogotá D.C.

Intérprete - Sexteto Copaiba

Compositor - Oscar Orlando Santafé Villamizar



Nacido en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, este destacado pedagogo musical, tiplista, director de orquesta, arreglista y compositor colombiano ha dedicado su vida al arte sonoro, con especial énfasis en el estudio, difusión y perfeccionamiento del tiple colombiano, instrumento símbolo de la identidad musical nacional. Su pasión por la música germinó en el entorno familiar, donde dio sus primeros pasos como tiplista bajo la tutela del maestro Néstor Gamboa, quien supo guiar sus inclinaciones artísticas desde temprana edad.

Su camino profesional comenzó formalmente en 1985 al ingresar a la Universidad Industrial de Santander (UIS). Allí, además de consolidar sus bases musicales, asumió el rol de director encargado del grupo "Expresión Musical UIS", agrupación universitaria que se convirtió en una verdadera plataforma de formación y proyección artística. Esta experiencia fue decisiva, tanto en su desarrollo como director como en su decisión de continuar sus estudios superiores en la ciudad de Bogotá.

En la capital del país se vinculó a la Universidad Pedagógica Nacional, institución donde obtuvo el título de Licenciado en Pedagogía Musical y cursó estudios superiores en Dirección Musical. Asimismo, profundizó en el estudio del tiple como instrumento principal, desarrollando una técnica refinada y una expresividad interpretativa que lo distinguen. Más adelante, consolidó su perfil académico al obtener el título de Magíster en Educación, con lo cual fortaleció su labor como investigador y formador de nuevas generaciones de músicos.

A lo largo de su carrera, ha participado en múltiples agrupaciones de altísimo nivel, con las que ha recorrido los principales escenarios y festivales de Colombia, América Latina y España. Su dominio del tiple le ha permitido presentarse tanto como solista como en calidad de acompañante, logrando siempre una notable recepción por parte del público y la crítica especializada. Entre las agrupaciones más representativas de su trayectoria se encuentran: Pentagrama Latinoamericano, Sexteto de Cámara Colombiano, Trío Instrumental Nueva Granada, Ensamble Instrumental La Cofradía, Único Trío y el Dueto Oscar y Cindy. Además, ha acompañado en la modalidad de "tiple solo" a destacadas cantantes como Paula Fajardo y Lizeth Vega.

Los galardones y reconocimientos obtenidos dan fe de su excelencia artística. Ha sido merecedor del Premio "Pacho Benavides" al mejor tiplista en el prestigioso Festival Mono Núñez en dos ocasiones (2007 y 2012), del Premio "Rodrigo Mantilla" al mejor tiplista del Festival de Tríos Andino Colombiano en 2004, y ha recibido premios como mejor tiplista en el Festival Hato Viejo Cotrafa (2008) y el Concurso Nacional del Bambuco en Pereira (2017). Asimismo, ha alcanzado los primeros lugares en numerosos festivales de música andina colombiana, donde su tiple ha brillado como solista o como parte de conjuntos de cámara.

Además de su destacada labor en el escenario, se ha consolidado como uno de los más importantes académicos del tiple colombiano. Actualmente, se desempeña como docente titular de la cátedra de Tiple en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, desde donde continúa su labor formativa, compartiendo con sus estudiantes no solo una profunda experiencia interpretativa, sino también una visión integral y pedagógica de la música colombiana.

Esta combinación de virtuosismo, sensibilidad artística y compromiso con la enseñanza, hacen de este músico pamplonés una de las figuras fundamentales en la historia reciente del tiple y la música andina colombiana.

Regresar a Programación

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA

Refugio - Bambuco

Obra Inédita Instrumental - Cauca

Intérprete - Ciprés Trío

Compositor - Carlos Andrés Marcillo Quiroz



Carlos Andrés Marcillo Quiroz es un destacado guitarrista clásico, compositor y docente nacido en el municipio de Ipiales, Nariño, cuya trayectoria se ha consolidado como una de las más representativas en el ámbito de la música andina colombiana instrumental. Desde sus primeros pasos en la música, ha demostrado una sensibilidad especial por el repertorio tradicional colombiano, combinando su formación académica con una profunda conexión con las raíces musicales del país.

Su formación musical comenzó en el Colegio Integrado Ciudad de Ipiales, donde cultivó el gusto por la guitarra. En 2005, ingresó al programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, institución en la que adelantó sus estudios de guitarra clásica bajo la guía de reconocidos maestros, recibiendo en 2012 el título de Músico Guitarrista. Posteriormente, en 2018, obtuvo el título de Magíster en Música con énfasis en guitarra en la misma universidad. Su concierto de grado, titulado "La Guitarra Solista en el Contexto de la Música Andina Colombiana", recibió mención de honor, lo que evidencia su enfoque investigativo y creativo en torno al repertorio colombiano para guitarra.

Como solista, integrante de agrupaciones de cámara y guitarrista acompañante, Carlos Andrés ha participado en múltiples escenarios nacionales, donde ha compartido su interpretación sensible y virtuosa. Su carrera se ha visto enriquecida por una sólida presencia en concursos y festivales, en los cuales ha obtenido importantes reconocimientos. En el Concurso de Guitarra Clásica de la Universidad del Cauca, obtuvo el segundo puesto en 2007, el primer lugar en 2009 y

nuevamente el segundo puesto en 2010, año en el que también fue galardonado con el premio especial a la mejor interpretación de la obra obligatoria Canticum de Leo Brouwer.

En 2013 fue distinguido con el premio Diego Sinisterra Sánchez como mejor intérprete instrumental de una obra del compositor homenajeado en el Festival Mono Núñez. Ese mismo año, recibió el primer puesto como Solista Instrumental en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano y en el Festival de Música Andina y Campesina Colono de Oro. En 2014 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Interpretación Musical "Anselmo Durán Plazas", reafirmando su posición como uno de los guitarristas más destacados del país.

Además de su carrera como solista, Carlos Andrés Marcillo es integrante del ensamble Ciprés Trío, agrupación con la cual ha alcanzado importantes logros. En 2019 ganaron el primer puesto como mejor trío instrumental y el premio a la mejor obra inédita instrumental por el pasillo Nostalgia, compuesto por él, en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, Caldas. En 2020, durante la versión virtual del Festival Mono Núñez, fueron reconocidos nuevamente como mejor trío instrumental, y ese mismo año repitieron el galardón en el Concurso Nacional del Bambuco.

En 2022, Ciprés Trío alcanzó el más alto reconocimiento al obtener el Gran Premio Mono Núñez en la modalidad instrumental, así como el segundo lugar en la categoría de obra inédita instrumental con Anhelo (Danza), otra composición de Marcillo.

Su labor como compositor ha sido determinante para enriquecer el repertorio de la guitarra y de los ensambles instrumentales andinos. Su obra se caracteriza por un equilibrio entre el lenguaje académico y la esencia popular, logrando creaciones que comunican con autenticidad y belleza.

Actualmente, Carlos Andrés Marcillo Quiroz se desempeña como docente del Departamento de Música de la Universidad del Cauca, donde lidera procesos formativos en el área de guitarra y dirige el Ensamble de Cuerdas Típicas Colombianas. Desde esta posición, continúa formando nuevas generaciones de músicos e impulsando el estudio, la interpretación y la difusión de la música andina colombiana en contextos académicos y artísticos.

Su carrera es un ejemplo del compromiso con la excelencia, la identidad cultural y la proyección de la música colombiana a través de la guitarra como instrumento solista y de conjunto.

Regresar a Programación

Sebastián Herrera - "Baco"

Solista Vocal - Risaralda



Acompañante:
Eduar Andrés Bermúdez Cardona – Guitarra

Nacido en Manizales y bautizado como Sebastián Herrera Ortiz, este artista ha sabido conjugar la sensibilidad musical con la formación académica, forjando así una carrera que lo ha posicionado como uno de los referentes vocales más destacados de su región. Comunicador social y periodista egresado de la Universidad Católica de Pereira, también cursó estudios en Licenciatura en Música en la Universidad Tecnológica de Pereira, consolidando una formación integral que alimenta cada una de sus interpretaciones.

Con una trayectoria de más de dos décadas en la música, Sebastián adoptó el nombre artístico de Baco El Gitano, identidad bajo la cual es ampliamente reconocido. Su camino ha estado marcado por la pasión y la versatilidad: por 20 años fue integrante del Coro NIRAT de Pereira, experiencia que le permitió desarrollar una sólida técnica vocal y un gran dominio del repertorio coral. Fue además el cantante oficial del Ballet Folclórico de Risaralda MICHUA, llevando su voz a escenarios nacionales e internacionales, y ha sido invitado en múltiples ocasiones por la Banda Sinfónica de Pereira.

Uno de los hitos en su carrera se dio en mayo de 2017, cuando participó en el concierto homenaje a Juan Gabriel junto a la Banda Sinfónica de Pereira, experiencia que derivó en una exitosa gira por Europa entre febrero y mayo del 2018. Su amor por la copla española, género del que es uno de los principales exponentes en Colombia, lo llevó a compartir escenario con el afamado Diego el Cigala, consolidando su perfil como artista de talla internacional.

Actualmente, desarrolla su carrera como solista junto al guitarrista Andrés Acevedo, y simultáneamente impulsa el proyecto Café Maduro, un dueto de música colombiana al lado del licenciado Paulo Andrés Urrea (segunda voz y guitarra) y Jarrison Valencia (tiple), con el que ha conquistado importantes certámenes.

Con una voz llena de carácter, sentimiento y autenticidad, Baco El Gitano sigue consolidando su legado como intérprete esencial del bolero, la copla y la música andina colombiana.

Logros:

- Primer lugar en el Concurso Internacional del Bolero Boleros de Oro (La Habana, Cuba, 2018).
- Primer lugar en el Concurso Nacional Intérpretes del Bolero (Calcedonia, Valle, 2014).
- Primer lugar en el Concurso Nacional del Bambuco (modalidad duetos) con Café Maduro (2017).
- Primer lugar en el Concurso Nacional Interuniversitario (2013).
- Segundo lugar en Antioquia le Canta a Colombia (2020).
- Segundo lugar en el Concurso Nacional del Bambuco (modalidad solista vocal, 2011).
- Segundo lugar en Jóvenes por el Arte (2014).
- Nominado en el 48 Festival Mono Núñez en 2022.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Luz** – Guabina
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **La montera** -Bambuco
Autoras: Ana María Jaramillo, Beatriz Elena Restrepo y Liliana Valencia
Compositora: Liliana Valencia

• **Como hace tiempo** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Enrique Aragón Farkas

Final

• **Luna roja** – Vals
Autor y compositor: Sebastián Valdivieso

• **Amor marino** – Danza
Autor y compositor: Rodrigo Silva Ramos

Regresar a Programación

Roberto Sandoval Meneses

Solista Instrumental - Piano - Santander



Desde temprana edad, este talentoso pianista colombiano ha demostrado una pasión profunda por la música, la cual comenzó a cultivar a los 14 años bajo la guía de la maestra Hortensia Galvis Ramírez. Su formación inicial fue el punto de partida de un camino disciplinado y comprometido con la excelencia interpretativa.

Posteriormente, ingresó a la Universidad EAFIT para realizar sus estudios profesionales en piano clásico, donde se destacó por su madurez musical y su técnica depurada. Su recital de grado, presentado en 2018, fue nominado a mención de honor, un reconocimiento que refleja el alto nivel de su interpretación.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de enriquecer su formación mediante clases maestras con pianistas de talla internacional, provenientes de distintos países, lo que le ha permitido ampliar su visión artística y fortalecer su lenguaje interpretativo. Esta búsqueda constante de perfeccionamiento lo ha llevado a participar en importantes festivales tanto en Colombia como en el exterior, como el Festival Internacional de Piano María Clara Cullel en Costa Rica y el International Summer Piano Courses en la República Checa, espacios donde ha compartido escenario y aprendizaje con músicos de distintas latitudes.

Su repertorio abarca una amplia variedad de estilos, aunque ha demostrado una especial sensibilidad hacia la música colombiana, en la cual ha hallado una vía para expresar su identidad y conectar con el público desde lo emotivo y lo técnico. Esto le ha permitido consolidarse como uno de los intérpretes jóvenes más destacados

del país, con un sello particular que combina la precisión del piano clásico con el alma de la música nacional.

Con cada interpretación, este pianista continúa construyendo una carrera sólida, basada en el rigor académico, el amor por el arte y una sensibilidad que lo convierte en un intérprete que honra la tradición pianística mientras proyecta nuevas posibilidades para el repertorio clásico y colombiano.

Logros:

- Ganador del Concurso de Interpretación Blass Emilio Atehortúa en el año 2020.
- Ganador en la categoría de música colombiana del Festival Pianissimo en 2021.
- Seleccionado como ganador en la convocatoria Suena Chicamocha en 2022.
- Finalista en dos ocasiones del Concurso Internacional de Piano Federico Chopin en Lima.
- Finalista del Concurso Musicalia en Cuba.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Jorge humberto** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Anhelos** – Vals
Compositor: Luis Antonio Calvo

• **Yerbecita de mi huerto** – Bambuco
Compositor: Luis Antonio Calvo

Final

• **Gentleman** – Vals
Compositor: Luis Antonio Calvo

• **Rosas de la alborada** – Bambuco
Compositor: Luis Antonio Calvo

Regresar a Programación

RTVC
Sistema de Medios Públicos

Dueto Prisma

Dueto Vocal - Caldas



Integrantes

Angie Daniela Serna Quintero – 1a. voz
Juan Sebastián Serna Quintero – 2a. voz
Nicolás Steven Galeano Bello – Tiple
Juan Diego Ortiz Rodríguez – Bajo- Director

Prisma representa una fusión de talento, creatividad y pasión por la música andina colombiana. Su nombre, elegido cuidadosamente, simboliza equilibrio, simetría, color y alegría. No solo alude a la conexión profunda que une a sus integrantes como hermanos, sino que también transmite su intención de aportar una mirada fresca y espontánea al folclor, manteniéndose fieles a sus raíces culturales.

Este dueto, conformado por Angie y Juan, es el resultado de trayectorias musicales individuales destacadas que, al encontrarse, dieron origen a una propuesta auténtica y vibrante. En Prisma han hallado el espacio ideal para integrar sus talentos, compartir sus visiones artísticas y explorar nuevas formas de interpretar, expresar y sentir la música andina colombiana.

Lo que diferencia a Prisma no es solo su virtuosismo vocal o instrumental, sino su manera de conectar con el público, especialmente con las nuevas generaciones. Sus presentaciones, llenas de energía, sentimiento y autenticidad, buscan revitalizar el género, despertando el interés de quienes quizás aún no han descubierto la profundidad emocional y la belleza melódica de la música andina.

Para Angie y Juan, cada canción es un puente entre el pasado y el presente. Prisma se convierte, así, en un proyecto musical

que no solo busca posicionarse dentro del circuito nacional, sino también generar una experiencia sonora que cautive, emocione y conecte generaciones. Con una estética cuidada, una propuesta escénica envolvente y una visión clara de lo que desean transmitir, han comenzado a construir un camino sólido en el panorama del folclor colombiano.

Su participación en diversos escenarios nacionales ha comenzado a dar frutos, no solo en términos de reconocimiento, sino también de consolidación artística. Han demostrado que tradición y renovación no son conceptos opuestos, sino complementarios, y que el respeto por las raíces puede coexistir con una mirada joven y contemporánea.

Con cada escenario que pisan, Prisma reafirma su compromiso con la música andina colombiana y su deseo de seguir construyendo un legado artístico que brille, como su nombre, en todas las direcciones del espectro musical.

Logros:

- Segundo puesto en el 26° Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez.
- Ganadores del Mangostino de Bronce en el 29° Concurso Nacional de Duetos Mangostino de Oro en Mariquita, Tolima.

Repertorio:
Ronda Clasificatoria

- **Vete pa´l diablo** – Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

- **Al sur** – Vals
Autor y compositor: Jorge Villamil Cordovez

- **Águila** – Bambuco sureño
Autor y compositor: Raúl Rosero Polo

Final

- **Viejo tiplecito** – Pasillo
Autor y compositor: José Alejandro Morales López

- **La vaquería** – Sanjuanero
Autor y compositor: Jorge Villamil Cordovez

Regresar a Programación

Clásica 88.5 fm
Fundación Carvajal
Abriéndole caminos a la equidad

Folklore
RADIO.ONLINE

"Cultura viva que se escucha"

LA CASA SONORA DEL FOLCLOR COLOMBIANO Y LATINOAMERICANO

Folklore Radio es una emisora digital independiente dedicada a difundir la música tradicional de América Latina, con énfasis en Colombia. A través de contenidos sonoros, entrevistas, series documentales y transmisiones especiales, construimos memoria cultural.

Más de 35 programas radiales

Franjas musicales andinas y latinoamericanas de lunes a viernes

Transmisión de los certamenes más importantes

Pulse AQUÍ

SINTONÍZANOS EN:

www..folkloreradio.online

Escúchanos en vivo y apoya
la cultura sonora de nuestra región



Concurso de Intérpretes y de Obras Inéditas

Coliseo Gerardo Arellano

Sábado 31 de mayo de 2025 - 03:50 p.m.

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Tercera Ronda Clasificatoria

Concurso Obra Inédita Instrumental

Conductores

María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

Invitados

Niña - María Camila Ramos

Nariño

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Valle del Cauca

Elenco Juvenil Colombia Canta y Encanta

Grupo Vocal - Antioquia

Hunzahúa Ensamble

Grupo Instrumental

Boyacá

Lizeth Paola Rodríguez Díaz

Solista Vocal

Bogotá D.C.

Javier Mauricio Cruz Salazar

Solista Instrum. - Guitarra

Valle del Cauca

Trío ¿Quién Es Juan?

Trío Instrumental

Risaralda

Laura María Vargas Rincón

Vocal

Concurso de Obra Inédita Vocal

Abril – Pasillo

Caldas

Laura María Vargas Rincón

Paisaje en Mí– Bambuco

Antioquia

Agrupación Musical Bell-Canto

Incendio – Vals

Valle del Cauca

Juliana Escobar

Los Príncipes

Dúo Instrumental

Boyacá

Dueto Maderas

Dueto Vocal

Caquetá

Cedral Trío

Trío Instrumental

Santander

Luisa Fernanda Serna

Solista Vocal

Quindío

PULSE sobre el nombre del concursante para ver su reseña

Elenco Juvenil Colombia Canta y Encanta

Grupo Vocal - Antioquia



Integrantes

Emanuel Caro Escobar – Barítono
Luis Eduardo López Saldarriaga – Tenor 1
Juan José Ramírez Giraldo – Tenor 2
Valeria Bedoya Jiménez – Contralto 1
Salomé Lozada Valencia – Contralto 2
Luciana Obregón Tobón – Soprano 1
María Paulina Urrea Serna – Soprano 2
María José García Rivera – Soprano 3
José Gabriel Loaiza Cardona – Piano
Santiago Paladines Puerta - Tiple

Bajo la dirección general de Silvia Zapata y la dirección musical de Fabián Hernández Álvarez, el Elenco de Colombia Canta y Encanta representa la esencia viva de las músicas tradicionales colombianas. Integrado por diez jóvenes artistas formados desde la infancia en los programas de Colombia Canta y Encanta, este grupo se ha convertido en un verdadero símbolo de compromiso, disciplina y pasión por el folclor.

