

# 50

## Mono Núñez

Festival de Música  
Andina Colombiana

Mayo ———  
**30 a 02**  
— de Junio  
Ginebra - Valle del Cauca

## Programa Interactivo

Orgullo de  
Colombia



PULEP-VGS644



50° Festival Mono Núñez  
Mayo 29 a junio 2 de 2023  
Ginebra Valle del Cauca  
© Funmúsica  
Fundación Promúsica Nacional de Ginebra  
Avda 4 Norte No.36N-36  
URL: <https://funmusica.org>  
Santiago de Cali - Valle del Cauca

© Todos los Derechos Reservados

Imagen del festival - Portada: José Rodríguez  
Diseño - Diagramación: Eleuterio Gómez Valencia - Arte Libros & Café  
Neuquén Argentina

FUNMÚSICA Hace parte de la Red Nacional de Festivales de músicas tradicionales colombianas y de la Red de festivales, encuentros, concursos y carnavales de músicas tradicionales de la región andina colombiana



## Recuerde... Hacemos Grabación En Vivo

En caso de que ocurra algún incidente ajeno a los participantes en el transcurso de su presentación, que perjudique su desempeño o altere la grabación en vivo, se suspenderá la intervención y se repertirá la obra correspondiente, sin que esto afecte la decisión del jurado.

## PRESENTACIÓN

Estamos entrando desde hace un tiempo en la ruta de las nuevas tecnologías; después de muchos años de llegar a ustedes con un hermoso programa de mano impreso en papel, nos enfrentamos a la nueva realidad de los incrementos de los costos a nivel mundial y hemos decidido entrar en la era de la virtualidad, de tal manera que desde cualquier lugar del mundo ya sea viéndonos por televisión, por redes sociales, su celular, computador o en el mismo coliseo Gerardo Arellano en Ginebra, tengan nuestros seguidores acceso a todos los pormenores del Festival: Programación de los diferentes escenarios, reseñas biográficas de los participantes, curriculum de los jurados, mensajes publicitarios de nuestros patrocinadores importantísimos porque hacen posible que cada año sea realidad esta fiesta de la colombianidad y cualquier otra información que resulte relevante.

Estaremos atentos a recibir sus opiniones sobre esta nueva manera de interactuar con ustedes.

## INSTRUCCIONES

1 - Ver la Tabla de Contenido. Ésta, es un índice por páginas y títulos al PULSAR sobre el nombre que le interese y/o su número de página se le abrirá la pagina indicada.

2 - En el pie de cada página a mano derecha esta insertada la frase "Regresar a Contenido" al PULSAR sobre esta lo llevará a la Tabla de Contenido.

3 - Al pulsar sobre los anuncios comerciales éstos los llevarán a información sobre la marca o Patrocinador.

4 - Al pulsar sobre los íconos de redes sociales, correo o WhatsApp se abrirá la aplicación seleccionada.

¡Bienvenidos a Ginebra! Punto de encuentro de la Música Andina Colombiana.



## TABLA DE CONTENIDO

<b>Creditos .....</b>	<b>2</b>
<b>Presentación .....</b>	<b>3</b>
<b>Instrucciones.....</b>	<b>3</b>
<b>Corazón de Caña .....</b>	<b>11</b>
<b>Homenajes.....</b>	<b>12</b>
<b>En Memoria - Jorge Lozano Alarcón.....</b>	<b>13</b>
<b>Manuel J. Bernal.....</b>	<b>14</b>
<b>José Luis Martínez .....</b>	<b>15</b>
<b>Productos María Isabel .....</b>	<b>16</b>
<b>Mario Eugenio Marcial Gómez-Vignes.....</b>	<b>17</b>
<b>Arte Libros y Café.....</b>	<b>19</b>
<b>Transmisiones Festival App.....</b>	<b>20</b>
<b>En el Mono Núñez se le Canta a la Paz .....</b>	<b>21</b>
<b>En el Mono Núñez se le Canta a la Paz 2.....</b>	<b>22</b>
<b>Raul Castaño Escobar .....</b>	<b>23</b>
<b>Gobierno de Caldas.....</b>	<b>24</b>
<b>Fernando León Renjifo .....</b>	<b>25</b>
<b>Jorge Humberto Jiménez Bernal .....</b>	<b>27</b>
<b>Chec - La vida nos mueve .....</b>	<b>28</b>
<b>Gonzalo Vidal Pacheco.....</b>	<b>29</b>
<b>Radio Nacional de Colombia .....</b>	<b>30</b>
<b>Jurados Festival Mono Núñez .....</b>	<b>31</b>
<b>Delcy Yaneth Estrada .....</b>	<b>33</b>
<b>Manuel Cubides Greiffenstein .....</b>	<b>35</b>
<b>Canal RCN.....</b>	<b>37</b>
<b>Andrés Mauricio Rangel.....</b>	<b>38</b>
<b>Gopraxis.....</b>	<b>39</b>
<b>Daniel Saboya .....</b>	<b>40</b>
<b>Comercial Lux.....</b>	<b>41</b>
<b>Miguel Ángel Casas Barreto.....</b>	<b>42</b>
<b>Infi.....</b>	<b>43</b>



<b>Ganadores Gran Premio Mono Núñez 01</b> .....	<b>44</b>
<b>Ganadores Gran Premio Mono Núñez 02</b> .....	<b>45</b>
<b>Mono Núñez 2025</b> .....	<b>45</b>
<b>La Bandola y Cesar Correa</b> .....	<b>46</b>
<b>Encuentro Infantil</b> .....	<b>47</b>
<b>Encuentro Infantil</b> .....	<b>47</b>
<b>Maricarmen Pérez</b> .....	<b>48</b>
<b>Grupo Raíces y Mestizaje</b> .....	<b>48</b>
<b>Los juglares</b> .....	<b>49</b>
<b>Trío Ensueño</b> .....	<b>51</b>
<b>Carlos Grijalva</b> .....	<b>53</b>
<b>Empocaldas</b> .....	<b>54</b>
<b>Conciertos</b> .....	<b>55</b>
<b>Conciertos Especiales</b> .....	<b>56</b>
<b>Concierto de Cantautores</b> .....	<b>56</b>
<b>Conciertos Especiales</b> .....	<b>56</b>
<b>Los Colores de mi Ancestro</b> .....	<b>57</b>
<b>Conciertos Invitados Sabado</b> .....	<b>58</b>
<b>Conciertos Invitados Domingo</b> .....	<b>58</b>
<b>Conciertos de Invitados Especiales</b> .....	<b>58</b>
<b>Componente Pedagógico</b> .....	<b>59</b>
<b>Discos Compactos del Festival</b> .....	<b>60</b>
<b>Encuentro de Expresiones Autóctonas</b> .....	<b>61</b>
<b>Expresiones Autóctonas</b> .....	<b>61</b>
<b>Luz Marina Cerón Caicedo</b> .....	<b>62</b>
<b>Grupo Kindiyaku</b> .....	<b>63</b>
<b>Miriam Caicedo Romero</b> .....	<b>64</b>
<b>Infi Manizales</b> .....	<b>65</b>
<b>Jesús Antonio Patiño López</b> .....	<b>66</b>
<b>Boyacá Grande</b> .....	<b>67</b>
<b>Delegaciones Regionales</b> .....	<b>68</b>
<b>La FM</b> .....	<b>68</b>



<b>Imagen Representativa del 50 Festival .....</b>	<b>69</b>
<b>Primera Ronda Clasificatoria .....</b>	<b>71</b>
<b>Marcela Tobar .....</b>	<b>72</b>
<b>¿Quién es Juan? .....</b>	<b>74</b>
<b>Aerocali .....</b>	<b>75</b>
<b>Dueto Azálea .....</b>	<b>76</b>
<b>Colombiatel .....</b>	<b>79</b>
<b>Postobón .....</b>	<b>81</b>
<b>Convite Instrumental.....</b>	<b>82</b>
<b>Gobernación del Valle - Cultura.....</b>	<b>85</b>
<b>Cuarteto Herencias.....</b>	<b>86</b>
<b>Smurfit Kappa.....</b>	<b>87</b>
<b>Sayco .....</b>	<b>91</b>
<b>Segunda Ronda Clasificatoria.....</b>	<b>92</b>
<b>Ensamble Vocal Raíces .....</b>	<b>93</b>
<b>Exaltación Cortiple .....</b>	<b>95</b>
<b>Resolución Cortiple .....</b>	<b>95</b>
<b>Tibangüi .....</b>	<b>96</b>
<b>Fondo Mixto .....</b>	<b>97</b>
<b>Propacifico .....</b>	<b>102</b>
<b>Por ti Colombia .....</b>	<b>105</b>
<b>Édison Elías Delgado Montenegro .....</b>	<b>108</b>
<b>MimParche .....</b>	<b>110</b>
<b>Joan Manuel Ruiz López.....</b>	<b>111</b>
<b>Plenilunio Trío .....</b>	<b>113</b>
<b>Lulys Salgado .....</b>	<b>115</b>
<b>Solarte.....</b>	<b>117</b>
<b>Festival Bandola.....</b>	<b>117</b>
<b>Agrupación Musical Bambú.....</b>	<b>119</b>
<b>Café Ginebras.....</b>	<b>121</b>
<b>Dúo Cristancho .....</b>	<b>122</b>
<b>Dueto Florecer Andino .....</b>	<b>124</b>



Paraiso3 .....	126
Estudiantina Hydra .....	128
Fika Dúo .....	130
Julián Torres .....	132
Hermanos Cely Triana .....	134
Dueto Camino Real .....	136
Dueto Camino Real - Repertorio .....	138
Discografía a la venta en nuestra sede .....	138
Gran Final .....	139
Jesús "Chucho" Antonio Mosquera Rada .....	140
Saavedra .....	141



Gran Mono Nuñez  
Vocal 2023

Tina Méndez  
Bogotá



Gran Mono Nuñez  
Instrumental 2023

Sincopa2  
Bogotá





## RECOMENDACIONES

Recuerde que no debe comprar licor ni boletas en sitios no autorizados. **FUNMÚSICA** no se hace responsable de boletería comprada fuera de la taquilla.

Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas de acceso. Esto garantizará una fácil evacuación en caso de necesidad.

Llegue a tiempo al recinto. Cumpliremos estrictamente el horario establecido en el programa. Las puertas se cerrarán al iniciar la actuación de cada participante. Por favor no las golpee ni insista en ingresar mientras haya un participante en el escenario.

Use el número de silla que le corresponde a su boleta, así evitará disgustos con sus vecinos de puesto.

Apague sus equipos de comunicación, tales como beeper, radioteléfono, alarma de relojes, etc. Estos interfieren el sonido.

Si está utilizando su celular para interactuar con la Programación Digital asegúrese de bajar totalmente el volumen de su equipo.

Por favor no haga barras, ni toque instrumentos durante la actuación de los artistas; espere a que finalicen su actuación para aplaudirlos. Recuerde que estamos grabando en vivo.

No fume dentro del recinto ni en los baños; el humo afecta gravemente la voz de los concursantes y presentadores.

Tenga paciencia durante el ajuste de los micrófonos y la afinación de los instrumentos.

Por favor guarde silencio y no se levante por ningún motivo durante la actuación de los artistas; es la mejor manera de demostrar su admiración y respeto por ellos.

Colabore con el buen uso de los baños. No arroje papeles al suelo. El ingreso a los camerinos y el escenario está prohibido. Los artistas necesitan silencio y tranquilidad antes y durante su presentación.

### Ver el Festival en tu celular



← **Pulse Aquí**







## **JUNTA DIRECTIVA**

### **Presidente**

Julian Peña Borrero

### **Vicepresidente**

María Teresa Peñaranda Hurtado

### **Tesorero**

Luz María Zambrano González

### **Secretaria**

María Mercedes Otoyá Domínguez

### **Vocales**

Angélica María Vinasco Agudelo  
Jorge Humberto Escobar Sinisterra  
Juan Carlos Consuegra Arellano

### **Revisor Fiscal**

Rosa Matilde Salazar de Villegas  
Suplente Revisor Fiscal  
Faisure Henao Gómez

## **Miembros Honorarios de la Junta**

Haydee Tascón de Ayalde - Q.E.P.D  
Esperanza Tenorio de Arzayús  
Edgar Tascón González  
Bernardo Jiménez Lozano

## **Socios Honorarios**

Beatriz Arellano Becerra  
María Isabel Saavedra P.  
Eugenio Arellano Becerra

## **Comité Técnico**

Carlos Alfonso Velásquez García  
Edwin Guevara Gutiérrez  
Emmanuel Briceño Vera

## **Comité de Expresiones Autóctonas**

Paloma Muñoz  
Mauricio Lozano Riveros



## PERSONAL ADMINISTRATIVO

### Presidente Ejecutivo

Bernardo Mejía Tascón

### Departamento Contable

Luz Dary Ballesteros C.

### Secretaria General

Claudia Milena Conde C.

### Auxiliar Oficina

Ladis Milena Gomez Gómez

### Producción

María Andrea Cruz Medina

### Coordinadora de Jurado

Claudia Lince

### Jefe de Prensa

Jessi Hermann

### Diseño - Desarrollo Web

Eleuterio Gómez V. - Arte Libros y Café  
desarrolloweb@funmusica.org

### Coordinador de Sonido

Jorge E. "Kike" Toledo

### Departamento Arte y Creativo

Katherine Quiceno - Underwater

### Diseño - Diagramación Programa Impreso

Eliceo Mendoza Arias - Trade Marketing Express S.A.S

### Logística Ginebra

Duleyma Lenis

### Escenografía

Luis Del Cristo Llanos

### Funmúsica

### Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Avenida 4 Norte No. 36N - 36

Santiago de Cali

Teléfono: 57 602 308 7182

Móvil: 57 315 495 2697

**Nota: Para Ingresar a alguna de las redes sociales, escribirnos o llamarnos PULSE sobre el icono respectivo**



informacion@funmusica.org



<https://funmusica.org>



Información Funmúsica



Presidente Ejecutivo  
Director del Festival



Desarrollo Web - Arte



Festival Mono Núñez







**Con Corazón de Caña,**

los ingenios azucareros y  
los cultivadores de caña de azúcar

felicitamos al

**FESTIVAL MONO NÚÑEZ**

EN SUS **50** AÑOS DE  
HISTORIA



**CORAZÓN  
DE CAÑA**



**50**  
**Mono**  
**Núñez**  
Festival de Música  
Andina Colombiana





# Homenajes



A Toda Una Vida	Instrumental	Vocal
30 Festival 2004 León Cardona	Carlos Vieco	
31 Festival 2005 Diego Estrada Montoya	Efraín Orozco	
32 Festival 2006 Marco Rayo	27 Pedro Morales	27 Luis Carlos González
33 Festival 2007 Jorge Villamil Cordovés	28 Álvaro Dalmar	28 Álvaro Dalmar
34 Festival 2008 Alfonso Guerrero	29 Jorge Camargo S.	29 Jorge Camargo S.
35 Festival 2009 Leonor González Mina	30 Luis A. Calvo	30 José Macías
36 Festival 2010 Eugenio Arellano B.	31 Francisco Cristancho	31 Graciela Arango de T.
37 Festival 2011 Jaime Llano González	32 Luis Uribe Bueno	32 Luis Uribe Bueno
38 Festival 2012 David Puerta Zuluaga	33 Oriol Rangel	33 Bernardo Gutiérrez
39 Festival 2013 Gustavo Adolfo Renjifo Romero	34 Fulgencio García	34 Rodolfo E. de Roux / Juan José Briceño
40 Festival 2014 Ruth Marulanda	35 Jorge Olaya Muñoz	35 Chato Romero
41 Festival 2015 Víctor Hugo Ayala	36 Jerónimo Velasco	36 Rodrigo de la Rosa
42 Festival 2016 Gerardo De Francisco	37 Álvaro Romero	37 Jorge Villamil
Luis Enrique	38 Adolfo Mejía	38 Jaime R. Echavarría
Aragón Farkas	39 Bonifacio Bautista	39 Rumba Criolla
43 Festival 2017 Sonia Martínez	40 Diego Estrada	40 Canciones Olvidadas I
44 Festival 2018 Álvaro Villalba	41 Emilio Murillo	41 Canciones Olvidadas II
45 Festival 2019 Ancizar Castrillón	42 Luis E. Nieto	42 Pedro J. Ramos
Gustavo Yepes	43 Peregrino Galindo	43 Jorge Añez
46 Festival 2020 José Iván Hurtado	44 Hernando Sinisterra	44 Rodrigo Silva
47 Festival 2021 Roberto Gómez	45 Carlos Roza Manrique	45 A la Música Andina en la Costa
Clemente Díaz	48 Gentil Montaña	48 Arnulfo Briceño
48 Festival 2022 Héctor Ochoa	49 Luis A. Osorio	49 Guillermo Quevedo
49 Festival 2023 Raúl Rosero		
Lucho Vergara		

Señal  
Colombia



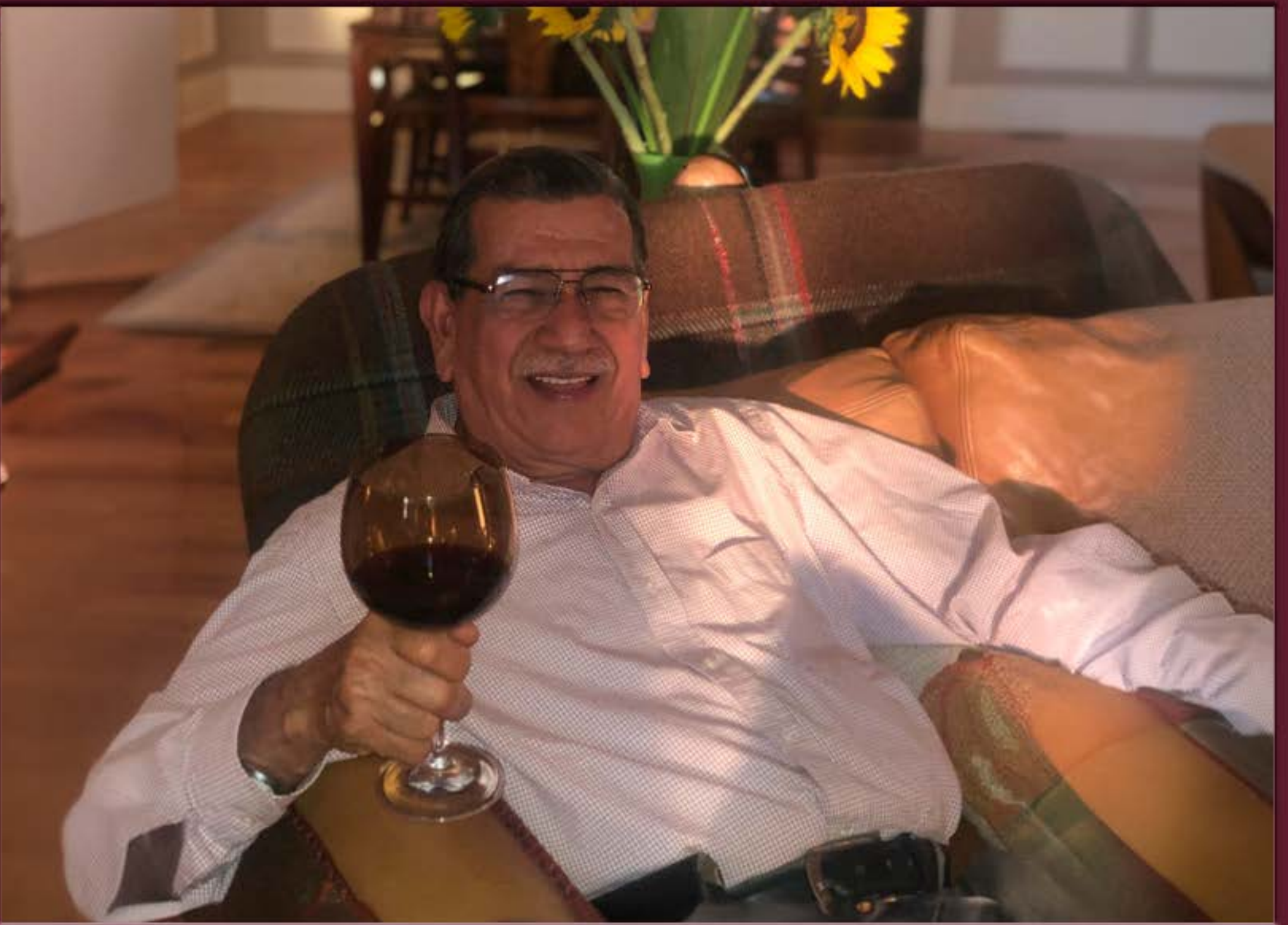


## EN MEMORIA **JORGE LOZANO ALARCÓN**

**Ene 29, 1945 - Ene 8, 2024**  
**Q.E.P.D**



Orgullo de  
Colombia



Hoy hacemos un alto en el camino para rendirle homenaje a nuestro querido Doctor Jorge Lozano Alarcón. Oriundo de Neiva Huila, y por supuesto apodado “El Opita” por sus amigos. Quien en su paso por esta vida terrenal dejó una huella imborrable en todos nosotros en muchos ámbitos. Como padre, esposo, hijo, hermano, amigo y también como médico haciendo aquello que tanto amaba, ayudando y salvando vidas.

Fiel amante de la música, con la que se encontró en su querido y segundo hogar, Ginebra-Valle. En donde entre amigos, risas y guitarras disfrutó cada año del famoso y reconocido “Festival del Mono Núñez”. Lo mencionaba siempre con mucho entusiasmo, cariño y aprecio, así como también a su gente. Tener la fortuna además de poder ser parte de la junta directiva, le dio vida a él por muchos años. Fue realmente su pasatiempo favorito.

Hoy, aunque esté mucho más allá de nuestro alcance, hacemos una pausa para celebrar y honrar su vida, su presencia y los recuerdos compartidos los cuales siguen siendo una fuente de consuelo e inspiración.

De manera especial damos gracias a Dios y a la vida por habernos regalado 78 años, 11 meses y 8 días al lado Jorge aquí en la tierra.





## **MANUEL J. BERNAL**

### **A 20 años de su partida**



Orgullo de  
Colombia



Manuel José Bernal González nació el 2 de febrero de 1924 en La Ceja del Tambo. Desde temprana edad, mostró talento musical y aprendió de su padre, Samuel Bernal, quien era jornalero y músico aficionado. A los seis años, ya tocaba el órgano en la Iglesia y a los nueve años reemplazaba a su padre en las ceremonias religiosas. A los 17 años se trasladó a Abejorral, Municipio antioqueño, donde fue maestro de Capilla y compuso obras en honor a este municipio.

Posteriormente, viajó a Bogotá para estudiar composición y órgano. En Medellín, se destacó como pianista y director adjunto de la Orquesta de la Voz de Antioquia ocupando la dirección al fallecer el Maestro José María Tena. Trabajó con reconocidos artistas de la época como María Luisa Landín, Pedro Vargas, Juan Legido, Celia Cruz, Rafael Hernández, Eva Garza, Leo Marini, Matilde Díaz y Lucho Bermúdez y compuso en 1955, mientras tintiaba con amigos, el famoso Jingle navideño de Caracol que aún nos alegra en Navidad. En 1960 ganó el Concurso nacional para seleccionar la canción colombiana de Navidad. Su pasillo Paz triunfó sobre 1.500 obras participantes.

En su carrera, fue director de la Orquesta de La Voz de Medellín de RCN y participó en programas de televisión como "La Hora Philips" y "Noches de Colombia". En los años 70, se presentó en el programa "Los Maestros" y en 1974 fue reconocido como "Artista del Año".





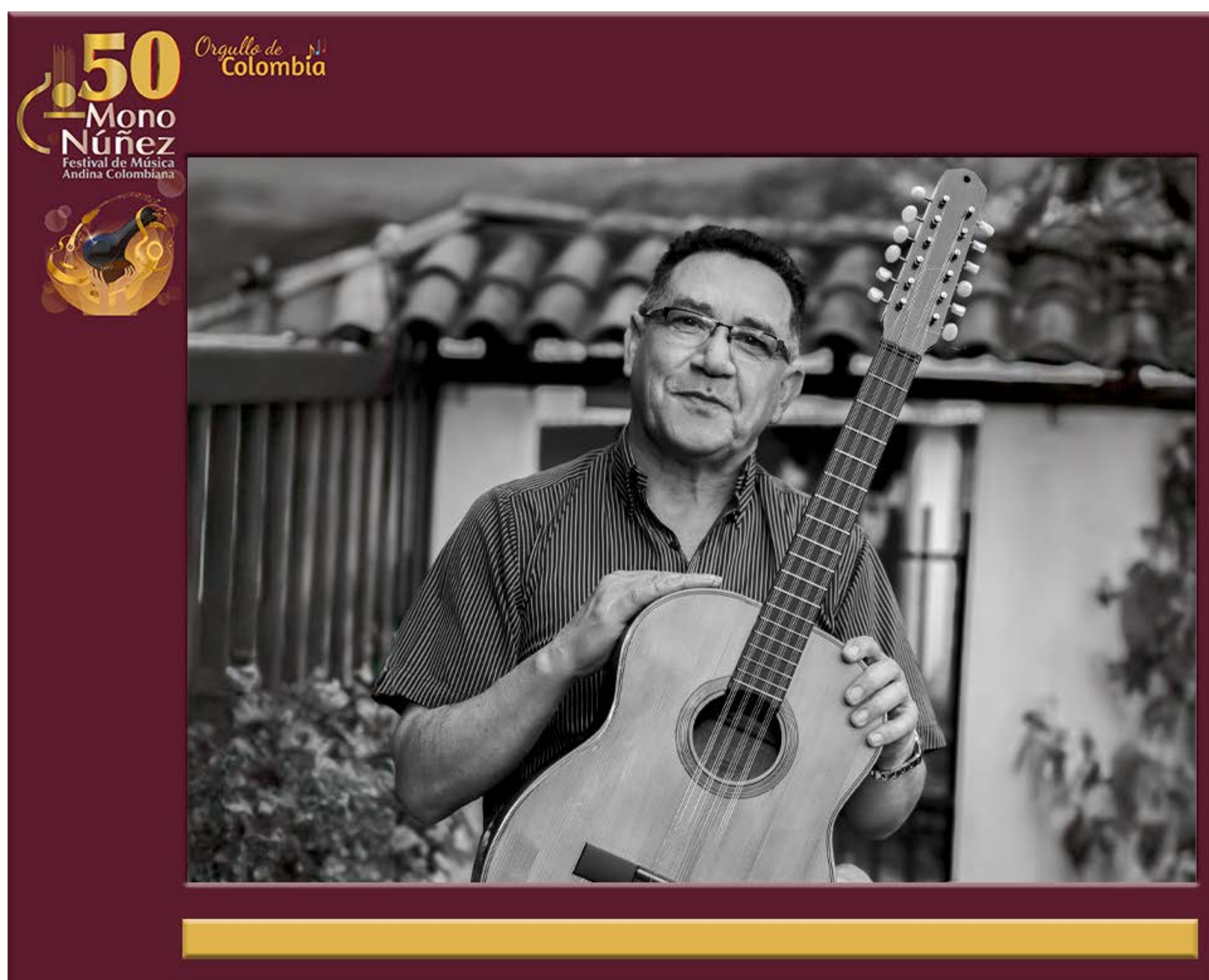
Manuel J. también tuvo la oportunidad de representar a Colombia en eventos internacionales, como la Cena de gala en la Casa Blanca y el viaje presidencial a República Dominicana.

En 2002, con 78 años y retirado ya de sus actividades profesionales, realizó su última presentación en Medellín. Falleció en Bogotá cumplidos los 80 años, el 19 de mayo de 2004.

A lo largo de su carrera, Manuel J. grabó 16 discos con diferentes casas discográficas como Fontana, Zeida, Silver, Phillips y Fuentes, donde se destacan sus composiciones, arreglos e interpretaciones musicales. Entre las Joyas de la música colombiana se destacan sus pasillos Gloria Eugenia y Jorge Humberto y el bambuco Patria.

Nota: Este breve resumen es tomado del libro La Música de Nuestros Ancestros - La Ceja 2014, apoyado por la Alcaldía Municipal de La Ceja del Tambo. También por testimonios de la Familia Bernal González en abril de 2024.

## JOSÉ LUIS MARTÍNEZ



José Luis Martínez es un titiritero de la música andina colombiana, cuya destreza en la interpretación del tiple, la guitarra y el violín lo han convertido en uno de los referentes más destacados del género. Nacido en el seno de una extensa familia musical santandereana, desde joven demostró una pasión innata por la música y la cultura colombiana.



Además de su talento musical, Martínez es un médico internista graduado de la Universidad Javeriana, combinando de manera excepcional su amor por la música con su vocación por la medicina. A lo largo de su carrera, ha logrado destacarse tanto en el ámbito de la salud como en el mundo de la música, demostrando su versatilidad y compromiso en ambas disciplinas.

Su trayectoria musical incluye ser ganador del Concurso Nacional de Tiple en 1975, un logro que marcó el inicio de una carrera llena de éxitos y reconocimientos. Martínez ha realizado valiosos aportes a la ejecución del tiple, tanto como solista como acompañante, siendo admirado por su técnica impecable y su estilo único.

Además de su labor como intérprete y compositor, José Luis Martínez ha sido jurado calificador en diversos concursos de música colombiana, contribuyendo al crecimiento y difusión de este género artístico. Su participación en grupos musicales que han representado a Colombia en diferentes países como Kenia, Europa, Estados Unidos, México y Suramérica, ha llevado la música andina a audiencias internacionales, ganando admiradores en todo el mundo.

A lo largo de su carrera, Martínez ha producido cerca de 15 prensajes sonoros que destacan la versatilidad y riqueza del tiple colombiano, mostrando su capacidad para explorar diferentes estilos y emociones a través de su música. Como cofundador y colaborador permanente de CORTIPLE en Envigado y Medellín, ha contribuido al desarrollo y promoción del tiple como instrumento emblemático de la música colombiana.

