COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA

Cultura

49 Mono Núñez

Festival de Música Andina Colombiana

Ginebra Valle del Cauca
Junio de 2023

Ginebra,
punto de encuentro de
los amantes de la música
andina colombiana

Hacienda Cañasgordas - Residencia del Alférez Real Joaquín de Caycedo y Cuero
Valle del Lili - Santiago de Cali

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Gobernación Valle del Cauca
Secretaría de Cultura

Fondo Mixto Para La Promoción De La Cultura y Las Artes Del Valle Del Cauca

Alcaldía Municipal de Ginebra
Álvaro Domínguez Villamil
Alcalde Municipal

Sirviendo a Ginebra

PROPAL

una empresa Carvajal
HACE LAS COSAS BIEN

Corazón de Caña

Proyecto Apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

PULEP:FIX225

49° Festival Mono Núñez
Junio 8 al 11 de 2023 Ginebra Valle del Cauca
© Funmúsica
Fundación Promúsica Nacional de Ginebra
Avda 4 Norte No.36N-36
URL: https://funmusica.org
Santiago de Cali - Valle del Cauca

© Todos los Derechos Reservados, prohíbida su reproducción total o parcial sin autorización escrita.
Fotografía Portada: Jorge Idárraga
Diseño: Eleuterio Gómez Valencia - Arte Libros & Café
Hacienda Cañasgordas - Residencia del Alférez Real Joaquin de Caycedo y Cuero
Valle del Lili - Santiago de Cali (Ver detalle página 43)

FUNMÚSICA Hace parte de la Red Nacional de Festivales de músicas tradicionales colombianas y de la Red de festivales, encuentros, concursos y carnavales de músicas tradicionales de la región andina colombiana

Red de Festivales, Concursos y Carnavales de la Zona Andina Colombiana

Recuerde... Hacemos Grabación En Vivo

En caso de que ocurra algún incidente ajeno a los participantes en el transcurso de su presentación, que perjudique su desempeño o altere la grabación en vivo, se suspenderá la intervención y se repertirá la obra correspondiente, sin que esto afecte la decisión del jurado.

Presentación

Estamos entrando desde hace un tiempo en la ruta de las nuevas tecnologías; después de muchos años de llegar a ustedes con un hermoso programa de mano impreso en papel, nos enfrentamos a la nueva realidad de los incrementos de los costos a nivel mundial y hemos decidido entrar en la era de la virtualidad, de tal manera que desde cualquier lugar del mundo ya sea viéndonos por televisión, por redes sociales, su celular, computador o en el mismo coliseo Gerardo Arellano en Ginebra, tengan nuestros seguidores acceso a todos los pormenores del Festival: Programación de los diferentes escenarios, reseñas biográficas de los participantes, curriculum de los jurados, mensajes publicitarios de nuestros patrocinadores importantísimos porque hacen posible que cada año sea realidad esta fiesta de la colombianidad y cualquier otra información que resulte relevante.

Estaremos atentos a recibir sus opiniones sobre esta nueva manera de interactuar con ustedes.

Instrucciones

1 - Ver la Tabla de Contenido. Ésta, es un índice por páginas y títulos al PULSAR sobre el nombre que le interese y/o su número de página se le abrirá la pagina indicada.

2 - En el pie de cada página a mano derecha esta insertada la frase “Regresar a Contenido” al PULSAR sobre esta lo llevará a la Tabla de Contenido.

3 - Al pulsar sobre los anuncios comerciales éstos los llevarán a información sobre la marca o Patrocinador.

4 - Al pulsar sobre los íconos de redes sociales, correo o WhatsApp se abrirá la aplicación seleccionada.

¡Bienvenidos a Ginebra! Punto de encuentro de la Música Andina Colombiana.

Recomendaciones

Recuerde que no debe comprar licor ni boletas en sitios no autorizados. **FUNMÚSICA** no se hace responsable de boletería comprada fuera de la taquilla.

Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas de acceso. Esto garantizará una fácil evacuación en caso de necesidad.

Llegue a tiempo al recinto. Cumpliremos estrictamente el horario establecido en el programa. Las puertas se cerrarán al iniciar la actuación de cada participante. Por favor no las golpee ni insista en ingresar mientras haya un participante en el escenario.

Use el número de silla que le corresponde a su boleta, así evitará disgustos con sus vecinos de puesto.

Apague sus equipos de comunicación, tales como beeper, radioteléfono, alarma de relojes, etc. Estos interfieren el sonido.

Si está utilizando su celular para interactuar con la Programación Digital asegurese de bajar totalmente el volumen de su equipo.