Estos jóvenes no solo han aprendido a interpretar con maestría ritmos como el bambuco, el pasillo, la guabina y la cumbia, sino que también han asumido un rol activo en la difusión cultural, liderando proyectos de formación y promoción de la música tradicional tanto en Colombia como en el exterior.

A lo largo de su trayectoria, el elenco ha realizado presentaciones en destacados escenarios nacionales e internacionales. En 2015, participaron en las Fiestas de la Mercè en Barcelona, España, y ofrecieron

un emotivo concierto en el Parlamento de Estiria en Austria, dejando en alto el nombre de Colombia. Posteriormente, en 2022, fueron invitados al Festival Internacional de Música de Yucatán, México, consolidando así su proyección internacional. Más recientemente, en 2024, llevaron su talento a los Estados Unidos con presentaciones en Atlanta y en el reconocido Teatro Trail de Miami, donde conquistaron al público latino y reforzaron la conexión cultural con la diáspora colombiana.

Actualmente, el elenco lidera un ambicioso programa cultural en La Florida, USA, en colaboración con diversas organizaciones educativas y culturales. Este proyecto busca fortalecer el vínculo de los hijos de colombianos en el exterior con sus raíces a través del aprendizaje y la práctica de las músicas folclóricas.

El Elenco de Colombia Canta y Encanta es, sin duda, un faro de esperanza para el relevo generacional de nuestra música tradicional, un ejemplo de que la pasión y el trabajo constante pueden construir puentes entre generaciones, culturas y corazones.

Logros:

En 2024, obtuvieron el Primer Lugar en la categoría Grupo Vocal y el Gran Premio del Concurso Nacional del Bambuco, triunfo que les otorgó el derecho de representar a su organización en el prestigioso Festival Mono Núñez 2025. Este reconocimiento se suma a una larga lista de méritos que certifican su calidad, compromiso y aporte invaluable al patrimonio musical de Colombia.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Cántame** – Guabina
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Mi sueño** – Danza
Autora y compositora: Silvia Zapata Durán

• **Parcelita Blanca** – Bambuco
Autor y compositor: José A. Morales

Final

• **Como tú dices** – Vals
Autor y compositor: Luis Enrique Aragón Farkas

• **El marco de tu ventana** – Bambuco
Autor: Víctor" El Chato Romero"
Compositor: Luis Uribe Bueno

Regresar a Programación

Hunzahúa Ensamble

Grupo Instrumental - Boyacá



Integrantes

José David Boada Bonilla – Saxo alto
Laura Jimena Dueñas Urrutia – Saxo Tenor
Juan José Ortiz Gómez – Saxo alto
Daniel Alejandro Balaguera Guevara – Saxo bajo
Ángela Paola Holguín Pineda – Percusión

Hunzahúa Ensamble es una agrupación boyacense fundada en 2018, nacida de la iniciativa de jóvenes músicos pertenecientes a la cátedra de saxofón y percusión de la Escuela de Música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Conformado como un ensamble instrumental, Hunzahúa propone una fusión innovadora entre la versatilidad del saxofón y la riqueza rítmica de la percusión, interpretando un repertorio que combina la música académica con elementos tradicionales de las músicas colombianas y latinoamericanas.

Su propuesta artística incluye ritmos nacionales como bambucos, pasillos, porros, puyas, cumbias y fandangos, además de géneros latinoamericanos como el danzón y el tango. Esta diversidad refleja tanto su formación académica como su compromiso profundo con las raíces culturales de su territorio.

En cuanto a la música andina colombiana, Hunzahúa Ensamble se fundamenta en dos pilares esenciales: el primero, la identidad cultural de sus integrantes, quienes crecieron inmersos en el sonido de sus tradiciones, y han decidido proyectar esa riqueza a través de espacios de interpretación y difusión que fortalecen el patrimonio sonoro de su región. El segundo pilar es la exploración de nuevas sonoridades. El ensamble asume el desafío de integrar el saxofón —instrumento con-

temporáneo y de origen extranjero– a los ritmos autóctonos, logrando así una conexión creativa que expande el lenguaje instrumental de la música andina colombiana hacia un público más amplio y diverso.

Con más de siete años de trayectoria, Hunzahúa Ensamble ha logrado consolidarse como un referente de innovación y calidad interpretativa en el ámbito musical. A lo largo de su camino, ha cosechado importantes reconocimientos.

Logros:

- Ganadores del II Concurso de Música de Cámara FIC 2019.
- Ganadores del Programa Departamental de Estímulos 2021, 2022 y 2023.
- Seleccionados en la convocatoria nacional Jóvenes en Movimiento 2021.
- Participantes en el XVIII Festival Universitario de Música Instrumental UPB 2020.
- Participantes en la 40ª Semana Internacional de la Cultura Bolivariana y los Países Hermanos 2021.
- Participantes en el III Encuentro Instrumental Bambuquero 2021.
- Participantes en el I Festival Internacional de Saxofón 2022.
- Participantes en el I Festival entre Voces y Contrastes 2024.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Gloria Eugenia** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

- **Suite andina** – Bambuco/Torbellino/Guabina/Pasillo
Compositor: Jesús Alberto Rey Mariño

- **La media** - Bambuco
Compositor: Jorge Andrés Alba

Final

- **Tierra mía** – Bambuco
Compositor: Pedro Morales Pino

- **Bambusax** –Bambuco
Compositor: Jonny Pasos

Regresar a Programación

Lizeth Paola Rodríguez Díaz

Solista Vocal - Bogotá D.C.



Acompañantes
Carlos Mateo Páez Páez - Guitarra
Leonardo Vergara Manrique – Violín

Es una destacada cantante, clarinetista, arreglista y compositora ibaguereña. Formada académicamente como músico con énfasis en canto lírico en la Universidad de los Andes en Bogotá y como clarinetista en el Conservatorio de Ibagué, Lizeth ha construido una sólida y versátil trayectoria en el ámbito musical colombiano e internacional.

Desde temprana edad mostró una profunda pasión por la música, que ha perfeccionado a lo largo de los años combinando su talento vocal con habilidades instrumentales y de composición. Su formación integral le ha permitido asumir retos artísticos de alta exigencia, participando como solista en importantes escenarios. En 2024, brilló como solista en la Fantasía Coral de Beethoven junto a la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Coro Nacional de Colombia, consolidándose como una de las voces más prometedoras de su generación.

Su experiencia en el mundo operático también es notable, habiendo participado en la producción de La Flauta Mágica de Mozart en el marco de Ópera al Parque, respaldada por la beca de la Filarmónica de Bogotá. Asimismo, su paso por el Coro Filarmónico Juvenil de la OFB, donde se desempeñó como jefe de cuerda de contraltos en 2022 y 2023, refleja su liderazgo y compromiso artístico.

Lizeth ha sido invitada como solista en celebraciones oficiales, como el Día de la Independencia en Manizales en 2016, y ha obtenido importantes premios nacionales en concursos de interpreta-

ción, mostrando su talento no solo como intérprete sino también como creadora musical. Su recorrido internacional incluye su participación en el Festival Internacional de Coros de Beijing (2012) como miembro del Coro de la Universidad de los Andes. Actualmente, Lizeth es jefe de Mezzosopranos y Contraltos del Coro Nacional de Colombia, donde también ha actuado como solista y arreglista. Además, es cofundadora del Dueto Símisol, agrupación con la que ha logrado resonantes triunfos en concursos de música andina colombiana.

Su actividad compositiva también ha sido reconocida. En 2023 ganó el Premio de Composición Distrital, y en 2024 fue finalista en el Primer Concurso Nacional de Composición Coral del Coro Nacional de Colombia, así como en el Segundo Concurso Internacional de Composición Coral de Asturias, España, donde su obra fue publicada.

Logros destacados:

* Primer lugar en el Concurso Nacional del Bolero (2015).
* Primer lugar en el Festival Nacional del Pasillo (2015).
* Gran Premio a la Excelencia en el Colono de Oro (2013).
* Nominada al Gran Premio Mono Núñez Vocal (2013).
* Primer lugar en el Concurso de Interpretación Anselmo Durán Plazas (2013).
* Gran Premio a la Excelencia Marino Gómez Estrada en el Festival Nacional del Pasillo (2019).
* Premio de Composición Distrital (2023).

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Suena Tiplecito** - Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Debes Saber** – Pasillo
Autor y compositor: Jorge Humberto Laverde

• **Mi Huella** – Vals
Autora y compositora: Graciela Arango de Tobón

Final

• **Ayer y Hoy** – Pasillo
Autor y compositor: Héctor Ochoa Cárdenas

• **La Montera** – Bambuco
Autoras: Ana María Jaramillo, Beatriz Elena Restrepo y Liliana Valencia
Compositora: Liliana Valencia

Regresar a Programación

Javier Mauricio Cruz Salazar

Solista Instrumental - Guitarra - Valle del Cauca



Es un talentoso guitarrista con una destacada carrera internacional, quien desde temprana edad mostró un profundo interés por la guitarra, instrumento con el que ha logrado consolidarse en el mundo de la música clásica. Su formación académica se ha caracterizado por un enfoque integral, realizando estudios en prestigiosas instituciones educativas tanto en Europa como en América.

Comenzó su formación en guitarra en su país natal, pero fue en su paso por la Universidad de Alicante, en España, donde se consolidó su pasión por la interpretación en guitarra clásica. Allí, profundizó en su técnica y conocimiento del instrumento. Posteriormente, continuó su especialización realizando un Master en Interpretación en Guitarra Clásica en el Conservatorio Superior Manuel de Falla de Buenos Aires, Argentina, un proceso que le permitió enriquecer su repertorio y desarrollar un estilo único. Además, completó su formación en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, donde consolidó su identidad artística como intérprete y músico.

A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de llevar su música a diversos rincones del mundo. Como solista, ha ofrecido conciertos en países como España, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Cuba, Puerto Rico y Colombia, destacándose en cada uno de estos escenarios por su maestría técnica y su capacidad para transmitir la emoción a través de las cuerdas de la guitarra. Su repertorio abarca desde las obras clásicas más emblemáticas hasta composiciones contemporáneas, ofreciendo un viaje sonoro que atrapa a su audiencia.

En cada presentación, ha demostrado no solo su destreza técnica, sino también su habilidad para conectar emocionalmente

con su público, creando una atmósfera única en cada concierto. Su enfoque en la guitarra clásica, combinado con su experiencia internacional, lo ha establecido como un referente dentro del ámbito de la música clásica para guitarra, posicionándose como uno de los artistas más destacados de su generación.

A lo largo de su carrera, ha sido reconocido por su habilidad para fusionar la tradición clásica con nuevas influencias, brindando una propuesta innovadora y emocionante tanto para conocedores como para nuevos oyentes de la guitarra clásica.

Logros

* Ganador del premio de la Escuela de Audio y Música "Fernando Sor" en el 2007
* Ganador del Ciclo Jóvenes Interpretes del Banco de la Republica Biblioteca Luis Ángel Arango en dos ocasiones
* Ganador del Tercer puesto en el primer concurso Nacional para Jóvenes Guitarristas "Compensar"

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• El Gran Cambio – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Otoño** – Mazurka
Compositor: Pedro Morales Pino

• **Movete Negra** - Fox Trot
Compositor: Álvaro Romero Sánchez

Final

• **Pasillo En D N° 2** – Pasillo
Compositor: Adolfo Mejía Navarro

• **Bambuquino** –Bambuco
Compositor: Clemente Díaz Sánchez

Regresar a Programación

Gobernación de Boyacá
Cultura
POR TI COLOMBIA
Por que nadie ama lo que no conoce
PUEBLITO BOYACENSE

¿Quién es Juan?

Trío Instrumental - Risaralda



Integrantes

Manuel Esteban Vallejo Ríos – Guitarra
Davinson Zapata Gallego – Bandola
Juan David Monroy Cardona – Tiple

A pesar de sus diferencias individuales, al Trío ¿Quién es Juan? los une una misma pasión: un profundo amor por la música andina colombiana, un sentimiento que expresan a través de sus instrumentos, de sus manos y de su corazón. Esta agrupación ha logrado, en poco tiempo, consolidarse como una propuesta fresca y sólida dentro del panorama de la música tradicional, combinando virtuosismo, sensibilidad y un profundo respeto por las raíces de su repertorio.

Desde sus inicios, ¿Quién es Juan? ha participado en importantes escenarios nacionales, dejando una huella significativa. En el 32° Festival Nacional del Pasillo Colombiano, realizado en Aguadas, Caldas, en homenaje a los Hermanos Hernández, obtuvieron el segundo puesto en la modalidad de Trío Instrumental, destacándose entre los mejores intérpretes del país. Al año siguiente, volvieron a ser invitados a la 33ª versión del Festival Nacional del Pasillo, consolidando su presencia en uno de los certámenes más relevantes de la música andina colombiana.

Su versatilidad y compromiso con la difusión de la música tradicional también los llevaron a participar en la Sexta y Séptima versión del Festival de Música Colombiana Tradicional y Fusión, celebrado en La Victoria, Valle del Cauca, donde sorprendieron por su capacidad de integrar elementos tradicionales con propuestas contemporáneas sin perder la esencia de sus raíces.

En 2023, su trayectoria continuó fortaleciéndose con su participación en la Noche de Gala "Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas", un homenaje al Maestro Benjamín Cardona Osuna, llevado a cabo en el Auditorio de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde compartieron escenario con grandes exponentes del género, reafirmando su compromiso con la preservación y evolución de las cuerdas típicas colombianas.

Asimismo, han participado en el 10°, 11° y 12° Encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana, realizados en Ibagué, Tolima, espacios que han permitido al trío compartir su propuesta con públicos universitarios y fortalecer la red de nuevos talentos en la música nacional.

Su propuesta artística también ha estado presente en la Primera y Segunda Temporada de Cuerdas Andinas Colombianas Pulsar Andino, llevadas a cabo en Quimbaya, Quindío, eventos dedicados a la exaltación de la música instrumental andina en sus diferentes formatos.

Logros

* Segundo lugar en la modalidad trio instrumental 32° Festival Nacional del Pasillo Hermanos Hernández Aguadas, Caldas.

* Noche de Gala "Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas" homenaje al Maestro. Benjamín Cardona Osuna, Auditorio de bellas artes y Humanidades, Universidad Tecnológica de Pereira.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Bodas de Plata** – Bambuco
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Dolores** - Pasillo
Compositor: Pedro Morales Pino

• **Corre Pequeña** – Bambuco
Compositor: Jaime Romero Ruiz

Final

• **El Turuleto** – Pasillo
Compositor: Luis Eloy Zuluaga

• **Sobre El Humo** – Bambuco
Compositor: Fulgencio García

Regresar a Programación

Laura Vargas

Solista Vocal - Caldas



Acompañantes

Elizabeth Castañeda – Percusión
Lina Brito – Piano

Nacida en Pensilvania, Caldas, esta destacada artista ha forjado una trayectoria sobresaliente como cantante, guitarrista clásica, arreglista y compositora, representando con orgullo a su departamento en numerosos escenarios desde temprana edad. Su pasión por la música se manifestó desde la infancia, impulsándola a perfeccionar su técnica vocal e instrumental, y a desarrollar una sensibilidad especial para los ritmos y melodías del folclor colombiano.

A lo largo de su carrera, ha participado en 22 concursos nacionales e internacionales, obteniendo el primer puesto como solista vocal en 20 de ellos, lo que la posiciona como una de las intérpretes más laureadas de su generación. Su dedicación y versatilidad le han permitido destacarse no solo como intérprete, sino también como compositora y arreglista, aportando nuevas obras al repertorio de la música andina colombiana.

El año 2023 marcó un hito en su carrera al obtener el primer puesto en el concurso de composición “Bienal Caldense” con el bambuco “Susurros Caldenses”, una obra que refleja su profundo conocimiento de las raíces musicales de su tierra y su capacidad para innovar dentro de la tradición. Ese mismo año, su pasillo inédito “Fuimos” alcanzó el segundo puesto como obra inédita vocal en el Festival del Pasillo en Aguadas, y además logró el segundo lugar como solista vocal en el mismo certamen, consolidando su presencia en uno de los eventos más importantes del género.

En 2024, su talento fue nuevamente reconocido al obtener el primer puesto como solista vocal en el Festival del Pasillo, esta vez acompañada por Lina Brito y Elizabeth Castañeda, conformando el grupo La Triada. Esta colaboración evidenció su capacidad de trabajo en equipo y su interés por explorar nuevas sonoridades dentro de la música tradicional.

Durante 2025, participó junto al dueto "Laura y Juan" en el Festival Nacional de Música Colombiana "Príncipes de la canción" en Ibagué, alcanzando el quinto puesto y demostrando su vigencia y proyección en el ámbito nacional. Además, es integrante activa de los grupos Capital 4 y La Triada, lo que le permite ampliar su espectro artístico y compartir escenarios con otros músicos destacados.

Comprometida con la formación de nuevas generaciones, ejerce como docente en la academia InHome Arte e Idiomas y dirige el Coro Infantil Voice Kids. Actualmente, cursa la Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas, especializándose en guitarra clásica, lo que complementa su sólida formación artística y pedagógica.