José Luis Martínez es un virtuoso de la música andina colombiana, cuyo talento, dedicación y pasión han dejado una huella imborrable en el ámbito musical y cultural de Colombia. Su legado perdurará en la memoria de quienes han tenido el privilegio de disfrutar de su música y su arte.



**PRODUCTOS ALIMENTICIOS**  
**Maria Isabel**  
La mejor calidad con su rico sabor natural  
The best quality with its delicious natural flavor

**Alimentación Sana y Nutritiva**  
**+50 productos**

- + Frutos Secos
- + Frutos Deshidratados
- + Semillas
- + Sales
- + Harinas Saludables
- + Granos
- + Cereales
- + Condimentos
- + Especias
- + Aditivos

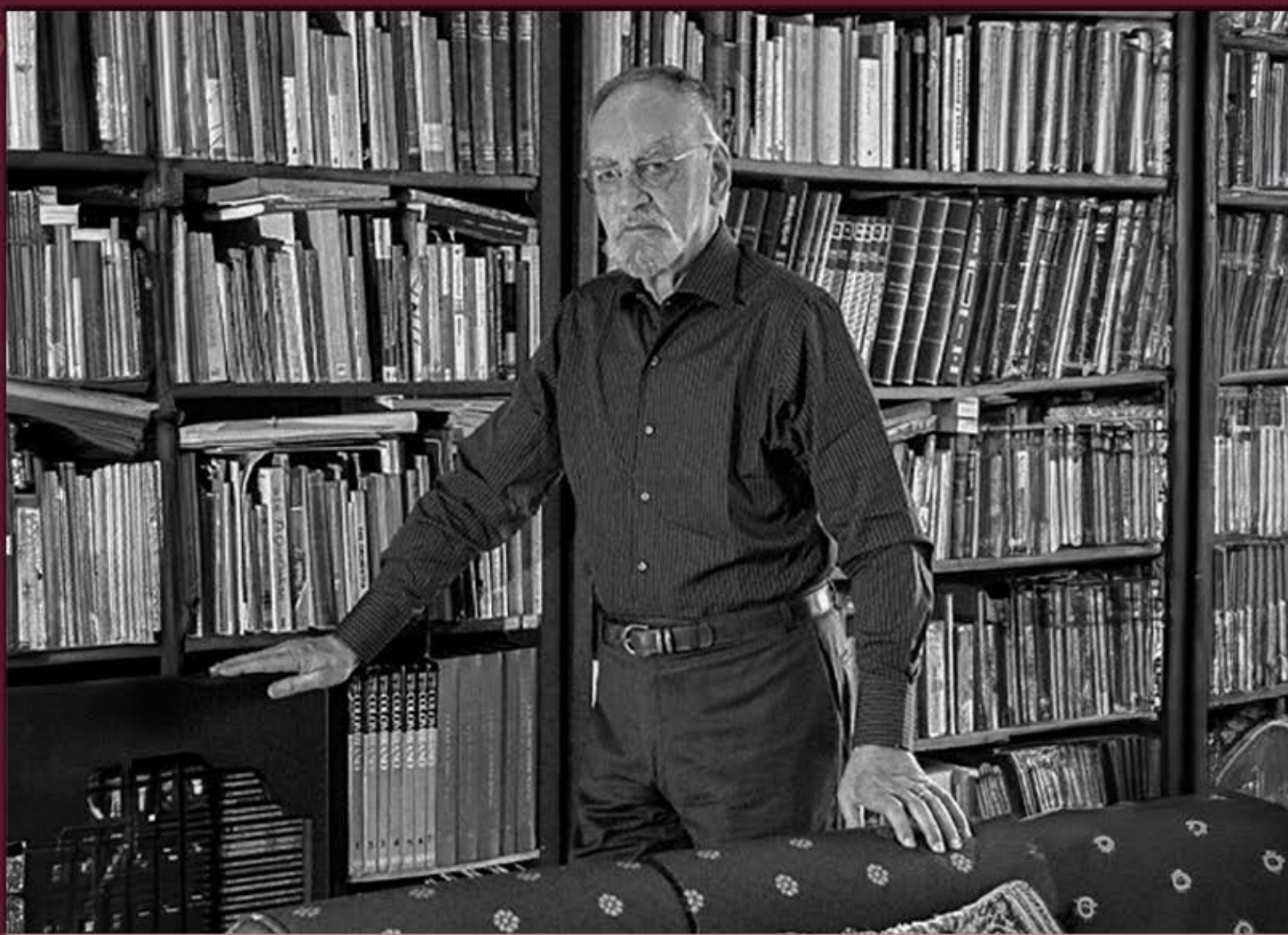
Tels: (602) 5521607 - 5518469  
Móvil: (57) 311 635 2660

DISPONIBLE EN

la Montaña, Mercar, éxito, Super Intek, Comfandi, Super A, La Gran Colombia, Río Mariposa, Cabe y Tenderos, Galerías



## MARIO EUGENIO MARCIAL GÓMEZ-VIGNES



El Festival Mono Núñez otorga cada año el reconocimiento “A toda una vida dedicada a la música colombiana” a distinguidas personalidades de nuestro que hacer musical.

Con motivo de la edición N° 50 del Festival Mono Núñez, hemos decido hacer un reconocimiento al maestro Mario Gómez Vignes por su gran contribución a la enseñanza musical y a la cultura colombiana, pues desde su perfil académico fue una pieza clave en la estructuración conceptual en los inicios del Festival, participando además como jurado y respaldando propuestas innovadoras en este género musical. También participó activamente en tertulias junto a otros grandes músicos que fueron de gran inspiración para el comienzo de una nueva era en la que se fusionó la música académica y la música tradicional colombiana.

Como egresada de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y miembro de la Junta Directiva del Festival, es un honor poder rendirle homenaje al maestro Gómez Vignes teniendo en cuenta sus altísimas calidades como músico, profesor, pedagogo, compositor, arreglista y director, con una basta producción musical con obras sinfónicas, corales e instrumentales y que ha sido parte de las más importantes instituciones educativas musicales a nivel nacional, entre las que se encuentra la Universidad del Valle, en la que fue docente hasta hace pocos años y de la que han surgido varios ganadores del Gran Premio Mono Núñez, como el grupo Spinto, Asael Cuesta, Due-to Cafecito y Caña, Trío de Ida y Vuelta, entre algunos, agrupaciones





conformadas por estudiantes, profesores y egresados de la Escuela de Música, lo que ha motivado el interés de las nuevas generaciones en la interpretación de la música andina colombiana.

**Angélica Vinasco Agudelo**

El compositor, instrumentista y profesor Mario Eugenio Marcial Gómez-Vignes nació en Santiago de Chile en 1934. Inició sus estudios de piano con su tía paterna Ana Gómez Francke a los nueve años, para ingresar luego al Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, donde estudió piano con Esther Lathrop, Luis Margaño y Elena Doberti. A los trece años compuso su primera obra Preludio en si menor, para piano. Ingresó en 1955 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile a la carrera de pedagogía del castellano con Antonio Doddis. Su actividad musical continuó en Chile hasta 1960, año en el que viajó a Antofagasta con algunos músicos de la Orquesta Filarmónica de Chile, ciudad en donde fundaron la Orquesta Sinfónica del Norte. Con esta agrupación hizo el estreno de su Pequeña suite para orquesta de arcos. Allí conoció al tenor colombiano José Vicente González, quien lo convenció de acompañarlo en una gira por Chile, Perú, Ecuador y Colombia, país al que llegó en noviembre de 1960.

En ese año Gómez-Vignes compuso Tres viñetas para coro femenino, que incluye Canción a Natacha, Canción amatoria y Agnus Dei. También escribió Canción simple, para voz y piano; Berceuse, para violín y piano; y Diez piezas para niños, para piano. Entre 1961 y 1964 compuso Sketch, Op. 9; Cuarteto de cuerdas, Op. 11; Fantasía y fuga, Op. 13; Toccata, Op. 14 No. 2; Sonata para violín y piano, Op. 15; Pasillo; e Impromptu: sobre el estilo de Fauré. En 1964, Gómez-Vignes conoció en Medellín a Javier Vásquez, quien lo invitó a ser parte de Pro Música Antigua, al que ingresó junto con su esposa María del Socorro Buenaventura. Con esta agrupación participó en el Festival de Música Sacra de Popayán, en el VI Festival de Arte de Cali y se presentó en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Fue director musical, trascritor, copista e intérprete de Pro Música Antigua hasta su disolución en 1970. Paralelamente a su actividad como compositor, Gómez-Vignes fue director del Conservatorio de Cartago (1961-1963), y luego ingresó como profesor de armonía, apreciación musical e historia de la música del Conservatorio de Música de Medellín (1964-1974), y como director del coro de las Empresas Públicas de Medellín - EPM.

Siendo director en Medellín de la orquesta de estudiantes del conservatorio, Gómez-Vignes inició su amistad con el violinista Mario Posada Torres quien, junto a Jesús Zapata, Luis Guillermo Cano y Manuel José Molina estrenaron de Gómez-Vignes dos movimientos de su Cuarteto para cuerdas en 1964. Ese mismo año, Posada Torres estrenó la Sonata para violín y piano, Op. 15 con el pianista Harold Martina; al año siguiente Posada Torres, Zapata y Cano estrenaron su Trío para cuerdas.



Mario Gómez-Vignes ha insistido en que su formación como compositor la hizo de forma autodidacta por no compartir los principios estéticos de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX. Se reconoce como un compositor neoclásico, heredero de la tradición musical de Bach, Brahms, Debussy, Ravel, Hindemith y Bartók. Su contacto con la música contemporánea de la segunda mitad del siglo XX fue a través de la obra de Ligeti y Penderecki, y de forma directa con su participación en el III Curso Latinoamericano de Música Contemporánea de 1974 de Piriápolis (Uruguay). A este período corresponden sus obras *Metamorfosis* sinfónica de un intervalo de segunda, *La excepción y la regla*, *Trenodia de cautiverio* [Cantata No. 4], *Canción de cuna neurótica*, *Cuatro bocetos de Meghnon*, *Clausulae I-II-III*, *Seis por uno en seis*, entre otras. Su acercamiento al nacionalismo pasa por el filtro neoclasicismo, como sucede en obras como *Pasillo*, *Danzas concertantes*, *Cancionero negro*, *Paráfrasis sobre cuatro preguntas*, y *Sonata para violín y piano*, Op. 15.

La actividad como compositor disminuyó a partir de la década de 1980, que coincide con su nombramiento, en 1981, como director del Conservatorio de Música Antonio María Valencia en Cali. Durante este período hizo la música incidental de la película *Carne de tu carne*, del director colombiano Carlos Mayolo. A este trabajo siguieron las obras *Fantasia y fuga para piano*; *Sonatina para clarinete y piano*; *Toccata*, para sexteto de percusión; *Concierto para clavecín, guitarra y orquesta de arcos*; *Opus quinientos: ensayo para orquesta*; *Concierto para Delly Inkir*, y *Sonatina zurda para pianistas diestros*. Es autor del libro *Imagen y obra de Antonio María Valencia*, que publicó en 1991 y por el cual recibió en 1993 la Mención honorífica del Premio Robert Stevenson de Historia de la Música y Musicología Latinoamericana de la OEA.

Gómez-Vignes fue distinguido en Cali con la Medalla Antonio María Valencia (1994), la Medalla al Mérito Cívico (1994), la Medalla 50 Años de la Universidad del Valle (1996), Doctorado Honoris Causa del Instituto Departamental de Bellas Artes (1999). Asimismo, el Banco de la República le dedicó en 2002 el concierto *El compositor y su obra de la serie Retratos de un compositor*.

Diagramamos  
Editamos  
Publicamos y  
Vendemos sus libros  
Servicios Web  
Asesorías Digitales



**Pulse Aquí**



**Arte Libros y Café**  
EDITORIAL DIGITAL



# ¡Disfrutata!

del **50** Mono Núñez  
Festival de Música Andina Colombiana

## Las Transmisiones



3 Eventos diferentes  
al tiempo en su celular  
o tableta

Descargue nuestra  
Aplicación Android  
y disfrute del Festival



DISPONIBLE EN  
Google Play

Pulsa Aquí





# EN EL MONO NÚÑEZ SE LE CANTA A LA PAZ



Orgullo de  
Colombia

En el Mono Núñez  
Se le Canta a la Paz



Jueves 30 - 8.00 pm

Viernes 31 - 8.00 pm

**\* Por tí colombia**

Autor y Compositor  
José Ricardo Bautista P  
Marcela Tovar

**\* Una sola bandera**

Autor y Compositor  
Leonardo Laverde Pulido  
Dueto azalea

**\* Oración al viento**

Autor y Compositor  
Grupo Bandola  
Valentina Loaiza Serna

**\* Viva Colombia**

Autor y Compositor  
Héctor Orejanera  
Carolina Ramos

**\* Mi País**

Autor y Compositor  
Guillermo Calderón  
Sara Alejandra Cortés Palencia

**\* Hay que sacar el diablo**

Autor y Compositor  
Eugenio Arellano Becerra  
Ensamble Vocal Raíces Desepez

**\* Guabina a la esperanza**

Autor y Compositor  
John Jairo Torres de la Pava  
Juan Esteban Isaza

**\* Ilusión en pentagrama**

Autor y Compositor  
Cesar Augusto Mejía A.  
Dueto Maderas

**\* Volvé maestro**

Autor y Compositor  
Hector Ochoa Cardenas  
Édison Elías Delgado

**\* Una casa llamada país**

Autor y Compositor  
Maria Isabel Saavedra P.  
Lulys Salgado

---

Sábado 1 - 8.00 pm

**\* Que se cansen los malos**

Autor y Compositor  
Liliana Múnica de López  
Bambú Ensamble

**\* Todavía creo**

Autor y Compositor  
Carlos Alberto Lopez Cala  
Dueto Florecer Andino

**\* Dolor de patria**

Autor y Compositor  
Luis Maria Vergara G.  
Julián Torres

**\* Cantar**

Autor y Compositor  
Ancizar Castrillón Santa  
Dueto Camino Real

**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

Todavía Creo - Bambuco

Autor y Compositor: Carlos Alberto López Cala





## EN EL MONO NÚÑEZ SE LE CANTA A LA PAZ 2

El Festival Mono Núñez, emblemático evento de la música andina colombiana, se ha convertido en un espacio donde se le canta a la paz del país. A lo largo de su historia, ha sido escenario para la interpretación de innumerables composiciones que abogan por la reconciliación la armonía y la unidad de Colombia. En esta ocasión, es relevante destacar a 14 destacados compositores que a través de sus letras y melodías han contribuido a promover un mensaje de paz y esperanza en la nación.

Entre los compositores que han dejado huella en el Mono Núñez con su música en pro de la paz se encuentran nombres como José Ricardo Bautista, autor del reconocido tema "Por ti Colombia"; así como Leonardo Laverde, quien con sus composiciones ha llevado un mensaje de reconciliación a través de ritmos que incitan a la paz de Colombia. De igual manera, artistas como María Isabel Saavedra, Eugenio Arellano, Cesar Augusto Mejía y Lucho Vergara entre otros, han aportado con sus canciones a la construcción de un país en el que la paz sea una realidad palpable para todos los colombianos.

En este sentido, es fundamental que el Festival Mono Núñez, en su calidad de reconocido evento cultural, emita un pronunciamiento en favor de la paz en Colombia. Más allá de posiciones políticas partidistas, es necesario que desde el ámbito artístico se promueva un mensaje profundamente patriótico que invite a la reconciliación y a la construcción de un futuro en común. La música tiene el poder de unir corazones y trascender fronteras, por lo que el festival representa una plataforma idónea para fomentar la paz a través de la expresión artística y la cultura.



**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

Guabina a la esperanza - Guabina  
John Jairo Torres de la Pava



## RAUL CASTAÑO ESCOBAR



Orgullo de  
Colombia



Raúl Castaño Escobar, una figura destacada en el ámbito colombiano, nació en Ubaté, Cundinamarca. Reconocido músico y compositor de música tradicional colombiana, se ha labrado una reputación como uno de los mejores intérpretes en el país, destacándose por su maestría al interpretar obras de compositores emblemáticos como Luis Antonio Calvo, Gentil Montaña, Francisco Cristancho y José Alejandro Morales, entre otros referentes de la música andina colombiana.

El año 1998 marcó un hito en su carrera al consagrarse como el mejor intérprete en el Festival Mono Núñez, gracias a su magistral ejecución de la obra inédita "A Mi Tiple" del maestro Guillermo Amado Gracia. Además, desde el año 2015 ostenta el título de Miembro Honorario de la Academia Colombiana de Música, un reconocimiento que avala su excelencia y contribución al panorama musical de Colombia.

Su agudo entendimiento de la fusión de instrumentos electrónicos en la música tradicional colombiana lo ha llevado a participar en prestigiosos festivales a nivel nacional e internacional, consolidando su reputación como un exponente versátil y vanguardista en el ámbito musical. Su prolífica carrera se ha caracterizado por la dedicación a ofrecer recitales de música andina colombiana tanto en su país como en el extranjero, compartiendo su pasión por la música con audiencias de diversas latitudes.





Además de sus logros como intérprete y compositor, Raúl Castaño Escobar ha dejado una huella imborrable como educador musical, impartiendo clases de piano y formando a una nueva generación de talentos. Numerosos de sus estudiantes han emprendido exitosas carreras en la música, destacándose como músicos notables en el piano, compositores y directores de orquesta en diferentes partes del mundo.

Su estrecha relación con la comunidad musical colombiana y su amistad con destacados maestros como Jaime Llano González, Víctor Hugo Ayala, el Chino León y Ruth Marulanda, entre otros, han dado lugar a las renombradas "Tertulias Musicales" en su academia. Estas tertulias se han convertido en un punto de encuentro para músicos, intérpretes, críticos y amantes de la música colombiana, promoviendo el intercambio cultural y la formación de jóvenes talentos durante las últimas tres décadas.

Hoy en día, el maestro Castaño se dedica con pasión a dirigir su academia musical en Bogotá, disfrutando del reconocimiento en el ámbito musical de la ciudad y continuando su labor educativa para inspirar y formar a las próximas generaciones de músicos colombianos. Su dedicación, talento y contribución al enriquecimiento de la música tradicional colombiana le han valido el cariño y el respeto de sus allegados y seguidores, consolidándolo como una figura insigne en el espectro musical del país.





## FERNANDO LEÓN RENJIFO



Orgullo de Colombia



El “chino León”, como se le conoce en el medio artístico, nació en Bogotá en 1952. Desde niño vivió en un medio en el cual la música ejerció influencia determinante convirtiéndolo en un conocedor de instrumentos, obras y compositores.

Reconocido como uno de los mejores bandolistas del país los primeros estudios del instrumento los realizó con su padre y luego con el maestro Efraín Orozco. En 1967 ingresó al Departamento de Música de la Universidad Nacional para estudiar violonchelo con los maestros David Aks, Luis Eduardo Molina y David Nasidze. Fue chelista de la Orquesta Experimental del Conservatorio bajo la dirección del maestro Ernesto Díaz A. y de la Orquesta Filarmónica de Bogotá como becario. Posteriormente realizó estudios de instrumentación y composición con los maestros Alex Tobar y Blas Emilio Atehortúa, y con Agustín Culler en San José de Costa Rica. Es licenciado en música de la Universidad de Caldas.

Se ha desempeñado como director de diferentes agrupaciones entre las cuales se destacan el Trío Joyel (con el que surge una nueva forma de interpretación y desarrollo técnico de la bandola como instrumento recreando el concepto de música “tradicional” mediante técnicas y lenguajes musicales provenientes de las más diversas fuentes), Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, el Ensamble colombiano, el Ensamble 9 y el Cuarteto colombiano. Así mismo dirigió la Banda Departamental del Tolima y la Sinfónica de Vientos de Boyacá.





Como arreglista de la Estudiantina Bochica y de la Orquesta Típica Colombiana realizó transcripciones e instrumentaciones de obras del lenguaje sinfónico.

Ha actuado como solista de bandola en varias oportunidades con las orquestas Filarmónica de Bogotá, Sinfónica de Colombia y Sinfónica del Valle interpretando los conciertos en Re mayor, Do mayor y Sol mayor de Antonio Vivaldi, transcritos para bandola, bajo la dirección de los maestros Carlos Villa, Eduardo Berrío, Luis Biava, Irwing Hoffman y Dimitar Manolov. Ha actuado con The Pro Arte Chamber Orchestra de Indinópolis bajo la dirección de Stanley De Rusha, y con la Orquesta de Texas Christian University dirigida por el maestro Germán Gutiérrez.

Ha sido merecedor de numerosas distinciones como el Gran premio "Mono Núñez" obtenido con el "Trío Joyel" y con "Nogal Orquesta de cuerdas colombianas" en 1980 y 1987; Festival Hatoviejo - Cotrafa en 1996; "Premio a la excelencia Pedro Morales Pino" Bello (Antioquia) 2003; "Homenaje a una vida y a una obra" durante el XVII Festival de Hatoviejo - Cotrafa, en julio de 2003.

En 1997 obtuvo el premio del Primer Concurso Nacional de arreglos sinfónicos organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá, para la cual ha realizado además arreglos sinfónicos de música colombiana que se incluyen en los discos compactos "Memorias musicales de la Orquesta Filarmónica de Bogotá" 1999, 2000, 2001. En 2002 y 2003 la Orquesta Sinfónica Nacional grabó varios arreglos suyos en las producciones "Un viaje por Colombia".



## Los avicultores del Valle apoyan el Festival de Música Andina Mono Núñez



@fenavivalle   

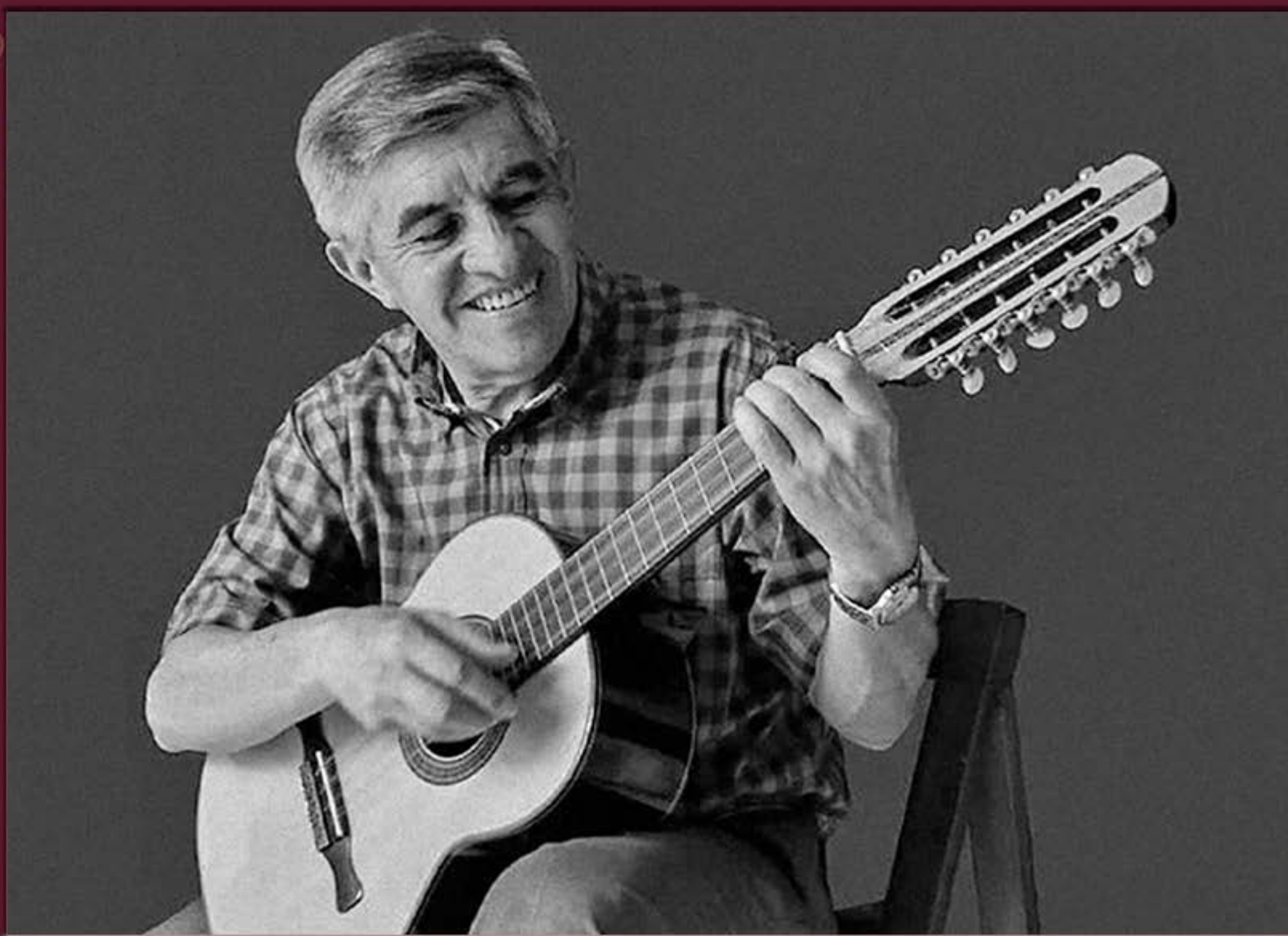




## JORGE HUMBERTO JIMÉNEZ BERNAL



Orgullo de Colombia



Jorge Humberto Jiménez Bernal es un destacado educador, filósofo y publicista cuya trayectoria profesional se ha forjado en los campos de los medios de comunicación, proyectos sociales y la vida académica. En el ámbito musical, se destaca como compositor de obras para niños y repertorio de música andina colombiana, abarcando también diversos ritmos como porro, salsa, cumbia, balada y boleros.

Sus composiciones han sido reconocidas con premios y distinciones en los festivales más significativos del país, consolidando su posición como un talento destacado en la escena musical colombiana. Jorge Humberto ha reunido gran parte de su repertorio en tres discos compactos como cantautor, así como en otros tres producidos en colaboración con diferentes intérpretes, todos ellos lanzados de manera independiente. Para promover y difundir su obra musical, ha creado un canal en YouTube donde comparte más de 180 videos relacionados con sus composiciones, brindando acceso a su arte a un público diverso y amplio.

En el ámbito profesional, ha puesto en práctica su pasión por la comunicación diseñando materiales para prensa, radio y televisión, así como participando en proyectos sociales que han impactado de manera positiva en la sociedad. Su labor como investigador lo ha llevado a involucrarse en diversas iniciativas enfocadas en campañas y servicios educativos. Ha ocupado roles destacados como director del Departamento de Medios de la Universidad de la Salle





(1981-1983), Director del área de radio de CENPRO donde creó y presentó el programa infantil “Cachivaches y Fantasías”, y fue Director Nacional de la cadena radial Sutatenza hasta el año 1986. Asimismo, se desempeñó como director del proyecto de Educación y Comunicaciones para el sector rural, auspiciado por el Comité de Cafeteros del Tolima, donde contribuyó en la implementación de programas educativos innovadores que beneficiaron a comunidades rurales.

Como compositor afiliado a Sayco, Jorge Humberto ha dedicado su talento musical al enriquecimiento cultural y educativo de su entorno. Su compromiso con el medio ambiente se refleja en su labor voluntaria en el Comité Ambiental del Tolima, donde participa en campañas destinadas a la valoración y protección del agua, el territorio y la biodiversidad, demostrando un profundo compromiso con la sostenibilidad y preservación de recursos naturales fundamentales para la vida en la región.

La versatilidad y compromiso de Jorge Humberto Jiménez Bernal en los campos de la educación, la comunicación y la música lo han consolidado como una figura sobresaliente en el panorama cultural y social de Colombia, cuyo legado perdurará como testimonio de su dedicación y creatividad en el ámbito de las artes y la educación.

La vida nos mueve  
con la música andina  
colombiana

REGIONAL  
CALDAS  
2024

Jesús Antonio Patiño  
y los Armonicos de Chinchiná

chec® | la vida nos mueve

Grupo.epm®



## GONZALO VIDAL PACHECO



Orgullo de  
Colombia



Nacido en Popayán en 1883. Su padre fue el violinista Pedro José Vidal y sus tíos Francisco José y José María fueron compositores.

La familia Vidal se trasladó a Medellín en 1876. Inició sus estudios con su padre y su tío José, los cuales continuó en Medellín el seminario y posteriormente con Daniel Salazar Velásquez y Luisa Uribe de Uribe. Su estética está enmarcada en el nacionalismo y romanticismo musical, en su afán de conocimiento importó libros y a través de ellos estudió los lenguajes musicales que se proponían en Europa en el siglo XIX. Fue un admirador de Beethoven y Chopin, observándose esta influencia en sus composiciones, llegó a Medellín apenas adolescente con sus tíos Pedro Ignacio Vidal (Estaciones del Vía crucis y Stabat mater dolorosa) y Francisco Javier.

Alumno de piano de Daniel Salazar (nacido en Rionegro y muerto en Medellín en 1912) en la academia Santa Cecilia, hoy Instituto de Bellas Artes, a quien sucedió en el cargo como profesor. Otros profesores de Bellas Artes en aquellos tiempos entre los siglos XIX y XX: Samuel Uribe, J de Dios Escobar, José M. Tena, José M. Salazar, Joaquín Fuster, Pietro Mascheroni, Jesús Arriola, Roberto Vieco, Joseph Matza, Luis Macias, Luisa Manighetti, Annafiora Grasselini, José M. Bravo, Carlos Posada Amador, Juan J. Molina, Luis M. de Zulategui.

Tipos de obras: Religiosas (4 Misas de Réquiem y 2 Oficios de difuntos; Obras para Banda (B. del Batallón Girardot, luego





Banda departamental y después de la UdeA, retratas dominicales), Piano: Obras académicas, piezas de salón sobre ritmos andinos colombianos y extranjeros; Obras de teatro musical "María" con Emilio Jaramillo; "Dios los cría", con Gonzalo Henao.

Organista (Catedral de la Candelaria) y pianista, compositor, director de Banda, director de orquesta ocasional.