Por favor no haga barras, ni toque instrumentos durante la actuación de los artistas; espere a que finalicen su actuación para aplaudirlos. Recuerde que estamos grabando en vivo.

No fume dentro del recinto ni en los baños; el humo afecta gravemente la voz de los concursantes y presentadores.

Tenga paciencia durante el ajuste de los micrófonos y la afinación de los instrumentos.

Por favor guarde silencio y no se levante por ningún motivo durante la actuación de los artistas; es la mejor manera de demostrar su admiración y respeto por ellos.

Colabore con el buen uso de los baños. No arroje papeles al suelo. El ingreso a los camerinos y el escenario está prohibido. Los artistas necesitan silencio y tranquilidad antes y durante su presentación.

Canal Youtube
Festival Mono Núñez

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Junta Directiva

Presidente
Julián Peña Borrero

Vicepresidente
María Teresa Peñaranda Hurtado

Tesorero
Luis Fernardo Borda Caicedo

Secretaria
María Mercedes Otoya Domínguez

Vocales
Jorge Humberto Escobar Sinisterra
Luz María Zambrano González
Juan Carlos Consuegra Arellano

Revisor Fiscal
Rosa Matilde Salazar de Villegas

Suplente Revisor Fiscal
Faisure Henao Gómez

Miembros Honorarios de la Junta
Haydee Tascón de Ayalde – Q.E.P.D
Esperanza Tenorio de Arzayús
Edgar Tascón González
Bernardo Jiménez Lozano

Socios Honorarios
Beatriz Arellano Becerra
María Isabel Saavedra P.
Eugenio Arellano Becerra

Comité Técnico
Edwin Guevara Gutiérrez
Carlos Renán González
Carlos Alfonso Velásquez García

Comité de Expresiones Autóctonas
Luis Carlos Ochoa
Paloma Muñoz
Mauricio Lozano Riveros

Personal Administrativo

Presidente Ejecutivo
Bernardo Mejía Tascón

Departamento Contable
Luz Dary Ballesteros C.

Secretaria General
Claudia Milena Conde C.

Auxiliar Oficina
Daniela Restrepo

Producción
María Andrea Cruz Medina

Jefe de Prensa
Jessi Hermann

Diseño - Desarrollo Web
Eleuterio Gómez V.
desarrolloweb@funmusica.org

Logística Ginebra
Duleyma Lenis

Escenografía
Luis Del Cristo Llanos

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra
Avenida 4 Norte No. 36N - 36
Santiago de Cali
Teléfono: 57 602 308 7182
Móvil: 57 315 495 2697

Nota: Para Ingresar a alguna de las redes sociales, escribirnos o llamarnos PULSE sobre el icono respectivo



informacion@funmusica.org



https://funmusica.org



Red Funmusical



Festival Mono Núñez



@funmusical1



@festivalmononunez



@funmusical1



Información Funmúsica



Presidente Ejecutivo
Director del Festival



Desarrollo Web - Arte

Tabla de Contenido

Instrucciones 3
Recomendaciones 4
Canal Youtube 4
Junta Directiva 5
Personal Administrativo 6
Funmúsica 6
Mono Núñez 50 Años 13
Corazón de Caña 14
Concierto Internacional 15
Yasmín Occhiuzzi 16
Facundo Cámpora 18
Yamaha 19
Carlos Grijalva 20
Grupo Indoamérica 22
Gran Rondalla Colombiana Sinfónica E.M.T 23
José Ricardo Bautista Pamplona 26
Por ti Colombia 28
Concierto Colombiano 29
Dueto Renaceres 30
Maderoso 32
Arcobaleno Grupo Musical 33
Ensamble de Coro y Cuerdas Pulsadas 34
Homenajes Autores y Compositores 36

"Lucho Vergara" 39
Harold Raúl Rosero Polo 41
Guillermo Quevedo Zornoza 43
Banco Unión 44
Luis Alberto Osorio Scarpetta 45
José Iván Hurtado 47
Camilo Arturo Renjifo..... 48
Carvajal Pulpa y Papel - Propal 49
Imagen de 49º Festival..... 50
Jorge Idárraga 53
Eleuterio Gómez V..... 54
Gers..... 55
Jurados..... 56
Angélica María Vinasco A. 57
Oscar Orlando Santafé Villamizar 58
Edwin Guevara Gutiérrez 59
María Victoria Casas Figueroa 60
Arte Lobros y Café 61
Emmanuel Briceño 62
Comfandi..... 63
Conciertos Dialogados Viernes Inmaculada..... 64
Conciertos Dialogados Sábado Inmaculada..... 65
Conciertos Dialogados Sábado La Salle 66
Conciertos Dialogados Domingo La Inmaculada 67
Conciertos Dialogados Domingo La Salle..... 68