Logros más destacados:

- Primer puesto en composición en la Bienal Caldense 2023 con "Susurros Caldenses".
- Primer puesto como solista vocal en el Festival del Pasillo 2024 con La Triada.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Amor para ser Amor** – Vals
  Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

- **Mi Tortura** – Bambuco
  Autor y compositor: Sebastián Valdivieso

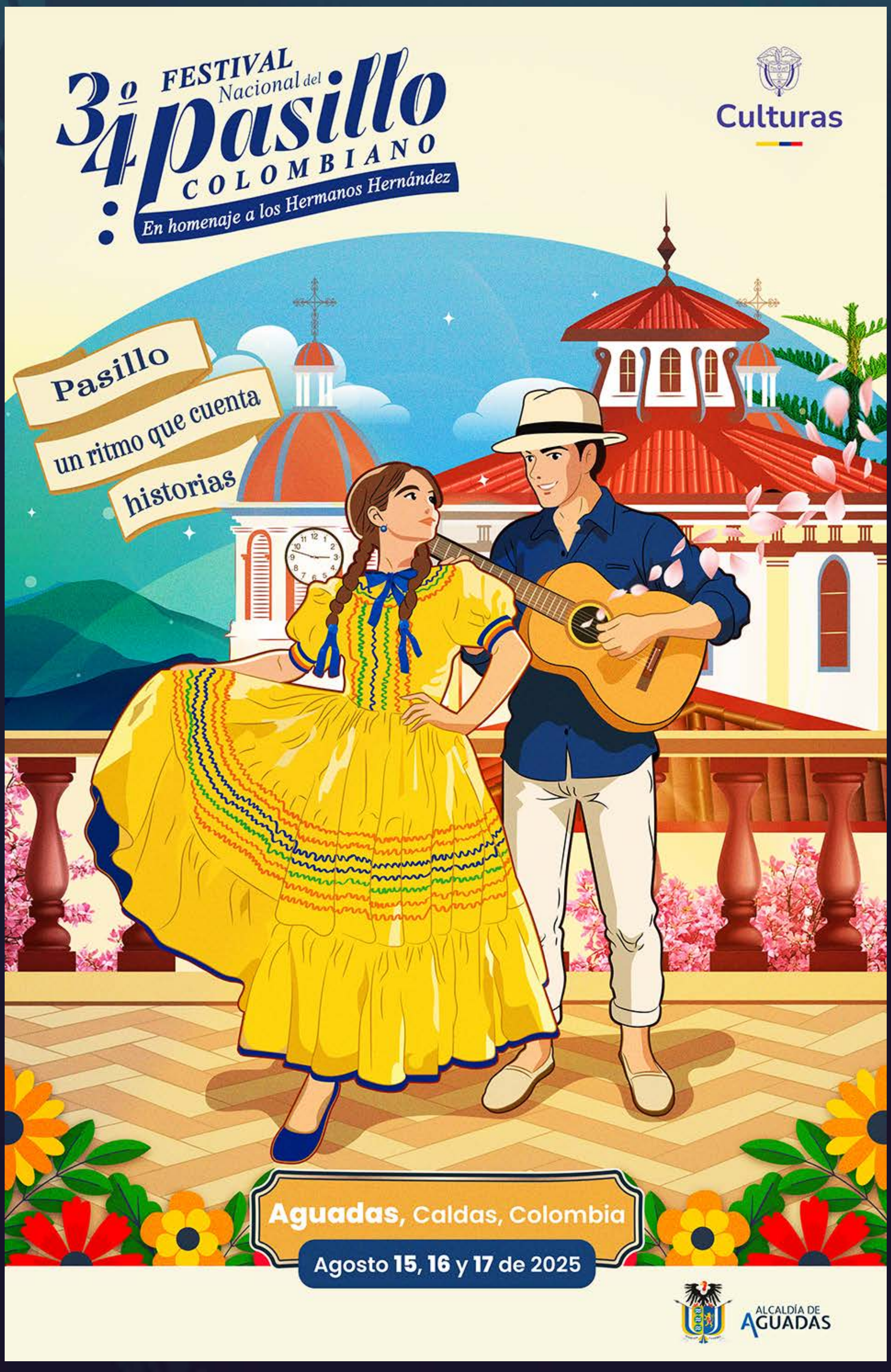
- **De Carne y Hueso** – Vals
  Autora y compositora: Graciela Arango de Tobón

Final

- **Fuimos** – Pasillo
  Autora y compositora: Laura Vargas

- **Un País Inventado** – Bambuco
  Autora y compositora: María Isabel Saavedra Pouchard

Regresar a Programación



Agosto 15, 16, 17 de 2025
¡Los Esperamos!

Abril - Pasillo

Obra Inédita Vocal - Caldas

Intérprete: Laura María Vargas Rincón

Autora y Compositora: Laura María Vargas

Nacida en Pensilvania, Caldas, Laura Vargas es una autora, compositora, cantante y guitarrista clásica que ha representado a su departamento en múltiples escenarios nacionales e internacionales. Su talento y sensibilidad musical se reflejan tanto en su interpretación como en la creación de nuevas obras dentro de la música andina colombiana.

En 2023, Laura obtuvo el primer puesto en el concurso de composición "Bienal Caldense" con el bambuco "Susurros Caldenses", obra que exalta la identidad de su región a través de melodías íntimas y evocadoras. Ese mismo año, su pasillo "Fuimos" logró el segundo lugar como obra inédita vocal en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas, reafirmando su talento creativo. Además, obtuvo el segundo puesto como solista vocal en dicho festival.

El 2024 fue un año de consolidación artística para Laura, al alcanzar el primer lugar como solista vocal en el Festival del Pasillo de Aguadas, acompañada por Lina Brito y Elizabeth Castañeda (La Triada). Su capacidad para interpretar y transmitir emociones le ha permitido destacarse también en agrupaciones como Capital 4 y La Triada, en las que desarrolla su faceta como arreglista e intérprete.

Además de su trayectoria como creadora e intérprete, Laura es docente en la academia InHome Arte e Idiomas, directora del Coro Infantil Voice Kids y estudiante de Licenciatura en Música en la Universidad de Caldas, donde se especializa en guitarra clásica, instrumento que complementa su sensibilidad como compositora.

En 2025, participó junto al dueto Laura y Juan en el Festival Nacional de Música Colombiana "Príncipes de la Canción" en Ibagué, logrando el quinto puesto.

Con cada una de sus obras, Laura Vargas aporta frescura, profundidad y un sentido de pertenencia a la música tradicional, consolidándose como una de las voces jóvenes más importantes en la creación y difusión del repertorio andino colombiano.

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Paisaje en Mí - Bambuco

Obra Inédita Vocal - Antioquia

Intérprete - Agrupación Musical Bell-Canto

Autores: Darío Alberto Londoño P. y Luisa Fernanda Díaz S.

Compositor - Darío Alberto Londoño P.



Darío Alberto Londoño Palacio es un destacado músico, docente y gestor artístico originario de la ciudad de Medellín, cuya carrera ha estado marcada por una profunda entrega a la formación musical, la interpretación instrumental y vocal, y el trabajo colaborativo en múltiples proyectos artísticos. Su trayectoria combina de forma ejemplar el desarrollo personal como artista con un compromiso pedagógico que ha impactado positivamente en la formación de nuevas generaciones de músicos.

Inició su camino en la música en el año 2000, cuando comenzó sus estudios de guitarra con el maestro Wolfang Rangel. Bajo su orientación, adquirió conocimientos fundamentales en armonía agregada y guitarra solista, sentando así las bases de una formación sólida. Dos años después, en 2002, ingresó a la Escuela Profesional de Arte (EPA), donde adelantó estudios formales en el programa de pregrado en Música. Durante este proceso académico, recibió clases de maestros como Elkin Pérez y Óscar Benítez, quienes lo guiaron en el aprendizaje de técnicas instrumentales avanzadas, así como en el estudio del contrapunto, la armonía y los fundamentos de la composición.

En el año 2005 obtuvo su título como músico egresado de la EPA. Posteriormente, se desempeñó como docente de guitarra en los cursos de extensión de esta misma institución por un periodo de dos años. Este primer acercamiento a la docencia marcaría el inicio de una vocación educativa que ha perdurado a lo largo del tiempo.

En el año 2011, consolidó su compromiso con la enseñanza y el arte al cofundar la Academia Artística Bell-Canto, en compañía de Luisa Fernanda Díaz y Óscar Andrés Granada. Desde entonces, ha desarrollado una intensa labor como docente en esta institución, impartiendo clases de guitarra, piano, bandola, tiple, técnica vocal, armonía y composición, entre otras áreas. Su enfoque integral y cercano le ha permitido formar a niños, jóvenes y adultos, no solo en aspectos técnicos, sino también en el amor y la sensibilidad hacia la música.

En paralelo a su labor docente, Darío ha mantenido una activa participación como intérprete y creador musical. A lo largo de más de dos décadas, ha sido guitarrista, vocalista y multinstrumentista en diversas agrupaciones de la escena local, tales como Grupo Vocal Eckos, Cleff, Artika y la Agrupación Musical Bell-Canto, esta última creada por él junto a sus compañeros fundadores de la academia. En este ensamble, Darío se desempeña como guitarrista, vocalista, pianista y bongocero, demostrando su versatilidad y riqueza interpretativa.

Su talento como compositor también ha sido reconocido en importantes escenarios. En el año 2009, participó en el Festival Nacional del Pasillo, uno de los eventos más prestigiosos de la música andina colombiana, donde obtuvo el segundo lugar en la modalidad de obra inédita vocal con su composición “Si Yo Pudiera Ser Amor”, la cual interpretó también como cantante. Esta distinción resalta su capacidad no solo para la interpretación, sino también para la creación de obras con profundidad lírica y musical.

Actualmente, Darío Alberto Londoño continúa desarrollando su labor en la Academia Artística Bell-Canto, donde ha trabajado por más de 12 años formando a múltiples generaciones de músicos. Su enfoque educativo se distingue por el respeto hacia los procesos individuales de cada estudiante, fomentando no solo habilidades técnicas, sino también valores como la disciplina, la creatividad y la sensibilidad artística.

Darío representa a una generación de músicos comprometidos con la formación artística desde una mirada integral. Su labor como intérprete, compositor y pedagogo lo posiciona como una figura influyente dentro del panorama cultural de Medellín, contribuyendo activamente al fortalecimiento de la música tradicional y contemporánea, y al fomento de espacios donde el arte florece a través de la enseñanza y la pasión por la música.

Regresar a Programación

Paisaje en Mí - Bambuco

Obra Inédita Vocal - Antioquia

Autora: Luisa Fernanda Díaz S.



Luisa Fernanda Díaz Saavedra es una cantante, formadora vocal y gestora cultural nacida en la ciudad de Medellín, cuya trayectoria se ha desarrollado con un firme compromiso hacia la música, la enseñanza artística y la promoción del talento local. Su vocación musical, cultivada desde temprana edad, la ha llevado a consolidarse como una de las voces femeninas más activas y respetadas en la escena artística antioqueña.

Su amor por la música se manifestó desde la infancia, lo que la llevó a iniciar su formación formal en el año 2001 en la Escuela Profesional de Artes (EPA) de Medellín, una institución reconocida por su énfasis en la formación integral de artistas. Allí, Luisa Fernanda se destacó por su disciplina, sensibilidad artística y excelencia académica, cualidades que le permitieron graduarse en el año 2005 con un promedio sobresaliente. Su paso por la EPA sentó las bases técnicas y teóricas de su desarrollo como cantante, además de brindarle herramientas para su posterior incursión en la enseñanza musical.

En 2009, Luisa Fernanda se vinculó como docente de técnica vocal al área de extensión cultural del Instituto Tecnológico Metropolitano (ITM), en donde compartió durante dos años sus conocimientos con estudiantes de diferentes edades, fortaleciendo su experiencia pedagógica. Esta etapa le permitió descubrir su afinidad con la formación vocal personalizada, lo cual impulsó su siguiente gran proyecto: la fundación de la Academia Artística Bell-Canto, creada en compañía de dos colegas también egresados de la EPA.

Desde su creación, la Academia Bell-Canto ha sido un espacio clave para el desarrollo artístico de niños, jóvenes y adultos, y Luisa Fernanda se ha desempeñado allí como directora y vocal coach, liderando procesos de formación integral en técnica vocal, interpretación y expresión escénica. Su trabajo ha sido fundamental en la preparación de numerosos participantes para concursos nacionales e internacionales de gran prestigio, tales como La Voz Kids, Factor XS y American Idol Colombia. En este último tuvo un logro particularmente significativo al preparar al ganador del certamen, Luis Ángel Racini, hecho que evidencia la efectividad de su método pedagógico y su capacidad para desarrollar el potencial artístico de sus alumnos.

Como artista, Luisa Fernanda también ha construido una trayectoria sólida. En 2007 fue reconocida con el segundo puesto en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano, en la modalidad de obra inédita vocal, con su composición titulada "Triste Soledad", en la que combinó su habilidad como autora con su talento interpretativo. Al año siguiente, en 2008, fue finalista como intérprete vocal en el rol de contralto con el Grupo Vocal Eckos, agrupación con la que exploró diversos repertorios en formatos de música vocal de cámara. En 2009 volvió a figurar como finalista en el mismo festival, esta vez como voz líder en la obra inédita vocal "Si yo pudiera ser amor", interpretada junto a la Agrupación Musical Bell-Canto, de la cual ha sido vocalista durante más de dos décadas.

La Agrupación Musical Bell-Canto, de la que es cofundadora y voz principal, ha sido su espacio artístico más constante y emblemático. Con esta agrupación ha participado en numerosos eventos y conciertos en Medellín y en el departamento de Antioquia, llevando su propuesta musical a escenarios culturales, institucionales y comunitarios. Su labor como cantante se ha caracterizado por una voz cálida, expresiva y técnicamente sólida, que ha sido admirada tanto en repertorios tradicionales colombianos como en fusiones contemporáneas.

Con más de 20 años de experiencia como intérprete y más de una década como formadora vocal, Luisa Fernanda Díaz Saavedra representa el equilibrio entre el arte y la educación. Su trabajo ha contribuido al fortalecimiento del tejido artístico en Medellín, dejando una huella en sus estudiantes, en los escenarios y en la memoria musical de su comunidad. Su pasión por la música continúa siendo el motor de una carrera que se proyecta hacia el futuro con fuerza, sensibilidad y compromiso.

INDUSTRIA DE LICORES DEL VALLE
Responsable con el ambiente
ILV 1921
icontec ISO 9001 Nº SC 639-1
IQNet

Incendio - Vals

Obra Inédita Vocal - Valle del Cauca

Intérprete - Juliana Escobar

Autora - Compositora: María Isabel Mejía Gómez



María Isabel Mejía Gómez es una destacada compositora, guitarrista, docente e investigadora nacida en Cali, Colombia, el 2 de julio de 1993. Su sólida formación académica, junto con una sensibilidad artística profundamente conectada con las músicas colombianas y latinoamericanas, la han posicionado como una de las creadoras más representativas de su generación dentro del panorama musical del país.

Es Licenciada en Música de la Universidad del Valle, Especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Icesi y Magíster en Gestión Empresarial en la Industria Musical por la Universidad de La Rioja, en España. Esta formación interdisciplinaria le ha permitido no solo desarrollar una carrera sólida como intérprete y compositora, sino también desempeñarse como académica y gestora cultural, con una visión integral del quehacer musical contemporáneo.

Como compositora, María Isabel ha obtenido reconocimientos en algunos de los certámenes más prestigiosos a nivel nacional e internacional. En 2014 fue galardonada en el Festival de la Canción Latinoamericana de California (Estados Unidos) con su canción "Quiero convencerte", una obra que refleja su capacidad para unir la canción popular con una poética personal y refinada. Ese mismo año, su canción "Ella me cambió" recibió el Premio Jorge Isaacs, otorgado por la Gobernación del Valle del Cauca al mejor autor, confirmando su talento para la escritura de canciones que dialogan con lo íntimo y lo colectivo.

Su vínculo con las músicas tradicionales colombianas es profundo y constante. Ha sido ganadora del Festival Nacional del Pasillo Colombiano en dos ocasiones, con sus canciones "Abismo" (2016) y "Víveme" (2018), que fueron aclamadas por su belleza melódica, lirismo y frescura. Asimismo, ha conquistado el primer lugar en la categoría de canción inédita del Festival Mono Núñez en los años 2018 y 2020, con las obras "Esos besos tuyos" y "El cielo de tus besos", consolidándose como una de las autoras contemporáneas más premiadas y apreciadas en el ámbito de la música andina colombiana. A este recorrido se suma su primer lugar en el Concurso Nacional de Composición Leonor Buenaventura, con su obra "Colombia, canto y poesía", que exalta el país desde la riqueza de su diversidad sonora y literaria.

Además de su faceta como compositora, María Isabel ha desarrollado una destacada trayectoria como instrumentista, especializándose en el tiple, uno de los instrumentos más representativos de la música colombiana. Ha sido reconocida en varias ocasiones como la mejor intérprete de este instrumento: en los años 2010 y 2012 recibió el premio a mejor tiplista en el Festival Antioquia le Canta a Colombia, y en 2014 fue distinguida como la mejor tiplista acompañante en el Festival Mono Núñez. Su dominio técnico, expresividad y capacidad de acompañamiento la han convertido en una referente del instrumento tanto en contextos solistas como en ensambles vocales e instrumentales.

La proyección internacional de su carrera la ha llevado a presentarse en diversos escenarios de México, Estados Unidos y República Dominicana, donde ha compartido su música con públicos diversos, contribuyendo a la difusión de la riqueza sonora de Colombia fuera de sus fronteras.

En el campo académico, María Isabel Mejía se desempeña actualmente como docente de composición en el programa de música de la Universidad Icesi de Cali, donde forma a nuevos talentos musicales desde una perspectiva integradora, que une la creación contemporánea con el respeto y la relectura de las tradiciones. Su labor pedagógica refleja su compromiso con la transmisión del conocimiento musical, la valoración del patrimonio sonoro colombiano y la formación de artistas sensibles y críticos.

María Isabel representa una generación de creadoras que, desde la profundidad y autenticidad de su voz artística, está renovando el panorama de la música colombiana. Su obra es una invitación constante a sentir, pensar y cantar el país desde el corazón de sus paisajes, sus palabras y sus sonidos.

Regresar a Programación

SISTEMA INFORMATIVO

La Palestra

RADIO - PRENSA Y TELEVISIÓN DIGITAL

CONÉCTATE

Y disfruta de Grandes Contenidos

DISPONIBLE EN Google Play

Download on the App Store

Los Principes

Dúo instrumental - Boyacá



Integrantes

Cristian Ochoa – Tiple
Juan Sebastián Galeano González -Tiple requinto

Los Príncipes es un dueto integrado por dos músicos que han logrado posicionarse como referentes de la música andina y campesina colombiana gracias a su virtuosismo y profundo compromiso con la tradición musical de la región. Originarios de la zona andina, ambos artistas cuentan con trayectorias individuales destacadas, participando activamente en estudiantinas y agrupaciones emblemáticas de sus respectivos departamentos, lo que les ha permitido nutrir su propuesta artística con una visión amplia y auténtica del folclor nacional.

Desde su formación en 2018, Los Príncipes han trabajado en la consolidación de un estilo propio que equilibra la técnica depurada y la sensibilidad interpretativa. Su repertorio abarca los géneros más representativos de la música andina colombiana, como el pasillo, el bambuco, la guabina y la música campesina, logrando conectar con públicos diversos y renovando el interés por estas expresiones tradicionales. La interacción entre Cristian y Juan Sebastián en el escenario se caracteriza por la complicidad musical y la búsqueda constante de la excelencia, lo que se traduce en presentaciones vibrantes y emotivas.

El dueto ha sido invitado a numerosos festivales y encuentros nacionales, donde ha compartido escenario con grandes exponentes del género y ha recibido el reconocimiento tanto del público como de la crítica especializada. Su participación en eventos de alto nivel les ha permitido fortalecer su propuesta artística y ampliar su influencia en el ámbito musical colombiano.

Además de su actividad como dueto, ha desempeñado un papel relevante en la promoción y preservación del patrimonio musical de sus regiones, colaborando con agrupaciones como la Estudiantina del Altiplano Cundiboyacense y la Estudiantina de la Montaña Santandereana. Esta experiencia colectiva ha enriquecido su sonoridad y les ha otorgado una perspectiva integral sobre la importancia de la música como elemento de identidad y cohesión social.

Con una visión que combina respeto por la tradición y apertura a la innovación, Los Príncipes continúan su labor artística con el objetivo de mantener viva la herencia musical andina, aportando nuevas obras y versiones que dialogan con el presente sin perder de vista la raíz campesina y popular que los inspira.