Fue director de la Banda del Regimiento Girardot y de la naciente Banda Departamental. Fue promotor de publicaciones como la Revista Musical publicada en el naciente siglo XX. Su vena poética y crítica quedó materializada en sus versos titulados Chispazos y en otras publicaciones. En el campo instrumental interpretó el piano, violín y contrabajo. Conocedor de la técnica de algunos instrumentos de viento le permitió asumir diferentes roles, pasando como organista y director en la música de iglesia, compositor y director para la representación musical. Su labor docente la desempeño en la Escuela Normal de Varones, la Escuela de Música Santa Cecilia y el Instituto de Bellas Artes. Su obra esta representada en diferentes géneros como música religiosa, música para piano (polcas, mazurcas, galopas, valeses, sonatas); música de cámara, zarzuelas, música vocal, música para banda y ensambles, y transcripciones musicales. Su obra se encuentra dispersa.

Muerto en Bogotá, completamente ciego los últimos 4 años de su vida, sin pensión alguna.

**RTVC**  
Sistema de Medios Públicos



**RADIO  
NACIONAL  
DE COLOMBIA**



**Señal  
Colombia**





## JURADOS FESTIVAL MONO NÚÑEZ

### 20° Festival Mono Nuñez - 1994

Alejandro Mantilla Pulido  
Gustavo Yepes Londoño  
Mauricio Lozano Riveros  
Aicardo Muñoz Vargas  
German Camacho Serrano

Alberto Guzmán Naranjo  
Álvaro Gartner Posada  
Guillermo Rodríguez  
Luis Enrique Aragón F.  
José Iván Hurtado H.

### 21° Festival Mono Nuñez - 1995

Mario Gómez Vignez  
Martha Rodríguez  
Carlos Miñana  
José Iván Hurtado  
Jaime Quevedo

### 28° Festival Mono Nuñez - 2002

Alberto Guzmán Naranjo  
Gilberto Saa Navia  
Mario Fernando Prado  
Héctor González  
Luis Mario Morales

### 22° Festival Mono Nuñez - 1996

Alfonso Guerrero  
Luis Enrique Parra  
Luis Enrique Aragón  
Alejandro Mantilla  
Rodrigo Muñoz

### 29° Festival Mono Nuñez - 2003

Carlos Renán González  
Mario Fernando Prado  
Lucho Vergara  
Ana María Naranjo  
John Jaime Villegas

### 23° Festival Mono Nuñez - 1997

José Tomas Illera  
José Iván Hurtado  
Luis Mario Morales  
Olga Rincón De Krieger  
Joel Olarte

### 30° Festival Mono Nuñez - 2004

José Revelo Burbano  
Diego Luna Vivas  
Milton Erre  
Teresa Gómez  
Diego Estrada Montoya

### 24° Festival Mono Nuñez - 1998

Jaime Llano González  
Enerieth Núñez Pardo  
Carlos Montoya Gómez  
German Hernández Rueda  
German Camacho Serrano

### 31° Festival Mono Nuñez - 2005

Libardo Carvajal Hernández  
Edith Henriette Martina Goilo  
Hugo Alberto Hernández B.  
Jorge Guzmán Moreno  
Raúl Otero Álvarez

### 25° Festival Mono Nuñez - 1999

Emperatriz Figueroa  
Aycardo Gustavo Muñoz V.  
Orlando Serrano Giraldo  
John Jairo Torres De La Pava  
Gustavo Yepes Londoño

### 32° Festival Mono Nuñez - 2006

Carlos Mauricio Rangel V.  
Jaime Uribe Espitia  
José Miguel Zabala S.  
Volney Naranjo Rodríguez  
Daniel Samper Pizano

### 26° Festival Mono Nuñez - 2000

Beatriz Arellano Becerra  
German Augusto Gutiérrez U.  
John Castaño Cuartas  
Lacides Romero  
Carlos Montoya Gómez

### 33° Festival Mono Nuñez - 2007

Mauricio Ortiz  
Paul Dury  
Giovanna Andrea Chamorro R.  
German Darío Pérez  
Eduardo Arias Villa

### 27° Festival Mono Nuñez - 2001



**34° Festival Mono Nuñez - 2008**

German Moreno  
María Eugenia Piedrahita  
German Patiño  
Ancizar Castrillón  
Leonardo Garzón

**35° Festival Mono Nuñez - 2009**

Edwin Guevara  
Gerardo Paz  
Diana Hernández  
Yaneth Reyes  
Carlos Alfonso Velásquez

**36° Festival Mono Nuñez - 2010**

Carlos Montoya G.  
Juan Roberto Vargas M.  
José Iván Hurtado H.  
Hector Ulloa Rodríguez  
Doris Chaves Carrillo

**37° Festival Mono Nuñez - 2011**

Carlos Posada  
Ricardo A. Cabrera Castill  
Ricardo Varela Villalba  
Carmen Yaneth Álvarez M.  
Alfonso Gómez Méndez

**38° Festival Mono Nuñez - 2012**

Ruth María Castañeda  
Jorge Humberto Jiménez  
Juan Luis Restrepo  
Jaime Andrés Monsalve  
Jorge Uriel Rodríguez

**39° Festival Mono Nuñez - 2013**

Carlos Renán González  
Sofía Elena Sánchez  
Cecilia María Vélez  
Rubén Darío Gómez  
Roberto Gómez

**40° Festival Mono Nuñez - 2014**

Germán Manga  
María Adelaida Jaramillo  
José Luis Martínez  
Eduardo Cabas  
León Darío Montoya

**41° Festival Mono Nuñez - 2015**

Miguel Ángel Casas B.  
Ángela María Moncada G.  
Victoriano Valencia  
Carlos Arturo Torres  
Luis Javier Piedrahita

**42° Festival Mono Nuñez - 2016**

Luis Alfonso Ocaña  
María Mónica Mondragón  
Miguel Ángel Urrea  
Fernando Remolina  
Javier Andrés Mesa

**43° Festival Mono Nuñez - 2017**

Luz Marina Posada  
Pedro Nel Martínez  
Marco Fidel Castro  
Carlos Acosta De Lima  
Fabián Forero

**44° Festival Mono Nuñez - 2018**

Jairo Cardona  
Alejandro Mantilla  
Orlando Perdomo

**45° Festival Mono Nuñez - 2019**

Marysabel Tolosa  
Libardo Carvajal  
Roberto Martínez

**46° Festival Mono Nuñez - 2020**

Carlos Alfonso Velásquez  
Vladimir Ardila  
Magnolia Sánchez

**47° Festival Mono Nuñez - 2021**

Sandra Esmeralda Rivera  
José Domingo Gutiérrez  
Leonardo Garzón

**48° Festival Mono Nuñez - 2022**

Jessica Jaramillo  
Carlos Alfonso Velásquez  
Juan Pablo Hernández

**49° Festival Mono Nuñez - 2023**

Edwin Guevara  
María Victoria Casas  
Emmanuel Briceño



## DELCY YANETH ESTRADA



Orgullo de  
Colombia



Delcy, es una cantante lírica colombiana que ha brillado en grandes escenarios como solista de las principales orquestas del país. Se destaca por su hermoso timbre de voz y la versatilidad para interpretar diferentes géneros musicales. Dentro de su repertorio predominan obras de gran exigencia vocal, las que canta al mismo tiempo con calidez y esa fuerza interpretativa que la caracterizan. Los movimientos armoniosos en sus interpretaciones, su carisma, su imponente e impecable presencia escénica, entre otras virtudes, llenan de emotividad y glamour los escenarios.

Delcy obtiene el título Maestra en Canto en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Durante su proceso académico y tras ser la ganadora del Concurso-Festival Musicalia en Cuba, recibe una beca para adelantar allí sus estudios por un largo periodo, en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Años más tarde, viaja a Buenos Aires, Argentina, para realizar el taller de perfeccionamiento en canto en el Instituto Superior del Teatro Colón. Durante su trayectoria, Delcy ha continuado su aprendizaje recibiendo asesorías y clases con connotados maestros del canto.

Ha sido invitada como solista por: Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica de Eafit, Banda Sinfónica Juvenil Red de Escuelas de Música Medellín, Orquesta del Conservatorio de la Universidad Nacional, entre otras. Durante los inicios de su carrera hizo papeles protagónicos y secundarios para importantes montajes de ópera y Oratorios.





Ha compartido escenario con connotados artistas como el tenor Italiano Alessandro Safina, en su gira por Bogotá y Medellín; la mezzosoprano Martha Senn, la pianista Teresita Gómez, y agrupaciones como la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia y la Orquesta Aragón.

Cabe mencionar sus aportes a la música andina colombiana, no sólo porque la interpreta con gran gusto y exquisitez, sino porque además ha ganado los más importantes galardones en los festivales nacionales del género.

Así mismo, ha dejado en alto el nombre de Colombia en certámenes nacionales e internacionales. Sus principales galardones y reconocimientos:

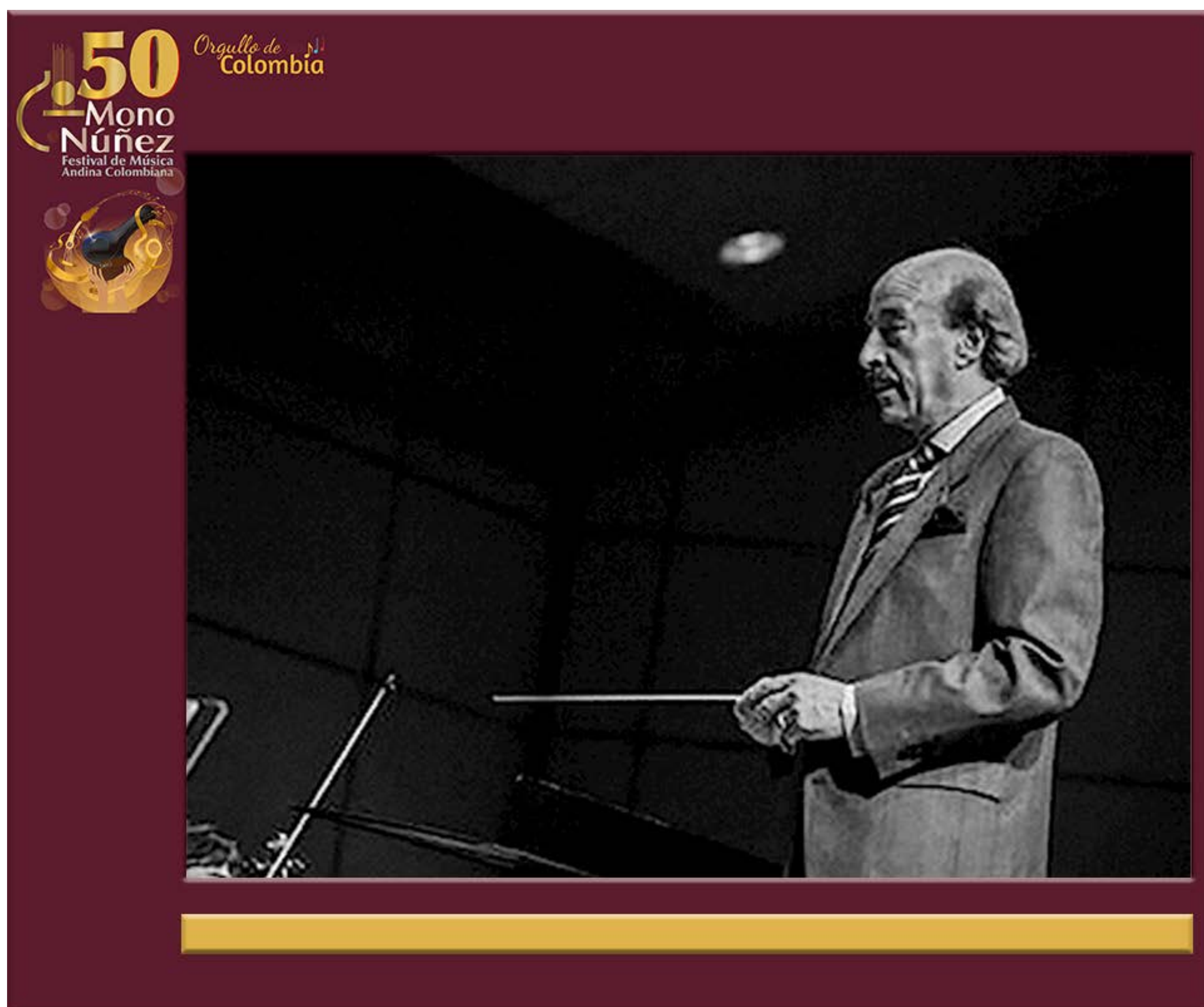
- \* Festival Antioquia le Canta a Colombia (1996)
- \* Festival Nacional de Bambuco (1997)
- \* Gran Premio en el Festival "Mono" Núñez (1998), máximo galardón que otorga este importante certamen de música Andina Colombiana.
- \* Finalista en el Festival Ópera al Parque de Bogotá
- \* Ganadora del segundo puesto en el Concurso para Jóvenes Solistas de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.
- \* Primer puesto y mejor interpretación de la obra de Mozart, en el Festival Musicalia, en La Habana, Cuba.
- \* La Universidad de Antioquia le concedió la distinción Mérito Cultural y Artístico Estudiantes Universidad de Antioquia, por sus logros y proyección artística.
- \* En el 2000 fue condecorada por la Gobernación con el Escudo de Antioquia, Categoría Plata, por su aporte como intérprete a la música andina colombiana.
- \* Ha sido jurado en varios certámenes musicales locales y nacionales, entre los que se destacan el Festival Hatoviejo Cotrafa, en Bello, Antioquia; y el Festival Nacional del Bambuco, en Pereira, Risaralda.
- \* Delcy ha representado a Colombia en el Festival Boleros de Oro, en La Habana, Cuba, y desde entonces ha sido invitada especial en eventos de este género.
- \* La Embajada de Colombia en México la invitó a realizar una gira de conciertos durante la conmemoración del centenario de la llegada del bambuco a ese país.
- \* En el 2011 fue elegida como uno de los personajes destacados, para la primera edición del libro Espíritus Libres, Egresados Universidad de Antioquia.
- \* Tiene cinco producciones discográficas como solista de música andina colombiana y otros géneros:
  - Voz y sentimiento (1998)
  - Sólo tú (2001)
  - Delcy Yanet (2008)
  - Testigo, la luna (2012)
  - Tú, Mi Voz (2018) Pop Lírico



Delcy ha explorado también su faceta como presentadora en programas de televisión teniendo un significativo paso por los programas Serenata de Teleantioquia. Y en Televid, los programas Temporadas Musicales y La Gran Noche.

Desde el año 2018 desarrolla un proyecto musical dentro del género classical crossover o pop lírico, que le ha permitido potenciar su amplia experiencia y los aprendizajes tomados de todas estas líneas musicales en las que se ha destacado, más la sensibilidad natural que posee para moverme armónicamente de lo lírico a lo popular, y graba su álbum llamado "Tu, Mi Voz" en el que están presentes dos grandes orquestas como la Sinfónica de Eafit y Orquesta Sinfónica de Macedonia, con arreglos y producción musical de Julio César Sierra. En este álbum explora también la composición y es coautora en dos de las canciones incluidas en el disco y una tercera que ella le compone especialmente a su instrumento, la voz, y que le da precisamente el nombre al álbum "Tú, Mi Voz".

## MANUEL CUBIDES GREIFFENSTEIN



Manuel Cubides Greiffenstein es una figura icónica en el mundo de la música colombiana, cuya brillante trayectoria y profundo impacto en la escena musical nacional lo han consolidado un maestro insigne en el campo de la dirección y composición musical. Con una formación excepcional que incluye estudios de dirección de composición y dirección orquestal en la renombrada Escuela Superior de Música y Arte Representativo de Viena, Austria, bajo la tutela de eminentes maestros como Hans Swarowsky y Karl Österreicher, Manuel destacó desde sus inicios como un talento excepcional, obtenien-



do su grado con honores y adquiriendo una sólida base técnica y artística que sentó las bases para su carrera exitosa.

Además de sus estudios en Viena, Manuel se perfeccionó en dirección orquestal con figuras de renombre internacional como Franco Ferrara, Julius Rudel y Friedrich Cerha, lo que le permitió desarrollar una técnica depurada y un profundo entendimiento de la interpretación musical a nivel orquestal. Su pasión por la música y su incansable búsqueda de la excelencia lo han llevado a desempeñar roles protagónicos en el ámbito musical colombiano y a trascender fronteras con su arte.

Como fundador del Departamento de Música en la Universidad de los Andes y Profesor Titular en dicha institución, Manuel ha dejado una huella imborrable en la formación de innumerables músicos y ha contribuido significativamente al enriquecimiento del panorama musical universitario en Colombia. Su compromiso con la excelencia académica se refleja en su desempeño como docente de Contrapunto, director del área de música de cámara y director de la Orquesta de los Andes, donde ha inspirado y guiado a generaciones de estudiantes hacia la excelencia musical.

La labor de Manuel como director ha sido igualmente destacada y fructífera. Desde el Coro de Cámara Laudisti hasta la Orquesta Universitaria Olav Roots, su visión artística y su liderazgo han sido fundamentales para el desarrollo y consolidación de estas agrupaciones. Como gestor y director del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles Batuta en Colombia, Manuel ha demostrado su compromiso con la democratización del acceso a la educación musical y con el fomento de la práctica orquestal entre jóvenes talentosos de todas las regiones del país.

Además de su labor en el ámbito académico y juvenil, Manuel ha dejado una impronta indeleble en el mundo operático colombiano, destacándose como Director de la Ópera de Colombia y como fundador tanto de la Orquesta de la Ópera de Colombia como de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca. Su carrera como director ha sido internacional, habiendo dirigido en escenarios de México, Venezuela, Italia, Alemania, Austria y su amada Colombia, llevando su arte y su pasión por la música a audiencias de todo el mundo. En la actualidad, Manuel dirige el Coro de exalumnos de la Universidad de los Andes, manteniendo viva la llama de la música entre quienes han sido influenciados por su arte y su enseñanza.

Manuel Cubides Greiffenstein es un embajador cultural, un educador apasionado y un artista comprometido con la excelencia y la difusión de la música en todas sus manifestaciones. Su dedicación y talento han sido reconocidos y admirados en todos los rincones donde ha dejado su huella, siendo aclamado por su sensibilidad interpretativa, su meticulosidad en la dirección y su profundo conocimiento del repertorio musical.



Festival de Música  
Andina Colombiana

# Mono Núñez



Orgullo de





## ANDRÉS MAURICIO RANGEL



Orgullo de  
Colombia



Nace en Bogotá el 17 de agosto de 1990 en el seno de familias completamente musicales y por esta razón, desde muy pequeño, sus abuelos junto con sus padres, inculcaron la música en él, creando una inmensa pasión por la misma, a una corta edad empieza sus estudios musicales básicos en el conservatorio de la Universidad Nacional, para luego ingresar a la misma y empezar sus estudios profesionales en música y guitarra clásica; asimismo complementa sus estudios en la Fundación Universitaria Gentil Montaña profundizando en Guitarra clásica y Flamenca; posteriormente realiza estudios avanzados en Arreglos, Producción Musical y Dirección.

Actualmente cursa un Máster en Producción de Audio y música Urbana en la prestigiosa universidad de Sae Institute, y un máster en composición orquestal para películas y videojuegos en el conservatorio El Liceu, en la ciudad de Barcelona - España.

Ha sido parte como instrumentista y compositor de agrupaciones y artistas de diferentes géneros musicales como: (Impromptus, Vox Populli, entre otros y actualmente como Director, Arreglista y Productor de artistas de talla internacional como María Isabel Saavedra, Laura Kalop, Agrupación Tierra Viva y David Franky, entre otros.

Ha participado como Jurado en diferentes festivales de música alrededor del país, y también como concursante haciéndose acreedor de algunos galardones en los mismos; Mono Núñez, Príncipes de la canción, Festival del Bambuco, Festival del Pasillo, Festival Hato Viejo Cotrafa, Antioquia Le Canta a Colombia, entre otros)





También fue director del programa de pregrado música para los postulantes a la carrera episcopal en la Universidad de la Salle de Santa Fe de Bogotá; también dirigiendo su propia firma de grabación y producción musical RANGELSTUDIOS, y como productor de algunos estudios muy reconocidos en la ciudad de Bogotá como Fernando Garavito Producciones, Quarter Mode Studio, Layka Studios, y, la Kyoto Studios)

A su vez hace parte del proceso de la producción musical de jingles televisivos y radiales de cadenas nacionales para programas como la La Voz Colombia, A Otro Nivel y otras producciones de la televisión colombiana.

Ha recibido 2 nominaciones a los premios Grammy Latino con los álbumes "Ser Feliz" y "De Esas no se Habla" de María Isabel Saavedra, y a su vez ha sido galardonado con el Grammy Berkleeerñ Universitario a mejor canción fusión latina en el año de 2022 con la canción "Y tu quizás".

Finalmente dirige los proyectos musicales de la Fundación Sara Diaz, en donde ha podido acompañar en diferentes lugares del mundo a grandes talentos musicales colombianos, promover y difundir el arte y la literatura plasmada en los libros recientemente publicados como El Cielo del Guacahayo, El Rio Grande de la Magdalena, Anatomía Botánica y Clorofila Geográfica, entre otros, por las escritoras y poetizas Cristina Diaz Diaz, y Ada Lopez Bayona.



**GO PRAXIS**  
CONECTA CONTIGO

GoPraxis Producción Musical  
conecta y apoya con el Festival  
de Música Andina Colombiana  
Mono Núñez



## DANIEL SABOYA



Orgullo de  
Colombia



Daniel Saboya pertenece a una generación de músicos latinoamericanos en donde la figura del intérprete y el compositor confluyen. Su actividad como solista, músico de cámara y compositor, le ha permitido realizar un aporte permanente, a partir de la creación de nuevos repertorios y proyectos. Es considerado como uno de los guitarristas más destacados de Colombia, realizando permanentemente conciertos en Asia, Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Escenarios y festivales como el Festival ASSAD, en Brasil; el Encuentro Internacional de Guitarra de Antony (Francia); el Bimhuis de Ámsterdam (Holanda); el Festival Internacional de Guitarra de México; el TSC Performing Arts Center Brownsville (EE.UU); el Cartagena Festival Internacional de Música; el Encuentro Solistas del Mundo del Teatro Teresa Carreño; el Teatro Colón de Bogotá; el Bolívar Hall de Londres; o la Sala de conciertos Luis Ángel Arango de Bogotá; lo han invitado para hacer parte de su programación. Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica del Desierto-México, Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Colombia, trabajando con directores como Eduardo Carrizosa (Colombia), Joachim Gustafsson (Suecia) o Iván del Prado (Cuba-EEUU), entre otros.

En el año 2021 realiza el estreno de su “Concierto para Guitarra y Orquesta de Cuerdas”, como solista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ganador del Primer Premio del II Concurso de Guitarra Clásica Compensar 2004, evento dirigido por el prestigioso guitarrista uruguayo Eduardo Fernández. Ha sido ganador de prime-





ros premios de composición con varias de sus obras. En el año 2019 realizó el estreno de un ciclo de composiciones, como invitado al UTR-GV Guitar Festival en la Universidad de Texas. En el año 2022 es invitado a la Boston University, para crear y estrenar música durante una residencia artística. Sus obras han sido interpretadas por artistas como Paquito D´ Rivera, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica del Desierto (México), el Quinteto Leopoldo Federico, el Trío Palos y Cuerdas, entre otros. Ha desarrollado alrededor de 20 producciones discográficas entre ellas: "Reflejos", "Suites"; "Camaleonte" (entre los 5 mejores discos del 2006-Revista Semana); "La Música de Barrios, Lauro y Montaña" (Premio Nacional de Música 2013 Ministerio de Cultura de Colombia); "Palos y Cuerdas Bimhuis" (Disco en vivo con el concierto del Trío Palos y Cuerdas en el Bimhuis de Ámsterdam en el año 2011); "Así es Mi Tierra" (Cuartetos de Guitarra de Gentil Montaña); "Continental música para dúo de guitarras escrita por Javier Contreras y Daniel Saboya.

Invitado como compositor y maestro al proyecto Guitar by Masters, plataforma internacional para acceder a contenidos del repertorio universal de la guitarra clásica. En el año 2024 realiza el lanzamiento del disco grabado en cuarteto junto a Paquito D´Rivera, y sus hermanos Lucas y Diego Saboya, disco producido por el Teatro Colsubsidio de Bogotá, en el que participa como compositor, arreglista e intérprete.

Fundador de Sello Atemporal, editorial diseñada para la promoción y difusión de productos de investigación, música, videos, partituras y contenidos digitales que surgen a partir de su faceta como investigador y profesor universitario. Con Sello Atemporal publicó recientemente el disco Siervo Sin Tierra (proyecto multimedial que incluye el álbum como homenaje a la película producida en el 2023, del emblemático libro de Eduardo Caballero Calderón) y el disco Cristancho Camargo Spolidore (música de Francisco Cristancho Camargo y Jorge Camargo Spolidore en versiones para cuarteto de Fernando León, junto al Trío Palos y Cuerdas). Daniel Saboya ha desarrollado un importante trabajo con la música de cámara en ensambles como el Trío Palos y Cuerdas, el Dúo Arandú, Dúo Roberto Martínez - Daniel Saboya y como director del proyecto de música infantil Dueto La Mayor y La Menor. Desde el año 2008 es profesor del programa de música de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

# COMERCIAL

# LUX



## MIGUEL ÁNGEL CASAS BARRETO



Orgullo de  
Colombia



Violinista, director de Orquesta y Banda sinfónica, nacido en Ibagué. Realizo estudios en Colombia , Venezuela y Alemania .

Ha sido director titular de la Banda Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica Policía Nacional, Banda Sinfónica de Cundinamarca, Orquestas sinfónicas juveniles del Conservatorio del Tolima, Orquesta y Banda sinfónica de la Universidad Javeriana, Orquesta y Banda Sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional, Orquesta de Cámara del Tolima, Orquesta Festival Internacional de violín, entre otras agrupaciones.

Ha sido profesor de dirección sinfónica de la Universidad Javeriana, Universidad pedagógica Nacional, Conservatorio del Tolima, asesor del Plan de Música del Ministerio de Cultura en el área de dirección de Banda, tallerista y conferencista invitado nacional e internacionalmente en dirección sinfónica.

Por su labor artística y pedagógica ha sido condecorado por el Congreso de la República con el galardón "Antonio Nariño "(2009), por la Policía Nacional con la condecoración "Servicios Distinguidos Especiales "(2022) por la Gobernación de Cundinamarca "Líderes por Cundinamarca "(2018), por la ciudad de Ibagué " Hijos Ilustres Capital Musical " (2018), por la Fundación del Artista Colombiano - Cali (2017) ; recibió del grado Summa Cum Laude en la Pontificia Universidad Javeriana .





Es el autor del libro: Introducción a la dirección Sinfónica a través de la Música Colombiana, libro ganador de la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura - 2020, el cual se desarrolla activamente en el país en diferentes instituciones y poblaciones.

Actualmente es profesor de las áreas de dirección sinfónica de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.