Ingenio Pichichi 69
Clip 69
Componente Pedagógico Viernes 70
Componente Pedagógico Sábado 71
Dr. Juan Carlos Avellaneda 72
Componente Pedagógico Domingo 73
Wau! Carvajal 74
Encuentro Infantil - Viernes 9 de Junio 75
Encuentro Infantil - Sábado 10 de Junio 76
Encuentro Infantil - Domingo 11 de Junio 77
Programación Canto por la vida 78
María Isabel Saavedra Pouchard 79
Juan Carlos Consuegra Arellano 81
Canal RCN TV 83
Apertura Oficial del Concurso 84
Primera Ronda Clasificatoria 85
Sincopa2 86
Canela Dúo 88
Voces Convidadas - Saavedra 90
Joan Manuel Ruiz López 91
Laura Daniela Silva Buitrago 93
Chec - Grupo EPM 94
Trío Cely Triana 95
Tunja Capital 96
Boyacá 7 Días 96

Corazón de Caña 97
Samán Ensamble 98
Empopasto 99
Bilateral Ensamble 100
Productos María Isabel 101
Surtifamiliar 102
María Paula Acevedo 103
Gobernación de Boyacá 104
Veolia Boyacá 104
Típlico Dúo 105
Secretaría de Cultura de Caldas 106
Corporación Construyendo Futuro 106
Dueto Aire Andino 107
Festival Hatoviejo Cotrafa 108
Canto por la Vida Estudio 109
Segunda Ronda Clasificatoria 110
Concurso de Obra Inédita Instrumental 111
Agrupación Musical Bambú Ensamble 112
Sergio Alejandro Martínez 114
Fenalco Nariño 115
Juan Esteban Isaza Gaviria 116
Alcaldía Municipal de Ginebra 117
Concurso de Obra Inédita Instrumental 118
El Sol de Malú - Obra Inedita Instrumental 118
A mi Viejo - Obra Inedita Instrumental 119

Las Riveras de Pacho - Obra Inedita Instrumental..... 120
Silvia Viviana Bautista Cáceres 122
Smurfit Kappa..... 124
Convite Instrumental Benigno Núñez E.M.T. 125
Urbaser Boyacá..... 126
Dueto Maderas..... 127
Veolia..... 128
Trémolo Trío 129
Secretaría de Turísmo de Tunja 130
Comfaboy..... 130
Secretaría de Cultura y Turísmo de Boyacá 130
Fundación José Ricardo Bautista Pamplona..... 130
Anyela Julieth Vivas 131
Gobernación de Nariño..... 132
Empresa Metropolitana de Aseo Emas Pasto - Veolia 132
Pentandra Ensamble 133
Tinna Méndez 135
Secretaría Cultura de Pasto 136
Asóciate a Funmúsica 137
Tercera Ronda Clasificatoria 138
Concurso de Obra Inédita Vocal..... 139
Estudiantina Universidad Sergio Arboleda 140
Ministerio de Cultura 141
Lina María Ibarra Cano 142
Cuarteto Instrumental Herencias 144

Alpina..... 145
Concurso de Obra Inédita Vocal..... 146
Padre y Señor - Obra Inedita Vocal 146
Infimanizales..... 147
Ron Viejo de Caldas..... 147
Felicidad - Obra Inedita Vocal 148
Un Rescoldo - Obra Inedita Vocalmç..... 150
Fenavi..... 151
Trío Tres Tiempos 152
Banco de Bogotá..... 153
Cámara de Comercio de Duitama 153
Ensax..... 154
Dueto Azalea 156
Gobernación del Valle del Cauca 157
Secretaría de Cultura del Valle del Cauca..... 157
Roberto Sandoval Meneses 158
Dueto Florecer Andino 160
Nativos..... 161
El Mono Núñez Tiene “Corazón de Caña” 162
Fabrica de Licores del Valle..... 164
Gran Final del Concurso..... 165
Grupo Vocal Spinto 166
Ciprés Trío Instrumental 169
Festival del Pasillo 171
Encuentro de Expresiones Autóctonas 172

Agrupación Dojurubida 173
Grupo Trino Sur 174
Atardeceres Mágicos 176
Sol Nacer 177
Colombiatel 178
Chiriquesta 179
Sonidos en el Tiempo 180
Danzas Pipintá 182
Festival de la Plaza viernes 9 de junio 184
Festival de la Plaza sábado 10 de junio 185
Festival de la Plaza Domingo 11 de junio 186
Folklore Radio 187
César Augusto Mejía Anicharico 188