Logros más destacados

* Primer Puesto en el Concurso Nacional de Intérpretes del Requinto (Puente Nacional, 2018, 2019 y 2022)

- Primer Puesto en el Festival Nacional del Requinto "Cuerdas y Tiples por la Paz" (La Paz, 2022)

* Primer Puesto en el Concurso Nacional del Requinto y la Poesía Costumbrista (Tuta, 2023)

* Primer Puesto en el Festival Nacional del Requinto y la Guabina "Jorge Ariza Lindo" (Bolívar, 2023)

Repertorio:
Ronda Clasificatoria

• **Clarita** – Pasillo
Compositor: Manuel J. Bernal

• **Ríos de María** – Bambuco
Compositor: Juan Sebastián Galeano González

• **El Veleñazo** – Torbellino
Compositor: Melquisedec Palomino

Final

• **El Viejo** – Pasillo
Compositor: Gustavo Bautista

• **Sanjuanero Bachiano** – Sanjuanero
Compositor: Álvaro Quiroga

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Dueto Maderas

Dueto Vocal - Caquetá



Integrantes

Anderson España -1ra voz y tiple.
Cristian Álvarez - 2da voz y bajo.

Formado a mediados de noviembre de 2021 como una derivación del Ensamble 4 Maderas, este dueto ha logrado consolidarse rápidamente como una de las propuestas más destacadas de la música tradicional colombiana contemporánea. Su enfoque combina la tradición con la innovación, explorando nuevas expresiones dentro de los géneros andinos y campesinos, lo que les ha permitido obtener un reconocimiento notable en la escena nacional.

Desde sus inicios, el dueto mostró un nivel artístico sobresaliente, lo que se reflejó en su primer gran logro en 2022 al obtener el primer lugar en la versión presencial del 36° Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción, uno de los certámenes más importantes del país que resalta el talento en la música colombiana tradicional. Este triunfo marcó el comienzo de una serie de reconocimientos que consolidaron su nombre en la música folclórica.

En 2023, continuaron su ascenso con el primer puesto en la categoría “duetos de proyección académica” del II Festival Nacional de Música Tradicional y Campesina La Despensa Agrícola, reafirmando su compromiso con la difusión y preservación de las raíces musicales campesinas. Ese mismo año, brillaron en el 32° Concurso Nacional de Música Andina Colombiana y Campesina Colono de Oro, donde se llevaron el primer lugar y el Gran Premio, distinción que reconoce la excelencia interpretativa y la autenticidad en la ejecución.

El 2024 fue un año particularmente fructífero para el dueto, que se alzó con múltiples primeros lugares en concursos nacionales de gran prestigio. Ganaron la categoría "dueto nuevas tendencias" en el XXI Concurso Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá, demostrando su capacidad para innovar dentro de la tradición. También obtuvieron el primer lugar en la categoría vocal del Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas, y en la categoría "dueto nueva expresión" del 30° Concurso Nacional de Duetos Apolinar Criales. Su versatilidad y calidad los llevó a ser invitados al XI Festival Nacional de Música Andina Colombiana "El Bajacocos".

Logros más destacados:

* Primer lugar en el 36° Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción (2022).
* Primer lugar y Gran Premio en el 32° Concurso Nacional Colono de Oro (2023).
* Primer lugar en la categoría vocal del Concurso Nacional Anselmo Durán Plazas (2024).
* Primer lugar en "duetos no tradicionales" y premio a mejor tiple en el 43° Concurso Nacional Hermanos Moncada (2024).
* Primer lugar y Gran Premio en el 29° Festival Nacional Mangostino de Oro (2024).
* Primer lugar en la categoría dueto vocal del 33° Concurso Nacional del Bambuco (2024).

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Se Puso A Tomar José** – Bambuco
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

• **Tupinamba** – Danza
Autor y compositor: Adolfo el "Pote" Lara

• **La Otra** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Carlos Álvarez Camacho

Final

• **Juan Cafetero** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Fernando Ardila

• **Me Gusta estar Pensando en Ti** – Bambuco
Autor y compositor: Eduardo Bahamón Horta

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Cedral Trío

Trío Instrumental - Santander



Integrantes

Jefferson Daniel Lizcano Pabón -Tiple – Requinto
Edwin Castañeda González -Tiple
Luis Arley Martínez Caballero -Guitarra.

El Cedral Trío es una propuesta musical surgida del compromiso de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) por rescatar y difundir el arte y la música andina colombiana. Integrado por estudiantes del programa de música de esta institución, el grupo se ha destacado por su sólida trayectoria en los principales festivales del país, consolidándose como un embajador de la rica tradición musical de la región andina.

El trío está conformado por tres talentosos músicos: Jefferson Daniel Lizcano Pabón, intérprete del tiple y requinto; Edwin Castañeda González, también en el tiple; y Luis Arley Martínez Caballero, en la guitarra. Cada uno aporta su experiencia y sensibilidad artística para recrear y reinterpretar los sonidos característicos de la música andina colombiana, con un enfoque que combina respeto por la tradición y una mirada fresca hacia nuevas expresiones musicales.

Desde su formación, el Cedral Trío ha participado activamente en diversos escenarios y festivales, donde ha recibido reconocimiento por su calidad interpretativa y su compromiso con la cultura musical colombiana. Su participación en el Festival Nacional del Tiple Pedro Nel Martínez fue especialmente destacada, logrando obtener el primer y tercer puesto en la categoría Tiple – Requinto, un logro que refleja el alto nivel técnico y expresivo del grupo.

El trabajo del Cedral Trío no solo se limita a la interpretación, sino que también se enmarca dentro de un proyecto institucional más amplio de la UNAB, que busca fomentar la interdisciplinariedad y el bienestar a través de la música, así como promover el conocimiento y la valoración de las manifestaciones culturales propias de Colombia. De esta manera, el trío contribuye a mantener viva una tradición musical que es parte esencial de la identidad nacional y regional.

Su repertorio incluye piezas emblemáticas del folclor andino, interpretadas con instrumentos tradicionales y arreglos que realzan la riqueza melódica y rítmica de la música campesina y popular colombiana. La combinación del tiple, el requinto y la guitarra permite al grupo explorar una amplia gama de sonoridades, desde pasillos y bambucos hasta otros géneros característicos de la región.

Además de su actividad artística, los integrantes del Cedral Trío continúan su formación académica en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, lo que les permite complementar su práctica musical con un sólido conocimiento teórico y pedagógico, fortaleciendo así su perfil como músicos y promotores culturales.

Logros más destacados

* Primer y tercer puesto en la categoría Tiple – Requinto en el Festival Nacional del Tiple Pedro Nel Martínez.
* Participación activa en los principales festivales de música andina colombiana.

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

• **Patria** – Bambuco
Autor y compositor: Manuel J. Bernal

• **Carmiña** – ***Danza***
Autor y compositor: Luis Antonio Calvo

• **Vuelamasquelviento** - Bambuco
Autor y compositor: Jesús Alberto Rey Mariño

Final

• **Margaritas** – Pasillo
Autor y compositor: Emilio Murillo Chapull

• **El Arenoso** – Bambuco
Compositor: Luis Carlos Saboya González

Regresar a Programación

Luisa Fernanda Serna Libreros

Solista Vocal - Valle del Cauca



Acompañante

Fabian Orozco Arias – Piano
Ricardo Navarro Patiño - Tiple
Julián Andrés Henao Sanabria – Saxo alto

Luisa Fernanda Serna Libreros es una destacada cantante colombiana cuya trayectoria artística se ha caracterizado por la fusión entre el canto lírico y el amor profundo por el folclore de su país.

Nacida en Roldanillo, Valle del Cauca, descubrió desde muy temprana edad su vocación por la música, encontrando en su voz el vehículo para explorar y expresar la riqueza del arte vocal colombiano y universal.

Sus primeros pasos en el ámbito musical los dio en su tierra natal, donde comenzó una formación rigurosa que más adelante la llevaría a consolidar su carrera en escenarios académicos de gran prestigio. En el año 2009, Luisa Fernanda inició estudios en la Universidad del Valle y en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, instituciones donde afianzó su técnica vocal y desarrolló una sólida base interpretativa en el campo del canto lírico.

En 2012, impulsada por el deseo de perfeccionar su arte, emprendió un viaje trascendental hacia Europa, donde fue admitida en la Musikhochschule Münster, perteneciente a la Universität Münster, en Alemania. Allí, profundizó su formación académica y artística, obteniendo el título de Bachelor of Music en 2018. Un año más tarde, culminó un programa de especialización denominado Zertifikatstudienjahr, centrado en el perfeccionamiento del canto.

Durante su estancia en Alemania, Luisa Fernanda no solo refinó su técnica lírica bajo la tutela de reconocidos maestros europeos, sino que también se convirtió en una embajadora cultural de Colombia, llevando el folclore nacional a escenarios internacionales. Su repertorio incluyó obras representativas de la música andina, del Caribe y del Pacífico colombiano, lo que generó un emotivo vínculo con audiencias alemanas que se mostraron receptivas y entusiastas ante las sonoridades autóctonas de su país.

Además de sus logros académicos, Luisa Fernanda ha participado en diversos recitales y conciertos tanto en Colombia como en Europa, en los que ha demostrado su versatilidad interpretativa y su compromiso con la promoción del arte vocal. Su carrera es testimonio de una búsqueda constante por conectar lo clásico con lo popular, lo académico con lo ancestral, construyendo puentes entre culturas a través de la música.

Con una voz sólida, expresiva y profundamente conectada con sus raíces, Luisa Fernanda Serna Libreros continúa consolidándose como una figura relevante dentro del panorama vocal colombiano e internacional.

* Primer puesto en el 13° Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría, Risaralda.

Repertorio
Ronda Clasificatoria
· **Tiempos idos** – Pasillo
Autor y compositor: Francisco Durán Naranjo

· **Nuestros sueños de amor** – Pasillo
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar

· **Corazón de caña** - Bambuco
Autor y compositor: José A. Morales

Final
· **En el atardecer de un día** – Pasillo
Autora y compositora: Doris Zapata

· **Lejos de ti** – Bambuco
Autor y compositor: Manuel Ruiz Blumen

Regresar a Programación



Somos Cultura Campesina en el Mono Nuñez

Gobernación de Boyacá | Cultura
Daniela Assis
MISIÓN ALAS

Termatalia Colombia 2025

Paipa, Boyacá - El Bien Estar de las Aguas

del **24** al **26**
de septiembre

Por primera vez
en Colombia,
el evento más importante del sector termal a nivel mundial
en Paipa



Instituto Termal de Paipa
Alcaldía de Paipa
Secretaría de Cultura y Juventud Alcaldía de Paipa
Gobernación de Boyacá



Gran Final
Coliseo Gerardo Arellano
Domingo junio 1 de 2025 - 08:30 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Presentadores
Maria Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

Himno Nacional de la República de Colombia
Himno al Valle del Cauca
Himno de Funmúsica

Palabras del Presidente de la Junta Directiva Funmúsica,
Señor Julián Peña Borrero

Homenaje a nuestros autores y compositores:
Francisco Durán Naranjo
Santander
Manuel J. Bernal
Antioquia

Presentación del primer grupo de nominados a los premios Mono Núñez

Artistas invitados
Mariana La Colombiana
Bogotá D.C.
Óliver Bedoya
Quindío

Entrega de reconocimientos

Presentación del segundo grupo de nominados a los premios Mono Núñez

Presentación de Obras Inéditas ganadoras

Presentación de ganadores 2024
Trío Plenilunio
Bogotá D.C.
Dueto Florecer Andino
Caldas

Proclamación de los ganadores del quincuagésimo primer Festival Mono Núñez

PULSE sobre el nombre para ver su reseña Biográfica

Ganadores 2024
Dueto Florecer Andino
Gran Mono Núñez Vocal 2024 - Caldas



El dueto conformado por Andreina Restrepo Naranjo y María José Valencia Rodríguez se ha consolidado como una de las propuestas más destacadas de la música andina colombiana en la actualidad. Andreina, quien interpreta la primera voz, es una talentosa artista formada en la Escuela Departamental de Cuerdas Pulsadas de Caldas, donde ha cultivado una técnica vocal depurada y una profunda sensibilidad interpretativa. Por su parte, María José, segunda voz del dueto, complementa magistralmente la sonoridad del ensamble con su timbre cálido y expresivo, al tiempo que avanza en su formación académica como estudiante de Comunicación Social y Periodismo en la Universidad de Manizales. Ambas artistas han encontrado en la música andina no solo una vocación artística, sino también una forma de expresión identitaria y cultural.

Desde sus primeros pasos juntas como dueto, Andreina y María José han logrado posicionarse en los escenarios más importantes del país, conquistando al público con una propuesta que combina respeto por la tradición y frescura interpretativa. Su química vocal es evidente, y su armonía transmite una conexión genuina que se refleja en cada una de sus presentaciones. La calidad de sus interpretaciones no solo radica en el rigor técnico, sino también en la emotividad y autenticidad con la que interpretan cada pieza, logrando despertar profundas emociones en sus oyentes.

Su compromiso con la música andina colombiana se ha traducido en una carrera sólida y ascendente, en la que han sido merecedoras de importantes reconocimientos a nivel nacional. En el año

2024, obtuvieron el Gran Premio Mono Núñez en la modalidad vocal, así como el galardón al Mejor Dueto Vocal del certamen, uno de los más prestigiosos del país en el ámbito de la música tradicional. Este logro se suma a una destacada trayectoria que incluye el primer puesto en el Festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá (2021), el Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada (2021), el Concurso Nacional del Bambuco (2022) y el Concurso Nacional Fabio Alberto Ramírez (2022). Además, alcanzaron el segundo lugar en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Martínez (2022) y en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano (2023), reafirmando su excelencia y constancia artística.

El dueto no solo se distingue por sus voces, sino también por la calidad del acompañamiento instrumental que enriquece su propuesta sonora. Lina Arango Brito, al piano, aporta una base armónica delicada y precisa; Jéniffer Andrea Castillo Marín, en la percusión, ofrece una riqueza rítmica que complementa perfectamente la interpretación vocal; y Mauricio Salazar Marulanda, en el tiple, brinda ese característico timbre que evoca la esencia de la música andina colombiana. Este ensamble instrumental no solo acompaña, sino que dialoga con las voces, creando una experiencia sonora integral que resalta cada matiz de las composiciones interpretadas.

La propuesta artística de este dueto va más allá de la ejecución musical. Andreina y María José se han convertido en verdaderas embajadoras de la música andina colombiana, llevando su mensaje a públicos diversos y promoviendo el valor del patrimonio sonoro del país. Su presencia en festivales, concursos y encuentros culturales no solo enriquece la escena musical, sino que también inspira a nuevas generaciones de intérpretes y amantes de la música tradicional.

Con una identidad artística sólida, una trayectoria reconocida y un profundo amor por la música que interpretan, Andreina Restrepo Naranjo y María José Valencia Rodríguez continúan consolidándose como referentes imprescindibles dentro del panorama musical colombiano. Su dueto, que conjuga talento, formación, sensibilidad y compromiso, es testimonio vivo de la vigencia, la riqueza y la belleza de la música andina en el siglo XXI. Cada escenario que pisan se convierte en una oportunidad para renovar la herencia musical de Colombia, manteniendo viva la tradición con una fuerza renovadora y profundamente conmovedora.

Regresar a Programación

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Trío Plenilunio

Gran Mono Núñez Instrumental 2024 - Bogotá D.C.



Plenilunio es un trío instrumental bogotano que ha emergido con fuerza en el panorama de la música andina colombiana y latinoamericana, consolidándose como una propuesta fresca, profunda y llena de sensibilidad artística. Integrado por Brayan Ruiz en la bandola, Jefferson Jerez en el tiple y Sebastián Riaño en el contrabajo, el trío se formó a partir de la coincidencia afortunada de tres jóvenes músicos universitarios, provenientes de algunas de las más reconocidas instituciones musicales de la capital colombiana. Su historia conjunta comienza en 2020, cuando se conocieron como integrantes de la Filarmónica de Música Colombiana de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Este espacio, dedicado a la exploración de las músicas tradicionales del interior del país, fue el punto de encuentro en el que sus afinidades musicales y personales comenzaron a entretejer una visión común: la creación de un proyecto que honrara la herencia sonora andina desde una perspectiva contemporánea y creativa.

Fue así como, en el último semestre de 2021, comenzaron a gestarse los primeros ensayos y repertorios de Plenilunio. El nombre del trío, que evoca la plenitud de la luna llena, sugiere desde ya una identidad poética y luminosa, coherente con la atmósfera que logran construir a través de su música. Su formato instrumental, compuesto por tiple, bandola y contrabajo, se inscribe en la tradición del trío típico andino colombiano, pero va más allá de las convenciones, explorando con profundidad las posibilidades expresivas y tímbricas de cada instrumento. A través de versiones originales, arreglos propios y reinterpretaciones de piezas tradicionales, Plenilunio ha creado un repertorio único, nutrido tanto por la raíz como por la búsqueda estética actual.

La propuesta sonora del trío se caracteriza por su minuciosa elaboración, su riqueza melódica y su equilibrio entre lo técnico y lo emocional. Cada uno de los integrantes aporta su virtuosismo y sensibilidad para dar vida a una música que, aunque profundamente arraigada en las tradiciones, se siente viva, renovada y cercana. Brayan Ruiz, con su dominio de la bandola, ofrece una voz melódica ágil y brillante que guía los matices expresivos del grupo. Jefferson Jerez, desde el tiple, sostiene con precisión y creatividad el entramado rítmico y armónico, mientras que Sebastián Riaño, en el contrabajo, aporta profundidad, solidez y una pulsación que sostiene la respiración musical de cada pieza.

Desde sus primeras presentaciones, Plenilunio ha llamado la atención del público y de la crítica por su madurez interpretativa, su originalidad y su respeto por las formas tradicionales. En 2022, participaron en destacados escenarios como el Festival Nacional del Pasillo y el Festival Nacional del Bambuco, así como en el Festival Nacional de Duetos, tres vitrinas de gran prestigio dentro del universo de la música andina colombiana. Su proyección artística se consolidó aún más en 2023, cuando obtuvieron el primer puesto en la categoría instrumental del Concurso Nacional Hato Viejo Cotrafa, uno de los eventos más relevantes del país en cuanto a música tradicional. Este triunfo confirmó su nivel técnico y su autenticidad como agrupación emergente de altísima calidad.

El reconocimiento más reciente y significativo ha sido su selección como parte del ciclo Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para el año 2024. Esta distinción es otorgada únicamente a músicos y agrupaciones que demuestran excelencia en la interpretación, y representa un hito importante en el desarrollo de su carrera artística. Ser parte de este selecto grupo de intérpretes es testimonio del impacto que su propuesta ha tenido en el ámbito profesional y académico de la música en Colombia.

Plenilunio, más que una promesa, se está consolidando como una realidad vibrante dentro de la música instrumental colombiana. Su trabajo no solo se limita a conservar una tradición, sino que la revitaliza, la transforma y la proyecta hacia el futuro con respeto, imaginación y solvencia artística. Con cada presentación, este trío demuestra que la música andina sigue viva y en plena evolución, y que nuevas generaciones de intérpretes pueden dialogar con ella desde una mirada renovada y apasionada. Así, Plenilunio se alza como una luz firme y cálida dentro del firmamento musical colombiano.