Invertir en cultura para  
nuestros niños es asegurar  
un futuro próspero para todos

REGIONAL  
CALDAS  
2024



Sara  
Rodríguez



Jerónimo Díaz  
Salazar



Juan Esteban  
Trujillo Medina

Infi®

Instituto de Financiamento,  
Promoción y Desarrollo de Caldas





## GANADORES GRAN PREMIO MONO NÚÑEZ 01

AÑO	PARTICIPANTE	MODALIDAD	REGIONAL
1975	Lucho y Nilhen	Dueto vocal	Valle
1976	Trio Los Ejecutivos		
1977	Hernan Garces	Solista	Cauca
1978	Roberto Gomez	Solista instrumental	Valle
1979	Fantasia Colombiana	Instrumental	Bogotá
1980	Trío Joyel	Trío Instrumental	Bogotá
1981	Quillasinga	Conjunto Mixto	Nariño
1982	Trio Lisandro Várela	Trío Instrumental	Valle
1983	Tardes Colombianas	Conjunto instrumental	Antioquia
1984	Juventud Caucana	Conjunto instrumental	Cauca
1985	Nueva Gente	Dueto vocal	Antioquia
1986	Pierrot	Trío Instrumental	Bogotá
1987	Conjunto de Cuardas Nogal	Conjunto instrumental	Bogotá
1988	Luis Enrique Parra	Solista instrumental	Tolima
1989	Silvia y Guillermo	Dueto Vocal	Risaralda
1990	Las Melly's	Dueto Vocal	Antioquia
1991	Cuatro Palos	Conjunto instrumental	Valle
1992	Armónico	Conjunto instrumental	Antioquia
1993	Jaime Uribe Espitia	Solista instrumental	Antioquia
1994	Cuarteto Olarte	Conjunto instrumental	Valle
1995	Grupo Dama-Wha	Conjunto instrumenta	Nariño
1996	Saxeto	Grupo Vocal	Caldas
1996	Música para el Pie Izquierdo	Grupo Instrumental	Santander
1997	Dueto Hermanos López	Dueto Vocal	Santander
1997	Opus II	Trío Instrumental	Nariño
1998	Delcy Yaneth Estrada	Solista vocal	Antioquia
1998	Trío Cristal	Trío Instrumental	Huila
1999	Dueto Carmen y Milvia	Dueto Vocal	Santander
1999	Guafa Trío	Trío Instrumental	Bogotá
2000	Grupo Canta Claro	Grupo vocal	Cauca
2000	Juan Domingo Córdoba	Instrumental	Antioquia
2001	Dueto Mejía Y Valencia	Dueto Vocal	Risaralda
2001	Delta Trío	Trío Instrumental	Huila
2002	Mauricio Ortiz	Solista Vocal	Antioquia
2002	Conj. Instr. - Ébano	Conjunto Instrumental	Antioquia
2003	Dueto Diana Y Fabián	Dueto Vocal	Boyacá
2003	Camaradería	Conjunto Instrumental	Bogotá
2004	Carolina Muñoz	Solista vocal	Bogotá
2004	Plectro Trio	Trío Instrumental	Valle
2005	Septófono	Trío Vocal	Santander
2005	Estudiantina Boyacá	Grupo Instrumental	Boyacá
2006	Lidia Consuelo López	Solista vocal	Nariño
2006	El Barbero del Socorro	Trío instrumental	Santander
2007	Ruth María Castañeda	Solista vocal	Valle
2007	Ensamble Tríptico	Trío instrumental	Bogotá
2008	Terzetto Vocal	Trío Vocal	Boyacá
2008	Sexteto Cinco Mas Uno	Grupo Instrumental	Valle



## GANADORES GRAN PREMIO MONO NÚÑEZ 02

AÑO	PARTICIPANTE	MODALIDAD	REGIONAL
2009	Juan Consuegra	Solista vocal	Valle
2009	Carlos Andrés Quintero	Solista instrumental	Santander
2010	Dueto Trapiche Molé	Dueto vocal	Santander
2010	Grupo Juglares	Grupo instrumental	Valle
2011	Trio De Ida y Vuelta	Trío instrumental	Valle
2011	John Jairo Flores	Solista vocal	Cauca
2012	Acople Dúo	Dueto vocal	Caldas
2012	Ensamble Cruzao	Grupo instrumental	Caldas
2013	Trío Macaregua	Trío instrumental	Santander
2013	Las Comadres de José	Grupo vocal	Santander
2014	Dueto Nocturnal	Dueto vocal	Bogotá
2014	Cuarteto Quijotadas	Cuarteto instrumental	Valle
2015	Jessica A. Jaramillo	Solista vocal	Valle
2015	Ensamble Sinapsis	Grupo instrumental	Risaralda
2016	Dueto Cafecito y Caña	Dueto vocal	Valle
2016	Amaretto Ensamble	Grupo instrumental	Risaralda
2017	Dueto Cantares	Dueto vocal	Quindío
2017	Sankofa Trío	Trío Instrumental	Bogotá
2018	Asael Cuesta	Solista vocal	Cauca
2018	Cuarteto de Saxofones 4v	Cuarteto instrumental	Valle
2019	Armonizando Dúo	Dueto vocal	Huila
2019	Carlos Augusto Vásquez	Solista instrumental	Santander
2020	Katerin Andrea Muñoz	Solista vocal	Nariño
2020	Francisco Javier Rivera	Solista instrumental	Santander
2021	Margarita Dueto	Dueto vocal	Boyacá
2021	Trío Juventud	Trío instrumental	Boyacá
2022	Spinto	Grupo vocal	Valle
2022	Ciprés	Trío instrumental	Cauca
2023	Tinna Méndez	Solista vocal	Bogotá
2023	Sincopa2	Grupo instrumental	Bogotá



 **Mono Núñez**  
Festival de Música Andina Colombiana

**2025**

**Mayo 29 a junio 1**



 **Funmúsica**  
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra





## LA BANDOLA Y CESAR CORREA



La obra “La Bandola” del maestro César Correa es un testimonio vivo de las emociones vivencias que componen la identidad profunda de nuestro pueblo colombiano. A través de las cuerdas vibrantes de este instrumento, su dulce sonido armónico y las letras conmovedoras de sus canciones, se logra capturar la esencia de nuestra cultura y mantener viva nuestra identidad en el tiempo.

La bandola, al ser representada en forma de escultura elaborada en arcilla y marmolina pigmentada, se convierte en el símbolo distintivo y premio codiciado para los talentosos músicos que se destacan en el festival de música andina colombiana “Mono Núñez”.

Esta icónica imagen encarna la tradición, la pasión y el compromiso con la música folclórica que caracteriza a esta celebración anual, honrando así a quienes dedican su arte a enaltecer las raíces culturales de la patria.

En este sentido, la obra “La Bandola” y su presencia como premio emblemático en el festival Mono Núñez nos recuerdan la importancia de valorar y preservar nuestra rica herencia musical. A través de este símbolo, se rinde homenaje a la identidad colombiana y se incentiva a nuevas generaciones a seguir cultivando y enriqueciendo nuestra tradición musical andina.





Encuentro Infantil  
**Mateo Ibarra**  
Viernes 31 de mayo de 2024  
9:30 a.m. Tarima Principal



**Melissa D'Alessio**  
Valle  
**Jeronimo Salazar**  
Caldas  
**Esteban Trujillo**  
Caldas  
**Gael Santiago López Colón**  
Santander  
**Fundación Artística Paloblanco**  
Valle  
**Mariana La Colombiana**  
Bogotá  
**Manu Gómez**  
Antioquia  
**Nicolas Falde**  
Cundinamarca  
**Coro Infantil Trabuquitos**  
Valle  
**María Camila Ramos**  
Nariño  
**Nueva Herencia**  
Boyacá  
**Jessica Jaramillo**  
Valle



Encuentro Infantil  
**Mateo Ibarra**  
Sábado 1 de junio de 2024  
9:30 a.m. Tarima Parque Principal



**Mamá Flauta y Tambor**  
Cauca  
**Hanny Cardona**  
Antioquia  
**Oliver Bedoya**  
Quindío  
**Melany Sofía Salinas Pavas**  
Quindío  
**Grupo Semillas De Paz**  
Quindío  
**Federico Cepeda Pineda**  
Boyacá  
**Luciano Hernandez Soto**  
Huila  
**Santiago Moncada Ospina**  
Risaralda  
**Martín Felipe Ballesteros**  
Santander  
**Juan Manuel Hernandez**  
Santander  
**Gimnasio Campestre del Norte**  
Boyacá  
**Carlos Quintero**  
Santander



Encuentro Infantil  
**Mateo Ibarra**  
Un Evento Funmúsica

Domingo 2 de junio de 2024  
9:30 a.m. Tarima Parque Principal



**Grupo Vocal Instrumental**  
Amadeus  
Valle  
**María José Pinto Gómez**  
Santander  
**Sara Campuzano**  
Caldas  
**Valentina Burbano Lucero**  
Nariño

**Champakids**  
Nariño  
**Santa Misa**  
Herencia Pacifico Ginebra  
Valle  
**Katerin Muñoz**  
Nariño





## **MARICARMEN PÉREZ**

### **GRUPO RAÍCES Y MESTIZAJE**



Orgullo de  
Colombia



Maricarmen Pérez y su grupo Raíces y Mestizaje han destacado en la escena musical gracias a su enfoque en interpretar un repertorio exclusivo y a la profunda comprensión que cada integrante demuestra sobre las composiciones que interpretan.

La pasión y dedicación que el grupo imprime en cada presentación se refleja en la calidad de su ejecución y en la emotividad que logran transmitir al público.

El repertorio de Raíces y Mestizaje es una selección cuidadosamente curada de piezas musicales que no solo son interpretadas, sino que son vividas y transmitidas con intensidad por cada integrante del grupo. Maricarmen Pérez lidera con maestría este conjunto de músicos talentosos que comparten un profundo vínculo con la música mexicana y una conexión especial con la trova tradicional yucateca.

Esta última, caracterizada por una rica diversidad de ritmos y melodías, incluyendo el emblemático bambuco yucateco, legado de Ricardo Palmerín Pavía, se convierte en un lienzo sonoro en manos de Raíces y Mestizaje.

La magia de Raíces y Mestizaje radica no solo en su impecable ejecución musical, sino en la capacidad de emocionar y conmover a su audiencia a través de cada nota y cada acorde.





Cada presentación se convierte en un evento íntimo y trascendental, donde la música se convierte en un vehículo para explorar la identidad, la historia y las tradiciones de México. La combinación de sonidos acústicos, armonías exquisitas y una profunda sensibilidad artística hace de Raíces y Mestizaje un faro de luz que ilumina y enriquece el panorama musical del país.

Raíces y Mestizaje es más que un grupo musical, es un legado vivo de la música mexicana que busca preservar, promover y enriquecer el acervo cultural del país. En cada interpretación, en cada acorde, se encuentra un testimonio del amor y la devoción que el grupo siente por la trova tradicional yucateca, así como por la vasta riqueza musical de México en su totalidad.

Su música es un puente entre el pasado y el presente, entre la tradición y la innovación, que invita a todos a sumergirse en la belleza y la profundidad de la música mexicana. Con Raíces y Mestizaje, el corazón de México late al compás de la trova y la tradición.

### **Integrantes**

**Maricarmen Pérez - Guitarra armónica y voz principal**

**Irving Cetz Pacheco - Guitarra requinto, arreglos musicales**

**Darwin Valencia Rodríguez - Contrabajo acústico,  
Arreglos musicales y voces**

**Julián López Escalante - Percusión y coros**

## **LOS JUGLARES**





Los Juglares, un grupo de trova que ha sabido conquistar corazones y escenarios con su propuesta musical única y cautivadora, se erige como el pilar de la trova en Yucatán y como referente internacional en el panorama artístico actual. Con más de tres décadas de trayectoria auestas, este colectivo musical se ha consolidado como uno de los más importantes y reconocidos en la región, llevando su arte a diversos rincones del mundo y cosechando éxitos tanto en México como en el extranjero.

La magia de Los Juglares radica en su formato dinámico y singular, que convierte cada presentación en un auténtico festín para los sentidos. Sus armoniosas guitarras, dúos de requintos y juegos de voces crean una atmósfera envolvente que atrapa a todos los espectadores, transportándolos a un universo musical donde la emoción y la pasión se entrelazan de forma sublime.

Con una amplia experiencia en los escenarios internacionales, Los Juglares han llevado su arte a más de 20 países, entre los que destacan España, Colombia, Ecuador, Venezuela, China, Malasia, Costa Rica, Chile y Perú, entre otros. Su música ha resonado en diversos rincones del mundo, conquistando audiencias de distintas culturas y nacionalidades con su propuesta fresca y auténtica.

El legado artístico de Los Juglares se ve enriquecido por su colaboración con destacadas figuras de la música, tanto a nivel nacional como internacional. Durante más de ocho años, fueron músicos de base del icónico cantautor Armando Manzanero, contribuyendo al inigualable sonido de uno de los referentes más importantes de la música latinoamericana. Asimismo, han compartido escenario con artistas de renombre como Fernando de la Mora, Natalia Lafourcade, Carlos Cuevas, Margarita la Diosa de la cumbia y Rubén Albarrán, entre otros, en conciertos que han dejado una huella imborrable en la memoria de sus seguidores.

En la actualidad, Los Juglares continúan su travesía musical, embarcándose en giras por toda la república mexicana en compañía de la talentosa actriz y cantante Susana Zabaleta. Esta colaboración ha consolidado su presencia en el escenario nacional, brindando al público mexicano la oportunidad de disfrutar de la fusión única de talento y pasión que caracteriza a este grupo emblemático.

Los Juglares prometen una experiencia musical inolvidable en cada uno de sus espectáculos, donde la excelencia artística se combina con la autenticidad y el sentimiento que caracterizan su propuesta. Con un repertorio que abarca desde clásicos de la trova hasta composiciones originales, Los Juglares invitan a su audiencia a sumergirse en un viaje emocional y sensorial donde la música se convierte en un puente hacia la belleza y la inspiración.



En definitiva, Los Juglares son mucho más que un grupo de trova; son embajadores de la música y la cultura, mensajeros de emociones universales que trascienden fronteras y conectan corazones. Su legado perdurará en el tiempo como un testimonio vivo de la pasión y el talento que define a esta agrupación excepcional

### **Integrantes**

**Trino Quintal - Primera voz y bajo**

**Fernando Vadillo - Tercera voz y requinto**

**Cesar Marrufo - Segunda voz, guitarra y dirección artística**

**José Marrufo Cuarta voz, guitarra y dirección musical**

**Luciano Basto - Batería**

## **TRÍO ENSUEÑO**



Orgullo de  
Colombia



El Trío Ensueño, con una historia que se remonta a su debut en 1989, ha dejado una marca imborrable en la escena musical de Yucatán y más allá, representando con pasión y dedicación a su tierra en innumerables escenarios nacionales e internacionales. A lo largo de los años, este trío ha llevado la esencia de la música yucateca a ciudades de México y Estados Unidos, cautivando a audiencias con su talento y entrega inigualables.

La expansión del Trío Ensueño trasciende fronteras geográficas y culturales, demostrando su compromiso con la difusión de la riqueza musical de Yucatán. En colaboración con la Dirección de Turismo del Ayuntamiento de Mérida, el trío ha promovido activamente a su ciudad como un destino turístico de primer nivel, participando en



giras por ciudades como Guadalajara, Monterrey, Querétaro y Puebla, donde han compartido los tesoros melódicos de la región.

Uno de los hitos en la carrera del Trío Ensueño fue su participación en el prestigioso Festival Internacional de la trova “Pepe Sánchez” en Cuba, en el año 2018. Este evento significó un reconocimiento a la calidad y relevancia artística del trío, que supo llevar los sonidos tradicionales de Yucatán a un escenario internacional de renombre. Asimismo, en el Festival Nacional de Música Colombiana en la ciudad de Ibagué, Colombia, en 2022, el Trío Ensueño conquistó al público con sus bambucos yucatecos, consolidando su reputación como embajadores culturales de su tierra.

La excelencia artística del Trío Ensueño ha sido reconocida con la otorgación de la medalla y reconocimiento del Museo de la canción Yucateca en febrero de 2023, en agradecimiento por su destacada trayectoria y contribución a la preservación de la música regional. Este galardón es un testimonio del impacto positivo que el trío ha tenido en la escena musical local y nacional, siendo un referente de calidad y compromiso artístico.

Además de sus logros en escenarios internacionales, el Trío Ensueño ha impulsado la difusión de la música yucateca a través de grabaciones emblemáticas. Con 114 canciones grabadas, incluyendo colaboraciones con destacados artistas locales, el trío ha enriquecido el acervo musical de la región con trabajos discográficos como “El Tololoche Yucateco”, “Antología de la Canción Yucateca” en sus volúmenes I y II, y “Canciones de Ensueño con el Trío Ensueño”.

El compromiso del Trío Ensueño con la conservación y difusión de la música yucateca es evidente en su repertorio, que incluye joyas musicales que reflejan la época de oro de los tríos en México. Su labor incansable en la promoción y preservación de este patrimonio musical invaluable es un legado que perdurará en el tiempo, inspirando a nuevas generaciones a valorar y celebrar la riqueza cultural de Yucatán a través de la música. El intercambio cultural con artistas de renombre, como el trío Ensueño de Santiago de Cuba, enriquece aún más la labor del Trío.

## Integrantes

- \* **Armando Saldívar Varela**  
Primera voz - Bajo y Maracas
- \* **Ricardo Ildefonso Jiménez Vallejos**  
Segunda voz y Requinto
- \* **Diego Jesús Cocom Cocom**  
Tercera voz y Guitarra





## CARLOS GRIJALVA



Orgullo de Colombia



Apasionado de la cultura del Ecuador, recorre su geografía para entender a su gente. Viajante trabajador de la música ha vivido en Buenos Aires Argentina donde se abrió puertas importantes para sus presentaciones, con destacados músicos del país que lo recibió. Las críticas y espacios de difusión en los medios de comunicación, en todos los lugares donde ha actuado, afirman que es una de las figuras más destacadas de la música ecuatoriana en los últimos tiempos.

Asiduo invitado en varias ediciones en diversos festivales como el Festival Mono Núñez en Colombia, Festival Musical Internacional Virtual de Caldas en Colombia, Festival Homenaje "Déjame que te cante Chabuca" en Mérida-Yucatán en México, Festival Internacional de Música de Alturas FIMA en Perú, Festival Homenaje a las Marías en Otavalo, Feria Quitumbe en Quito, Festival del Pasacalle en el Coliseo Rumiñahui y Festival en el Parque Bicentenario. Ha puesto en escena su trabajo junto a agrupaciones del más alto prestigio local y nacional, como las Orquestas Sinfónicas Nacional y de Guayaquil, Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica del Municipio de Quito, entre otros. Compartió escenario con estrellas de talla internacional como: Orquesta Buena Vista Social Club, Diego "El Cigala", Cecilia Todd, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Los Reales, Paulina Aguirre, Hermanos Núñez, Quimera, Margarita Laso, Juan Fernando Velasco, entre otros.





Este artista, cantante, investigador y compositor hoy representa una nueva forma de acercamiento a las músicas del Ecuador y por tal razón es referente para las nuevas generaciones. Tiene su proyecto EnClave Ecuador que consiste en su vinculación a las diversas culturas del Ecuador a través de la MÚSICA, lo cual le plantea un nuevo reto dentro de lo ecuatoriano.

Esto le ha permitido hacer varias composiciones con ritmos tradicionales ecuatorianos, pero con su estilo y letra del mundo actual. Su pasillo "El Abrazo" es parte de la banda sonora de la película de Sebastián Cordero "Sin muertos no hay Carnaval" y su sanjuanito "A Octavas" ha sido bailado y tocado en las fiestas de Cayambe. Ganó el Premio Sayce 2020 para componer tres nuevos temas ecuatorianos.

Preservar la música tradicional es clave para una cultura sostenible

REGIONAL CALDAS 2024

*Arley Arenas*

**empocaldas**  
Construyendo juntos tu bienestar



**50**  
Mono  
Núñez  
Festival de Música  
Andina Colombiana

GRAN CONCIERTO  
**MONO NÚÑEZ 50 AÑOS**  
"Las Mujeres del Mono"

Katherine Muñoz

Saavedra

Beatriz Arellano

Dueto Primavera



**1<sup>ro</sup>**  
Sábado  
de junio



Banda Sinfónica Especial  
de Tibasosa - Boyacá

Coliseo Gerardo  
Arellano Becerra

**8:00 p.m.**

Invitan  
Funmúsica  
Alcaldía de Tibasosa



## CUERDAS CAMPESINAS

"Nadie ama lo que no conoce"

Un programa de la Fundación JRBP dirigido a las veredas y comunidades barriales donde nace el trino de tiples, guitarras, requintos y bandolas y los versos de nuestros campesinos con acentos de libertad

Acreditados maestros, lutieres, arreglistas, productores, autores, compositores y gestores culturales acompañan este propósito de vida y reconciliación con la identidad.

“ La responsabilidad social une a entidades públicas y privadas en la noble tarea de reconstruir el tejido comunal con los instrumentos de la paz. ”



Fundación  
José Ricardo Bautista Pamplona

Contacto:  
3138088152  
3133431463  
3105818695  
[fundacionjrpbp.org](http://fundacionjrpbp.org)

# NADIE AMA LO QUE NO CONOCE



Fundación  
José Ricardo Bautista Pamplona

La Fundación JRBP es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la asesoría, consultoría y acompañamiento para la cristalización de grandes sueños y propósitos, tanto individuales como colectivos.





**Conciertos Conmemorativos**  
**50° Mono Núñez**  
**Coliseo Gerardo Arellano**  
**8:30 p.m.**



**Concierto Especial**  
**Sábado junio 1 de 2024**

- 1-Banda Tibasosa  
acompaña a  
**Káterin Muñoz**  
**Dueto Primavera**  
**Beatriz Arellano**  
**Saavedra**
- 2- Saxeto
- 3- Los Juglares  
**México**
- 4- Trío Ensueño  
**México**
- 5- Maricarmen e Irving Cetz  
**México**
- 6- Carlos Grijalva  
**Ecuador**
- 7- Ensamble Cruzao
- 8- Impromptus
- 9- Dueto Diana y Fabián
- 10- Saavedra

**Concierto Especial**  
**Domingo junio 2 de 2024**

- 1- Grupo Vocal Spinto
- 2- Asael Cuesta
- 3- Dueto Nocturnal
- 4- Carlos Andrés Quintero
- 5- Francisco Rivera
- 6- Niyiret Alarcón
- 7- Ciprés Trío
- 8 - Juan Consuegra
- 9- Camerata Ensamble
- 10- Sankofa Trío
- 11- Beatriz Arellano



**Concierto de Cantautores**  
**"Como en la Sala de Casa"**  
**Auditorio Instituto Ginebra**  
**"La Salle"**



**Viernes Mayo 31 de 2024**  
**10:00 a.m.**

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lucho Vergara</li> <li>2 - Leonardo Laverde</li> <li>3 - María Olga Piñeros</li> <li>4 - John Jairo Torres</li> <li>5 - Jéssica Jaramillo</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6 - Diana Hernández</li> <li>7- Eugenio Arellano</li> <li>8 - Gustavo Renjifo</li> <li>9 - Catalina Mejía</li> <li>10 - Juan Consuegra</li> </ol> |
|--|--|





LANZAMIENTO DEL ÁLBUM

# Los Colores de mi Ancestro

Tributo a  
César Augusto Mejía Anicharico

**Catalina  
Mejía**

Cantautora pereirana  
radicada en Alemania



CONCIERTO ENCUENTRO  
DE CANTAUTORES

**VIERNES  
31 DE MAYO**  
10 AM

Auditorio Colegio La Salle,  
Ginebra, Valle

**50**  
Mono  
Núñez  
Festival de Música  
Andina Colombiana







## Concierto de Invitados Especiales

Sábado junio 1 de 2024

10:00 a.m.

Valor \$40.000



**Colegio 10**  
**"La Inmaculada"**  
**Mujeres del Mono**  
Conduce Carlos Morantes

**Auditorio Instituto Ginebra**  
**"La Salle"**  
**El Mono Núñez Presente**  
Conduce John Jairo Torres de la Pava

**Se ha modificado el orden de salida de los artistas por asuntos de logística**

- 1- Delcy Yanet Estrada
  - 2- Káterin Muñoz
  - 3- Jéssica Jaramillo
  - 4- Niyireth Alarcón
  - 5- Dueto Primavera
  - 6- Tinna Méndez
  - 7- Maricarmen Pérez
- Invitada México

- 1- Los Juglares - México
  - 2- Fantasía colombiana
  - 3- Carlos Grijalva
  - 4- Cuarteto de Saxofones
  - 5- Terzetto
  - 6- Palosanto
  - 7- Camerata Ensemble
  - 8- Jónathan Reyes y José Luis Martínez
- Recordando a  
Jaime Llano González



## Concierto de Invitados Especiales

Domingo junio 2 de 2024

10:00 a.m.

Valor \$40.000



**Colegio 10**  
**"La Inmaculada"**  
**El Mono Núñez Presente**  
Conduce John Jairo Torres de la Pava

**Auditorio Instituto Ginebra**  
**"La Salle"**  
**Duetos Memorables**  
Conduce Carlos Morantes

- 1- Carlos Andrés Quintero
- 2-Francisco Rivera
- 3- Mauricio Ortiz
- 4-Sankofa Trío
- 5- Ensemble Cruzao
- 6- Juan Consuegra
- 7- Katie James

- 1- Dueto Mejía y Valencia
- 2- Dueto Renaceres
- 3- Dueto Nocturnal
- 4- Trío Ensueño - México
- 5- Dueto Tierra Viva
- 6-Dueto Diana y Fabián
- 7- Dueto Hermanos López





**Componente Pedagógico**  
**50° Mono Núñez**  
**Salón Principal Casa de la Cultura**  
**Entrada Libre**



**Viernes 31 de mayo de 2024**

**10:00 a.m.**

**Mauricio Ortiz**  
**Contando y Cantando**  
**a Luis A Calvo**

**Sábado 1 de junio de 2024**

**Julián Salcedo**

**10:00 a.m.**

**Charla Maestro**  
**Gonzalo Vidal**

**11:00 a.m.**

**Compositores Colombianos**  
**y sus canciones de Paz**

**Domingo 2 de junio de 2024**

**10:00**

**Lectura Dramática**  
**“El Mono amarrado a la brisa”**  
**Proyecto de investigación Creación grupo de**  
**investigadores de Univalle y Universidad**  
**Santiago de Cali**

**11:30 a.m.**

**Conferencia**  
**Maestro León Darío Montoya**  
**Diego Estrada Montoya. Un transcurrir por**  
**las músicas andinas colombianas.**

**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

**Dolor de patria - Bambuco**  
**Autor y Compositor: Luis María Vergara**





# Discos en Nuestra Sede



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
GINEBRA LA SALLE**

**65 años**  
Fortaleciendo la magia de un pueblo

📍 Carrera 1 No. 3-39 Barrio Simón Bolívar  
Ginebra - Valle del Cauca  
☎ 316 018 30 30  
✉ lasalle@valledelcauca.gov.co  
📱 @IEGinebraLaSalle  
📷 @ginebra.lasalle  
📺 @IEGinebraLaSalle

## Institución Educativa Ginebra La Salle

- ✓ Excelencia académica.
- ✓ Categorización en A+ en la Prueba Saber 11 durante 6 años.
- ✓ Talento humano calificado y con alto grado de compromiso.
- ✓ Excelente liderazgo de la alta dirección.
- ✓ Seguimiento y control a la gestión pedagógica.
- ✓ Educación inclusiva y participativa.
- ✓ Constante seguimiento a los estudiantes.
- ✓ Excelente participación de los padres de familia en los procesos institucionales.
- ✓ Amplia cobertura en Ginebra y municipios aledaños.



**Fauder Velasco Bedoya**

**«Adoro en todo la voluntad de Dios para conmigo»**

**D.A.S**







## Encuentro de Expresiones Autóctonas

**Colegio La Salle - 03:00 p.m.**

**Conduce Mauricio Lozano**

**Entrada Libre**



**Viernes 31 de mayo de 2024**

**Grupo Kindiyaku - Sibundoy - Putumayo**

**Antonio Patiño - Chinchiná - Caldas**

**Invitado**

**3/4 de mi tierra "Música Campesina"**

**Sábado 1 de junio de 2024**

**Miryam y sus tambores negros - Valle**

**Luz Marina Cerón - Cauca**

**Invitados**

**Trío Tardes de Colombia**

**Domingo 2 de junio de 2024**

**Grupo Kindiyaku - Sibundoy - Putumayo**

**Antonio Patiño - Chinchiná - Caldas**

**Miryam y sus tambores Negros - Valle**

**Luz Marina Cerón - Cauca**

**Invitados:**

**Danzas del Ingrumá - Caldas**

**Cruz Elena Muelas - Cauca**

El Festival Mono Núñez, una de las celebraciones más emblemáticas de la música andina colombiana, es el escenario perfecto para homenajear y difundir las expresiones autóctonas que enriquecen el patrimonio cultural de la región. En este marco, la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, conocida como Funmúsica, organiza el Encuentro de Expresiones Autóctonas "Octavio Marulanda Morales", con el objetivo de dar visibilidad y reconocimiento a los talentos musicales de solistas y grupos pertenecientes a comunidades campesinas, indígenas o afrodescendientes de la zona andina de Colombia.

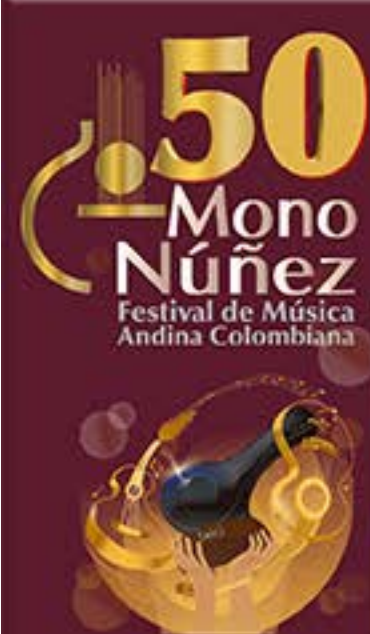
En este encuentro, que se llevará a cabo en la hermosa localidad de Ginebra, Valle del Cauca, del 31 de mayo al 2 de junio de 2024, se convoca a todos aquellos músicos que practican las músicas propias de sus colectividades y ejecutan instrumentos del folklore andino a participar y compartir sus tradiciones musicales con el público asistente.





## **LUZ MARINA CERÓN CAICEDO**

### **Cantante y compositora tradicional**



Orgullo de Colombia



Nacida en el municipio de Almaguer- Cauca (macizo colombiano.1971). Víctima del conflicto armado. Comenzó su vida musical a la edad de cinco años al lado de su hermano cantante y guitarrista Carlos Alberto Cerón, quien le guió en el camino musical participando en diferentes escenarios a nivel local y regional. Sin embargo, en su adolescencia su acompañante y hermano es asesinado y se ve forzada a dejar su territorio. Pese a ello, el recuerdo de sus raíces pervive e inicia el proceso de composición musical resiliente llevando el nombre de su pueblo y sus costumbres por diferentes escenarios.

Actualmente es directora del proyecto social y comunitario "sueños de Colombia"; donde se llevan procesos artísticos con niños, niñas, jóvenes y adolescentes de alta vulnerabilidad con los cuales se ha participado en eventos como: Festival folclórico nacional FIDES Ibagué 2009, Festival nacional FIDES Cartagena 2010, Construyendo paz desde los territorios ACR Popayán 2015.

#### Eventos

Participante Minga indígena por la paz Popayán 2018  
Encuentro nacional de víctimas del conflicto armado Centro de memoria histórica, Popayán 2021

Adicionalmente a participado como cantante en diferentes eventos de carácter competitivo.





## GRUPO KINDIYAKU



Orgullo de Colombia



### Integrantes

**Daniela Cardona Álzate - Voz y Percusión**

**Sandra Mileny Erazo - Voz**

**William Andrés Jajoy Juajibioy - Violin y voz**

**Pedro Luis Jajoy Juajibioy - Charango**

**Jimmy Rosero - Guitarra**

**Jesús Benavides - Bajo**

**Jefferson Quinchoa - Vientos**

Kindiyaku significa agua del colibrí, haciendo alusión al colibrí que habita en las aguas de Kindicocha Valle de Sibundoy.

Con este nombre nace en el mes de septiembre del año 2023 esta agrupación en el pueblo Chaujpi Atun Llajta (municipio de Colón) con el objetivo de crear música desde el territorio, música que permita reflexionar y fomentar acciones que contribuyan al cuidado y a la sanación. Por otra parte, busca posibilitar la transmisión de los saberes ancestrales a través del arte, conservando el legado de compromiso y responsabilidad con las próximas generaciones, aplicando los principios heredados ancestralmente: el Sumak Kaugsay ( buen vivir en inga), Tsabe Juabna ( buen pensamiento en Kamentsa), el principio de relacionamiento, donde todos nos cuidamos y cuidamos de manera sostenible el lugar en el que habitamos, escuchando el lenguaje de la selva y la montaña para crear lazos de armonía y equilibrio.