El Festival Mono Núñez es cultura y tradición colombiana, es CORAZÓN DE CAÑA

CORAZÓN DE CAÑA


49
Mono Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Gran Concierto
Internacional
Domingo 11 de junio de 2023
Coliseo Gerardo Arellano - 3:00 p.m.
Facundo Cámpora
Argentina
Yasmín Occhiuzz
Argentina
Gran Rondalla Colombiana
Sinfónica E.M.T.
Colombia
Carlos Grijalva
Ecuador
Grupo Indoamérica
Ecuador
Conduce
José Ricardo Bautista Pamplona

Yasmín Occhiuzzi

Argentina

Cantautora argentina nacida en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Desde temprana edad se interesó en la música, la danza y el teatro. Tiene los títulos de Intérprete en Comedia Musical y Técnica Superior en Música. Se desenvuelve en varios estilos musicales como el jazz, música brasilera, folclore latinoamericano, música popular, entre otros.



En 2019 viaja a Bogotá (Colombia) tras haber ganado una beca para el Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música (CLAEM) donde surge el interrogante de lo que sería su tesis y proyecto "El Ritmo Que Nos Une". En el Congreso gana una nueva beca para ir a la Universidad Souza Lima en São Paulo (Brasil) al Congreso de Jazz y Música Brasilera.

El proyecto "El Ritmo Que Nos Une" es un viaje por Latinoamérica, por los paisajes y los colores que la recubren. Es el punto de encuentro de la cultura popular milenaria con arreglos modernos y alegres, con aire de celebración. La iniciativa fue comparar la Chacarera Argentina con la música de México, Colombia, Perú, entre otros países del continente.

El Proyecto resalta las similitudes musicales dentro del continente para recordarnos que tenemos las mismas raíces, y nos unen los mismos sentimientos de admiración por la naturaleza, costumbres, relaciones entre personas, pero por sobre todo, un mismo latir lleno de pasión que nace desde la tierra y se transmite a través de la música.

En el 2020 graba su primer disco “Confluencias” a dúo con el pianista Agustín Salguero. En 2021 graba su primer disco solista “El Ritmo Que Nos Une” en el Estudio de Lito Vitale con arreglos y composiciones propias. Hace la presentación del proyecto en el emblemático Bebop Club donde participaron como invitadas especiales Katie James y Nancy Ábalos. A fin de ese año fue telonera de la primera gira de Katie James en Argentina.

Paralelamente, se desempeña como docente de Canto y Música, brindando clases particulares y talleres grupales con distintos ejes musicales.





PULSE AQUÍ

PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

Facundo Cámpora

Argentina



Cantor, guitarrista y compositor nacido en Cañada Verde (Córdoba-Argentina). Comienza su formación en el ámbito familiar. Realiza estudios sobre la música y la expresión folklórica de su país a través de viajes por diversas regiones, tomando como referencia las fuentes populares.

Ha profundizado en la voz, la guitarra y la conjunción de ambos como medios expresivos, desarrollando al tiempo la actividad de autor y compositor. Cuenta con tres discos editados: Como el río (2012) De Cañada Verde... canciones compartidas (2015) y Desnudas Coplas, publicado con el apoyo de Inamu en 2019.

Se ha presentado en Córdoba, Cosquín (Encuentro de poetas con la gente) Buenos Aires (como invitado a los conciertos de Cimap), Mendoza, Jujuy, La Pampa, Santiago del Estero, entre otras; en Colombia, realizó tres giras, por las ciudades de Bogotá, Armenia, Cali, Sevilla Valle, entre otras.

Recientemente participó del Festival Internacional de Cantautores Tesituras, y como artista invitado en El Encuentro Internacional Poetas al Viento, ambos en la ciudad de Medellín.

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

YAMAHA
Musical

- Instrumentos Musicales
- Equipos de audio profesional y audio casero
- Diseño y configuración de proyectos audiovisuales
- Accesorios
- Respaldo y servicio técnico
- Escuela de Música Yamaha

APOYAMOS LA **MÚSICA**, CONSTRUIMOS **CULTURA**

TIENDA **ONLINE**

MEDELLÍN
Parque Comercial El Tesoro
Sótano 2P Norte
604 321 30 33
320 695 07 60

BOGOTÁ
Calle 90 #17 – 28
601 616 80 83
310 442 42 09

CALI
Av. Roosevelt # 37A - 45
602 524 86 86
310 442 42 11

Carlos Grijalva

Ecuador

Apasionado de la cultura del Ecuador, recorre su geografía para entender a su gente. Viajante trabajador de la música ha vivido en Buenos Aires Argentina donde se abrió puertas importantes para sus presentaciones, con destacados músicos del país que lo recibió. Las críticas y espacios de difusión en los medios de comunicación, en todos los lugares donde ha actuado, afirman que es una de las figuras más destacadas de la música ecuatoriana en los últimos tiempos.