Regresar a Programación

Dueto Primavera

Gran Mono Núñez "Honoris Causa" - Boyacá



Hace ya más de dos décadas, en la histórica villa republicana de Santa Rosa de Viterbo, brotó un dueto que habría de devenir en estampa viva del folclor andino, una floración del alma campesina, sembrada en tierra fértil de la tradición logareña. Los hermanos Becerra Quiroz, Sandra Mireya, Paola y Juan Pablo, germinaron en una cuna donde la música era un legado sagrado, entretejido en el aire mismo que respiraban, nutrido por acordes de alboradas y melodías que contaban la historia de su gente.

Desde la infancia, el sonido fue verbo y raíz. En su casa, los aires de la patria fluían como río sonador; la guitarra del padre, don Alfredo, delineaba siluetas de bambucos y pasillos, mientras la madre, doña Susana, elevaba su voz en ofrendas de canto puro, consagrando las celebraciones eucarísticas con la devoción del alma cantora. Entre estos murmullos del origen, se alzaban también los ecos de un violín, tocado por Diego Alfredo, otro hermano, quien, como un ángel furtivo, bordaba nostalgias en el telar de la armonía familiar.

Así fueron moldeando su arte, viajando día tras día a Duitama, como caminantes de un sueño, para asistir con fervor a los templos del saber musical: la antigua Escuela de Bellas Artes del Tundama y, luego, la Escuela Jaime Llano González de Sinaltrabavaria. Allí, bajo el magisterio de excelsos guías como Gloria Manosalva y Arley Otálvaro, consolidaron las bases de un arte que, con el tiempo, habría de desbordar los límites del aula para abrazar el alma de una nación.

Surgió entonces el Dueto Primavera, y como su nombre lo sugiere, floreció sin demora. Mireya entonó la primera voz con la ternura de la alborada; Paola, la segunda, como eco sereno del corazón montañoso; y Juan Pablo, con la "cajita sonora" en sus manos, tejió una urdimbre de tiple,

guitarra y bandola, en una sinfonía de raíz y cielo. Su propuesta no solo encantó por su impecable ejecución, sino por una estética que evocaba la identidad de las marchantas pintorescas de las plazas de mercado, delantales bordados con rosas, medias de colores, largas trenzas sobre el pecho, zapatos de material... y el traje dominguero de Juan Pablo, con su sombrero de ala corta, evocando la dignidad del labriego colombiano.

Los escenarios no tardaron en rendirse ante su propuesta. Festival tras festival, certamen tras certamen, su nombre comenzó a escribirse en los anales de la música andina como un susurro eterno del corazón patrio. El legendario Festival Mono Núñez en Ginebra, el Festival del Bambuco Luis Carlos González, Cotrafa, Antioquia le Canta a Colombia, el Festival Hermanos Martínez en Floridablanca, el Hermanos Moncada en Armenia, el Pasillo en Aguadas, el de Sevilla en el Valle, y el Mangostino de Oro en Mariquita, entre otros... Todos, sin excepción, fueron testigos del milagro gemidor de los Becerra Quiroz. No eran simplemente intérpretes. Eran revelación. Eran eco. Eran herencia. En Ibagué, fueron proclamadas como las primeras princesas de la canción en el Festival Nacional de Música Colombiana, honor que hasta entonces solo había sido otorgado a duetos masculinos.

Su arte pronto cruzó las fronteras. En Miami, bajo el sol inclemente, portaron con orgullo sus vestuarios tradicionales, irradiando al mundo la esencia del ancestro campesino, y lo mismo hicieron en Alemania, y en diversos escenarios de Europa y Norteamérica, llevando consigo la sonoridad de la tierra natal. Las grabaciones discográficas no se hicieron esperar, enriquecidas con arreglos innovadores y la dirección musical del virtuoso grupo Palos y Cuerdas, el "Chino León" y en la más reciente época de German Moreno Sánchez.

En su caminar artístico, el Dueto Primavera incorporó joyas de la tradición carranguera, honrando al juglar Jorge Velosa Ruiz en una suerte de romance armónico entre el bambuco y la carranga, fusión que encendió el alma popular con renovado fervor.

Sus voces y cuerdas resonaron en los más ilustres teatros del país: el imponente Teatro Colón, el Julio Mario Santo Domingo, el León de Greiff, Colsubsidio, y los más refinados auditorios de Cali, Medellín, Manizales, Pereira, Bucaramanga, cada uno convertido en altar para su ofrenda artística, cada aplauso, en bendición que los consagraba como guardianes del folclor.

Trascendental e histórica fue su presencia en el concierto ocasionado por Funmúsica en el Hay Festival de Cartagena en donde además de sembrar en los corazones de los asistentes el amor por nuestros aires, estrenaron su novedoso proyecto "Carranga Primaveral" en un formato ampliado con grandes invitados en el requinto, la guacharaca y las voces infantiles de su fértil cosecha.

Primavera se alzó como fiel estandarte del folclor colombiano, una bandera canora que flamea en todo rincón donde habita la música de raíz y allí donde el alma busca consuelo, su arte es llamado. Su presencia en cualquier evento es presagio de grandeza, pues no llegan como artistas sino, cual custodios de un legado y por eso, los compositores los buscan como vaso sagrado donde depositar sus versos, seguros de que florecerán en eternidad.

Las alianzas artísticas no se hicieron esperar: duetos, solistas, bandas sinfónicas, agrupaciones vocales, instrumentistas... De estos encuentros han nacido joyas musicales que han conquistado la radio nacional y con el álbum Quinteto con Voz, su arte fue nominado a los Grammy Latinos, confirmando que su canto no conoce linderos.

Sus melodías ocupan un lugar privilegiado en la programación cultural del país, pero más allá de las ondas radiales, han arraigado hondamente en el corazón del pueblo. Su arte es espejo y canto, cepa y vuelo. Y aún hay más. El legado de Mireya, Paola y Juan Pablo no se limita al pentagrama ni al escenario. Trascendieron lo musical para tejer caminos en otros ámbitos del saber.

Sandra Mireya, magister en musicoterapia, ha explorado los misterios de la sanación a través del sonido. Su liderazgo en la gestión cultural la llevó a ser reelegida dos veces como secretaria de Cultura y Patrimonio de Boyacá, erigiéndose como fanal en la defensa de la identidad regional.

Paola, ingeniera sanitaria y ambiental, conjugó ciencia y arte. Como decana y líder académica en universidades de renombre, ha formado nuevas generaciones bajo el signo de la sostenibilidad y la cultura, sembrando conciencia desde el aula.

Juan Pablo, Ingeniero industrial y gestor cultural, armonizó creatividad y patrimonio. Su paso por la dirección de Culturama y su papel como asesor de importantes proyectos ministeriales lo consolidaron como figura decisiva en la preservación de las artes.

Así, entre acordes y vocaciones, el Dueto Primavera continúa su florecimiento constante, como canto que nunca cesa, como savia que nunca se agota. De esta raíz surgió la "Carranga Primaveral", una sinfonía de tradición y vanguardia que, con su esencia genuina y su arraigo profundo, sigue iluminando el sendero del folclor colombiano.

Hoy, cuando sus acentos se han transfigurado en símbolos vivientes de la identidad sonora de la nación, Funmúsica exalta con honra y gratitud a estos insignes baluartes del arte andino, otorgándoles el Gran Premio Mono Núñez, Honoris Causa, como tributo a una trayectoria excelsa y al inconmensurable legado que el Dueto Primavera ha sembrado en el alma musical de la patria.

Regresar a Programación

El Festival de la Plaza
Un Homenaje a la Música Andina Colombiana

El Festival de la Plaza es un evento emblemático en Colombia que celebra la riqueza cultural y musical de la región andina. Este festival, que se ha convertido en uno de los más importantes de su tipo en el país, reúne a artistas, artesanos, músicos, y amantes de la música provenientes de diferentes regiones de Colombia, así como de otros países que comparten la pasión por la música tradicional.

El escenario de este festival tan especial es el Parque Principal de Ginebra, un lugar lleno de historia y simbolismo donde se respira el aire festivo y la alegría de la música andina colombiana. En este espacio, se mezclan las tradiciones populares, la artesanía local, la gastronomía típica y, por supuesto, las vibrantes melodías que hacen vibrar los corazones de todos los presentes.

Uno de los aspectos más destacados del Festival de la Plaza es su repertorio musical, que se centra exclusivamente en la música tradicional colombiana. Los artistas invitados, tanto nacionales como internacionales, tienen la oportunidad de compartir sus raíces culturales a través de la interpretación de música tradicional de sus respectivos países. Desde el año 2013, el festival ha decidido darle un enfoque más festivo, destacando los ritmos andinos como la carranga, la rumba criolla, los pasillos, los sanjuaneros, los bambucos fiesteros, los porros, las cumbias de la costa Caribe, así como los joropos y pasajes de la música llanera. Además, se abren las puertas a la música del Pacífico colombiano, como el currulao y otros ritmos característicos de esa región.

Los participantes del festival tienen la oportunidad de mostrar su talento y pasión por la música andina colombiana, interpretando obras del repertorio tradicional y otras piezas seleccionadas de manera libre. Es importante resaltar que el repertorio de la final del concurso es exclusivo para el Coliseo "Gerardo Arellano Becerra", por lo que los participantes deben respetar esta regla para garantizar el desarrollo adecuado del concurso.

Además de la competencia musical, el Festival de la Plaza también ofrece espacios para los Grupos de Expresión Autóctona, quienes presentan un repertorio acordado con el Comité de Expresiones Autóctonas. Esta es una oportunidad única para preservar y difundir las expresiones culturales propias de cada región, en un ambiente de respeto y aprecio por la diversidad cultural que caracteriza a Colombia.

El Festival de la Plaza es mucho más que un evento musical; es una celebración de la identidad, la tradición y la diversidad cultural de la región andina colombiana. A través de la música, se tejen lazos de fraternidad y se enaltecen las raíces que nos unen como pue-

blo. Es un espacio de encuentro, de intercambio y de celebración, donde la música se convierte en un puente que conecta corazones y culturas.

El Festival de la Plaza es un tributo a la música andina colombiana, una celebración de nuestras raíces y una manifestación de la riqueza cultural que nos define como país. Cada nota, cada melodía, cada acorde resonando en el Parque Principal de Ginebra nos recuerda la importancia de preservar nuestras tradiciones y de valorar el legado musical que hemos heredado de generación en generación.

El Festival de la Plaza no solo es un evento de renombre en Colombia, sino que también trasciende fronteras al convertirse en un escenario de encuentro para artistas y amantes de la música de diferentes partes del mundo. Este intercambio cultural enriquece la experiencia del festival, permitiendo que se fusionen sonidos, ritmos y estilos musicales diversos, creando así un ambiente de diversidad y enriquecimiento mutuo.

La importancia del Festival de la Plaza radica en su capacidad para promover y difundir la música tradicional colombiana, así como para preservar y enaltecer la identidad cultural de la región andina. A través de este evento, se le rinde homenaje a los maestros y artistas que han dedicado su vida a mantener viva la tradición musical de nuestro país, inspirando a las nuevas generaciones a continuar este legado cultural.





Festival de La Plaza

Viernes 30 de mayo de 2025 - 04:00 p.m.

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Presentadora
María Claudia Giraldo

Rondalla Ginebrina
Ginebra

Gustavo Mejía
Cali

Cuarteto Andante Sonoro - Canto por la vida
Ginebra

Estudiantina Julio Osorio
Boyacá

Cantalito
Ginebra

Comadre Enna y sus ahijados
Boyacá

Ensamble de Saxofones de La Ceja
Antioquia

Quinteto de Bronces de La Ceja
Antioquia

Grupo Iraka
Boyacá

Los Parranderos
Ginebra

Saqueazipa
Caldas

Marimba y Son
Nariño

Guasayaco
Nariño

PULSE sobre el nombre para ver su reseña Biográfica

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org



Festival de La Plaza

Sábado 31 de mayo de 2025 - 04:00 p.m.

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Presentadora
María Claudia Giraldo

Estudiantina del Valle del Río Cauca
Valle - Cauca - Nariño

Coral Llano Grande
Palmira, Valle

Ensamble Manuel J. Bernal
La Ceja - Antioquia

Grupo Encuentros
Ginebra

Tropicanto, Canto por la vida
Ginebra

Estudiantina Cuerdas Payanesas
Popayán

Grupo Bandola
Sevilla, Valle del Cauca

Grupo Funkultura
El Queremal - Valle del Cauca

Grupo Semillas INEM
Cali - Valle del Cauca

Tambor Hembra
Caldas

Grupo de Danzas Renacer de la Montaña
Caldas

Los Amigos del Sur
Pradera

Carranga Primaveral
Boyacá

PULSE sobre el nombre para ver su reseña Biográfica

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org



Festival de La Plaza

Domingo 1 de junio de 2025 - 04:00 p.m.

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Presentadora
María Claudia Giraldo

Banda Sinfónica Policía Nacional
Bogotá D.C.
Acompaña a
Dueto Primavera
Boyacá

Katerín Muñoz
Nariño

Che Blue
Cali - Valle del Cauca

Banda Sinfónica Juvenil
Canto por la vida - Ginebra

Cuarteto de Clarinetes
La Ceja - Antioquia

Coro de Univalle y Bellas Artes
Cali Valle del Cauca

Ecos de Luna
Ginebra

Grupo Bandola
Sevilla - Valle del Cauca

Dueto Nocturnal
Bogotá D.C.

Colegio Juvenilia
Cali - Valle del Cauca

La Rumbita de Jacinta
Boyacá

PULSE sobre el nombre para ver su reseña Biográfica

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Estudiantina Cuerdas Payanesas

Cauca



Integrantes

Jairo León Restrepo Sulez - 1ª. voz, Tiple, - Tiple requinto.
Álvaro Bolaños Peña - Bandola,
Ancizar Córdoba Gómez – 2ª. Voz - Primera guitarra
Jairo Vicente Pinchao Villareal - 3ª. Voz – Tiple
Jairo Vicente Pinchao Villareal - Director Artístico
Jairo León Restrepo Sulez - Director Ejecutivo

La Estudiantina Cuerdas Payanesas es una agrupación artística nacida en el corazón de Popayán, ciudad blanca de Colombia, el 18 de febrero del año 2014. Su creación fue fruto de la iniciativa de un grupo de destacados músicos payaneses comprometidos con la promoción y preservación de la música andina colombiana. Desde sus inicios, esta estudiantina ha desarrollado una propuesta artística sólida, que fusiona la riqueza sonora de los instrumentos tradicionales con la expresividad del baile folclórico, convirtiéndose en una representante emblemática del patrimonio cultural del suroccidente colombiano.

Su propuesta musical se fundamenta en el uso de instrumentos tradicionales como la bandola, el tiple, la guitarra, el requinto, el tiple requinto y la percusión menor, los cuales dan vida a un repertorio que exalta los aires más representativos de la música andina colombiana. Pero su riqueza artística no se detiene en lo sonoro: en sus presentaciones, la música es acompañada con frecuencia por parejas de danza folclórica que, con trajes típicos de distintas regiones del país, enriquecen la experiencia del público y fortalecen el vínculo entre la música y la tradición dancística nacional.

En su primer año de actividad, la Estudiantina Cuerdas Payanesas ya mostraba señales de su proyección artística, al obtener

el segundo puesto en el concurso COMUNARTE en la modalidad de agrupación típica colombiana. Este evento, organizado por la Alcaldía de Popayán, representó un impulso importante y un reconocimiento a la calidad de su propuesta. Desde entonces, la agrupación no ha cesado en su empeño por perfeccionar su trabajo, respondiendo con talento, disciplina y compromiso a la cálida acogida del público payanés y caucano.

La trayectoria de la estudiantina ha sido constante y diversa, participando en múltiples escenarios culturales tanto en el departamento del Cauca como en el Valle del Cauca. Su presencia ha sido destacada en eventos como el I Encuentro Musical y Folclórico del Centro Comercial Campanario, el Recital de Música Colombiana en el Rincón Payanés, y diversas muestras de música andina en la Casa de la Cultura y el templo del barrio Yanaconas, todos en Popayán. También se han presentado en las Olimpiadas Internas de la Gobernación del Cauca y en la inauguración del Centro de Convenciones Casa de la Moneda.

Uno de los hitos más significativos en su recorrido ha sido su participación como invitados especiales en el prestigioso Festival de la Plaza del Mono Núñez en Ginebra, Valle del Cauca, en los años 2015, 2017, 2019, 2023 y 2024 y presente año. Este festival, uno de los más relevantes de la música andina colombiana, ha consolidado a la Estudiantina Cuerdas Payanesas como una agrupación de proyección nacional. Asimismo, ha sido parte del Encuentro de Tríos organizado por la Fundación de Tríos y Duetos del Cauca (FUNTRIDCA), y ha actuado como invitada especial en el Concurso de Música Andina Colombiana Efraín Orozco en Cajibío, Cauca.

En 2024, la agrupación fue parte de la celebración de los 50 años de vida artística de la Fundación Aires de Pubenza, evento realizado en el Teatro Municipal Guillermo Valencia de Popayán, reafirmando su vínculo con las instituciones culturales más importantes de la región.

Mirando al futuro, la Estudiantina Cuerdas Payanesas continúa fortaleciendo su formato instrumental y vocal, ampliando su repertorio y renovando su compromiso con la música colombiana. Su misión trasciende los escenarios: busca dejar un legado para las nuevas generaciones, manteniendo vivas las raíces musicales del país y promoviendo la identidad cultural desde el arte, con una propuesta que conjuga pasión, talento y tradición.

Regresar a Programación

RESTREPO & RESTREPO
CONSULTORES INTEGRALES S.A.S

Saqueazipa

Caldas



Fundada en 1983 en la vereda Sipirra de Riosucio (Caldas), Saqueazipa emerge como un pilar de la música colombiana, fusionando el folclor riosuceño con influencias andinas y latinoamericanas. Su nombre honra a un líder ancestral del altiplano cundiboyacense, reflejando su compromiso con las raíces culturales. Bajo la dirección de Saúl Antonio Ospina González y la guía musical de Jelson Taborda Motato, el grupo integra a ocho talentosos músicos que dominan instrumentos como el tiple, la guitarra, el charango, la flauta y percusiones tradicionales, creando un sonido que equilibra lo autóctono y lo contemporáneo.

A lo largo de 40 años, Saqueazipa ha trascendido fronteras. En 2019, llevó el Carnaval de Riosucio a escenarios emblemáticos como el Teatro Oculca de Madrid y París, y en 1996 representó a Colombia en el Encuentro Internacional del Folclor en Ecuador. En el ámbito nacional, su presencia es insoslayable: participa ininterrumpidamente en el Carnaval de Riosucio desde 1987, ha brillado en la Feria de Manizales y el Festival Mono Núñez, y en 2019 fusionó su música con la Orquesta de Cámara de Caldas en un histórico concierto bicentenario.

La agrupación destaca por su versatilidad. Adapta sus presentaciones a formatos como el Full Acústico, donde el cajón peruano y las cuerdas evocan emociones íntimas, o la Chirimía, tributo a las bandas tradicionales con flautas y tambores. Durante la pandemia, innovó con videos multipantalla de temas como El Pateador y Los Niños de la Calle, y en 2022 lanzó su primer videoclip profesional: Mi Antología, consolidando su presencia digital.