Pertenecen a las comunidades indígenas Inga, Kament-sa, pastos y mestiza, unión que fortalece los lazos de interculturalidad, se han formado de manera empírica bajo la herencia musical de sus padres y abuelos, cultivando el arte musical en los procesos culturales que se gestan en el territorio y en los que se sienten orgullosos de participar. Vienen del legado del grupo Shamiwaira, con más de 10 años de vigencia, el cual interpretaba covers de grupos musicales como son los Kjarkas, el grupo Putumayo, Jayac y Wankara, entre otros; ahora como Kindiyaku visionan el compartir grandes escenarios con nuestras propias creaciones musicales.

## MIRIAM CAICEDO ROMERO



Orgullo de Colombia



La cantautora Mirian Caicedo Romero, desde muy temprana edad, se dedicó a las artes y la cultura, cuando estudiaba en el colegio liceo moderno de la ciudad de Palmira, donde ingresó al grupo de música del pacífico y música de todo género llegando a ser la cantadora principal del grupo Pacandé, en cual se destacó como intérprete del mapalé, la cumbia, el abosáo, el bambuco y el joropo. Además, bailaba la juga, el bunde y el currulao.

Ingresó al grupo Los Bogas del pacífico de la maestra Maura Orejuela de Caldas. Estando en ese grupo se perfiló como cantadora principal de la misma agrupación musical que viajaba a nivel nacional y a países como Ecuador, Chile, Perú entre otros.

Se vinculó al grupo de música del pacífico del sur denominado grupo Gualajo, del maestro José Antonio Torres, ganador del premio Rey de la Marimba del departamento del Valle del Cauca;





Estando en el grupo, viajó a Francia y a Rusia enviada por el Ministerio de Cultura para participar en festivales de música negra que celebraron dichos países.

Al retirarse del grupo Gualajo conoció al maestro Juan Steven Portocarrero, guitarrista profesional, fundador de muchas orquestas en la ciudad, profesor de música salsa y música del pacífico, dueño de la orquesta los profesionales, con quien inició el proyecto Mirian y sus tambores.

Con esta agrupación ha tenido un gran éxito que la ha llevado a presentarse en certámenes como el Festival Afrohuila, las Ferias de Pubenza en Popayán, el Día de la Afrocolombianidad en Florida Valle, en el Festival Mono Núñez, en el Festival Petronio Álvarez y en la Feria de Cali.

Invertir en cultura para nuestros niños es asegurar un futuro próspero para todos

REGIONAL CALDAS 2024

*Renacéres*

**Infi**  
MANIZALES  
Lo hace posible



## JESÚS ANTONIO PATIÑO LÓPEZ



Orgullo de Colombia



Interpreta la armónica, actividad artística heredada de su abuelo desde la edad de 8 años cuando vivía en la vereda Guaya-bal. Combina la interpretación de la armónica con la guacharaca, las maracas, el canto y el baile, todo esto realizado al mismo tiempo. Ha sido digno exponente del folclor colombiano participando en varios eventos artísticos.

Los Armónicos son una agrupación creada a partir del año 1.996 con Luis Fernando Benjumea. Inicialmente el grupo interpretaba música tradicional colombiana, luego incorporaron la armónica y el tiple un estilo diferente de tipo mixto con voces e instrumentos y una variada interpretación de géneros musicales. Adicionalmente le dieron un estilo folclórico con su indumentaria.

La agrupación conformada por Jesús Antonio Patiño y Los Armónicos de Chinchiná han representado con excelencia a la ciudad y al departamento con su calidad y versatilidad interpretativa en diferentes eventos a nivel nacional.

### En el Mono Núñez se le canta a la Paz

Una sola bandera - Bambuco  
Autor y Compositor: Leonardo Laverde

### En el Mono Núñez se le canta a la Paz

Oración al viento - Bambuco  
Autor y Compositor: Grupo Bandola





# 100 años

## La Lotería del Siglo



**Lotería de Boyacá**  
¡Un sábado de pobre lo sacará!

# BOYACÁ GRANDE



Secretaría de CULTURA Y PATRIMONIO

**BOYACÁ GRANDE**

+

### Festival Internacional de la Cultura Campesina

FICC

Del 2 al 12 de octubre de 2024



Honramos la tierra en dónde todo florece

#SomosCulturaCampesina



“De Boyacá en los campos al Valle dulce de la caña”







## Delegaciones Regionales



### Internacionales

México  
Maricarmen Pérez Domínguez  
Mérida - Yucatán

### Huila

María Ruth Arboleda  
Museo Jorge Villamil Cordovéz  
Rivera - Huila

### Delegados Regionales Antioquia

Juan Sebastián Yepes Arcila  
Medellín - Antioquia

### Nariño - Putumayo

María Eugenia Gavilanes  
Pasto - Nariño

**Bogotá D.C. - Cundinamarca**  
Alberto Borda y Álvaro San Juan  
Dueto Borda y San Juan  
Bogotá D.C.

### Quindío

Luz Estella Orozco Valencia  
Armenia - Quindío

### Boyacá

José Ricardo Bautista Pamplona  
Duitama - Boyacá

### Risaralda

Cesar Augusto Mejía Anichiarico  
Pereira - Risaralda

### Caldas

Juan Leonardo Marín Londoño  
Manizales - Caldas

### Santander

Fundación Armonía  
Luis Carlos Villamizar  
Bucaramanga - Santander

### Cauca

Funmúsica Cali  
Bernardo Mejía Tascon

### Tolima

Ricardo López Rivera  
Ibagué - Tolima

### Caquetá

José Iván Losada  
Instituto de Cultura, Turismo  
y Deportes del Caquetá  
Florencia - Caquetá

### Valle del Cauca

Silvio Ortega Pabón  
Santiago de Cali- Valle del Cauca

### Norte de Santander

Margarita Leonor  
Camacho Araque  
Pamplona - Norte de Santander





## IMAGEN REPRESENTATIVA DEL 50 FESTIVAL



Proyecto apoyado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes - Programa Nacional de Concertación Cultural

**José Edison Rodríguez Lucumi**  
**Diseñador gráfico e ilustrador**  
<https://www.behance.net/jorodg>  
[https://www.instagram.com/joro\\_dg/](https://www.instagram.com/joro_dg/)





## RACIONALIZACIÓN DE LA INSPIRACIÓN DEL ARTISTA GANADOR DEL CONCURSO DEL AFICHE MONO NÚÑEZ 50

Por exigencias de la convocatoria, el protagonismo en la propuesta de diseño del afiche del Festival Mono Núñez en su 50° versión debería ser el trofeo que es la representación de una bandola realizada por el escultor y pintor valle caucano Cesar Correa. La ilustración parte de ese requisito principal y toda su conceptualización y construcción es a partir del mismo.

La creación del afiche es la representación del momento en el que se levanta el Gran Premio Mono Núñez, ese momento mágico entre el ganador y el premio, que no simplemente es un trofeo, es además un reconocimiento final a todo un conjunto de factores que permitieron alcanzarlo.

Como representación de estos elementos que hacen parte el Gran Premio, el ganador quiso resaltar dos instrumentos representativos de la música andina como lo son el tiple y la guitarra, las notas musicales, las manos; representándose estos como elementos oníricos que orbitan alrededor de la bandola, creados a partir de un pentagrama con notas musicales que se entrelazan y crean el tiple y este a su vez a la guitarra, generando un bucle en la composición.

Las manos que hacen parte de los instrumentos como representación de todos los artistas, son la base de su creación. Todo esto dentro de un espacio de una gran gala que acompaña este momento con luces y destellos, enfocando e iluminando al protagonista, el Gran Premio Mono Núñez, y aplicando la psicología del color, el autor decide utilizar el dorado que representa el valor y el mérito.







## Apertura Oficial del Concurso Coliseo Gerardo Arellano

Jueves 30 de mayo de 2024 - 07:50 p.m.



### Presentadores

María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

\* Interpretación de los Himno Nacional y del Valle del Cauca  
Palabras del presidente ejecutivo de Funmúsica Bernardo Mejía

\* Palabras del alcalde de Ginebra Doctor Fernando Martinez

\* Minuto de aplausos homenaje a personalidades de la música  
colombiana fallecido durante el presente año

Jaime Rico Salazar  
Luis Fernando Borda  
Leonor Salas Sanz  
Ofelia Peláez  
Jorge Lozano Alarcón  
León Cardona García  
Omar Geles  
Alberto Guzmán  
Camilo Renjifo

Mauricio Cristancho  
Francisco Cristancho  
Fernando Cuesta  
Hernando Yopez Arcila  
Juvenal Cedeño  
Gloria Reyes Tascón  
Oscar Agudelo  
Bernardo Lozano  
Rainer Schultze Kraft  
Jesús Antonio Mosquera

## Invitado Especial Grupo Cincuentenario Dueto Mejía y Valencia - Risaralda

### Primera Ronda Clasificatoria

**Marcela Tobar**  
Solista Vocal  
Boyacá

**Quién es Juan?**  
Trío Instrumental  
Risaralda

**Dueto Azalea**  
Dueto Vocal  
Cundinamarca

**Basax**  
Grupo Instrumental  
**Valentina Loaiza Serna**  
Solista Valle  
Quindío

Invitado Especial  
**Mauricio Ortiz - Antioquia**

**El Convite**  
Grupo Instrumental  
Boyacá

**Carolina Ramos**  
Solista Vocal  
Cauca

**Cuarteto Herencias**  
Cuarteto Instrumental  
Caldas

Invitado Especial  
**Quijotadas - Valle**

**Sara Alejandra Cortes**  
Solista Vocal  
Cundinamarca





## MARCELA TOBAR

**Solista Vocal**  
**Boyacá**



### **Acompañante**

Daniel Santiago Cortés Tarazona - Piano

A lo largo de su infancia, esta talentosa artista comenzó a desarrollar su habilidad vocal de manera precoz, bajo la guía y dirección de sus maestros. Fue así como, con gran dedicación y pasión por la música, logró dejar plasmada su voz infantil en un significativo trabajo discográfico titulado "Paisaje Sonoro". En este álbum, llevó a cabo una magistralación de composiciones de reconocidos músicos, lo que le valió el reconocimiento y elogio de críticos y oyentes por igual.

Esta primera incursión en el mundo de la música grabada no solo demostró su destreza vocal excepcional, sino que también le abrió las puertas a nuevas oportunidades y horizontes en su carrera artística. Gracias al éxito de "Paisaje Sonoro", la joven cantante fue invitada a participar en prestigiosos eventos y festivales musicales de renombre, donde pudo compartir su talento con audiencias cada vez más amplias.

Su participación en destacados eventos no solo le permitió seguir creciendo como intérprete, sino que también le brindó la oportunidad de colaborar con otros artistas reconocidos y de ampliar su experiencia en el escenario. Con cada presentación, esta joven promesa de la música demostraba su pasión y dedicación por el arte,



consolidando su lugar como una de las voces más prometedoras de su generación.

En resumen, el viaje musical de esta talentosa cantante comenzó desde temprana edad, con la grabación de su voz en "Paisaje Sonoro" marcando el inicio de una carrera llena de éxitos, reconocimientos y crecimiento artístico. Su participación en eventos destacados la convirtió en una presencia cada vez más relevante en la escena musical, prometiendo un futuro brillante y lleno de logros en el mundo de la música.

- \* Festival Internacional de la Cultura de Boyacá,
- \* El Encuentro Mateo Ibarra de Ginebra,
- \* El Festival Antología de la Música Andina Colombiana,
- \* El Festival Feijoa de Oro,
- \* Festival Colombia Canta y Encanta Medellín
- \* Festival de Pasilleritos en Aguadas Caldas
- \* Festival Hormiga de Oro Bucaramanga

Logros

\* En el 2022 mejor intérprete vocal del VII festival de bandas municipales y concurso a la mejor obra inédita de música colombiana el cotense.

\* En el 2023 primer puesto en el festival Fabio Alberto Ramírez en Manizales.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

#### Por tí Colombia - Bambuco

Autor José Ricardo Bautista

Compositor José Ricardo Bautista

#### Y Vivirás - Danza

Autora María Isabel Saavedra

Compositora María Isabel Saavedra

#### Mi Huella - Vals

Autora Graciela Arango de Tobón

Compositora Graciela Arango de Tobón

Final

#### El Cielo de tus Besos - Vals

Autora María Isabel Mejía

Compositora María Isabel Mejía

#### Golondrina - Pasillo

Autora María Isabel Mejía

Compositora María Isabel Mejía

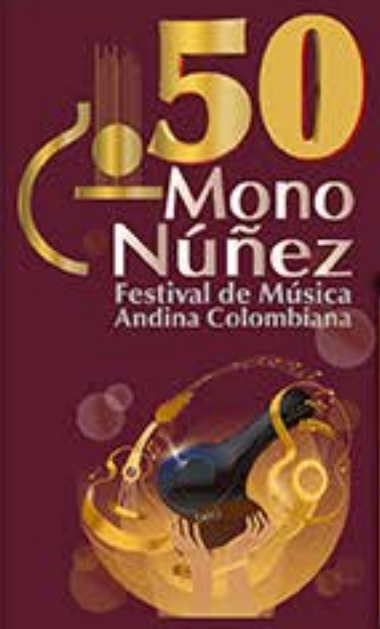
**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

Por tí Colombia - Bambuco  
Autor y Compositor: José Ricardo Bautista



## ¿QUIÉN ES JUAN?

### Trío Instrumental Risaralda



Orgullo de  
Colombia



### Integrantes

Davinson Zapata Gallego - Bandola  
Manuel Esteban Vallejo Ríos - Guitarra  
Juan David Monroy Cardona - Tiple

Unidos por una pasión compartida, el trío instrumental formado a mediados del primer semestre de 2022 fusiona generaciones y talentos en armonía. A pesar de sus diferencias de edades, estos dedicados músicos comparten un sentimiento profundo que desean transmitir a través de sus instrumentos: el tiple, la bandola y la guitarra.

Inspirados por su amor por la música y motivados por el deseo de honrar la tradición y el legado musical colombiano, el trío instrumental se embarca en una travesía melódica que busca conectar con el público a nivel emocional y espiritual. Su música es un puente entre el pasado y el presente, entre la memoria de los maestros y la creatividad de las nuevas generaciones.

La Noche de Gala «Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas» representa un hito en la trayectoria de este trío, donde rinden homenaje al Maestro Benjamín Cardona Osuna, un destacado exponente de la música colombiana. En el majestuoso Auditorio de Bellas Artes y Humanidades de la Universidad Tecnológica de Perei-





ra, los instrumentistas ofrecieron un emotivo concierto para celebrar la riqueza y la diversidad de las cuerdas típicas de Colombia.

A través de sus manos y sus corazones, el trío instrumental crea un diálogo musical que traspasa fronteras y conecta con la esencia misma de la música colombiana. Su compromiso con la excelencia artística y su devoción por mantener viva la tradición de las cuerdas típicas son el motor que impulsa su arte, inundando el escenario con sonoridades que transportan a la audiencia a un universo de emociones y recuerdos.

### **Logros y Participaciones:**

- \* 2° puesto en la modalidad trío instrumental 32° Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas.
- \* Noche de Gala “Conversatorio de Cuerdas Típicas Colombianas” homenaje al Maestro
- \* Benjamín Cardona Osuna, Auditorio de bellas artes y Humanidades, Universidad Tecnológica de Pereira.
- \* El 10° y 11° encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana Ibagué, Tolima. La Primera temporada de Cuerdas Andinas Colombianas 2023 Pulsar Andino Quimbaya, Quindío.

### **Repertorio**

#### **Ronda Clasificatoria**

##### **\* Crepúsculo- Pasillo**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

##### **\* Niki - Pasillo**

Compositor: David Ocampo Ciro

##### **\* Eco Milenario - Bambuco**

Compositor: José Revelo

#### **Final**

##### **\* Vinotinto - Pasillo**

Compositor: Fulgencio García

##### **\* Sobre el Humo - Bambuco**

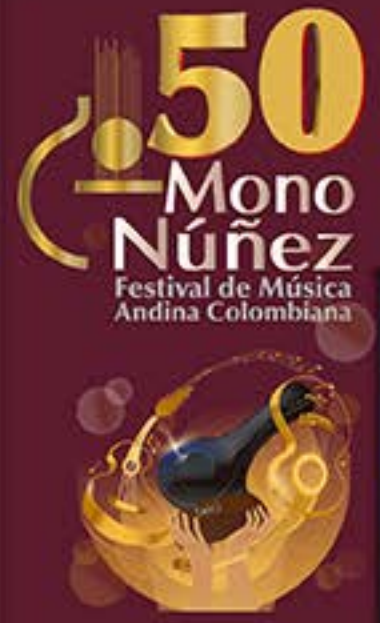
Compositor: Fulgencio García





## **DUETO AZÁLEA**

### **Dueto Vocal Cundinamarca**



Orgullo de  
Colombia



#### **Integrantes**

Alix Marcelo Rincón - Primera voz  
Jéssica Monroy Marcelo - 2da. Voz  
Nicolás Penagos Gómez - Tiple  
Leonardo Marcelo Rincón - Piano

La propuesta que se presenta surge con un loable propósito: contribuir a la difusión y exaltación de los valores tradicionales, raíces y legado cultural de nuestra tierra. Enfocada en fortalecer la riqueza y diversidad de la música Andina Colombiana, esta iniciativa se propone rescatar y preservar un patrimonio musical invaluable a través de nuevos enfoques sonoros y una calidad interpretativa y armónica excepcional.

En un mundo en constante cambio y evolución, es primordial reconocer y valorar la importancia de nuestras tradiciones culturales, las cuales representan la esencia y la identidad de un pueblo. La música Andina Colombiana, con sus melodías emotivas y letras profundas, refleja la historia, las vivencias y las creencias de generaciones pasadas y presentes, siendo un tesoro que merece ser cuidado y compartido con las futuras generaciones.

Esta propuesta no solo tiene la intención de revitalizar y dar un nuevo impulso a la música andina, sino también de abrir





nuevas puertas y horizontes creativos para artistas y músicos comprometidos con la preservación y difusión de nuestra herencia cultural. A través de una mirada contemporánea y fresca, se busca reinterpretar y enriquecer el vasto repertorio musical andino, ofreciendo al público una experiencia sonora única y enriquecedora.

Con una combinación de tradición y vanguardia, esta propuesta promete honrar y celebrar la música Andina Colombiana de una manera innovadora y respetuosa, asegurando que su legado perdure en el tiempo y siga siendo apreciado por las generaciones venideras. Es un llamado a amar, valorar y preservar nuestra identidad y patrimonio musical, para que sigan siendo fuente de inspiración y orgullo para todos los colombianos.

### Logros

\* Nominado al gran premio Vocal Festival Mono Núñez 2023

\* Gran premio a la excelencia en el Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada 2023, lo cual le dio al dueto el derecho propio para llegar a Ginebra este año.

\* Tercer lugar en el festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá 2021,

\* Finalista en el Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada en la ciudad de Armenia 2021

\* Finalista en el concurso nacional de música andina y llanera Cotrafa 2023 en Bello.

### Repertorio:

#### Ronda Clasificatoria

##### Una sola Bandera - Bambuco

Autor : Leonardo Laverde

Compositor: Leonardo Laverde

##### El Amor no Acaba - Vals

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

##### Un tiple y un Corazón - Bambuco

Autor: José A. Morales

Compositor: José A. Morales

### Final

##### Viejo Tiplecito - Pasillo

Autor: José A. Morales

Compositor: José A. Morales

##### Abre tu Corazón - Bambuco

Autor: John Jairo Claro

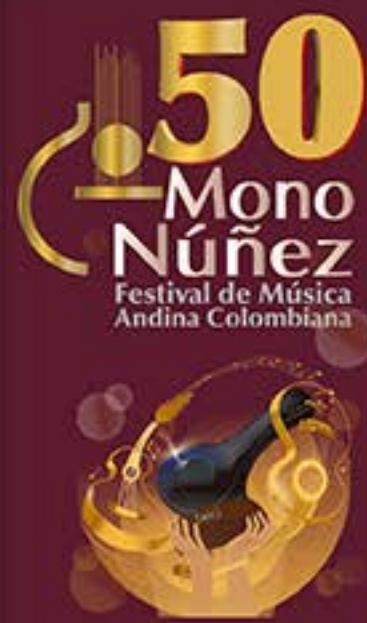
Compositor: John Jairo Claro



## **BASAX**

### **Grupo Instrumental**

### **Valle del Cauca**



#### **Integrantes**

- \* Juan Manuel Cuaical - Saxo alto
- \* Natalia Ortega Ruiz - Saxo alto
- \* Juan Camilo Sánchez Yantén - Saxo tenor
- \* Jhon Janier Clavijo - Saxo bajo
- \* Danile Esteban Lara Barona - Tiple
- \* Jerónimo Giraldo Ríos - Percusión

BASAX, cuarteto de saxofones, surge en 2021 en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, con un nombre que rinde homenaje al inventor del saxofón, Adolphe Sax, al fusionar “Bellas Artes” con “SAX”. Integrado por estudiantes del programa de formación preparatoria y profesional en la cátedra de Saxofón del maestro Javier Ocampo en el Conservatorio Antonio María Valencia de Santiago de Cali. BASAX brilla como un crisol de talento y pasión musical.

Este cuarteto es un tesoro sonoro con voces humanas representadas en los saxofones soprano, alto, tenor y barítono, creando una rica paleta de sonidos y colores musicales que cautivan al público y lo transportan a un mundo de emociones y sensaciones. La propuesta artística de BASAX se distingue por su fusión entre la música andina colombiana y el estudio de música de cámara, incorporando elementos tan variados como el tiple y la percusión para enriquecer y profundizar su propuesta sonora.





Dirigido con maestría por el talentoso maestro Ricardo Muñoz, el Cuarteto de Saxofones BASAX destaca por su virtuosismo, versatilidad y su compromiso con la exploración musical. Su habilidad para fusionar diferentes estilos y tradiciones musicales refleja su relevancia y originalidad en la escena musical contemporánea, atrayendo la atención y el reconocimiento de audiencias de todas las edades y gustos musicales.

Con una propuesta artística que combina tradición y creatividad, BASAX ofrece una experiencia única y enriquecedora para sus oyentes, llevándolos en un viaje sensorial a través de la música y la emoción. Su capacidad para expresar e interpretar diferentes géneros musicales con pasión y destreza demuestra su compromiso con la excelencia artística y su deseo de trascender fronteras, creando un legado sonoro que perdurará en el tiempo. Con cada nota, cada melodía, BASAX conquista corazones y deleita los sentidos, consolidándose como una propuesta musical sobresaliente y digna de ser admirada.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

\* **Mazurca en Mi Menor - Mazurca**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

\* **Tú - Pasillo**

Compositor: Jaime Henao

\* **Tren Expreso - Marcha**

Compositor: Hernando Sinisterra

### Final

\* **Ríete Gabriel - Pasillo**

Compositor: Luis Uribe Bueno

\* **Ontabas - Bambuco**

Compositor: Emilio Sierra

**Colombiatel**  
Telecomunicaciones

¡Conectando Sueños!

Vive la magia del  
**Festival Mono Núñez**  
¡Con la mejor conexión a internet!

desde **45Mil** recibe hasta **600Mb**  
100% FTBRA ÓPTICA

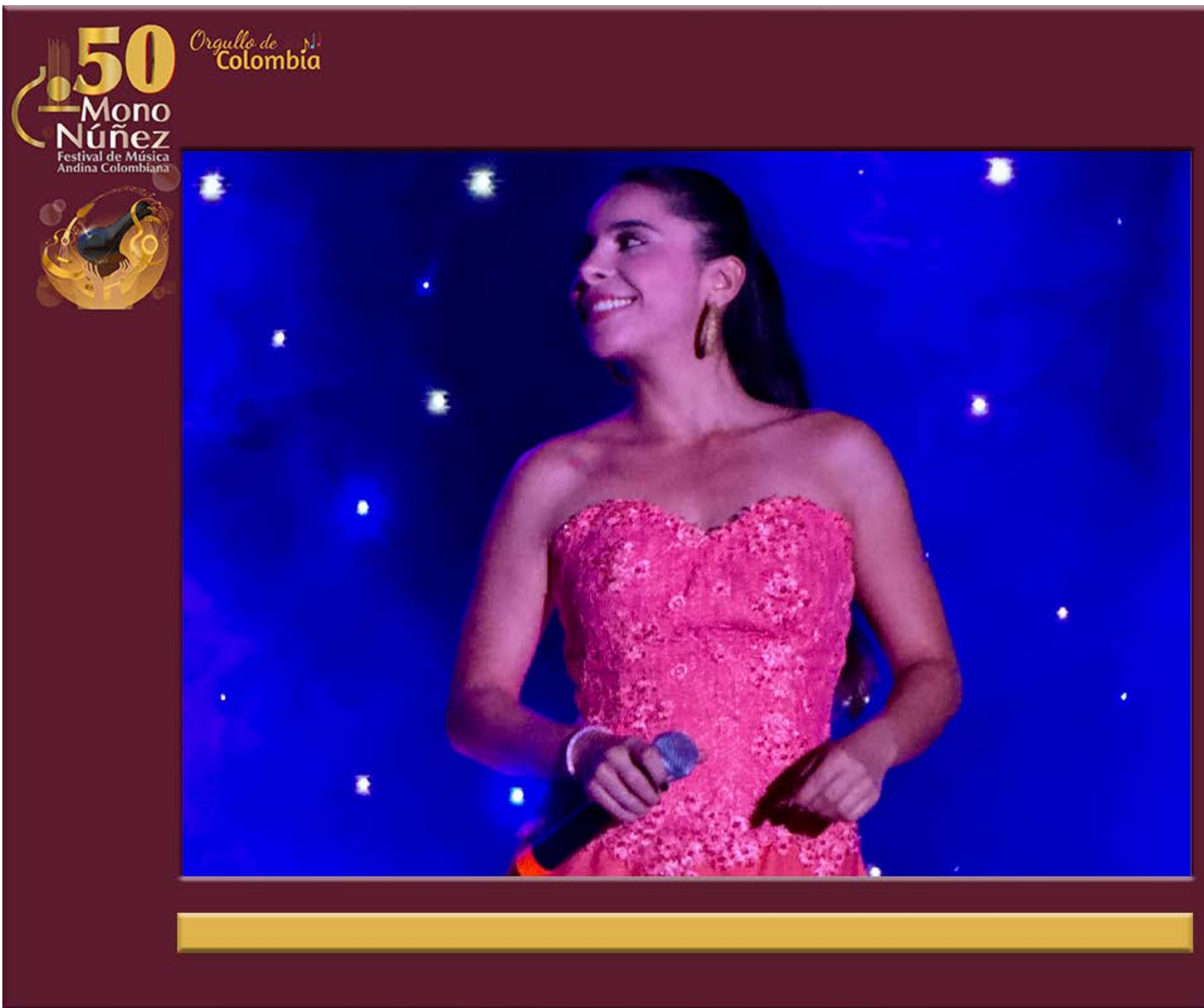
Fomentamos y **celebramos** la vibrante riqueza cultural y musical de la región. ¡Nuestro más sincero agradecimiento al Festival Mono Núñez por su constante esfuerzo en impulsar y motivar el talento artístico local!

350 810 8100 PBX: 300 912 0675



## **VALENTINA LOAIZA SERNA**

**Solista Vocal**  
**Quindío**



**Acompañante**  
Rodrigo Prado - Guitarra

Valentina Loaiza, talentosa artista originaria de Armenia, Quindío, destaca en música y arquitectura, fusionando sus pasiones con maestría para enriquecer su creatividad. Graduada en arquitectura y Gestión de Edificaciones, ha demostrado su habilidad para crear belleza en notas musicales y estructuras arquitectónicas. Reconocida por su talento, fue galardonada por el Departamento del Quindío en 2016, celebrando sus 50 años y su contribución al arte y cultura regionales.

Un hito importante en su carrera musical fue su álbum "Amo esta Tierra", reflejando su amor por las tradiciones colombianas. Valentina ha destacado a nivel nacional, ganando concursos como el de Intérpretes del Bolero en Calcedonia Valle 2021 y obteniendo el Primer Puesto en el Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbría, Risaralda, y en el Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal. Estos logros destacan su versatilidad y talento artístico, consolidándola como una intérprete integral y exitosa.

Valentina Loaiza personifica la excelencia tanto en el ámbito musical como en la arquitectura, enriqueciendo la escena cultural colombiana con su arte y dedicación. Originaria de la tierra ca-



fetera de Colombia, ella representa con orgullo el talento y la pasión de los artistas nacidos en esta hermosa región, consolidándose como un referente de talento y compromiso en el mundo artístico nacional. Su trayectoria ejemplar y su continua búsqueda de la excelencia la posicionan como un ícono cultural de su tierra y un ejemplo inspirador para las generaciones actuales y futuras.

### Logros

- \* Ganadora del concurso nacional de Interpretes del Bolero en Calcedonia Valle 2021,
- \* Ganadora del Primer Puesto en el 13° Festival Nacional de la Canción Estudiantil de Música Colombiana en Belén de Umbria Risaralda.
- \* Ganadora del 8° Concurso Nacional de Villancicos en Santa Rosa de Cabal.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### \* Oración al Viento - Bambuco

Autor: Creación colectiva Grupo Bandola

Compositor: Creación colectiva Grupo Bandola

##### \* Ruego - Pasillo

Autor: Alejandro Múnera

Compositor: Carlos Vieco

##### \* Colombia - Bambuco

Autor: Édison Elías Delgado

Compositor: Édison Elías Delgado

Final

##### \* Limosnas - Danza

Autora: Lizeth Viviana Vega

Compositora: Lizeth Viviana Vega

##### \* Águila - Bambuco sureño

Autor: Raúl Rosero

Compositor: Raúl Rosero



POSTOBÓN



# CONVITE INSTRUMENTAL "JOSÉ BENIGNO NÚÑEZ" E.M.T.

**Grupo Instrumental  
Boyacá**



## **Integrantes:**

Karen Sofía Fonseca Ortiz - Bandola  
Rodrigo Andrés Gómez Herreño - Bandola  
Helen Gabriela Palacios Rivera - Bandola  
Danna Catalina Barrera Fagua - Bandola  
Juliana Fonseca Ortiz - Tiple  
Gina Natalia Vargas Buitrago - Tiple  
Samuel Alejandro Pardo Ávila - Guitarra  
Yuliana Valentina González Puerto - Guitarra  
Brandon Estiven Durán Saganome - Contrabajo

El Convite Instrumental «José Benigno Núñez» E.M.T. es un grupo musical inspirador que ha surgido de los procesos formativos de la Escuela de Música de Tunja, un programa respaldado por la Alcaldía Mayor de Tunja y la Secretaría de Cultura y Turismo de la ciudad. Integrado por jóvenes talentosos de entre 11 y 17 años, este conjunto se dedica apasionadamente a preservar yundir la música andina colombiana a través de la interpretación de instrumentos tradicionales como la bandola, el tiple, la guitarra y la percusión típica.

Bajo la dirección experta del maestro Fredy Fonseca Silva, el Convite Instrumental se destaca por su compromiso y exce-



lencia musical. Además de liderar este inspirador proyecto, el maestro Fonseca también coordina el área de Orquesta Típica Integrada de la Escuela, donde más de 1.000 estudiantes son formados, principalmente centrados en el estudio de instrumentos de cuerda y la ejecución de repertorios autóctonos de la zona andina colombiana, como el bambuco, pasillo, torbellino y rumbas criollas; géneros característicos de la región cundiboyacense.

Los miembros del Convite Instrumental reflejan un nivel excepcional de compromiso, disciplina y entusiasmo, los cuales, bajo la tutela del maestro Fonseca, han logrado fusionar la tradición musical andina con una perspectiva juvenil fresca y vibrante.

El impacto del Convite Instrumental trasciende las fronteras musicales, ya que representan una síntesis perfecta entre la tradición y la innovación, destacándose como embajadores musicales de la rica herencia andina colombiana. Con cada actuación, los jóvenes músicos del Convite Instrumental encarnan la pasión, el talento y la dedicación que definen su arte, inspirando a otros y contribuyendo a la preservación y difusión de la cultura musical de Colombia en un contexto local e internacional.

### **Logros:**

- \* Nominados al gran premio Mono Núñez 2022 y 2023.
- \* Premio Diego Estrada a mejor Bandolista obtenido por Sofía Fonseca.
  - Premio Pablo Hernán Rueda a mejor tiplista acompañante para Juliana Fonseca.
  - Invitados especiales al lanzamiento del Festival Mono Núñez 2024 en la versión 50 en el Teatro mayor Julio Mario Santo Domingo.

### **Repertorio:**

#### **Ronda Clasificatoria**

\* **Gavota en Sol Mayor - Gavota**  
 Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

\* **Alma Latina - Marcha**  
 Compositor: Jerónimo Velasco

\* **Bacatá - Bambuco**  
 Compositor: Francisco Cristancho

Final  
 \* **Coqueteos - Pasillo**  
 Compositor: Fulgencio García

\* **Quelito - Bambuco**  
 Compositor: Germán Darío Pérez



**CAROLINA RAMOS**  
**Solista Vocal**  
**Cauca**



**Acompañantes**

Pablo Paz - Requinto  
Andrés Pantoja - Bajo  
Juan Camilo Ciro - Tiple

Carolina, la talentosa cantante y compositora originaria del departamento del Huila, ha recorrido un fascinante camino musical desde sus humildes comienzos en coros infantiles hasta su formación como psicóloga y músico en la Universidad Cooperativa de Colombia. A lo largo de su carrera, ha experimentado con una amplia gama de géneros musicales, desde la música andina el rock, fusionando estas influencias con su propia identidad folclórica de una manera única y auténtica.

La extensa discografía de Carolina abarca proyectos innovadores, como su iniciativa de 'canciones por encargo', así como álbumes aclamados como 'Oírte Cantar', 'ciclo de canciones andinas' y 'el duelo', los cuales evidencian un recorrido artístico que transita desde lo más íntimo hasta lo colectivo. Estos trabajos han resonado en prestigiosos festivales musicales, brindándole reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

Más allá de sus logros musicales, Carolina se ha destacado en la escena colombiana por su compromiso con la sensibiliza-





ción social a través de su arte. Sus letras y melodías abordan temas relevantes de la sociedad actual, sirviendo como voz para aquellas causas que requieren atención y concienciación.

La colaboración de Carolina con reconocidos músicos ha resultado en fusiones excepcionales que combinan talento, tradición e innovación de manera magistral. Este enfoque artístico ha posicionado a Carolina como una figura clave en la promoción y preservación de la riqueza cultural del sur de Colombia en el panorama nacional, contribuyendo así a la valoración y difusión de la música regional para las generaciones presentes y futuras.

Su impacto trasciende fronteras, estableciéndola como una artista multidimensional cuyo legado perdurará en la memoria colectiva de aquellos que han sido tocados por su música y su mensaje. Carolina representa el talento, la pasión y el compromiso con la cultura y la sociedad, encarnando un espíritu creativo que ilumina el camino hacia un mundo más consciente y compasivo.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

#### Viva Colombia - Bambuco

Autor: Héctor Orejarena

Compositor: Héctor Orejarena

#### Allá Usted - Vals

Autora: Carolina Ramos

Compositora: Carolina Ramos

#### Y Vivirás - Danza

Autora: María Isabel Saavedra

Compositora: María Isabel Saavedra

## Final

### Río Neiva - Guabina

Autor: Luis Alberto Osorio Scarpeta

Compositor: Luis Alberto Osorio Scarpeta

### Llévame - Bambuco

Autora: Carolina Ramos

Compositora: Carolina Ramos

Departamento del  
**Valle del Cauca**  
Gobernación  
Secretaría de Cultura





## **CUARTETO HERENCIAS**

### **Cuarteto Instrumental Caldas**



#### **Integrantes**

Carlos Andrés Castañeda Castañeda - Guitarra  
Yeison González Valencia - Bandola  
Juan Diego Torres Restrepo - Tiple  
Nicolás Arias Álzate - Bandola

El Cuarteto Instrumental Herencias, fundado en 2020 en el departamento de Caldas, es una joya musical conformada por talentosos estudiantes y profesores egresados de las escuelas municipales de música de Aguadas y Pácora. Desde el año 2014, estos músicos se han dedicado a fortalecer su formación, poniendo especial énfasis en la enseñanza y interpretación de la música andina colombiana y sus instrumentos característicos.

La esencia del Cuarteto Herencias radica en su búsqueda constante por explorar y expandir las posibilidades sonoras en la ejecución técnica de instrumentos tradicionales como las bandolas, el tiple y la guitarra. A través de la interpretación de obras clásicas y composiciones contemporáneas, el grupo enriquece el repertorio musical colombiano y da a conocer al mundo la riqueza cultural y artística de la región andina.

Destacándose por su dedicación y pasión por la música, el Cuarteto Herencias se ha consolidado como una nueva generación



de intérpretes y ejecutantes de los instrumentos de cuerdas pulsadas andinas. Su compromiso con la difusión de la música tradicional colombiana se ha reflejado en la realización del proyecto Andariegos: recorriendo a Pasillos los caminos de una tradición, que les valió el reconocimiento y apoyo de la beca Ciclo de Conciertos Música con Tempo Colombiano de la Biblioteca Nacional de Colombia, enmarcado en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes durante el año 2023.

A través de conciertos didácticos y proyectos innovadores, el Cuarteto Herencias ha logrado difundir nuevas obras, arreglos y adaptaciones para su formato instrumental, contribuyendo así a la revitalización y preservación del patrimonio musical colombiano. Su participación en eventos culturales y su compromiso con la educación musical y la difusión de la tradición andina los convierten en embajadores excepcionales de la música colombiana en el ámbito nacional e internacional.

### Logros:

- \* Gran Premio a la Excelencia Marino Gómez Estrada.
- \* Mejor Conjunto Instrumental en el Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas - Caldas.
- \* Nominados al gran premio Mono Núñez 2023.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### \* Lo Soñado - Pasillo

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

##### \* Campanas- Pasillo

Compositor: Adolfo Mejía

##### \* El Mono - Bambuco

Compositor: Alexander Cuesta Moreno

### Final

##### \* Para quien pueda Entenderlo - Pasillo

Compositor: León Cardona García

##### \* Corazón Errante - Bambuco

Compositor: Gentil Montaña



Smurfit  
Kappa





# SARA ALEJANDRA CORTÉS PALENCIA

**Solista Vocal**  
**Cundinamarca**



Orgullo de  
Colombia



## Acompañantes

Javier Rodríguez Barrera - Tiple

Daniel Andrés Garzón Rubiano - Piano

La historia de este joven talento musical comienza el 15 de agosto de 2000, fecha en la que vino al mundo y desde entonces lleva consigo un amor innato por la música. Fue a la edad de 9 años en Gachancipa, Cundinamarca, donde dio sus primeros pasos en su formación musical, marcando así el inicio de su apasionante viaje en el mundo artístico.

Bajo la dirección experta de la maestra Diana Soler, esta prometedora artista se sumergió en el estudio de la técnica vocal, perfeccionando su voz y desarrollando sus habilidades interpretativas con dedicación y esfuerzo. Guiada por la pasión y el compromiso con su arte, ha demostrado un talento excepcional que la ha llevado a destacarse como una de las voces más prometedoras del panorama musical colombiano.

Actualmente, esta joven prodigio se erige como embajadora y representante de la música colombiana andina en las actividades organizadas por el Parque Jaime Duque, situado en la ciudad de Tocancipá, Cundinamarca. Gracias a su talento y dedicación, ha logrado resonar en los corazones de quienes tienen el privilegio de





escucharla, transmitiendo la esencia y la belleza de la música andina a través de su voz.

Su participación en eventos y presentaciones en el Parque Jaime Duque no solo le ha permitido conectar con el público y difundir la riqueza de la música colombiana, sino que también la ha consolidado como una figura destacada en la escena cultural de la región. Con cada actuación, esta joven embajadora demuestra su compromiso con el arte y su firme propósito de honrar y preservar la música andina, manteniendo viva su tradición y autenticidad para las generaciones venideras.

Logros:

- \* Participante del concurso "La voz Kids" 2021
- \* Finalista en el concurso Cacique Tundama en Duitama.
- \* Ganadora del gran premio vocal junior Anolaima tierra de frutos y sonidos 2022.
- \* Segundo puesto Festival de música colombiana Apolinar Críaes 2023.
- \* Primer puesto categoría juvenil Concurso nacional de Villancicos Santa Rosa de Cabal 2023.
- \* Mejor intérprete vocal Concurso nacional de bandas sinfónicas El cotense 2023.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

#### \* Mi país - Bambuco

Autor: Guillermo Calderón

Compositor: Guillermo Calderón

#### \* Como hace tiempo - Pasillo

Autor: Luis Enrique Aragón Farkas

Compositor: Luis Enrique Aragón Farkas

#### \* País inventado - Bambuco

Autora: María Isabel Saavedra

Compositora María Isabel Saavedra

### Final

#### \* Sangre de café - Bambuco

Autor: Iván Cocherín

Compositor: Carlos Botero Herrera

#### \* Colombiana- Bambuco

Autor: Ancizar Castrillón Santa

Compositor: Fernando Salazar

**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

**Mi país - Bambuco**

**Autor y Compositor: Guillermo Calderón**





## Festival de la Plaza **Conducen**

María Claudia Giraldo  
Carlos Javier Morantes, Nicolás Ramirez  
**Parque Principal - Ginebra - 4:30 p.m.**



### Viernes mayo 31 de 2024

- \* Borda y Sanjuan
- \* Luz Marina Cerón  
Expresiones Autóctonas
- \* Banda Departamental del Valle  
Acompañando a:  
Dueto Renaceres  
Jessica Jaramillo
- \* Fundación Musical Gregorio
  - \* Trío Ensueño - México
  - \* Agrupación Andina del Sur  
Ginebra
  - \* Grupo Kindiyaku  
Expresiones Autóctonas
  - \* Agrupación  
La Rumbita de Jacinta
  - \* 3/4 de Mi Tierra
  - \* Dueto Nocturnal
  - \* Los Juglares - México

### Sábado junio 1 de 2024

- \* Estudiantina Cuerdas  
Payanesas
- \* Arley Arenas
- \* Estudiantina del IPC
- \* Compañía Artística Estímulos  
Cali
- \* Dueto Hermanos López
- \* Banda Campesina de Nobsa
  - \* Grupo Bandola
  - \* Trío Tardes de Colombia
  - \* Javier Peña y su Familia  
Bambuquera
  - \* Dueto Mejía y Valencia
    - \* Añuritay
    - \* Wari Runa
    - \* Juvenilia

### Domingo junio 2 de 2024

- \* Jesús Antonio Patiño
- \* Grupo Fantasía Colombiana
- \* Dueto Tradición "Orozco y Barrera"
- \* Sinfónico "De Norte a Sur"
- \* Carlos Grijalva - Ecuador
  - \* Belén La Margarita
  - \* Cipres Trío
  - \* Grupo Bandola
  - \* Teatro Musical Andino
  - \* Miriam y sus Tambores Negros  
Expresiones Autóctonas
  - \* Danzas del Ingrumá
    - \* Dayane Fagua
    - \* Ebano Andino

### Retreta Sábado junio 1 - 4:00 p.m.

Atrio de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario  
Banda Sinfónica de Tibasosa  
Invita Delegación de Bogotá





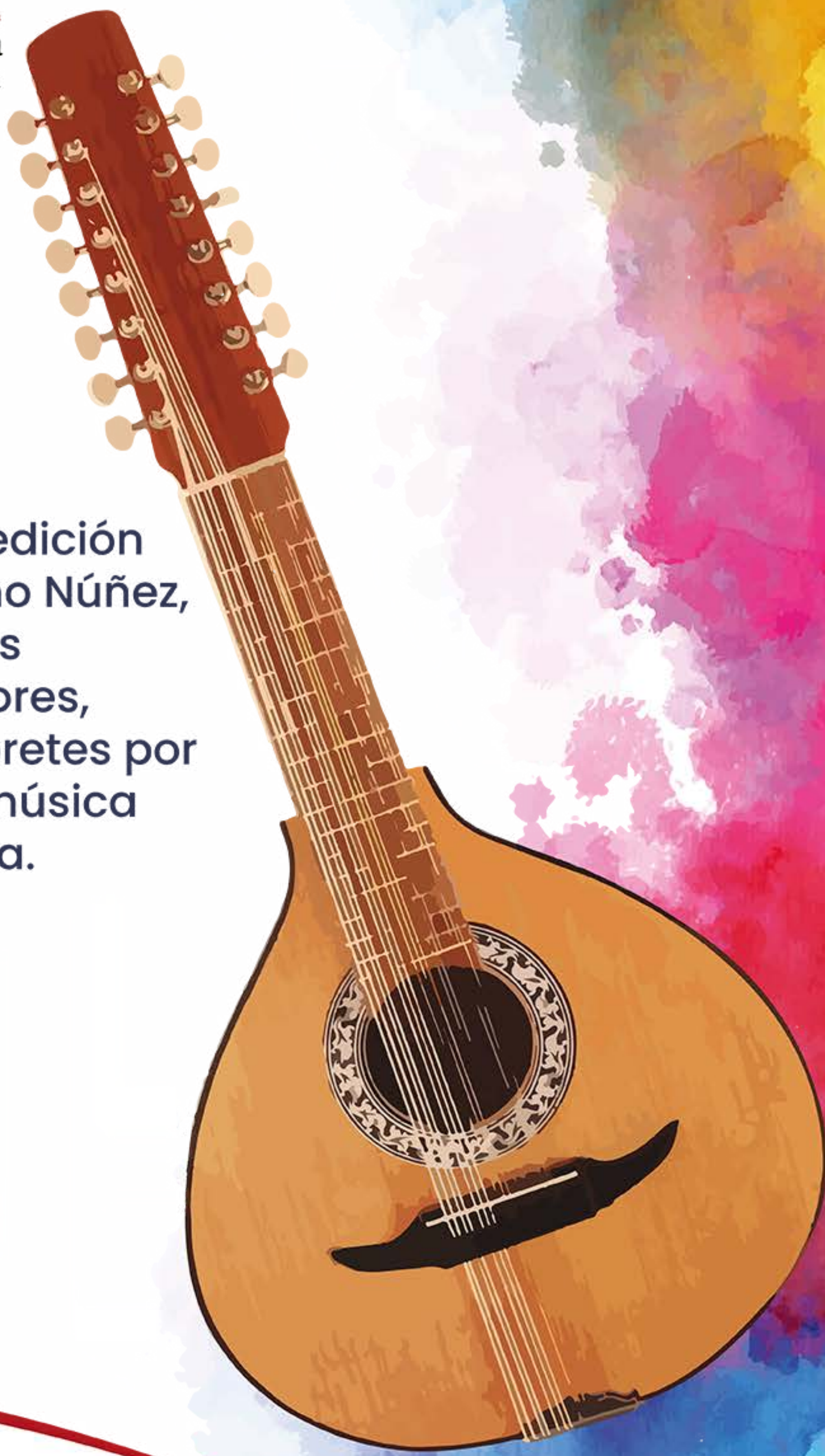
Programa de Música  
e - Mayo 30 a Ju

# 50

## Mono Núñez

Festival de Música Andina Colombiana

**SAYCO** celebra la edición 50 del Festival Mono Núñez, y felicita a todos los compositores, autores, arreglistas e intérpretes por mantener viva la música andina colombiana.



*Porque la canción que escuchas cantas o bailas, tiene un compositor.*  
**www.sayco.org - @SaycoOficial**







## Concurso de Intérpretes Coliseo Gerardo Arellano

**Viernes 31 de mayo de 2024 - 07:50 p.m.**



### Presentadores

María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

### Invitado especial

**Trío Tardes de Colombia - Antioquia**

## Segunda Ronda Clasificatoria Concurso de Obra Inédita

### Ensamble vocal Raíces

Grupo Vocal  
Valle

### Grupo Inst. Tibangüi

Gruoi Instrumental  
Bogotá D.C.

### Juan Esteban Isaza

Solista Vocal  
Caldas

Invitado Especial

**Trío Palosanto - Caldas**

### Tipico Dúo

Dúo Instrumental  
Santander

### Dueto Maderas

Dueto Vocal  
Caquetá

### Coro de Clarinetes

Grupo Instrumental  
Caldas

Invitada Especial

**Jéssica Jaramillo - Valle**

### Danza Andina OI

Danza - Caldas  
Compositor

Freddy Mauricio Pinzón

Intérprete

Coro de Clarinetes

### Tu Recuerdo OI

Bambuco - Huila  
Compositor

Víctor Hugo Reina Rivera

Intérprete

Víctor Hugo Reina Rivera

### Ruth, Veee!! OI

Bambuco - Bogotá  
Compositor

Germán Darío Pérez

Intérprete: Jonathan Reyes

Mateo Vargas - Daniel Sossa

### Edison Elías Delgado

Solista Vocal  
Huila

### Joan Manuel Ruiz

Solista Instrumental  
Valle

### Trío Plenilunio

Trío Instrumental  
Bogotá D.C.

### Lulys Salgado

Solista Vocal  
Córdoba





## **ENSAMBLE VOCAL RAÍCES DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ**

**Ensamble Vocal  
Valle del Cauca**



Orgullo de  
Colombia



### **Integrantes**

Guillermo Enrique Quiceno - Piano  
 Duberney Betancourt Arango - Tiple  
 Simón Grijalba López - Barítono  
 Kevin Valencia Bedoya - Barítono  
 Johan Sebastián Ramírez Naranjo - Tercera voz  
 Santiago Idárraga Aguilar - Tercera voz  
 Oriana Gómez Salcedo - Segunda voz  
 Mariana Caicedo Caracas - Segunda voz  
 Yuri Alexandra Londoño Gasca - Primera voz  
 Sofía Pasaje Flórez - Primera voz

Raíces, un ensamble musical que emana la esencia vibrante de la música andina colombiana, surgió en el año 2023 con la misión de difundir y preservar las ricas tradiciones sonoras de esta región. Enraizado en la Escuela de Música Desepaz (EMD), específicamente dentro del área de Canto Lírico del programa de Coro Juvenil, Raíces está compuesto por estudiantes activos y egresados que continúan su formación musical en la Universidad del Valle, especializándose en canto lírico.

Este grupo se gestó como resultado de una profunda exploración del vasto repertorio andino colombiano, desprendiéndose





del prestigioso Coro Juvenil de la EMD, reconocido por su excelencia y participación en montajes junto a la Orquesta Filarmónica de Cali, bajo la dirección del renombrado maestro Francesco Belli. Estas experiencias escénicas han enriquecido la formación artística de los integrantes de Raíces, dotándolos de un bagaje musical y escénico invaluable.

La batuta de este talentoso ensamble recae en el maestro César Augusto González, miembro del Grupo Spinto y ganador del Gran Mono Núñez Vocal en el año 2022, un reconocimiento de prestigio en el ámbito de la música folclórica colombiana. Bajo su dirección, Raíces ha florecido en un crisol de armonías y melodías que celebran el legado cultural andino, conquistando escenarios con su virtuosismo y pasión por la música de sus raíces.

Este ensamble musical es un testimonio vivo de la conexión profunda que existe entre la música y la identidad cultural colombiana, resonando con fuerza en cada interpretación y cautivando a audiencias con la magia de los sonidos andinos. Raíces proyecta una mirada al pasado, honrando las tradiciones ancestrales a través de su música, y al mismo tiempo, mira al futuro con la firme determinación de preservar y enaltecer este invaluable patrimonio sonoro para las generaciones venideras. Con Raíces, el espíritu andino colombiano se alza con fuerza y resplandece en el firmamento musical, iluminando el camino hacia un legado cultural perdurable y lleno de significado.

## **Repertorio**

### **Ronda Clasificatoria**

#### **Hay que sacar al Diablo - Bambuco**

Autor: Eugenio Arellano

Compositor: Eugenio Arellano

#### **Víveme - Pasillo**

Autora: María Isabel Mejía

Compositora: María Isabel Mejía

#### **Las Campanas del Olvido - Bambuco**

Autor : Anónimo

Compositor: Anónimo

## **Final**

### **Mis Rosas - Pasillo**

Autor: Jorge Añez

Compositor: Jorge Añez

### **Tardes Sobre el Río - Guabina**

Autor: Luis Alberto Osorio

Compositor: Luis Alberto Osorio

**En el Mono Núñez se le canta a la Paz**

**Hay que sacar al Diablo - Bambuco**

**Autor y Compositor: Eugenio Arellano**





**Corporacion Encuentro Nacional del Tiple – Cortiple**  
**Resolución No. 001 de 2024**

La Junta Directiva de la Corporación Encuentro Nacional del Tiple -  
CORTIPLE,  
en su reunión ordinaria del día 13 de marzo de 2024 y,

**CONSIDERANDO:**

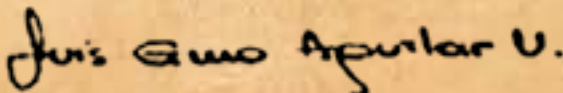
1. Que el FESTIVAL NACIONAL MONO NÚÑEZ arriba a su versión número 50 en el presente 2024.
2. Que el FESTIVAL NACIONAL MONO NÚÑEZ es el certamen folclórico colombiano más tradicional y reconocido en el país y en Latinoamérica.
3. Que, como el mayor exponente del arte sonoro en la historia cultural envigadeña, es considerado el Maestro PEDRO PABLO SANTAMARIA VASCO, quien realizó una destacada carrera musical en el departamento de Antioquia con proyección nacional e internacional.
4. Que la Corporación Encuentro Nacional del Tiple - CORTIPLE, en el año 2021, creó la ORDEN PEDRO PABLO SANTAMARÍA VASCO con el propósito de exaltar personas e instituciones que hayan realizado significativos aportes a la difusión, promoción y proyección de nuestro instrumento nacional EL TIPLE y de la Música Andina Colombiana.
5. Que la Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, FUNMÚSICA, es la institución que organiza tan importante certamen anual.

**RESUELVE:**

1. Otorgar la **ORDEN PEDRO PABLO SANTAMARÍA VASCO** a la **Fundación Promúsica Nacional de Ginebra, FUNMÚSICA**, con motivo de la realización del **50 FESTIVAL NACIONAL MONO NÚÑEZ**.
2. Hacer entrega de la misma, en nota de estilo, en el marco de la celebración de la **VERSIÓN NÚMERO 50** de éste magno certamen, en el municipio de Ginebra, Valle del Cauca, a realizarse entre el 30 de mayo y el 2 de junio de 2024.

**Comuníquese y Cúmplase**  
**Junta Directiva Cortiple**  
**Antioquia, Envigado, marzo 13 de 2024**

  
Gustavo Adolfo Sánchez Rengifo  
*Presidente*

  
Luis Guillermo Aguilar Vanegas  
*Director Artístico*



## TIBANGÜI

### Grupo Instrumental Bogotá D.C.



Orgullo de  
Colombia



#### Integrantes

David Arteaga - Bandola

Sara Bernal - Bandola

Isabella Niño - Tiple

Iván Rebolledo - Guitarra

Tibangüi es un cuarteto musical que surge del proceso artístico y musical compartido por cuatro talentosos intérpretes, tres de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Artes ASAB y uno de la Universidad del Valle. Bajo la dirección inicial de la maestra Jenny Alba, este grupo se ha destacado por su dedicación y pasión por la música, lo que ha llevado a una evolución constante en su propuesta artística. Con Isabella Niño tomando las riendas de la dirección, Tibangüi ha continuado su crecimiento y consolidación en la escena musical colombiana.

El nombre del cuarteto, Tibangüi, refleja la esencia de la agrupación al hacer referencia a los instrumentos Tiple, Bandola y Guitarra que son protagonistas en sus interpretaciones. Esta combinación de sonidos y talento ha permitido a Tibangüi destacarse en diversos escenarios, tanto en la ciudad de Bogotá como en otros lugares donde han tenido la oportunidad de mostrar su arte y conexión musical.





Entre los logros más destacados de Tibangüi se encuentra su participación como finalistas en la categoría avanzada del 4° concurso nacional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Este reconocimiento es un testimonio del nivel de excelencia y dedicación que el cuarteto ha demostrado en su trayectoria. Además, han participado en diferentes encuentros y conciertos en Bogotá, donde han cautivado al público con su talento y originalidad.

Tibangüi es más que un cuarteto musical, es un reflejo de la pasión, el esfuerzo y la creatividad de sus integrantes, quienes a través de la música han logrado conectar con su audiencia y transmitir emociones a través de sus interpretaciones. Su compromiso con la excelencia artística y su constante búsqueda de innovación los convierte en una agrupación prometedora y digna de admiración en el panorama musical colombiano.

### **Logros:**

Finalista en la categoría avanzada 4° concurso nacional Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Adicionalmente ha participado en diferentes encuentros y conciertos en la ciudad de Bogotá.

### **Repertorio** **Ronda Clasificatoria**

#### **Pousse-Café - Pasillo**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco/Pedro Morales Pino

#### **Nené - Pasillo**

Compositor: Carlos Escamilla

#### **El Campesino - Bambuco**

Compositor: Carlos Alberto Rozo

### **Final**

#### **Humorismo - Pasillo**

Compositor: Álvaro Romero

#### **Eco - Bambuco**

Compositor: Paulo Andrés Olarte



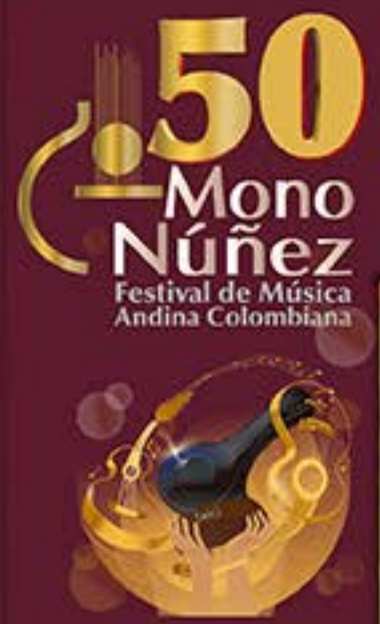
FONDO MIXTO PARA LA PROMOCION  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
DEL VALLE DEL CAUCA





## JUAN ESTEBAN ISAZA GAVIRIA

**Solista Vocal**  
**Caldas**



Orgullo de  
Colombia



### **Acompañantes**

Laura Cardona García - Flauta traversa

Sebastián Valdivieso - Guitarra

Nicolás Galeano - Guitarra

Juan Esteban Isaza es un intérprete excepcional que ha tejido una trayectoria musical enraizada en la excelencia y el arte. Con una sólida formación académica, se encuentra inmerso en su viaje de aprendizaje continuo como estudiante de Maestría en Música con énfasis en Canto lírico bajo la guía de destacadas sopranos como Jenny Paola Moreno Castaño y Adriana Orozco en la Universidad de Caldas. Su Licenciatura en Música con énfasis en Canto lírico es un testimonio de su dedicación y pasión por perfeccionar su técnica vocal en un amplio espectro de géneros.

Como profesor de técnica vocal, Juan Esteban se destaca por su habilidad para impartir conocimientos en diversos estilos, desde el canto lírico clásico hasta el moderno, siendo un guía comprometido en el crecimiento artístico de sus alumnos. Su versatilidad como intérprete se refleja en su participación en bandas sinfónicas, coros, orquestas, formatos de cámara, presentaciones como solista vocal, en grupos de danza folclórica, teatro musical y ópera, abarcando un amplio abanico de expresiones artísticas.





Con una vocación a flor de piel desde temprana edad, Juan Esteban ha canalizado su pasión por la música en un sinfín de experiencias enriquecedoras que han moldeado su identidad como artista integral. Su habilidad para conectar con las emociones a través de su voz trasciende fronteras, nutriendo cada interpretación con una profundidad y sensibilidad únicas. Juan Esteban Isaza es un talento en constante evolución, cuya dedicación y compromiso con su arte lo posicionan como un intérprete excepcional en el panorama musical actual.