Su discografía es un viaje por la evolución musical colombiana. Pensamiento (2002) incluye himnos locales como Mi Pueblo Es Un Carnaval; Veo un País (2006) explora ritmos como la cumbia y el bambuco con un enfoque latinoamericano; y El Cantor (2024), su EP más reciente, revitaliza su repertorio con canciones propias y versiones renovadas.

Más allá de los escenarios, Saqueazipa impulsa espacios culturales. Desde 2004 organiza el Festival de la Colombianidad, promoviendo expresiones musicales diversas, y desde 2009 el Festival de la Música Parrandera, apoyando talentos locales. Bajo el lema "La música colombiana: ecología del corazón", enfatizan la conexión entre arte, territorio y memoria colectiva.

Con presencia en plataformas como Spotify y YouTube, y una activa interacción en redes sociales (@saqueazipa), la agrupación dialoga con nuevas generaciones. En 2024, continúa su legado con presentaciones en la Feria de Manizales y proyectos que mezclan tradición e innovación. A 41 años de su creación, Saqueazipa no solo preserva el patrimonio musical de Riosucio, sino que lo proyecta como un lenguaje universal, demostrando que el folclor puede ser tanto raíz como puente hacia el futuro.

Regresar a Programación

Grupo de Danza "Renacer de la Montaña"

Caldas



El grupo de danza Renacer de la Montaña es una joven pero destacada agrupación artística del municipio de San José, Caldas, que desde su creación ha dejado una huella significativa en el panorama cultural regional. Nació hace un año y cuatro meses como fruto del decidido respaldo del señor alcalde Jorge Andrés Henao Castaño y del compromiso pedagógico del profesor Ever Antonio López Londoño, quien ha liderado el proceso formativo con entrega y pasión.

A pesar de su corta trayectoria, Renacer de la Montaña se ha consolidado como un referente cultural, llevando con orgullo las expresiones dancísticas del folclor colombiano a escenarios regionales y nacionales. Su participación en eventos como el Segundo Concurso Regional de Danza Folclórica en Pareja en Villa Los Samanes (Viterbo), el Festival Folclórico de Anserma y los Encuentros Folclóricos de Dosquebradas y Neira, ha evidenciado su calidad artística y su compromiso con la tradición.

Uno de sus hitos más importantes ha sido ser anfitrión del Primer Festival Nacional de Danza Folclórica en San José, una muestra de su liderazgo en la proyección cultural del municipio. Especializado en ritmos tradicionales como el pasillo y el bambuco, el grupo ha sabido mantener viva la esencia de las danzas típicas del país, conectando a las nuevas generaciones con sus raíces.

Renacer de la Montaña representa el esfuerzo colectivo por preservar la identidad cultural a través del arte, y se perfila como una agrupación con gran potencial en la escena folclórica colombiana.

Regresar a Programación

La Rumbita de Jacinta

Boyacá



Un canto entre cuerdas, raíces y futuro

Desde las fértiles tierras de Sogamoso, Boyacá —donde la música brota con la misma fuerza que el acero y donde la tradición cultural se cultiva con esmero— nace La Rumbita de Jacinta, una agrupación que simboliza la unión de dos grandes semillas musicales: la Camerata Suamox y la Estudiantina Jorge Camargo Spolidore. Ambas florecen al interior de la Escuela de Música "Jorge Camargo Spolidore", respaldada por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de este municipio, que se ha convertido en un semillero de artistas y guardianes del patrimonio sonoro colombiano.

La Camerata Suamox fue fundada en 2010 como una respuesta al deseo de fomentar el amor por la música colombiana y la música de cámara en niños y jóvenes sogamoseños. Bajo la dirección visionaria del maestro Raúl Bernal, esta agrupación de cuerdas frotadas ha representado con excelencia a Boyacá en escenarios de alto renombre, como el prestigioso Festival Nacional de Música Colombiana "Mono Núñez", donde participó de manera destacada en varias ediciones entre 2014 y 2022. También ha llevado su arte a espacios como "Boyacá en Corferias" en 2018 y al Festival Internacional de la Cultura de Tunja en los años 2018 y 2019, demostrando una madurez artística y un compromiso con el legado musical nacional.

Por otro lado, la Estudiantina Jorge Camargo Spolidore surgió en 2015 como una constelación de talentos en cuerdas pulsadas. Formada bajo la guía del profesor Camilo Vega García, licenciado en música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, esta

agrupación ha conquistado espacios con un enfoque fresco y auténtico. Su presencia en eventos como la versión 46 del Festival Internacional de la Cultura de Paipa (2018) y el Festival Mateo Ibarra en Ginebra, Valle del Cauca (2019), la consolidan como una embajadora de la riqueza sonora del altiplano boyacense.

Hoy, estas dos trayectorias confluyen en una sola voz colectiva, vibrante y multicolor: La Rumbita de Jacinta. Esta nueva agrupación, más que una fusión, es un símbolo de integración y evolución musical, donde las raíces campesinas, la elegancia de la música académica y la vitalidad de las nuevas generaciones se abrazan en una sola expresión artística.

La Rumbita de Jacinta lleva en su nombre un guiño festivo y entrañable, evocando la cercanía de lo popular y la alegría del compartir. Su repertorio se mueve con soltura entre la música tradicional colombiana, los montajes de carácter académico y propuestas creativas que buscan renovar el panorama sonoro sin perder el vínculo con lo esencial.

Con cada presentación, esta agrupación da testimonio del poder transformador del arte colectivo, de la fuerza de la educación musical pública y de la riqueza que emerge cuando se honra el pasado mientras se camina hacia el futuro. Así, La Rumbita de Jacinta no solo canta: inspira, une y transforma. Es una celebración de la identidad boyacense y del alma musical de Colombia.

Regresar a Programación

BIENVENIDX
A LA
JUNGLA

AGENCIA SALVAJE
Jungla.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / ESTRATEGIA DE CONTENIDOS / DISEÑO GRÁFICO

COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Culturas



Festival Bandola de Sevilla @festivalbandola

ProPacífico

#ElPoderDe
avanzar



Encuentro Infantil "Mateo Ibarra "

Viernes 30 de mayo de 2025
Hora: 9:30 a. m. Parque de Bolivar

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Melissa D´alessio
Valle del Cauca

Orquesta de Cuerdas Frotadas Gimnasio Campestre del Norte
Boyacá

Luciana Diaz Sierra
Valle del Cauca

Ángel Daniel Luengas
Cundinamarca

Jacobo Losada
Valle del Cauca

Ensamble de Saxofones
Valle del Cauca

Familia Musicalma
Cundinamarca

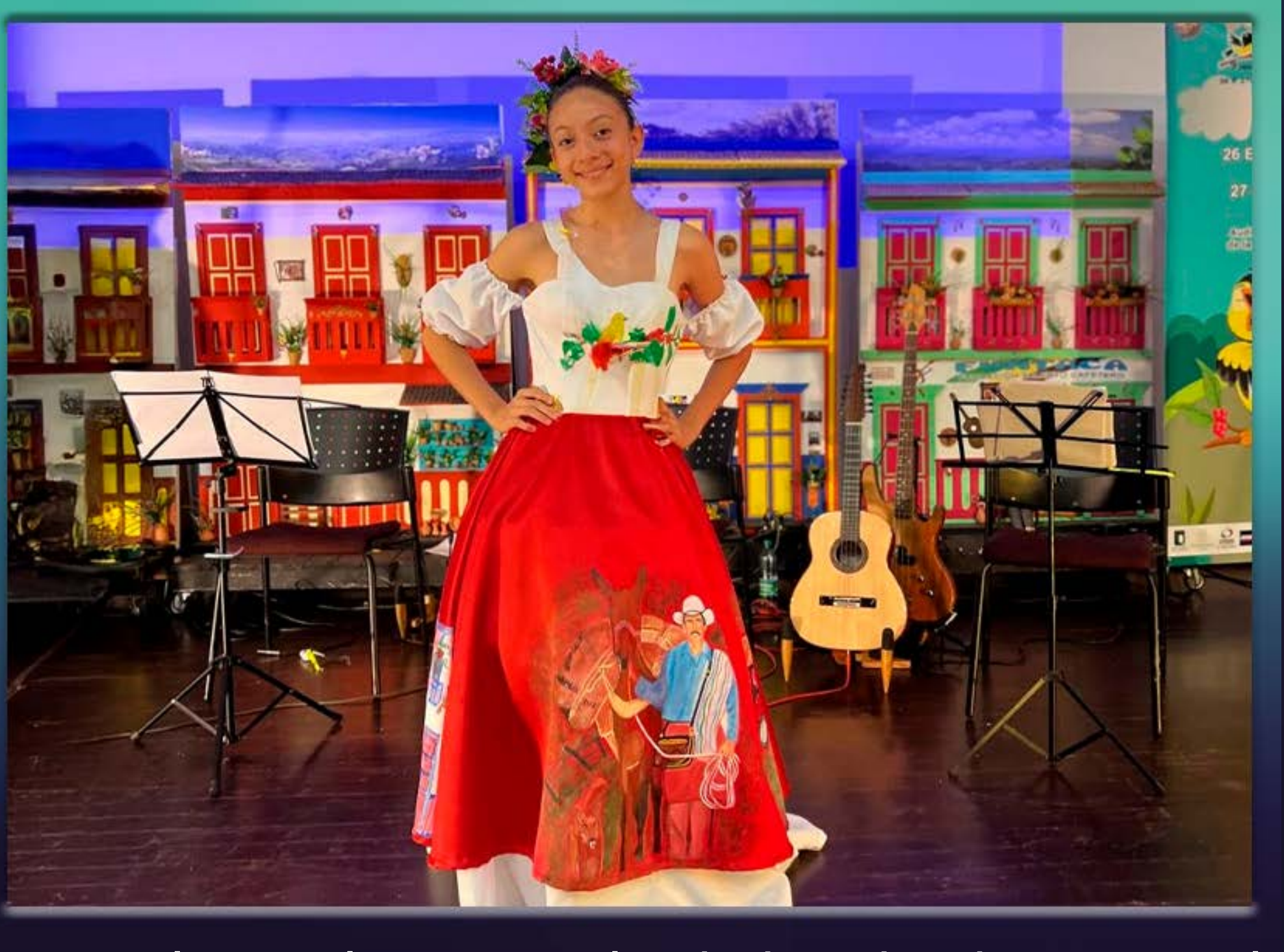
Hora del Cuento con Papito Criollo y Criollita
Cundinamarca

Herencia Pacifico
Valle del Cauca

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

Melissa D´alessio

Valle del Cauca



Melissa D'Alessio nació el 31 de diciembre de 2010 en Cali, Valle del Cauca. Desde temprana edad dio señales de un talento especial para la música. Con apenas cuatro años, comenzó a cantar y a jugar con melodías en su hogar. En 2018 decidió inscribirla en el Conservatorio Pedro Morales Pino de Cartago, Valle, donde inició estudios formales en técnica vocal y piano.

Participó en el programa televisivo La Voz Kids, llegando a la final como una de las nueve seleccionadas del equipo del cantautor Andrés Cepeda. Esta experiencia marcó un punto de inflexión, llevándola a explorar con profundidad la música andina colombiana, género en el que se ha destacado ampliamente.

Ha sido galardonada en importantes concursos como Colombia Canta y Encanta (primer lugar), Cuyabrito de Oro, Turpial Cafetero, Belén de Umbría y Cacique Tundama, en el cual obtuvo el premio mayor: el Gran Cacique. También ha brillado en escenarios como Festinavidad, Villancicos en Santa Rosa de Cabal, Zue de Oro, Neira le Canta a Colombia, Festival Nacional del Bambuco Colombiano, Mangostino de Oro y Sonidos de Paz. En 2018, fue ganadora del concurso Canta Con Jhonny, lo que le permitió producir su primer videoclip.

A los 10 años fue invitada a México para representar a Colombia en actividades teatrales, musicales, publicitarias y culturales, experiencia que enriqueció su visión artística y personal. En la actualidad, Melissa combina su formación académica con estudios de piano, guitarra, ballet, patinaje y voleibol. Compone canciones como Mi Dios, Oh, mi Colombia e Historia de Amor, y sueña con seguir inspirando a niños y jóvenes a través de su música y ejemplo de vida.

Regresar a Programación

Orquesta de Cuerdas Frotadas Gimnasio Campestre del Norte

Tunja - Boyacá



La Orquesta de Cuerdas Frotadas del Colegio Gimnasio Campestre del Norte, ubicada en la ciudad de Tunja, Boyacá, fue fundada en el año 2024 bajo la dirección del maestro Jaime Bernal. Esta agrupación surge como parte de un ambicioso proyecto institucional que busca fomentar una formación artística integral en niños y jóvenes, utilizando la música como herramienta central de desarrollo.

Desde sus inicios, la orquesta ha trabajado en la consolidación de una sonoridad propia, característica del formato de cuerdas frotadas, explorando un repertorio amplio que abarca desde la música clásica universal hasta piezas emblemáticas de la música colombiana y latinoamericana. Esta diversidad ha enriquecido tanto el discurso musical del grupo como la experiencia artística de sus integrantes.

Durante su primer año de vida, la agrupación ha centrado sus esfuerzos en el fortalecimiento técnico y expresivo del ensamble. El año 2025 representa un momento clave en su crecimiento, marcando su primera participación en escenarios nacionales fuera del departamento de Boyacá, lo que evidencia su rápida evolución y compromiso con la excelencia musical.

La Orquesta de Cuerdas Frotadas GCN se proyecta como un semillero de talentos y un referente emergente en el ámbito de la música académica infantil y juvenil en Colombia. Es testimonio del trabajo serio, sensible y formativo que impulsa el Colegio Gimnasio Campestre del Norte, destacándose como una apuesta firme por la cultura y la educación artística de alta calidad.

Regresar a Programación

Luciana Diaz Sierra

Valle del Cauca



Luciana Díaz Sierra, nacida en Santiago de Cali el 30 de mayo de 2015, es una joven promesa del canto colombiano que desde muy temprana edad ha demostrado un especial vínculo con la música. Inició su formación artística a los cinco años en diversas academias de su ciudad natal, donde comenzó a explorar su voz y a adquirir las bases de su desarrollo musical.

Complementó su formación cursando dos niveles del Taller de Técnica Vocal para niños en el Instituto Departamental de Bellas Artes, Conservatorio "Antonio María Valencia", institución que ha nutrido su sensibilidad y disciplina artística. Actualmente, Luciana continúa su proceso bajo la guía de dos destacadas mentoras: la pianista Laura Rosales Cano y la cantante Laura Villa, quienes han sido pilares fundamentales en su crecimiento técnico y emocional.

Aunque su camino musical había estado orientado principalmente hacia géneros como el rock y el pop, hace seis meses Luciana se adentró con entusiasmo en el mundo de la música andina colombiana. Este nuevo reto, asumido con madurez y entrega, la llevó a prepararse especialmente para audicionar en el Encuentro Infantil de Música Andina Colombiana "Mateo Ibarra", en el marco del 51° Festival Mono Núñez.

Luciana representa a una nueva generación de artistas que, con frescura y dedicación, abrazan las raíces musicales del país. Su voz, en formación constante, proyecta ya una autenticidad y un amor por el arte que auguran un brillante futuro en la música colombiana.

Regresar a Programación

Ángel Daniel Luengas

Cundinamarca



Jóven intérprete de música andina colombiana, descubrió su vocación artística desde la infancia, profundamente influenciado por su abuelo Polivio Luengas, reconocido requintista del municipio de Jesús María, Santander. A los ocho años inició su formación musical bajo la guía de su abuelo, desarrollando una afinidad natural por los instrumentos de cuerda, especialmente el requinto y el tiple, que comenzó a dominar en presentaciones escolares y ensayos familiares, dando continuidad a una herencia cultural profundamente arraigada.

Con una base sólida en disciplina, dedicación y respeto por la tradición, Ángel ha complementado su formación con la orientación de reconocidos maestros como Camilo Andrés Cifuentes y, en la actualidad, Héctor Raúl Ariza, quienes han sido fundamentales en su evolución técnica y artística.

En 2024, obtuvo el primer lugar en la modalidad instrumental del Zue de Oro, Festival Nacional de Música Colombiana. También fue galardonado en el III Concurso Nacional de Música Campesina durante la Expo San Antonio del Tequendama en 2022 y participó como revelación en el Festival Folclórico Estudiantil de Vélez en 2023. Ha llevado su música a instituciones educativas como el Gimnasio Psicopedagógico Mi Pequeño Mundo y el Liceo San León Magno, así como a diversas muestras culturales en Bogotá.

Con apenas 14 años, Ángel continúa perfeccionando su técnica y combinando sus raíces familiares con una propuesta interpretativa renovada. Su compromiso con el folclor lo perfila como un joven referente del requinto y el tiple en Colombia.

Regresar a Programación

Jacobo Losada

Valledel Cauca



Jacobo Losada Fernández es un talentoso niño de 10 años nacido y radicado en Palmira, Valle del Cauca. Su amor por la música floreció gracias a la influencia de su abuelo materno, músico empírico que le transmitió el afecto por la música colombiana desde los espacios familiares. Desde los seis años, Jacobo inició su formación artística en técnica vocal, piano y guitarra, mostrando un compromiso constante con su desarrollo musical y personal.

Además de su interés formal en la música, Jacobo ha explorado de manera autodidacta instrumentos como el ukelele y la armónica, y también ha desarrollado habilidades en el dibujo, revelando un espíritu creativo e inquieto. Ha completado seis niveles de talleres de técnica vocal en Bellas Artes Cali y actualmente se forma con la pianista Laura Rosales, reconocida intérprete y pedagoga. En guitarra, recibe clases con Juan Manuel Ruiz, músico galardonado en festivales como el Nacional del Bambuco y el Mono Núñez. También asiste a clases de técnica vocal en la Escuela Yamaha y en la academia Cantautor de Palmira.

Jacobo ha sido finalista en concursos como Starkids, Yo le canto a Pereira y V-latín music, y ha participado en festivales como FestiUKids y el Piano Olympics Colombia. Su talento ha brillado en múltiples escenarios a nivel nacional.

Actualmente cursa quinto grado en el Colegio Bilingüe San José Campestre, donde también se destaca académicamente. Con pasión, disciplina y amor por sus raíces, Jacobo continúa consolidando su camino en la música andina colombiana.

Regresar a Programación

Ensamble de Saxofones

Valledel Cauca



El Ensamble de Saxofones EMD surge en el corazón del oriente caleño, como parte del proyecto cultural del Centro Cultural de la Comuna 21 Desepaz, liderado por PROARTES. Este conjunto musical está conformado por estudiantes del programa de formación musical matutino de la Escuela de Música Desepaz y representa una sólida apuesta por la educación artística como herramienta de transformación social.

Bajo la dirección del magíster Ricardo Muñoz Cedeño, docente de la institución, el ensamble se orienta hacia la práctica de la música de cámara, fortaleciendo los procesos técnicos, expresivos y colaborativos dentro del aula. Su repertorio abarca obras de la música clásica, colombiana y latinoamericana, con adaptaciones para vientos madera y metales, integrando además instrumentos de percusión como vibráfono y tambor.