## Logros

- \* Primer puesto Solista vocal Festival Nacional del Pajillo Colombiano 2023 junto a
- \* Tatamá Ensemble.
- \* Primer puesto en el Festivales Manizales realizado por los campus universitarios 2022.
- \* Segundo puesto en la modalidad Solista Vocal del Festival Nacional de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez 2022
- \* Ganador del Mangostino de Oro en la modalidad Solista Vocal Mariquita Tolima junto a su ensemble Tatamá Ensemble.
- \* Participante del reality "La voz kids Colombia" Team Andrés Cepeda 2014

## Repertorio:

### Ronda Clasificatoria

**Guabina a la Esperanza** - Guabina

Autor: John Jairo Torres de la Pava

Compositor: John Jairo Torres de la Pava

**Tú lo mejor de todo** - Vals

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

**Ajena** - Bambuco

Autor: Luis Carlos González

Compositor: Enrique Figueroa

### Final

**Colombia Libre** - Bambuco

Autora: Lizeth Viviana Vega

Compositora: Lizeth Viviana Vega

**Mudanza de Piel** - Bambuco

Autora: Andrea Botero

Compositora: Andrea Botero



N° SC 639-1







EL FLOCCLORE Y LA CULTURA  
DEL VALLE DEL CAUCA

**¡VA CON TODO!**

EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD  
prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad.



## TÍPLICO DÚO

### Dúo Instrumental Santander



#### **Integrantes**

Tulio Andrés Oviedo - Tiple  
Juan Diego Beltrán - Tiple

Típico dúo instrumental, nacido en 2022 en el corazón del departamento de Santander, se erige como un faro de luz que ilumina y exalta el tiple, instrumento nacional de Colombia. Con un propósito claro y apasionado, estos músicos se unen para celebrar y difundir la riqueza sonora de este emblemático instrumento, tejiendo un tapiz melódico que honra la tradición musical de la región andina colombiana.

En su repertorio, el dúo instrumental incorpora obras que abarcan los géneros más representativos de la música andina colombiana, explorando la diversidad y la profundidad de las raíces musicales de su tierra. Cada acorde, cada armonía, es un tributo a la historia y la cultura que se entrelazan en las cuerdas del tiple, creando un puente sonoro entre el pasado y el presente.

El año 2022 marcó un hito en la trayectoria de este dúo, cuando tuvieron el honor de representar a Santander en el prestigioso 49° Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez. En este destacado certamen, Juan Diego Beltrán brilló con luz propia al ser galardonado con el premio "Pacho Benavídez" al mejor tiplista,





un reconocimiento merecido que resalta su destreza y pasión por este instrumento tradicional.

El legado de este dúo instrumental va más allá de las notas musicales, es un tributo a la identidad y el patrimonio cultural de Santander y de toda Colombia. Con cada acorde, con cada melodía, estos talentosos músicos pintan un cuadro sonoro que resuena en los corazones de aquellos que tienen el privilegio de escuchar su música, manteniendo viva la llama de la tradición andina y el espíritu indómito de la música colombiana.

### **Logros:**

Festival Hato Viejo Cotrafa versión 34° del año 2022 mención especial en la categoría instrumental.

En el año siguiente representaron a Santander en el 49° festival de música andina colombiana Mono Núñez en donde Juan Diego Beltrán fue galardonado con el premio Pacho Benavidez al mejor tiplista de dicho certamen.

Invitados al encuentro nacional de tiple de la Universidad Pedagógica Nacional.

### **Repertorio**

#### **Ronda Clasificatoria**

##### **El Disloque - Pasillo**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

##### **Peditonel - Guabina**

Compositor: Mario Martínez

##### **El Chino León - Pasillo**

Compositor: Diego Estrada

### **Final**

##### **Ondas de la Radio - Pasillo**

Compositor: Enrique Mayorga

##### **Lunita de Ruitoque - Bambuco**

Compositor: Pedro Nel Martínez



#ElPoderDe  
*avanzar*



## DUETO MADERAS

### Dueto Vocal Caquetá



#### **Integrantes**

Ánderson España - Primera voz y Tiple.  
Cristian Álvarez - Segunda voz y Bajo.

El extraordinario dueto, surgido a mediados de noviembre de 2021 proyección de la prestigiosa agrupación Ensamble 4 Maderas, tiene como objetivo explorar y enriquecer el repertorio tradicional de los duetos colombianos. Integrado por talentosos músicos, este dúo encarna la pasión y el compromiso con la música andina, llevando consigo un legado de excelencia artística y dedicación.

Desde su creación, el dueto ha cosechado éxitos significativos en su carrera musical. Su participación en diversos eventos a nivel local les ha permitido conectarse con el público y compartir la belleza y profundidad de la música andina, dejando una huella imborrable en cada presentación.

Uno de los hitos más destacados en la trayectoria de este dúo fue su consagración al obtener el primer lugar y el gran premio en el prestigioso 32° Concurso Nacional de Música Andina Colombiana y Campesina "Colono de Oro". Este reconocimiento no solo honra su talento y dedicación, sino que les otorga el privilegio de representar al Caquetá en el renombrado Festival Mono Núñez, un escenario de prestigio en el ámbito de la música andina a nivel nacional e internacional.



El dueto ha demostrado no solo su habilidad musical excepcional, sino también su capacidad para emocionar y cautivar al público con su interpretación única y emotiva. Su arduo trabajo, pasión por la música y compromiso con la tradición andina los han convertido en referentes de la escena musical colombiana, inspirando a audiencias y colegas con su talento y dedicación. Con cada nota, este dúo transmite la esencia y el alma de la música andina, consolidándose como una fuerza vibrante y renovadora en el panorama musical del país.

## Logros

Primer lugar y gran premio del 32° Concurso Nacional de música andina colombiana y campesina Colono de Oro, lo cual le dió el derecho propio para llegar al Festival Mono Núñez.

Primer lugar en categoría duetos de proyección académica del II Festival Nacional de Música tradicional y campesina La despensa agrícola.

Primer lugar en el Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la canción, 2022

## Repertorio:

### Ronda Clasificatoria

#### Ilusión En Pentagrama - Bambuco

Autor: Cesar Augusto Mejía

Compositor: Cesar Augusto Mejía

#### Contigo hasta lo eterno - Pasillo

Autora: Melva Moncada

Compositora: Melva Moncada

#### Retazos - Sanjuanero

Autor: Jairo Beltrán

Compositor: Jairo Beltrán

## Final

#### Me gusta estar pensando en ti - Bambuco

Autor: Eduardo Bahamón

Compositor: Eduardo Bahamón

#### No hay como mi morena - Torbellino

Autor : Jorge Añez

Compositor: Jorge Añez

**Carvajal**



**EMPAQUES**





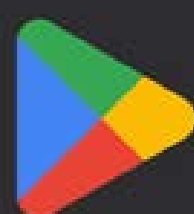
# Descarga NUESTRA APP

y disfruta en exclusiva

los contenidos de  
La Palestra



Pulse sobre el icono de su preferencia y siga la transmisión del Festival Mono Núñez con nuestra Aplicación de la Palestra



DISPONIBLE EN  
Google Play



DISPONIBLE EN  
App Store

Alianza informativa de:

 La Palestra

gonwil\_apps

  
sayco

  
Funmúsica  
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

PODCAST 

La Palestra



Conduce y dirige  
José Ricardo Bautista Pamplona



**Por ti Colombia**

El espacio de mayor sintonía en el mundo de la buena música

Sintonízate con Por Ti Colombia a través de: Canal YouTube La Palestra, APP y [www.lapalestra.com.co](http://www.lapalestra.com.co)  
Folklore Radio Folklore Radio En Vivo | [Radios.com.co](http://Radios.com.co) - Colboy Estéreo Emisora Colboy Estéreo 102.6 FM - Colegio de Boyacá - Tunja  
Activa FM 96.6 Paipa - Spotify - y por las estaciones de difusión en Los Estados Unidos, Argentina, España, India, Perú.

"Porque nadie ama lo que no conoce"

Escúchalo ahora:

[www.lapalestra.com.co](http://www.lapalestra.com.co)



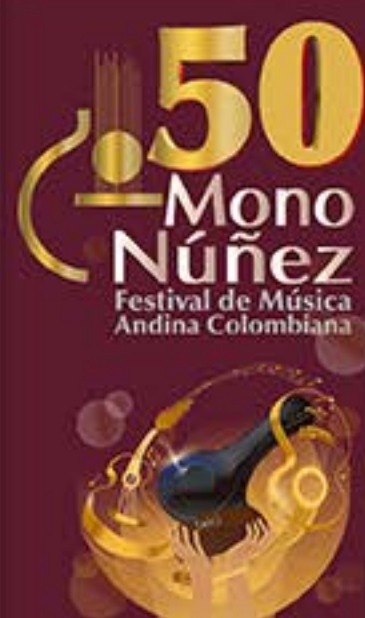
gonwil\_apps





# **CORO DE CLARINETES DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS**

**Grupo Instrumental  
Caldas**



## **Integrantes**

Fredy Mauricio Pinzón Aguilar - Clarinete  
 Brandon Julián Canecio Ortiz - Clarinete  
 Mariana González Álzate - Clarinete  
 María Camila Franco Álzate - Clarinete  
 Hernán Darío Gutiérrez Vásquez - Percusión  
 Juliana Rodríguez González - Clarinete  
 Duván Alexander Caicedo Tovar - Clarinete  
 Alejandro Álzate Flórez - Clarinete

El Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas, fundado en 2009, es un grupo musical que ha dejado una huella significativa en la escena académica y artística. Surgido con la intención de proporcionar a los estudiantes de la Cátedra de Clarinete del Departamento de Música un espacio para la práctica grupal, se ha convertido en un referente la interpretación y difusión de la música de clarinete través de su repertorio diverso y emocionante.

Con un repertorio que abarca desde composiciones originales hasta adaptaciones y arreglos de obras colombianas, latinoamericanas y clásicas, el Coro de Clarinetes brinda un espectro musical variado que incluye grandes conciertos para clarinete y orquesta. Esta





variedad refleja la versatilidad y el talento del grupo para abordar diferentes estilos y géneros musicales con maestría y pasión.

A lo largo de su trayectoria, el Coro de Clarinetes ha contado con la dirección de destacados maestros como Hernán Darío Gutiérrez y Guillermo Alberto Marín Rodríguez, quienes han contribuido a enriquecer la excelencia artística y musical del grupo. Actualmente, el maestro Fredy Mauricio Pinzón Aguilar lidera con maestría y dedicación este talentoso conjunto, guiando a los integrantes hacia nuevas metas y éxitos en el mundo de la música.

El Coro de Clarinetes de la Universidad de Caldas ha destacado no solo por su habilidad técnica y artística, sino también por su capacidad para transmitir emoción y conexión con su audiencia. Su compromiso con la excelencia musical y su esfuerzo constante por expandir su repertorio y explorar nuevas fronteras son el sello distintivo de esta admirable agrupación, que continúa elevando la música de clarinete a nuevas alturas en el ámbito académico y artístico.

### Logros

Primer puesto en el 32° Festival de Música Andina y Llanera Hatoviejo COTRAFA En 2017.

Segundo puesto de la categoría conjunto instrumental del 26° Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas - Caldas.

En 2018 tercer puesto en el II Concurso de Música de Cámara Instrumental en Armenia.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### Gavota en Dm- Gavota

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

##### Espíritu Colombiano- Pasillo

Compositor: Luis Eduardo "Lucho" Bermúdez

##### Ojo Al Toro - Bambuco

Compositor: Cantalicio Rojas

### Final

##### El Rey Pobre - Merengue Carranguero

Compositor: Jorge Velosa

##### Fantasia en 6/8 - Bambuco

Compositor: José Revelo

# CAFÉ GINEBRAS



# ÉDISON ELÍAS DELGADO MONTENEGRO

**Solista Vocal**  
**Huila**



## Acompañantes

Víctor Hugo Reina Rivera - Tiple

Jhon Henry Gutiérrez Penagos - Clarinete

Miguel de Jesús Vaquiro Núñez - Bajo

Marcelo Hernández Andrade - Percusión

Edison Elías Delgado, nacido en Pasto, Nariño, es un talentoso cantautor con una destacada trayectoria en el ámbito musical. Posee una licenciatura en Música otorgada por la Universidad Surcolombiana en Neiva, Huila, lo que evidencia su dedicación y compromiso con su formación académica y artística.

Como director de la Agrupación Coral Cantausco de la Universidad Surcolombiana, Edison Elías ha dejado una huella imborrable en el ámbito coral, demostrando su habilidad para liderar y hacer brillar a otros talentos musicales. Asimismo, su labor como instructor de técnica vocal en el Conservatorio Departamental de Música y Canto del Huila ha sido fundamental para el desarrollo artístico de numerosos estudiantes, transmitiendo sus conocimientos y pasión por la música de manera inspiradora.

Con un repertorio que abarca casi todos los himnos de los municipios del departamento del Huila, Edison Elías ha logrado conectar con su tierra y su gente a través de su música, representan-



do a la perfección la riqueza cultural de la región. Su faceta como profesor le ha permitido compartir su talento y experiencia con las generaciones futuras, forjando un legado musical perdurable.

Además, ha tenido el honor de representar en varias ocasiones al departamento del Huila en el prestigioso Festival Mono Núñez, un reconocimiento a su destreza interpretativa y su dedicación a la promoción de la música andina colombiana. Su participación en este festival renombrado le ha permitido trascender fronteras y llevar la música de su tierra a audiencias, consolidándolo como un embajador musical de su región y un referente destacado en el panorama artístico del país. Edison Elías Delgado, a través de su música y su compromiso con la cultura huilense, continúa enriqueciendo el acervo musical de Colombia y dejando una huella indeleble en la historia musical de la región.

### Logros

Ganador Festival Nacional Colono de Oro, Florencia Caquetá 2018

Ganador Festival Nacional de música andina y llanera colombiana, Hatoviejo Cotrafa - Bello Antioquia 2018

Ganador del Gran Premio Festival Antioquia le Canta a Colombia 2017.

Nominado a Gran Premio Mono Núñez 2007, 2014, 2015, 2018 y 2019, Ginebra- Valle.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

#### **Volvé Maestro - Bambuco**

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

#### **Como Hace Tiempo - Bambuco**

Autor: Luis Enrique Aragón Farkas

Compositor: Luis Enrique Aragón Farkas

#### **En el atardecer de un día - Pasillo**

Autor: Doris Zapata Londoño

Compositor: Doris Zapata Londoño

### Final

#### **Fogoncito - Bambuco sureño**

Autor: Efraín Orozco Morales

Compositor: Efraín Orozco Morales

#### **Al Sur - Vals**

Autor: Jorge Villamil Cordovez

Compositor: Jorge Villamil Cordovez



mim

LIFESTYLE

Hola  
love!



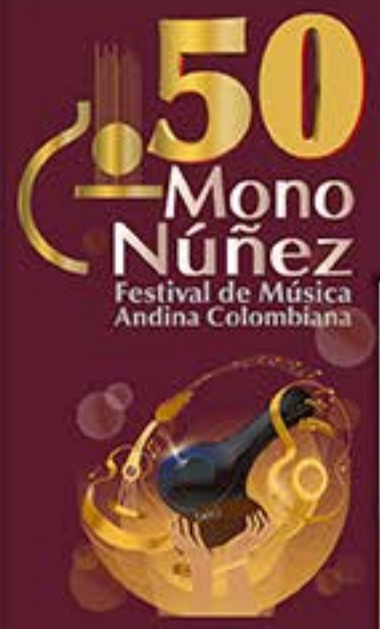
@mimparche





## **JOAN MANUEL RUIZ LÓPEZ**

**Solista Instrumental - Guitarra**  
**Valle del Cauca**



Orgullo de  
Colombia



Nacido en la vibrante ciudad de Cali, este talentoso artista inició su viaje musical a la temprana edad de 10 años y hoy culmina sus estudios en el prestigioso Conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. A lo largo de su carrera, ha actuado en escenarios nacionales e internacionales, ganando renombre como uno de los guitarristas más talentosos de su generación.

Su pasión por la música lo ha llevado a participar con éxito en diversos concursos y festivales, donde ha cosechado importantes reconocimientos y ha dejado una marca imborrable con su virtuosismo y sensibilidad interpretativa. Su habilidad para transmitir emociones a través de las cuerdas de la guitarra lo ha distinguido como un músico excepcional, capaz de conmover y cautivar al público con su arte.

Actualmente, forma parte de la estudiantina del Valle del Cauca en el proyecto Estudiantinas Regionales de Sonidos para la Construcción de Paz del Ministerio de Cultura, donde su talento y dedicación contribuyen a enriquecer y preservar la rica tradición musical de la región. Su participación en esta iniciativa demuestra su compromiso con el arte y su deseo de utilizar la música como puente para la construcción de paz y la promoción de la cultura.





Con una trayectoria llena de logros y reconocimientos, este guitarrista caleño destaca no solo por su destreza técnica y musicalidad, sino también por su profundo amor por la música y su capacidad para transmitir emociones con cada nota que emana de su guitarra. Su arte es un reflejo de su pasión y dedicación, y su legado musical perdurará como un testimonio de su talento y compromiso con el arte y la cultura de Colombia.

### Logros:

Mejor solista instrumental Festival del Bambuco edición 32° Pereira 2023.

Primer puesto 2° Concurso Internacional de Interpretación de Obras Nuevas Panamá 2021.

Primer puesto 7° Premio Nacional de Arte, Unicauca, 2020.

Tercer puesto Concurso y Festival Nacional de Guitarra Guit-art Uniquindío 2020.

Ganador Convocatoria Serie Jóvenes Intérpretes Proartes, Filarmónica de Cali, 2019.

Primer puesto Concurso y Festival Nacional de Guitarra de Cali, Univalle, 2018.

Finalista en el Concurso y Festival Internacional de Guitarra, Escuela de Música Fernando Sor, Bogotá, 2017.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### El Clavel - Pasillo

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

##### Rivereña - Guabina

Compositor: Gentil Montaña

##### Leticia - Bambuco 3/4

Compositor: Hernando Sinisterra

### Final

#### María Eugenia de Cuevas - Bambuco

Compositor: Arístides Romero

#### Déjate - Pasillo

Compositor: Jorge A. Medellín Becerra

 **DROGUERÍAS**  
**Farmacenter**  
AMIGA 2

**DOMICILIOS**  
SIN COSTO 

Fiel a su Salud y Belleza

☎ 602 7212182

📞 317 640 50 13

**CALLE 18 # 34 A 45 (BARRIO MARIDÍAZ)**



## PLENILUNIO TRÍO

**Trío Instrumental**  
**Bogotá D.C.**



Orgullo de Colombia



### Integrantes

Brayan Ruiz - Bandola  
Jefferson Jerez - Tiple  
Sebastián Riaño - Contrabajo.

Plenilunio es un trío instrumental bogotano que encarna la esencia de la música andina colombiana y la tradición latinoamericana, liderado por tres talentosos músicos universitarios: Jefferson, Brayan y Sebastián. Estos virtuosos provienen de tres reconocidas universidades de la capital y forjaron su unión en 2020 al integrarse a la Filarmónica de Música Colombiana de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Este encuentro les permitió sumergirse en las entrañas de la música del interior del país y, a partir del último semestre de 2021, dieron inicio a sus ensayos como Plenilunio.

El trío traza su propio camino en la construcción de repertorio, basándose en la creación de versiones originales y la reelaboración de arreglos tradicionales para trío típico andino colombiano, conformado por tiple, contrabajo y bandola. La pasión y dedicación por reinterpretar la riqueza musical de la región andina se refleja en cada nota y cada acorde, creando una propuesta artística fresca y auténtica que atrapa al oyente en un torbellino de emociones y melodías.





Plenilunio ha dejado una marca indeleble en la escena musical nacional al presentarse en festivales de renombre como el Festival Nacional del Pasillo y el Festival Nacional del Bambuco en 2022, así como el Festival Nacional de Duetos. Además, su talento y maestría les valieron el primer puesto en la categoría instrumental del concurso Hato Viejo Cotrafa 2023. Recientemente, fueron seleccionados como Jóvenes Intérpretes del Banco de la República para el año 2024, un reconocimiento que destaca su excelencia artística y su contribución al enriquecimiento del patrimonio musical de Colombia.

Plenilunio no solo representa una promesa en el firmamento musical colombiano, sino un faro de talento, dedicación y pasión por preservar y difundir la rica música andina y tradicional latinoamericana, consolidándose como una joya musical que brilla con luz propia en la escena cultural del país.

### Repertorio:

#### Ronda Clasificatoria

#### Vals Expresivo - Vals

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

#### Serena Añoranza - Danza

Compositor: Jorge Andrés Arbeláez

#### Lunios - Bambuco

Compositor: Marlon Centanaro

### Final

#### Ecos de Colombia - Pasillo

Compositor: Plinio Herrera Timarán

#### Jovita - Bambuco

Compositor: Nelson Gómez



**Alpina**  
**CADA BOTELLA TE DA \$300 en NEQUI**

**PROMO PAGA**

1. Compra tu botella y busca el código detrás de las etiquetas
2. Abre tu cuenta de Nequi
3. Busca la opción "recarga tu nequi" e ingresa el código de regalo

Consumo junto a alimentación y ejercicio balanceada. Aplica TYC consúltalas en el QR de cada botella. Promoción vigente para los meses de junio, julio y agosto de 2023 o hasta agotar existencias, lo que primero ocurra. Aplica para las referencias seleccionadas de los marcos Fruto botella 300ml, Saka botella 410ml, Alpin botella 300g, Avena original botella 280g y Avena Finesse botella 280g. Unidades limitadas.



**Funmúsica** | **Folklore**  
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra | RADIO.ONLINE

**¡TARIMA!**  
SEDE FUNMUSICA GINEBRA

**Viernes**  
11 a.m. **Juan Consuegra** - Colombia  
12 d.m. **Carlos Grijalva** - Ecuador

**Sábado**  
11 a.m. **Gustavo Yepes**  
12 m.d. **Asael Cuesta Moreno**

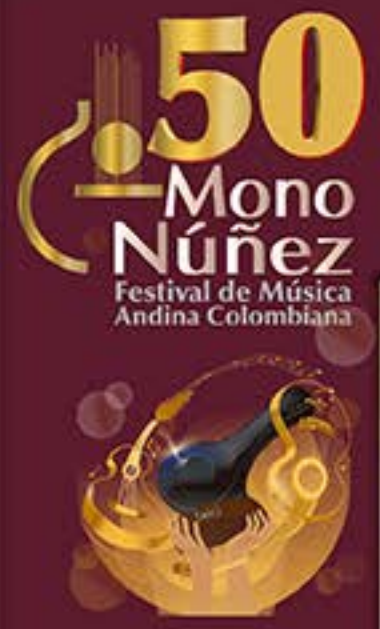
**Domingo**  
11 a.m. **Francisco Rivera**  
12 m.d. **Raúl Rosero Polo**

**Presentador invitado**  
Manuel Sastoque  
[Tertuliando.com](http://Tertuliando.com)



## LULYS SALGADO

**Solista Vocal**  
**Córdoba**



Orgullo de  
Colombia



### **Acompañantes**

Lucho Vergara -Tiple

Oscar Agudelo - Guitarra

Con tan solo 19 años de edad, esta talentosa artista nacida en el municipio de Cereté, Córdoba, irradia pasión y devoción por las raíces culturales y tradicionales de la música colombiana. Estudiante de VI semestre de Licenciatura en Educación Artística con énfasis en Música en la Universidad de Córdoba, ha construido una sólida carrera artística como cantaora y bailarina, explorando una diversidad de géneros musicales que van desde el porro y la cumbia hasta la música de gaita corta, la danza tradicional de la costa, el bolero y la música tropical, demostrando así su versatilidad y talento innato.

Desde los 10 años, ha nutrido su experiencia musical en diversos escenarios locales, regionales e incluso internacionales, destacándose en festivales, eventos públicos y privados con su presencia magnética y su extraordinaria interpretación.

Su formación vocal ha sido moldeada por maestros mexicanos de renombre en la industria musical, como la Coach y Psicóloga de la Voz Yeya de la Paz, el talentoso Raúl Sandoval, la destacada Roxana Farjat y el carismático Charly López, entre otros, quienes han contribuido a su crecimiento artístico y desarrollo como intérprete excepcional.





Actualmente, sigue perfeccionando su arte bajo la tutela del tenor español Nester Martorell y el talentoso cantante y músico Ismael Morelos de Cereté, enriqueciendo aún más su técnica vocal y su expresividad artística. Con una trayectoria en constante evolución y un talento excepcional, esta joven promesa de la música colombiana promete un futuro brillante e inspirador en el panorama musical, consolidándose como una artista talentosa y polifacética que sigue cautivando corazones y elevando el legado musical de su tierra a niveles más altos.

#### Logros

Primer puesto Concurso Rochela

Primer puesto Festival Empelicularte

Segundo puesto Concurso Nacional de Bandas en Paipa, acompañando a la Banda Juvenil Nuestra Generación de Manguelito

Tercer puesto Concurso Nacional de Intérpretes del Bolero en Caicedonia, Valle del Cauca.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### Una casa llamada País - Bambuco

Autora: María Isabel Saavedra

Compositora: María Isabel Saavedra

##### Acércate - Pasillo

Autor: Lucho Vergara

Compositor: Lucho Vergara

##### Lástima - Vals

Autora: María Isabel Saavedra

Compositora: María Isabel Saavedra

### Final

##### Pase lo que pase - Vals

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

##### Asómate a la ventana - Bambuco

Autor: Alejandro Flórez

Compositor: Luis Romero



Corporación para el Desarrollo Social y Cultural  
del Departamento del Valle del Cauca





 Festival Bandola de Sevilla  @festivalbandola

Que esta **Quincuagésima** edición del Festival de Música Andina Colombiana **Mono Núñez**

quede en nuestros corazones como nuestras fotos y videos quedan en los álbumes de nuestros clientes:

Grabados con amor para el resto de sus vidas.

*¡Viva el Festival Mono Núñez, Orgullo de Colombia!*

**SOLARTE**

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
+ FOTOGRAFÍA

*Films*

Somos pioneros en el servicio de video multicámara para Bodas, logrando una experiencia más inmersiva



[www.SolarteFilms.com](http://www.SolarteFilms.com)



(+57) 316 862 45 38







## Concurso de Intérpretes Coliseo Gerardo Arellano

**Sábado 1 de junio de 2024 - 03:00 p.m.**

Presentadores

María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano



Homenaje a toda una vida dedicada a la música andina colombiana  
maestros Jorge Humberto Jiménez  
José Luis Martínez - Fernando León Rengifo

Invitado especial

**Cuarteto de Saxofones - Valle**

**Tercera Ronda Clasificatoria  
Concurso de Obra Inédita**

**Bambú Ensamble**

Huila

Grupo Vocal

**Dúo Cristancho**

Boyacá

Dúo Instrumental

**Dueto Florecer Andino**

Caldas

Dueto Vocal

**Paraiso3**

Risaralda

Trío Instrumental

**Estudiantina Hydra**

Antioquia

Trío Instrumental

Invitado Especial

**Trio de Ida y Vuelta - Valle**

**Fika Dúo Instrumental**

Quindío

Dúo Instrumental

**Julián Torres**

Valle

Solista Vocal

**Hermanos Cely Triana**

Boyacá

Dúo Instrumental

**Dueto Camino Real**

Tolima

Dueto Vocal

**Paisajes Ilógicos**

Bambuco - Antioquia

Autora Jéssica Liseth Palacio

Compositores Jéssica Liseth Palacio H.

Juan Camilo Orozco Henao

Intérprete: Viajeros, música y camino

**Bendita sea la Tierra**

Bambuco - Risaralda

Autor y compositor

Sebastián David Valdivieso

Intérprete: Jéssica Jaramillo

**Paisaje Campesinero**

Bambuco fiestero – Caldas

Autora y compositora

Ana María Naranjo

Intérprete: Dueto Renaceres

Invitada Especial

**Terceto - Boyacá**

  
**Funmúsica**  
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra





## **AGRUPACIÓN MUSICAL BAMBÚ**

### **Ensamble Vocal Huila**



Orgullo de  
Colombia



### **Integrantes**

Mariana de los Ángeles Reina Suárez - Primera voz  
Isabel López Manchola - Primera voz  
Naury Estefanía Rodríguez Charry - Segunda voz  
Sara Melisa Cáceres Izquierdo - Segunda voz  
Sebastián Suárez Vivas - Tercera voz  
Santiago Suárez Vivas - Tercera voz  
Juan Camilo Ramírez Cendales - Bajo  
Juan Daniel Caballero Espitia - Flauta  
Víctor Hugo Reina Rivera - Tiple - Director

El talentoso ensamble vocal, conformado por músicos egresados de los programas musicales de la corporación Batuta Huila y de la Fundación Cultural Tuco Reina en el departamento del Huila, representa un pilar fundamental en la promoción y difusión de la rica tradición musical de la región. Fruto de la unión de estos destacados intérpretes, la agrupación surge con el propósito inequívoco de resaltar las obras de los diversos autores y compositores del departamento del Huila.

Se distinguen por otorgar un enfoque especial a estas piezas musicales, dotándolas de arreglos únicos y originales diseñados para su interpretación a través de instrumentos de la organología tradicional huilense. Esta visión creativa y respetuosa por la herencia





musical local, les permite explorar y profundizar en la riqueza sonora y cultural de la región, transformando cada obra en una experiencia auditiva cautivadora y auténtica.

El ensamble vocal se erige como un vehículo de expresión artística que enaltece y preserva la identidad musical del Huila, amalgamando las voces de sus talentosos integrantes para dar vida a melodías y letras que reflejan la esencia misma de la tierra que los vio nacer.

A través de su maestría interpretativa y su profundo compromiso con la música huilense, esta agrupación trasciende las fronteras del arte, conectando con audiencias de todas las latitudes y compartiendo la riqueza cultural de la región de manera inspiradora y conmovedora. Su labor incansable en la difusión de la música tradicional huilense los consagra como embajadores de un legado musical ancestral, enriqueciendo el panorama musical colombiano y cautivando corazones con cada acorde y cada melodía que interpretan.