El trabajo del Ensamble de Saxofones EMD no solo enriquece la experiencia educativa individual, sino que impulsa el desarrollo colectivo, promoviendo la afinación, articulación, sonoridad, dinámicas y comprensión de funciones armónicas. Este enfoque fomenta la sensibilidad artística y la toma de decisiones interpretativas compartidas.

La práctica musical en conjunto se convierte aquí en un medio para formar seres humanos autónomos, críticos y soñadores, preparados para enfrentar el ámbito profesional con valores como el respeto, la empatía y el trabajo colaborativo. El Ensamble de Saxofones EMD proyecta su propuesta a nivel municipal, departamental y nacional, consolidándose como un referente emergente de la música de cámara en la región.

Regresar a Programación

Familia Musicalma

Cundinamarca



Familia Musicalma es un proyecto que encarna la magia de la unión familiar y el poder transformador del arte. Este grupo, conformado por siete hermanos, ha convertido la música en el latido de su hogar, tejiendo una conexión profunda con el violín, la viola y el violonchelo desde una edad temprana. Bajo la dirección de su padre, Fernando Malagón, un músico apasionado que también escribe los arreglos que interpretan, Familia Musicalma ha florecido como una propuesta artística única. La madre, pilar logístico, asegura que cada detalle esté en su lugar, permitiendo que el talento de sus hijos brille sin obstáculos.

El cuarteto representativo de Familia Musicalma, integrado por algunos de los hermanos, deslumbra con una calidad interpretativa que refleja disciplina y madurez, a pesar de su juventud. Su ensamble, afinado y emotivo, sorprende a quienes los escuchan, llevándolos en un viaje sonoro que abraza tanto la música clásica y académica como las melodías tradicionales colombianas. Esta versatilidad no solo evidencia su destreza técnica, sino también una identidad musical diversa que celebra la riqueza cultural de Colombia.

En algunas presentaciones, Fernando Malagón se une a sus hijos en el escenario, aportando su experiencia y reforzando la esencia familiar que define al grupo. Cada nota que interpretan es un testimonio de amor, unión y dedicación, mostrando cómo la música puede ser el corazón de una familia. Familia Musicalma no solo inspira por su excelencia artística, sino también por ser un ejemplo vivo de cómo el arte puede fortalecer los lazos familiares, convirtiéndose en un faro de armonía y creatividad.

Regresar a Programación

Hora del Cuento con Papito Criollo y Criollita

Cundinamarca



Fáber Grajales y su hija Emilia han creado una propuesta artística y educativa que une la narración oral con la música tradicional colombiana, dando origen a "La Hora del Cuento con Paoito Criollo y Criollita". Esta experiencia lúdica e interactiva está diseñada para acercar a niños y familias a las raíces culturales del país a través de cuentos musicalizados, donde los instrumentos y ritmos típicos cobran vida como personajes.

Fáber cuenta con más de 20 años de trayectoria como músico, compositor, productor y docente. Ha sido galardonado con premios nacionales de composición y fue finalista en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Es también el creador del Diplomado en Cuerdas Pulsadas Colombianas, con el cual ha contribuido significativamente a la formación académica en torno a las músicas tradicionales. Durante la última década, ha liderado la cátedra de Música Colombiana en el Colegio Gimnasio La Montaña, sembrando en cientos de niños el amor y el respeto por el patrimonio sonoro del país.

Emilia, por su parte, estudia teatro musical en la Universidad del Rosario-MISI desde los 4 años. Ha participado en múltiples montajes escénicos, destacándose como protagonista de la obra Circomanía y como solista en los 30 años del coro Voces Unidas. Juntos, padre e hija logran una poderosa conexión generacional que fortalece el vínculo afectivo y cultural de las nuevas generaciones con la música colombiana, sembrando en el público infantil una memoria sonora que perdura.

Regresar a Programación

Herencia Pacifico

Valle del Cauca



Herencia Pacífico, un canto vibrante que emerge desde el corazón del Valle del Cauca, es mucho más que una agrupación musical; es un eco del alma africana que resuena en las marimbas, tambores y voces de Ginebra. Nacida hace cuatro años bajo el amparo de la Fundación Luna de Arte y Tambores, esta agrupación surge como un semillero de talento, alimentado por talleres de percusión corporal y músicas tradicionales que han tejido una conexión profunda con la cultura del Pacífico colombiano. Sus integrantes, niños, niñas y adolescentes llenos de vitalidad, transmiten el sabor del mar y la alegría de ritmos como los porros chocoanos, currulaos y rumbas, llevando la poesía de un pasado calcinante a las nuevas generaciones.

Bajo la dirección magistral del maestro Rodrigo José Solano Gómez, percusionista egresado de Bellas Artes y miembro de la Banda Departamental del Valle, Herencia Pacífico ha crecido hasta convertirse en una de las joyas de la fundación. Su música, un reflejo de la diversidad cultural, ha iluminado escenarios destacados como el Encuentro Mateo Ibarra, la COP 16, el Festival Bombo de Oro y el Día Mundial del Turismo en Popayán, entre otros. También han participado en eventos conmemorativos como el Día de la Afrodescendencia y el Primer Foro Educativo de Diálogo Verdad y Memoria, dejando huella en zonas urbanas y rurales de Ginebra con conciertos didácticos que educan y emocionan. Herencia Pacífico es un puente sonoro que une tradiciones, un testimonio vivo de la riqueza cultural del Pacífico, y un orgullo para Ginebra que sigue latiendo al ritmo de sus tambores.

Regresar a Programación



Encuentro Infantil "Mateo Ibarra "

Sábado 31 de mayo de 2025
Hora: 9:30 a. m. Parque de Bolivar

51 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

Fundación Amadeus
Valle del Cauca

Grupo Proyección Colombia Canta
Antioquia

Mariana la Colombiana
Chía

María Camila Ramos
Nariño

Semillas de Paz
Quindío

Axel Joel López H.
Valle del Cauca

Danna Isabel Suarez
Antioquia

Sonarte
Caldas

Estudiantina Llano Grande
Huila

Andrés Felipe Perlaza
Escuela de Música de Chicoral - Valle del Cauca

Coro Infantil Fawá
Boyacá

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biográfica

Fundación Amadeus

Valle del Cauca



El Grupo Musical de la Fundación Amadeus de Cali es una inspiradora manifestación de inclusión, talento y formación integral. Compuesto por 19 jóvenes con discapacidad intelectual en proceso de formación vocacional en música, este grupo representa el corazón artístico de una institución que se dedica a brindar atención pedagógica, terapéutica y vocacional con un enfoque profundamente humano.

La Fundación Amadeus ha desarrollado el Método AMAR, una metodología propia que utiliza la música como eje transversal para fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Bajo la guía de las docentes Sofía Astaiza, Lorena Aranda y la directora Amparo Arango, el grupo ha consolidado un proceso artístico que trasciende la enseñanza convencional, promoviendo una educación inclusiva que potencia las capacidades de cada uno de sus integrantes.

Su destacada trayectoria incluye presentaciones en eventos regionales y nacionales como el Encuentro Departamental de Coros y Voces "Ecoral" en Calima Darién, el evento "IPC al Boulevard" en Cali, el Festival Solitario Andino en Chicoral y el Festival Cuyabrito de Oro en Armenia. Además, han sido invitados al Encuentro Mateo Ibarra en el marco del Festival Mono Núñez (2024), consolidando su presencia en espacios de gran reconocimiento en la música andina colombiana.

En 2023 fueron ganadores del Concurso de Pesebres y Villancicos Ambientales de la CVC y recibieron un estímulo de la Secretaría de Cultura de Cali para la circulación del álbum del Método AMAR. La Fundación Amadeus demuestra que el arte es un camino poderoso para la transformación, el empoderamiento y la inclusión social.

Regresar a Programación

Grupo Proyección Colombia Canta

Antioquia



El grupo de proyección Colombia Canta y Encanta está conformado por niños y jóvenes entre los 10 y 16 años, quienes representan con entusiasmo y talento la misión de una organización cultural que, desde el año 2003, trabaja incansablemente en la formación integral de las nuevas generaciones a través del arte y la música folclórica colombiana.

Esta agrupación es el resultado de un proceso pedagógico y artístico de alta calidad, en el que el amor por las tradiciones se combina con una propuesta escénica sensible, cálida y auténtica. Bajo la dirección general de Silvia Zapata y la dirección musical de Fabián Hernández Álvarez, el grupo interpreta bambucos, pasillos y diversos ritmos nacionales, conservando la esencia del folclor mientras proyecta una imagen fresca, dinámica y cercana a las juventudes actuales.

Desde su sede en Medellín, el grupo ha llevado su mensaje artístico a escenarios de Colombia, México y Estados Unidos, demostrando que la música tradicional sigue viva cuando se transmite con pasión, respeto y alegría. Sus presentaciones reflejan no solo el dominio técnico vocal e instrumental, sino también una conciencia profunda sobre la diversidad cultural del país. Colombia Canta y Encanta es mucho más que un grupo musical: es un espacio de crecimiento humano, un semillero de artistas comprometidos con su identidad, y una ventana a la riqueza sonora de Colombia desde las voces jóvenes que la mantienen viva y la proyectan al mundo.

Regresar a Programación

Mariana la Colombiana

Chía



Mariana Laverde Picón, conocida como Mariana la Colombiana, es una joven bogotana cuya vida resuena con la música andina colombiana, un legado que lleva en la sangre desde su infancia. Criada en una familia musical, acompañó a sus padres a festivales y conciertos desde muy pequeña, sembrando en ella un amor profundo por esta tradición. Alegre, sociable y soñadora, Mariana no solo abraza su pasión artística, sino que la comparte con el mundo a través de su canal de YouTube, donde exhibe su talento y realiza entrevistas, convirtiéndose en una voz poderosa de inclusión para personas con discapacidades.

En 2023, su brillo la llevó a ser invitada especial en prestigiosos eventos como el Festival Mono Núñez en Ginebra, el Festival de Música Colombiana en el Teatro Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, y el Cuyabrito de Oro en Armenia, donde destacó como embajadora de la inclusión. Actualmente, participa en el emocionante Concurso Ocobo de Oro en la capital musical, demostrando su compromiso con la cultura. Mariana se apasiona por conocer las obras, compositores y artistas que enriquecen la música andina, un conocimiento que refleja su dedicación y respeto por su herencia.

Más allá de su talento, Mariana es un ejemplo inspirador de lucha y fe. A pesar de los desafíos físicos y mentales, su esfuerzo y perseverancia la han elevado como un símbolo de superación. Su vida enseña que los sueños, impulsados por la voluntad y el corazón, pueden superar cualquier barrera, iluminando el camino para otros con su alegría y determinación.

Regresar a Programación

María Camila Ramos

Nariño



María Camila Ramos, nacida el 16 de julio de 2012 en la ciudad de Pasto, es una joven artista que desde los dos años ha mostrado un profundo amor por la música. Su talento vocal fue evidente desde la infancia, y a los cinco años comenzó a presentarse en actos cívicos escolares del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, donde actualmente cursa séptimo grado.

Con una voz fresca, afinada y llena de sensibilidad, Camila ha participado activamente en festivales departamentales y nacionales, obteniendo numerosos reconocimientos. Su paso por el concurso televisivo La Voz Kids (Caracol TV, edición 2022) marcó un hito en su trayectoria, logrando clasificar en la audición a ciegas y avanzar hasta las batallas como parte del equipo del artista Nacho.

Su versatilidad y compromiso con la música colombiana la han llevado a ser galardonada en eventos como el Festival Nacional Infantil de Música Colombiana Cuyabrito de Oro, donde obtuvo premios en las categorías de mejor obra vocal asignada y como intérprete de la obra inédita ganadora. Además, ha representado con orgullo al departamento de Nariño en el Encuentro Infantil Mateo Ibarra, en las ediciones 2023 y 2024, consolidándose como una embajadora del talento infantil de su región.

María Camila Ramos es ejemplo de disciplina, carisma y proyección artística. Su voz, aún en crecimiento, ya emociona y convence, y su camino augura un futuro brillante dentro del panorama de la música andina colombiana y del país entero.

Regresar a Programación

Semillas de Paz

Quindío



Es un proceso formativo vocal, coral e instrumental impulsado por la Fundación Festival Cuyabrito de Oro de Armenia, Quindío. Este colectivo reúne actualmente a 14 niños y niñas entre los 8 y 14 años, quienes se forman durante todo el año en el repertorio de la música andina colombiana y en villancicos tradicionales del Quindío. Su labor musical es también una apuesta por la formación cultural, la disciplina artística y el fortalecimiento del sentido de pertenencia regional.

A lo largo de su trayectoria, Semillas de Paz ha representado con orgullo a su ciudad en eventos de gran relevancia, como el Festival Bandola de Sevilla, el Festival Mono Núñez en Ginebra Valle, el Festival Mangostino de Oro en Mariquita (Tolima) y, por supuesto, el Festival Cuyabrito de Oro en Armenia. También han ofrecido presentaciones en instituciones educativas y centros comerciales, acercando la música tradicional a la comunidad.

Han obtenido importantes reconocimientos, entre ellos, varios premios en concursos de villancicos en Santa Rosa de Cabal y Armenia. Además, cuentan con tres producciones discográficas: una de villancicos quindianos y dos volúmenes de música colombiana titulados Lunita Bella Semillas de Paz.

El grupo está actualmente bajo la dirección de los maestros Juan David Salinas y Tobías Bastidas, con el acompañamiento instrumental de Esteban Garzón (guitarra), Mateo Moreno Vargas (tiple) y Jhoan Santiago Restrepo (percusión). Es un ejemplo de compromiso con el arte, la infancia y la tradición musical colombiana.

Regresar a Programación

Axel Joel Gabriel López H.

Valle del Cauca



Natural de Cali, es un joven marimbero y percusionista dedicado a preservar la música folclórica del Pacífico colombiano. Con más de seis años de trayectoria, se ha formado en espacios educativos como la Fundación Escuela Canalón y los semilleros de la Fundación Raíces Negras, donde ha fortalecido su conexión con las raíces afrocolombianas. Miembro de una dinastía musical, Axel representa la tercera generación del Grupo Kenyata, fundado por su abuelo paterno Juan Eliécer López e integrado por su padre, Andrés Ali López. Paralelamente, colabora con Marimbas Bantúes, grupo de su abuelo materno, consolidando un legado familiar que fusiona identidad y arte.

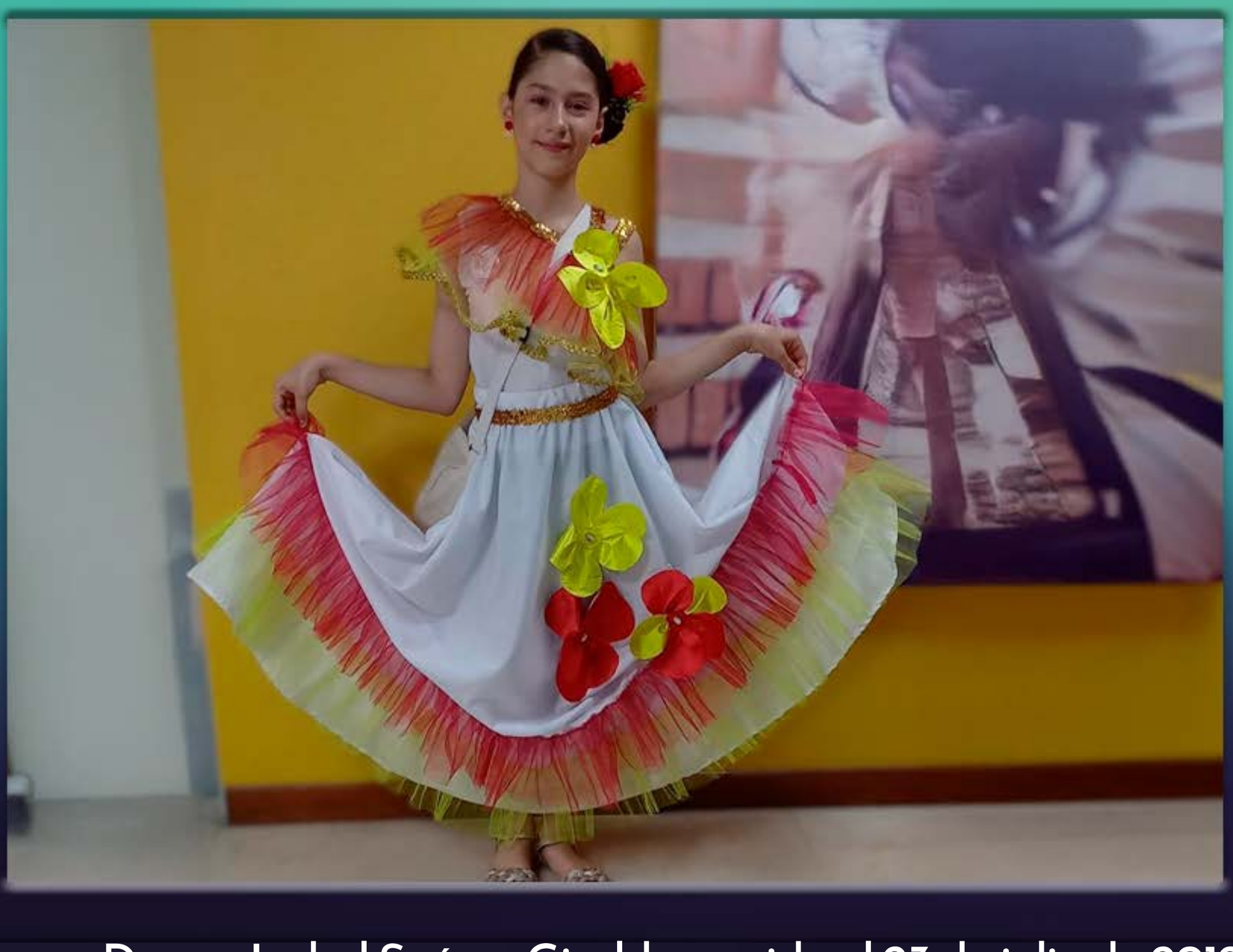
Como intérprete en desarrollo de la marimba tradicional del Pacífico y la batería, Axel complementa su formación en el Instituto Departamental de Bellas Artes del Valle del Cauca. Su talento lo ha llevado a escenarios emblemáticos:

Cuatro participaciones en Petronito, espacio infantil del Festival Petronio Álvarez. Integrante del Coro de la Alegría 2024, proyecto que reunió a 100 niños en homenaje a la diversidad cultural. Su labor trasciende lo artístico: Axel encarna el puente entre las tradiciones ancestrales y las nuevas generaciones, promoviendo la riqueza del Pacífico en contextos académicos y comunitarios. Con disciplina y pasión, proyecta no solo continuar el legado de sus abuelos, sino innovar desde la percusión y la marimba, instrumentos que definen su identidad sonora. A sus 12 años, Axel Joel Gabriel se perfila como un custodio de la cultura afrodescendiente, llevando el ritmo del Pacífico a escenarios nacionales e inspirando a jóvenes a valorar su patrimonio inmaterial.

Regresar a Programación

Danna Isabel Suárez

Antioquia



Danna Isabel Suárez Giraldo, nacida el 23 de julio de 2012, es una joven estudiante de 12 años, residente en el barrio Villas del Sol del municipio de Bello, Antioquia. Actualmente cursa el grado séptimo y forma parte del Programa Afecto Cotrafa, un proceso pedagógico del Festival Hatoviejo Cotrafa que busca sembrar amor por la música andina y llanera colombianas en la infancia y juventud, como herramienta de transformación social y fortalecimiento del tejido comunitario.

Desde su ingreso al programa en 2024, Danna ha demostrado un notable entusiasmo y talento, participando activamente como solista en el semillero vocal y como estudiante en el semillero instrumental, con formación en guitarra y arpa. Su amor por el canto y los instrumentos de cuerda se complementa con otras pasiones como la gimnasia rítmica, la literatura —especialmente el género mitológico—, la historia, los relatos antiguos y la contemplación de la naturaleza.

Más allá de su vocación artística, Danna se destaca por su personalidad profundamente espiritual, su carácter emprendedor y una sensibilidad que la hace empática con quienes la rodean. Entre los valores que la definen están la generosidad, solidaridad, honestidad, responsabilidad, respeto, compromiso y una notable disposición al trabajo en equipo y al aprendizaje constante.

Danna Isabel representa la esencia del Programa Afecto Cotrafa: una niñez cultivada con amor, arte, disciplina y valores, lista para florecer y aportar positivamente a la sociedad desde la música, la cultura y el pensamiento creativo.

Regresar a Programación

Coro Sonarte

Caldas



El Coro Sonarte es una joya musical que ilumina los corazones desde Chinchiná, Colombia, naciendo en 2015 bajo el nombre Goticas de Amot como un sueño colectivo de armonía y talento. En 2018, el maestro Kevin Patirio tomó las riendas de este proyecto, uniendo a niños y jóvenes destacados de los programas de formación en canto, percusión y teclados de la Escuela de Música Sonarte. Bajo su dirección, el coro ha florecido, convirtiéndose en un símbolo de dedicación y pasión que resuena en cada nota.

Desde sus inicios, Sonarte ha cosechado éxitos que reflejan su excelencia. En 2016 y 2021, se alzaron con el primer lugar en el Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal, demostrando su dominio en el arte coral navideño. En 2023, llevaron a escena Un sueño campesino de Navidad en Gonfa, un musical que cautivó con su frescura y emotividad. El 2024 marcó un año de gloria: ganaron nuevamente el Concurso de Villancicos en Circasia, Quindío, y presentaron Notas de Navidad, un espectáculo que fusionó tradición y modernidad con un brillo único.

Este coro no solo destaca por sus logros, sino por la energía juvenil que transmite. Cada integrante aporta su voz y su alma, creando un tejido sonoro que celebra la música como un puente de unión. Bajo la guía del maestro Patirio, Sonarte ha trascendido las aulas para convertirse en un embajador cultural de Chinchiná, llevando la alegría de los villancicos y la fuerza de sus musicales a escenarios que vibran con el espíritu navideño y más allá. Sonarte es un testimonio vivo de cómo el talento, la disciplina y el amor por la música pueden transformar vidas y comunidades.

Regresar a Programación

Estudiantina Llano Grande

Huila



La Estudiantina Llano Grande es una destacada agrupación juvenil que nace en la Escuela de Formación Musical de la Fundación Amigos Como Arroz, en Campoalegre, Huila. Este proyecto artístico, liderado por el maestro Harold Esneyder Pobre Bolaños, es el resultado de más de diez años de labor dedicada a la enseñanza y promoción de las cuerdas pulsadas tradicionales: la bandola, el tiple y la guitarra.

Conformada por 14 talentosos niños y jóvenes con una edad promedio de 14 años, la estudiantina ha logrado convertir la música en un vehículo de transformación social, cultural y emocional. Más que un espacio para aprender a tocar instrumentos, esta agrupación se ha consolidado como una plataforma para fortalecer el sentido de pertenencia, los valores comunitarios y el amor por el patrimonio sonoro del país.

Su trayectoria ha sido aplaudida en escenarios de relevancia nacional, como el Festival Mono Núñez en Ginebra, el Mangostino de Oro en Tolima, el Colono de Oro en Caquetá y, especialmente, el Festival Nacional de Música Andina "El Bajacocos" en su tierra natal. En 2024, durante la undécima edición de este festival, presentaron un formato renovado como Escuela de Cuerdas, reflejando su crecimiento técnico y artístico.

En marzo de 2025, representaron con orgullo al Huila en el evento "Los niños al encuentro de la música colombiana" en Ibagué, reafirmando su compromiso con la preservación y proyección de la música andina colombiana a través del talento joven.

Regresar a Programación

Andrés Felipe Perlaza

Escuela de Música de Chicoral - Valle del Cauca



Andrés Felipe Perlaza Toro, de 12 años, es un joven músico originario de La Cumbre, un encantador municipio del Valle del Cauca. Actualmente cursa el grado séptimo y forma parte activa de la Escuela de Música de Chicoral, donde participa en el Coro Infantil y recibe formación en la interpretación de diversos instrumentos musicales, mostrando desde temprana edad una sensibilidad artística excepcional.

En 2024, su talento fue reconocido con el tercer puesto en el Premio Solitario Andino, certamen organizado por la misma escuela, y también con el tercer lugar en el concurso Nuevas Voces, durante el 31° Encuentro Nacional de Grupos Intérpretes de Música Colombiana Julio César García Ayala, celebrado en Yumbo. Asimismo, Andrés representó con orgullo a su región en el Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría.

Su proyección artística ha trascendido el ámbito escolar, siendo invitado a eventos destacados de su municipio, como el conversatorio ciudadano departamental, donde la gobernadora lo incluyó en el programa de talentos excepcionales del Valle del Cauca.

Además de su amor por la música, Andrés cultiva otras expresiones creativas como la pintura y el tejido, demostrando una imaginación fértil y una dedicación admirable a las artes. Con visión y entusiasmo, sueña con convertirse en un compositor y músico profesional, llevando su arte a nuevos escenarios y consolidando un legado que honra las tradiciones musicales de su tierra.

Regresar a Programación

Coro Infantil Fawá

Boyacá



El Coro Infantil Fawá es una joven y prometedora agrupación vocal femenina del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa, creada en el año 2024 bajo la iniciativa de la artista y actual Secretaria de Cultura del municipio, Belén Osorio. Esta formación coral hace parte del programa de enseñanza musical del conservatorio, y está conformada por niñas estudiantes en proceso de formación vocal, dentro de una propuesta pedagógica que promueve el arte como herramienta de crecimiento humano y expresión colectiva.

Pese a su reciente creación, el Coro Infantil Fawá ha logrado posicionarse como una representación destacada de Paipa en importantes escenarios culturales y académicos. Ha participado activamente en eventos regionales y nacionales como la Feria del Libro de Boyacá y de Paipa, la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo 2024), el Festival Voces Azules en Duitama, el Festival Internacional de la Cultura (FICC) en Tunja, el Festival de Coros Infantiles EntreCantos y el Festival EFAP de escuelas de formación artística de Paipa.

Bajo la dirección del maestro Santiago Barbosa —licenciado y máster en música por la Universidad de las Artes de Cuba, actual docente de la UPTC y director artístico de la Sociedad Coral de Boyacá— el coro ha consolidado un proceso que conjuga la técnica vocal con el trabajo expresivo, interpretativo y formativo. El Coro Infantil Fawá representa una nueva generación de artistas paipanos, llevando el nombre de su municipio con orgullo y sensibilidad, y proyectando un futuro esperanzador para la cultura coral infantil de Boyacá.

Regresar a Programación

Encuentro Infantil "Mateo Ibarra "

51 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Domingo 1 de junio de 2025
Hora: 9:30 a. m. Parque de Bolivar

Agrupación Luna Azul
Valle del Cauca

Juan Fernando Ortiz
Tolima

Victoria Alma
Antioquia

Arco Iris
Valle del Cauca

Santa Misa

Cantoría Infantil Canto por la vida
Valle del Cauca

Estudiantina Julio Osorio
Boyacá

Semillero Infantil Colombia Canta
Antioquia

Pulse sobre el nombre para ver su semblanza biografica

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Agrupación Luna Azul

Valle del Cauca



El Grupo Luna Azul es una destacada agrupación musical perteneciente a la Escuela de Música de la Fundación Casa de la Cultura de Sevilla, Valle del Cauca. Su origen se remonta a hace seis años, cuando sus integrantes comenzaron su formación en los talleres de iniciación musical de esta institución cultural. Desde entonces, han desarrollado un proceso artístico que combina la práctica musical con valores fundamentales como la amistad, el respeto mutuo y el fortalecimiento de los lazos afectivos.

Su propuesta sonora se enmarca dentro de las músicas andinas latinoamericanas, género ampliamente difundido en Colombia, especialmente en espacios educativos. Sin embargo, lo que distingue a Luna Azul es su capacidad creativa para construir un repertorio propio. Sus composiciones, elaboradas de manera colectiva, transmiten mensajes de fraternidad, alegría y un profundo compromiso con el cuidado del medio ambiente.

La agrupación ha compartido su propuesta musical en diversos escenarios del municipio de Sevilla, ganándose el aprecio de su comunidad por la autenticidad de su expresión artística. Además, han tenido la oportunidad de representar a su localidad en certámenes regionales de gran importancia, como el Festival Bandola 2024, donde evidenciaron su talento y su compromiso con la música como herramienta de transformación social y cultural. Luna Azul es mucho más que un grupo musical: es el reflejo del trabajo comunitario, de la formación integral a travé

Regresar a Programación

Juan Fernando Ortiz González

Tolima



Juan Fernando Ortiz González es un joven talento musical nacido en Ibagué, ciudad que respira música tradicional y académica. Su formación ha estado marcada por el contacto con la ancestralidad sonora del Alto Magdalena y el Tolima Grande, pero también por la influencia de la academia musical local, que ha sabido integrar la riqueza de los repertorios andinos con las sonoridades del mundo. Desde temprana edad, ha sido guiado por su padre, también músico, y ha encontrado en la flauta dulce su medio de expresión y virtuosismo.

Estudiante del maestro Hernando José Cobo, Juan Fernando ha desarrollado una técnica destacable en la interpretación de música andina colombiana y repertorios históricos del ámbito académico. Su talento fue reconocido por Yamaha Musical en 2022, al participar en un reto nacional donde sorprendió tocando dos flautas a la vez, siendo el único niño entre docentes y profesionales del instrumento.

Ha participado como flautista en distintas versiones del Festival Folclórico Colombiano, y ha ofrecido conciertos en espacios emblemáticos como el Museo Panóptico de Ibagué y la Universidad del Tolima. Además, fue protagonista en el Festival Nacional del Aerófono Colombiano y el Encuentro de Bronces Ibagué Brass, donde compartió sus conocimientos en talleres y charlas dirigidas a estudiantes y docentes.

Con una carrera en ascenso, Juan Fernando se proyecta como una de las nuevas promesas de la música instrumental en Colombia. Su pasión, disciplina y carisma auguran un camino brillante tanto en los escenarios nacionales como internacionales.

Regresar a Programación

Victoria Alma

Antioquia



Victoria Alma, una niña antioqueña de 11 años, es un alma vibrante que lleva con orgullo las raíces colombianas a través de su música. Desde los 4 años, forma parte de la escuela Colombia Canta y Encanta, donde, bajo la guía de la maestra Silvia Zapata, perfecciona su técnica vocal y se adentra en danza, teatro musical y tiple, destacando en el Elenco Artístico Principal. Su talento la llevó a participar en La Voz Kids del Canal Caracol a los 7 años, integrando el equipo de Cepeda, y a grabar su primer video musical, "La Silletera", un bambuco que ha iluminado la Feria de las Flores (2021-2024) y escenarios nacionales e internacionales en homenaje a los silleteros.

Victoria brilla en festivales andinos, conquistando el primer lugar en el XLIV Festival Calcanta (2024), el XV Festival Zue de Oro (2024), el XXI Cuyabrito de Oro (2023), el VII Turpial Cafetero (2022), y los Concursos Nacionales de Villancicos (2022-2023), además del V Festinavidad (2023). También obtuvo el segundo lugar en el I Valeria de Oro (2022) y el XXIX Festival Apolinar Críales (2023). Internacionalmente, representó a Colombia en el Festival Otoño Cultural Cancún 2022 en México, dejando huella con su escuela. Su carisma le valió el premio Mara Internacional como Cantante Infantil del Año 2022, gracias al apoyo de sus seguidores.

Ha compartido escenario con íconos como María Isabel Saavedra, Niyireth Alarcón y Puerto Candelaria, ganadores del Latin Grammy 2019. Como el talento más joven de Teleantioquia, Victoria encarna lucha, pasión y un futuro prometedor, inspirando con su voz y su amor por la música colombiana.

Regresar a Programación

Arco Iris

Valle del Cauca



El Grupo Vocal Femenino Arcoíris es una expresión viva de la diversidad, la identidad cultural y la alegría de cantar. Surgido hace tres años, este colectivo musical reúne a 20 niñas entre los 6 y 9 años en un espacio que combina formación vocal, exploración artística y desarrollo socioemocional. Como un verdadero arcoíris, cada integrante aporta su color particular: su timbre, sensibilidad y herencia, creando juntas una armonía única y entrañable.

Guiadas por la pedagoga y cantante Rosa María Ocampo Martínez, las niñas del grupo se sumergen en un repertorio inspirado en la música andina, cantando sobre la naturaleza, los colores, los animales y la identidad nacional. Más allá de las técnicas vocales, el enfoque pedagógico de Arcoíris privilegia el juego, la creatividad y el trabajo colaborativo, haciendo de cada ensayo una experiencia lúdica y formativa.

El grupo no solo prepara a las niñas para el escenario, sino que también les brinda herramientas para la vida: fortalecen su autoestima, aprenden a convivir y descubren en la música un lenguaje profundo para expresar sus emociones. Arcoíris es, en esencia, un símbolo de lo que la infancia representa: autenticidad, energía, asombro y libertad.

A través de su canto, el Grupo Vocal Femenino Arcoíris proyecta una visión fresca y luminosa de la música tradicional, demostrando que la educación artística temprana es una semilla poderosa para el crecimiento individual y colectivo. Su voz colectiva es un canto a la esperanza y a la belleza de ser distintas y cantar unidas.

Regresar a Programación

Cantoría Infantil Canto por la vida

Valle del Cauca



La Cantoría Infantil de la Escuela de Música de Ginebra de la Fundación Canto por la Vida, hace parte del componente de sensibilización musical, primer componente pedagógico del currículo escolar. Es un espacio pedagógico para el desarrollo de los conceptos de iniciación musical, que facilita el acercamiento a la música de manera natural aprendiendo a reconocer su armonía a través de la voz y el cuerpo como primer instrumento.

La Cantoría Infantil cuenta con 56 niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad; el repertorio de esta agrupación tiene un criterio formativo, que consiste en escoger canciones acordes a su desarrollo cognitivo, social y cultural; para ello, el repertorio toma elementos de la música infantil como las rondas tradicionales, la música infantil colombiana con temática ecológica, la música infantil universal y la música infantil de la zona andina como temática cultural y territorial.

El maestro Pablo Andrés Canizales licenciado en pedagogía infantil con énfasis en Música, cuenta con una trayectoria de más de 22 años al servicio de la Escuela de Música, y dirige la Cantoría Infantil desde el año 2013.

Para esta temporada, la Cantoría Infantil presenta el siguiente repertorio:

1) El pájaro carpintero (Marlore Anwandter)
2) Rondas: Échele leche al café y la Danza del Escocés
3) Juguemos al eco (Claudia Gaviria)
4) Llegó el viernes (Dalia Conde)

Regresar a Programación

Estudiantina Julio Osorio

Boyacá



En 2024, en el Colegio Gimnasio Campestre del Norte de Tunja, Boyacá, nació la Estudiantina Julio Osorio, un proyecto que integra arte, pedagogía y tradición. Conformada por niños y jóvenes apasionados por la música colombiana, esta agrupación busca fomentar en las nuevas generaciones un profundo sentido de pertenencia, sensibilidad estética y excelencia artística.

Inspirada en los valores humanistas del colegio, la estudiantina se ha consolidado como un espacio de formación musical donde la disciplina técnica se une con la emoción creativa. Gracias al acompañamiento docente y al compromiso de sus integrantes, la agrupación ha asumido con responsabilidad el papel de embajadora cultural de su institución y de su tierra boyacense.

En poco tiempo, se ha posicionado como una de las propuestas más destacadas en el panorama nacional infantil y juvenil de cuerda pulsada. Bandolas, tiples y guitarras narran, con ternura y vigor, los paisajes sonoros de la Colombia interior.

Durante 2025, la agrupación fue seleccionada para participar en el Festival Mateo Ibarra del Festival Mono Núñez y en el Festival Nacional de Música Colombiana Feijoa de Oro en Tibasosa, así como en el Encuentro Juvenil en Paipa. También protagonizó el Gran Concierto de Fin de Año GCN con una versión escénico-musical de Alicia en el país de las maravillas. La Estudiantina Julio Osorio simboliza renovación cultural y pasión juvenil. Es una voz colectiva que honra el alma sonora de Boyacá y proyecta con fuerza el futuro artístico del país.

Regresar a Programación

Semillero Infantil Colombia Canta

Antioquia



El semillero Colombia Canta está conformado por niños y niñas entre los 7 y 11 años, quienes representan con entusiasmo y disciplina la nueva generación que hereda el legado de esta destacada organización cultural. Su misión va más allá del aprendizaje musical: es un proceso de formación integral que busca fortalecer actitudes y valores personales a través de la riqueza sonora del país.

Bajo la dirección general de Silvia Zapata y la dirección musical de Fabián Hernández Álvarez, este grupo combina el canto, la danza y el teatro en una propuesta artística que enaltece las músicas colombianas tradicionales. A través de un repertorio cuidadosamente seleccionado, los niños y niñas del semillero promueven un mensaje positivo sobre Colombia, invitando a valorar y proteger nuestras raíces culturales.

Cada presentación del semillero Colombia Canta es una experiencia viva que conecta al público con la alegría, diversidad y profundidad de las tradiciones populares. Su propuesta escénica no solo entretiene, sino que educa, emociona e inspira, convirtiéndose en una herramienta poderosa para la construcción de identidad desde la infancia.

Este semillero es la base sobre la que se proyecta el futuro del movimiento cultural que representa Colombia Canta, sembrando en cada participante el amor por su país, por su música y por el arte como camino de expresión y transformación.

Regresar a Programación



51° Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez

Programa de Mano Interactivo

Ginebra - Mayo 29 a Junio 1 de 2025

Pulse **AQUÍ** o sobre el Correo Electrónico y dejenos sus impresiones sobre el Festival y sobre nuestro trabajo con este documento.

desarrolloweb@funmusica.org

Desarrollo
Eleuterio Gómez Valencia
Editorial Digital
Arte Libros & Café
+57 9 299 508 7158
Neuquén - Argentina