### **Logros**

Primer lugar en la modalidad grupos vocales en el Festival en Antioquia Canta a Colombia 2022.

Clasificada al Festival Mono Núñez en el año 2022- 2023.

Ha participado en concursos y encuentros departamentales y municipales de Rajaleña, siendo merecedora en varias oportunidades de los primeros lugares, destacándose por su sonoridad representativa del folclor musical de la región andina.

### **Repertorio**

#### **Ronda Clasificatoria**

##### **Que se cansen los malos - Bambuco**

Autora: Liliana de López

Compositora: Liliana de López

##### **Camino y tarde - Bambuco**

Autor: Luis Carlos González

Compositor: Arturo Henao

##### **El Sanjuanero Huilense - Sanjuanero**

Autora: Sofía Yanguas

Compositor: Anselmo Durán Plazas

### **Final**

##### **Ayer Y Hoy - Pasillo**

Autor: Héctor Ochoa

Compositor: Héctor Ochoa

##### **No voy a quedarme - Bambuco**

Autora: Doris Zapata

Compositora: Doris Zapata



Café 100%  
Vallecaucano

El  
Origen  
de la  
Dulzura  
esta en nuestra  
Música



CAFÉ  
**GINEBRAS**

Homenaje al Festival de Música Andina Colombiana  
**Mono Núñez**

Cómpralo en los  
puntos de venta  
de **Café Ginebras**

Felicitamos a  
**Funmúsica** y  
**El Festival de Música Andina Mono Núñez**,  
por su permanencia  
y éxito durante estos  
**50 años.**





## DÚO CRISTANCHO

### Dúo Instrumental Boyacá



### Integrantes

Diego Andrés Cristancho - Flauta

Francisco Javier Cristancho - Bandola

El Dúo Cristancho, integrado por el dúo padre e hijo Diego y Francisco, es una destacada propuesta instrumental en la escena musical colombiana. Uniendo la bandola y la flauta, este dúo ofrece un enfoque único y enriquecedor al repertorio tanto colombiano como universal.

La trayectoria de Diego Cristancho se remonta a 2015, cuando se unió a la escuela de música Comfaboy y comenzó a formar parte de la orquesta sinfónica, así como de diversos ensambles musicales. Su participación en diferentes festivales a lo largo y ancho del país le ha permitido desarrollar su talento y consolidarse como un músico versátil y experimentado en el ámbito musical.

Por su parte, Francisco Cristancho es un reconocido instrumentista y director de algunas de las agrupaciones más destacadas en el departamento de Boyacá. Su vasta experiencia y conocimientos musicales aportan una dimensión adicional al Dúo Cristancho, enriqueciendo su propuesta musical y elevando su calidad artística.



El Dúo Cristancho ha tenido el honor de representar a su departamento en importantes y reconocidos escenarios a nivel nacional. Con su habilidad técnica y emotividad interpretativa, Diego y Francisco han cautivado al público y han dejado una huella imborrable en cada una de sus presentaciones.

La colaboración musical entre padre e hijo en el Dúo Cristancho no solo es una manifestación de talento y pasión por la música, sino también un testimonio del vínculo especial que comparten a través de la música. Su dedicación, habilidad y compromiso con la excelencia artística los convierten en un dúo instrumental excepcional que continúa sorprendiendo y conmoviendo a su audiencia en cada actuación.

### **Logros o Participaciones**

Festival Nacional de música Colono de Oro 2023 realizado en Florencia.

Festival Nacional Fabio Alberto Ramírez en el mismo año en Manizales.

Festival 9° de Coros Sacros en Paipa, Boyacá.

La Rumba Criolla en Fusagasugá.

### **Repertorio Ronda Clasificatoria**

#### **Laura - Pasillo**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

#### **Jorge Humberto - Pasillo**

Compositor: Manuel J. Bernal

#### **Locuras - Bambuco**

Compositor: Germán Darío Pérez

### **Final**

#### **Contra las piedras - Bambuco**

Compositor: Jorge Andrés Arbeláez

#### **Vuelamasquellviento - Bambuco**

Compositor: Jesús Alberto "Cucho" Rey





## **DUETO FLORECER ANDINO**

**Dueto Vocal  
Caldas**



### **Integrantes**

Andreina Restrepo Naranjo - Primera voz  
María José Valencia Rodríguez - Segunda voz  
Lina Arango Brito - Piano  
Jéniffer Andrea Castillo Marín - Percusión  
Mauricio Salazar Marulanda - Tiple

El reconocido dueto conformado por Andreina Restrepo Naranjo, primera voz y talentosa integrante de la escuela departamental de cuerdas pulsadas de Caldas, junto a María José Valencia Rodríguez, segunda voz y destacada estudiante de comunicación social y periodismo en la Universidad de Manizales nos deleitan con su excepcional talento y pasión por la música andina colombiana.

Desde sus inicios como dueto, Andreina y María José han brillado en los escenarios más destacados de la música andina a nivel nacional, cautivando a audiencias de todas las edades con su armoniosa mezcla de voces y su incomparable habilidad interpretativa. Su conexión musical es palpable en cada nota, reflejando no solo un profundo conocimiento de la tradición andina, sino también una sensibilidad única que les permite transmitir emotividad y autenticidad en cada actuación.





Con una formación musical sólida y un compromiso inquebrantable con su arte, este dúo ha conquistado el corazón de quienes tienen el privilegio de escucharlos, llevando la esencia y la belleza de la música andina a cada rincón del país. Su presencia en los escenarios nacionales es sinónimo de calidad, profesionalismo y un profundo respeto por la riqueza cultural de Colombia.

Andreina y María José no solo son dos voces excepcionales que se complementan a la perfección, sino que también son embajadoras de la música andina, llevando consigo el legado y la tradición de generaciones pasadas y presentes. Su dedicación y talento han sido reconocidos y celebrados en toda Colombia, consolidándolos como un referente indiscutible en el panorama musical del país. Juntas, continúan enriqueciendo y preservando la herencia musical de Colombia, inspirando a nuevas generaciones a amar y apreciar la música andina en toda su magnificencia.

### Logros

Primer puesto festival nacional de duetos ciudad de Cajicá 2021

Primer puesto festival nacional de Duetos Hermanos Moncada 2021

Primer puesto concurso nacional del bambuco 2022

Primer puesto concurso nacional Fabio Alberto Ramírez 2022

Segundo puesto concurso nacional de duetos Hermanos Martínez 2022

Segundo puesto festival Nacional del Pasillo Colombiano 2023

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

##### Todavía Creo - Bambuco

Autor: Carlo Alberto López

Compositor: Carlo Alberto López

##### Miedo - Pasillo

Autora: Doris Zapata

Compositora: Doris Zapata

##### El enterrador - Bambuco

Autor: Francisco Garas

Compositor: D.R.A

### Final

##### El pintor - Bambuco

Autora: Doris Chávez

Compositora: Doris Chávez

##### Viejo Tiplecito - Pasillo

Autor: José A. Morales

Compositor: José A. Morales



## PARAISO3

### Trío Instrumental Risaralda



Orgullo de Colombia



#### Integrantes

David Heincke - Tiple

Natalia Castro - Clarinete

Víctor Castrillón - Clarinete

Paraiso3, es una fascinante agrupación con sede en la pintoresca ciudad de Pereira, compuesta por talentosos músicos del Eje Cafetero de Colombia. Este trío instrumental se distingue por su enfoque innovador y audaz, que busca explorar las sonoridades únicas que ofrece su formato no convencional. Con el tiple como eje fundamental de su sonoridad, Paraiso3 ofrece un espectáculo musical que fusiona las características de la Música Cámara con la esencia inconfundible del tiple, creando así un puente hacia el rico paisaje cultural cafetero.

La propuesta artística de Paraiso3 es una invitación a sumergirse en un universo sonoro donde la tradición y la innovación se entrelazan de forma armoniosa. A través de la combinación de instrumentos y estilos musicales, este trío instrumental logra transportar a su audiencia a un viaje emocional y sensorial que evoca la belleza y la diversidad de la música colombiana, especialmente la sonoridad característica de la región cafetera.





La destreza y la pasión con las que los integrantes de Paraiso3 abordan cada interpretación reflejan su profundo amor por la música y su compromiso con la excelencia artística. Su capacidad para fusionar elementos tradicionales con influencias contemporáneas les permite crear un lenguaje musical único y cautivador que conquista los corazones de quienes tienen el privilegio de escuchar su música.

A través de sus presentaciones, Paraiso3 no solo busca entretener y conmover a su audiencia, sino también preservar y difundir la tradición musical del Eje Cafetero y enriquecerla con nuevas perspectivas y sonoridades. Este trío instrumental se erige como un brillante exponente de la escena musical colombiana, destacándose por su creatividad, virtuosismo y dedicación a explorar nuevas fronteras sonoras en el maravilloso universo del tiple y la música de cámara.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

#### Proserpina - Polka

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

#### Atrapa sueños - Pasillo

Compositor: Jesús Alberto "Chucho" Rey

#### Gloria Beatriz - Bambuco

Compositor: León Cardona

## Final

#### El Pereirano - Pasillo

Compositor: Camilo Bedoya

#### El arenoso - Bambuco

Compositor: Luis Carlos Saboya

**MÁS DE  
8 DÉCADAS**  
cosechando futuro juntos  
por el desarrollo de la región.

**INGENIO PICHICHI S.A.®**  
*¡Endulzamos tu vida!*

@ingenio\_pichichi      INGENIO PICHICHÍ S.A.  
 Ingenio Pichichí S.A.      www.ingeniopichichi.com



## **ESTUDIANTINA HYDRA**

### **Grupo Instrumental Antioquia**



Orgullo de Colombia



#### **Integrantes**

William David Mejía Ocampo - Bandola 1

Ana Sofía Soto Quiceno - Bandola 2

Eider Alexander Ortiz Restrepo - Bandola 3 - Director

Jennifer Pérez García Tiple 1

Sebastián Truyo Posada - Tiple 2

Valentina Montoya Zuluaga - Guitarra 1

Juan Esteban Vásquez - Bajo

La estudiantina Hydra es una agrupación musical que surgió finales de 2019 en la Escuela de Pedregal, Red de Músicas de Medellín, en el marco del programa de prácticas artísticas y culturales de la Secretaría de Cultura. Este proyecto reúne a estudiantes de bandola, tiple, guitarra y bajo eléctrico con el objetivo de integrarlos en una agrupación que permita la exploración de la música de raíz tradicional colombiana como base, así como la interpretación de músicas del mundo con instrumentos andinos colombianos.

Desde su creación, la estudiantina Hydra ha cosechado diversos logros y ha participado activamente en la escena musical de Medellín. A través de su música, han logrado cautivar al público en diferentes escenarios de la ciudad y en festivales locales, mostrando su pasión por la música tradicional colombiana y su capacidad para fusionarla con sonidos de otras culturas.





Con un enfoque en la experimentación y la creatividad, los integrantes de Hydra han demostrado su talento y dedicación en cada presentación, transmitiendo la riqueza y diversidad de la música colombiana a través de sus interpretaciones únicas y originales. Su compromiso con la difusión de la cultura y el patrimonio musical de Colombia les ha permitido consolidarse como un referente en la escena musical local, inspirando a otros jóvenes a explorar y celebrar las tradiciones musicales de su país.

La estudiantina Hydra es un ejemplo de cómo la pasión por la música y el trabajo en equipo pueden llevar a la creación de proyectos artísticos significativos que enriquecen el patrimonio cultural de una comunidad. Su dedicación, talento y compromiso con la música colombiana la convierten en una agrupación ejemplar que continúa sorprendiendo y deleitando a su audiencia en cada presentación.

### Logros

La agrupación Hydra se ha presentado en diferentes escenarios de la ciudad de Medellín y en los festivales tales como:

Colombia canta y encanta.

Antioquia le canta a Colombia.

Festival de música maestro Elkin Pérez.

Seminario nacional de pedagogías de la red de escuelas de música de Medellín. Encuentro departamental de escuelas de música, municipio de Supia Caldas.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

#### Vals en Sí menor - Vals

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

#### Aires colombianos - Torbellino

Compositor: Andrés Martínez Montoya

#### Madrid - Pasillo bulerías

Compositor: Ricardo Sandoval

### Final

#### Mañana es tarde - Fox Trot

Compositor: Víctor Hugo Múnera Castañeda

#### Bambuco - Bambuco

Compositor: Rolando Ramos





## FIKA DÚO

### Dúo Instrumental Quindío



Orgullo de  
Colombia



#### Integrantes

Omar Fonseca Maldonado - Flauta Traversa

Rodrigo Prado Arteaga - Guitarra

El dueto instrumental "FIKA" surge en febrero de 2016 impulsado por la curiosidad de sus integrantes por explorar nuevos horizontes sonoros en la música andina colombiana. Este proyecto tomó forma en medio de las hermosas montañas del Quindío, donde, con una taza de café entre manos, se gestó la idea de fusionar tradición y vanguardia en cada acorde y melodía. Desde entonces, "FIKA" se ha convertido en un referente de innovación y excelencia en el panorama musical de Colombia.

Con un enfoque en impulsar las nuevas tendencias de la música andina colombiana, el dueto se ha dedicado a honrar las tradiciones y a mostrar un profundo respeto por el legado de los compositores que han forjado el rico patrimonio musical de la región. A través de cuidadosos arreglos, "FIKA" ha logrado dar vida a un concepto dinámico y vibrante que conquista los corazones de quienes tienen el placer de escucharlos.

Los logros de "FIKA" hablan por sí solos y reflejan el talento y la dedicación de sus integrantes. En el año 2017, fueron galardonados con el premio "Gran Grupo Tradición" en el prestigioso





festival nacional de música colombiana “Tradición” celebrado en Pitalito, Huila. Su maestría instrumental les llevó a obtener el primer lugar en la categoría instrumental en el concurso nacional de música andina colombiana “Colono de Oro” en 2019, consolidando su reputación como virtuosos intérpretes.

El reconocimiento continuó llegando para “FIKA”, quienes se alzaron con la victoria en la modalidad dúo-trío instrumental en el festival nacional del pasillo 2020 en Aguadas, Caldas, mostrando su versatilidad y destreza musical. En un escenario tan competitivo como el festival nacional de música andina colombiana “Fabio Alberto Ramirez”, celebrado en Manizales, Caldas en 2022, el dueto obtuvo el segundo lugar, demostrando una vez más su excepcional calidad artística y su capacidad para emocionar y conmover a su audiencia.

Con “FIKA”, cada nota es un viaje a través de las tradiciones y la modernidad, un encuentro entre el pasado y el presente que nos invita a apreciar y celebrar la riqueza de la música andina colombiana. Su compromiso con la excelencia musical y su pasión por la innovación aseguran que el legado de “FIKA” perdurará en el tiempo, inspirando a generaciones futuras a seguir explorando y enriqueciendo la herencia musical de Colombia.

## Repertorio

### Clasificatorias

#### Mazurca Fácil - Mazurca

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

#### Cigarra - Pasillo

Compositor: Diego A. Sánchez

#### Pa' Los Palos - Guabina

Compositor: Germán Darío Pérez

### Final

#### Bandolita - Pasillo

Compositor: Luis Uribe Bueno

#### El Tato - Bambuco

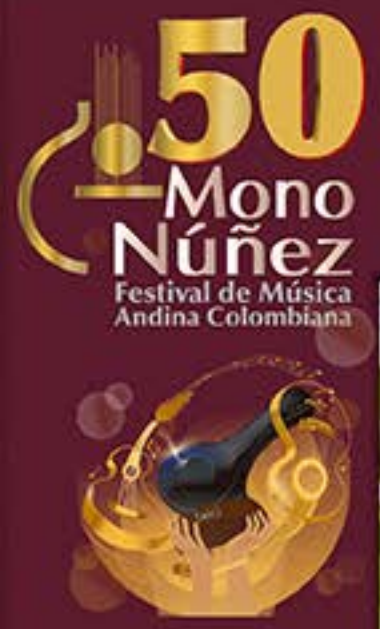
Compositor: Oriol Rangel





## JULIÁN TORRES

**Solista Vocal  
Valle**



Orgullo de  
Colombia



### **Acompañante** Esteban Garzón - Guitarra

Originario de Santiago de Cali, este cantante y compositor es un fiel exponente de la música andina colombiana que ha marcado su vida desde temprana edad. Sus primeros pasos musicales los dio en el conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali a los 8 años, iniciando así un viaje de exploración y crecimiento en el mundo de la música.

Armado con su guitarra como principal instrumento y la destreza para tocar el tiple, este talentoso artista se ha destacado como intérprete vocal en diversos festivales de música colombiana y latinoamericana, cautivando al público con su voz cálida y su profunda conexión con la música que fluye en su interior. Su amor por la música es palpable en cada nota que entona, transmitiendo emociones y evocando memorias a través de su arte.

Con una trayectoria que lo ha llevado a recorrer de punta a punta el territorio nacional como solista vocal, desde los paisajes de Santa Rosa de Cabal hasta el bullicio de Bogotá, su voz ha resonado en escenarios de renombre y pueblos pintorescos, tejiendo un vínculo íntimo con cada rincón que visita. Para él, la música no es solo una pasión, es un regalo que la vida le ha brindado, una fuente





inagotable de amor, familia, paz y alegría que le permite conectar con las emociones más profundas y crear lazos mágicos con aquellos que lo escuchan.

A través de sus melodías, este cantante y compositor transmite un mensaje de amor y gratitud por el don de la música, revelando la belleza y el poder transformador que reside en las notas y las letras. Su devoción por este arte lo impulsa a seguir explorando, creando y compartiendo su talento con el mundo, llevando consigo la esencia de la música andina colombiana y su corazón en cada canción que interpreta.

## Repertorio

### Ronda Clasificatoria

#### Dolor de Patria - Bambuco

Autor : Lucho Vergara

Compositor: Lucho Vergara

#### Y lo peor de todo - Pasillo

Autor: Ancizar Castrillón

Compositor: Fabio Augusto Hincapié

#### Mi Tierra - Vals

Autor: Fernando Salazar

Compositor: Fernando Salazar

## Final

#### Cuando llegan las tardes - Danza

Autor: José A. Morales

Compositor: José A. Morales

#### Una casa llamada país - Bambuco

Autora: María Isabel Saavedra

Compositora: María Isabel Saavedra

Clásica  
**88.5** fm

*Fundación Carrvajal*  
Abriéndole caminos a la equidad



## HERMANOS CELY TRIANA

### Dúo Instrumental Boyacá



Orgullo de Colombia



#### Integrantes

Andrés Felipe Cely Triana- Tiple

Natalia Catalina Cely Triana - Tiple Requinto

La música tradicional colombiana inspiró a María Triana Molina y a sus dos hijos, Natalia y Andrés, a formar un excepcional dúo instrumental. Con el Tiple-Requinto y el Tiple como armas musicales, los hermanos, graduados de la Universidad de Cundinamarca, se sumergen en la música tradicional campesina y la atmósfera instrumental andina colombiana.

La familia Cely Triana no solo se enfoca en enraizar su música en la cultura cundiboyacense, sino que también buscan explorar la riqueza de la música latinoamericana. A través de la transcripción de piezas musicales, resaltan la instrumentación típica y exaltan el folclore regional tanto a nivel nacional como internacional.

El prestigio de este dúo se consolida con giras en el extranjero, destacando su presentación en Alemania en 2017, donde sorprendieron al público al fusionar una Misa Luterana con ritmos colombianos. Esta experiencia les permitió abrir nuevas puertas a su música, llevando la tradición y el folclore de Colombia a audiencias internacionales y mostrando la versatilidad y el ingenio que caracteriza su propuesta musical.





Natalia y Andrés Cely Triana, con su profundo amor por la música y sus habilidades instrumentales excepcionales, están en constante búsqueda de nuevas formas de expresión y de enriquecer su repertorio musical. Su dedicación e inquebrantable compromiso con la música tradicional y folclórica los posiciona como un dúo instrumental de gran relevancia en la escena musical colombiana, resaltando la belleza y la diversidad de la música latinoamericana a través de su arte único y emocionante.

### Logros

Giras por Alemania en 2017, donde presentaron una Misa Luterana con ritmos colombianos.

Primer puesto en el Festival Nacional de la Rumba Criolla en 2018 y 2022 en Fusagasugá.

Participación en el Festival Internacional De La Cultura, Boyacá en 2015, 2018 y 2022.

### Repertorio

#### Ronda Clasificatoria

**Balsamina - Polka**

Compositor: Gonzalo Vidal Pacheco

**Fita Chiquita - Pasillo**

Compositor: Oriol Rangel

**El Condenillo - Bambuco**

Compositor: Carlos Alberto Rozo Manrique

#### Final

**Mi Pamplona - Marcha**

Compositor: Bonifacio Bautista

**Rumba para María - Rumba Criolla**

Compositor: Andrés Felipe Cely Triana

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA  
DE COLOMBIA  
VIGILADO

**BANCO  
UNION**

Agente de

**Western  
Union**





## **DUETO CAMINO REAL**

**Dueto Vocal Vocal  
Tolima**



Orgullo de  
Colombia



### **Integrantes**

Vanessa Julieth Sáenz - Primera voz

Heidy Mallerly Castro - Segunda voz/Tiple

Jesús Augusto Castro - Flauta

Fabio Alexander Gómez - Piano

El dueto Camino Real, joya musical de Colombia, fusiona la esencia tradicional con la maestría vocal, creando una experiencia sonora única. Integrado por Vanessa Sáenz Ríos, estudiante de canto lírico del programa de Maestro en Música del Conservatorio del Tolima, y Heidy Mallerly Castro Turriago, magister en educación y docente en la Universidad del Tolima y Conservatorio del Tolima, este dúo cautivo con su armonía y pasión contagiosa por la música colombiana.

Entre sus logros destacan el título de Princesas de la Canción en el Festival Nacional de Duetos Garzón y Collazos 2024, un reconocimiento a su destreza vocal y al compromiso con la tradición musical del país. Asimismo, han sido galardonados con el Premio Convocatoria Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura en 2023, enaltecidos por su contribución al enriquecimiento del acervo musical colombiano.



Los éxitos de Camino Real no se detienen ahí, pues han conquistado el primer lugar en el 23° y 15° Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez en Floridablanca, Santander, así como en el 48° Festival en Antioquia Canta Colombia, demostrando su versatilidad y talento en distintos escenarios nacionales. Además, han sido reconocidos por su creatividad en el 47° y 48° Festival en Antioquia Canta Colombia, obteniendo premios al mejor aporte creativo que resaltan su innovación y originalidad en la interpretación de la música tradicional.

Camino Real brilla como un faro de la tradición colombiana, llevando consigo la historia y el alma de sus raíces a cada nota y cada performance, consolidándose como un referente destacado en la escena musical del país y cosechando éxitos que reflejan su dedicación y talento excepcionales.

### Logros

Ganador del Título Princesas de la Canción 2024 en el Festival Nacional de duetos Garzón y Collazos 2024

Ganador Premio Convocatoria Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura 2023

Primer lugar en el 23° y en el 15° Festival Nacional de Duetos Hermanos Martínez en Floridablanca - Santander.

Primer lugar en el 48° Festival en Antioquia Canta Colombia

Ganador mejor aporte creativo en el 47° y 48° Festival En Antioquia Canta Colombia

Primer Lugar en el Festival del Pasillo Colombiano en Aguadas - Caldas.

Primer Lugar en el Festival del Bambuco Anselmo Durán Plazas en Neiva-Huila.

Primer Lugar en el Festival Apolinar Críales en Puerto Salgar

Nominado al Gran premio Mono Núñez Vocal 2022 del festival en Ginebra- Valle del Cauca

**Aniversario**  
SURTIFAMILIAR

**47**  
AÑOS  
CONTIGO

**¡Surticiente!**  
Se acerca nuestro cumpleaños número **47**  
Encuentra los productos que necesitabas  
con los descuentos que querías

**¡TE ESPERAMOS!**  
Del 31 de mayo al 23 de junio del 2024



## DUETO CAMINO REAL - REPERTORIO

### Repertorio Ronda Clasificatoria

#### Cantar - Bambuco

Autor: Ancizar Castrillón Santa  
Compositor: Ancizar Castrillón Santa

#### Ojalá no crecieras - Vals

Autor: Pedro J. Ramos  
Compositor: Pedro J. Ramos

#### Cuatro preguntas - Bambuco

Autor: Eduardo López  
Compositor: Pedro Morales Pino

Final

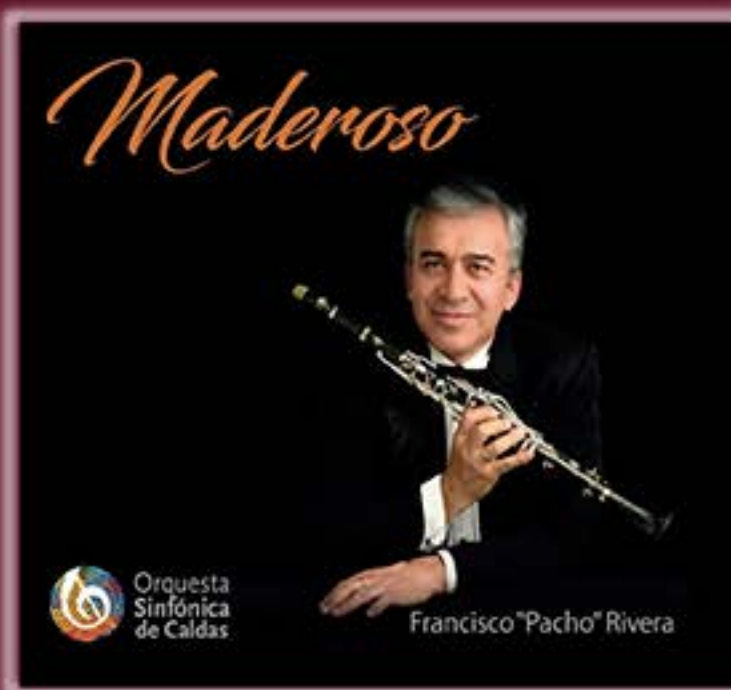
#### Perdón por adorarte - Vals

Autora: Graciela Arango de Tobón  
Compositora: Graciela Arango de Tobón

#### La molienda - Fantasía

Autor: Juan José Briceño  
Compositor: Rodolfo E. de Roux

## Discografía a la venta en nuestra sede







# Gran Final

Coliseo Gerardo Arellano

**Domingo 2 de junio de 2024 - 03:00 p.m.**



Presentadores

María Isabel Saavedra P. - Juan Consuegra Arellano

---

Himno Nacional de la República de Colombia

Himno al Valle del Cauca

Himno de Funmúsica

Palabras del Presidente de la Junta Directiva Funmúsica

Señor Julián Peña Borrero

Homenaje a nuestros autores y compositores

Gonzalo Vidal

La Música Andina Colombiana le Canta a la Paz

Presentación del primer grupo de nominados  
a los Premios Mono Núñez

Artistas invitados

Gustavo Adolfo Renjifo

Eugenio Arellano

Entrega de reconocimientos

Presentación del segundo grupo de nominados  
a los Premios Mono Núñez

Tina Méndez

Gran Mono Núñez Vocal 2023

Sincopa2

Gran Mono Núñez Instrumental 2023

Presentación de Obras Inéditas ganadoras

Proclamación de los ganadores del quincuagésimo  
Festival Mono Núñez





## EN MEMORIA JESÚS "CHUCHO" ANTONIO MOSQUERA RADA.



El Instituto Popular de Cultura IPC ha dejado una huella imborrable en la Música Colombiana y en especial, en las Músicas Andinas Colombianas, gracias a sus maestros y maestras. Hoy escribimos uno de los capítulos más tristes de su historia al despedir al maestro, egresado y ex-coordinador de la Escuela de Música, Jesús "Chucho" Antonio Mosquera Rada.

Nacido en Cali en 1965, pero de raíces tolimenses, el maestro "Chucho" fue hijo de un padre que tocaba la tambora y "algo de tiple". Su vínculo con el IPC comenzó en 1979, cuando apenas tenía 14 años y era un estudiante. Más adelante se graduó como licenciado en música de la Universidad del Valle y se convirtió en uno de los docentes y egresados más veteranos del IPC.

De su historia, sabemos que "Chucho" tuvo el privilegio de ser un "niño entre viejos", aprendiendo de las leyendas vivientes de las músicas colombianas en Cali. Entre sus maestros se contaron figuras míticas como Diego Estrada, Gustavo Sierra y Hernando Duque.

El maestro "Chucho" fue de alguna manera heredero directo de esa historia, siendo uno de los tiplistas más cercanos al reconocido Gustavo Adolfo Renjifo Romero con quien formó el dueto de tiples "Rascanube". Cabe destacar que uno de sus estudiantes más



destacados fue Carlos Alberto González Gómez con quien conformó el dueto "Pico de Loro".

Por otro lado, además de virtuoso tiplista, compositor, docente, y gestor cultural, el maestro "Chucho" también fue líder comunitario y protector ambiental, parte de su labor estuvo dedicada a proteger la fauna y la flora de los Farallones de Cali.

Su legado continuó tanto en las aulas como en los territorios, donde su pasión por la música y su dedicación a la enseñanza tocaron innumerables vidas. Hoy, ante este adiós le reconocemos como guardián de la historia y legado del Instituto Popular de Cultura y celebramos su contribución inigualable a nuestra institución y a la música colombiana. Su espíritu y enseñanzas perdurarán en el corazón de todos aquellos que tuvieron la fortuna de aprender de él.

**Lo nuevo de**  
S A A V E D R A

**El Despertar de la Musa**  
Técnicas, secretos y herramientas para la creatividad  
(Incluye QR code con canciones inspiradoras)

**Mujeres de Flor y Carriel**  
Las 100 mujeres de la música más destacadas de Antioquia en un siglo.  
Autoras: María Isabel Saavedra y Vicky Echeverri

Disponibles a la venta en la versión # 50 del  
**Festival Mono Núñez**