Asiduo invitado en varias ediciones en diversos festivales como el Festival Mono Núñez en Colombia, Festival Musical Internacional Virtual de Caldas en Colombia, Festival Homenaje "Déjame que te cante Chabuca" en Mérida-Yucatán en México, Festival Internacional de Música de Alturas FIMA en Perú, Festival Homenaje a las Marías en Otavalo, Feria Quitumbe en Quito, Festival del Pasacalle en el Coliseo Rumiñahui y Festival en el Parque Bicentenario.

Ha puesto en escena su trabajo junto a agrupaciones del más alto prestigio local y nacional, como las Orquestas Sinfónicas Nacional y de Guayaquil, Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica del Municipio de Quito, entre otros. Compartió escenario con estrellas de talla internacional como: Orquesta Buena Vista Social Club, Diego "El Cigala", Cecilia Todd, Segundo Rosero, Paulina Tamayo, Los Reales, Paulina Aguirre, Hermanos Núñez, Quimera, Margarita Laso, Juan Fernando Velasco, entre otros.

Este artista, cantante, investigador y compositor hoy representa una nueva forma de acercamiento a las músicas del Ecuador y por tal razón es referente para las nuevas generaciones. Tiene su proyecto EnClave Ecuador que consiste en su vinculación a las diversas culturas del Ecuador a través de la MÚSICA, lo cual le plantea un nuevo reto dentro de lo ecuatoriano. Esto le ha permitido hacer varias composiciones con ritmos tradicionales ecuatorianos, pero con su estilo y letra del mundo actual.

Su pasillo "El Abrazo" es parte de la banda sonora de la película de Sebastián Cordero "Sin muertos no hay Carnaval" y su sanjuanito "A Octavas" ha sido bailado y tocado en las fiestas de Cayambe. Ganó el Premio Sayce 2020 para componer tres nuevos temas ecuatorianos.



PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

twi!ns® unleash your potential
Diners Club®
Sayce
SOCIEDAD DE Autores y Compositores del Ecuador

Grupo Indoamérica

Ecuador

Conformado en Ecuador en Mayo de 2003 por un mutuo acuerdo de colaboración con la Universidad Indoamerica y su canciller el Ing. Saul Lara Paredes con gran proyección internacional.



Ha grabado dos volúmenes de música que contienen las mejores canciones del pentagrama ecuatoriano y latinoamericano.

Parte importante constituyen los integrantes del grupo poniendo de manifiesto sus habilidades tanto en la interpretación de los instrumentos andinos así como las voces de nuestras intérpretes.

En la actualidad contamos con la presencia de Santiago Masaquiza en el bajo eléctrico, Stalin Claudio en la batería, Anibal Bombón en la guitarra, Fabricio Cruz en el charango, Richard Sánchez en la quena y zampoña, Juan José Correa en la flauta traversa, Patricio Noriega en la quena y en la dirección, y nuestras dos compañeras intérpretes vocales Gina Villagómez y Beatriz Acurio.

Su director Patricio Noriega afirma que el repertorio es cuidadosamente seleccionado para deleite del público que asiste a sus presentaciones. Participación en festivales en Colombia, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y en diferentes ciudades de Italia.

Gran Rondalla Colombiana Sinfónica E.M.T.

Colombia



Hace 15 años nació La Gran Rondalla Colombiana como homenaje al legado inmenso que dejan las huellas de grandiosos precursores del pentagrama colombiano.

Con la intención de perpetuar en el tiempo las emblemáticas obras del repertorio nacional y latinoamericano, se convocó a 14 de los más reconocidos y aplaudidos intérpretes que han legitimado, con sus éxitos, la importancia que representan sus nombres para la memoria de nuestra música.

La Gran Rondalla Colombiana es una combinación perfecta de voces e instrumentos, dirigidos y orquestados por el maestro Jorge Zapata heredero del gran legado que dejó para la evolución de la cultura popular su padre, el recordado pianista “Pacho Zapata”.

Una inmensa colección musical con la realización de históricas producciones discográficas, hacen parte de la memoria artística de La Gran Rondalla Colombiana, con trabajos de recopilación sonora de los que han hecho parte magnas figuras de la música del país y el mundo para interpretar los versos de los juglares más importantes de la composición nacional y latinoamericana.

La Gran Rondalla Colombiana es hoy huella y sello del patrimonio nacional y en su periplo por los escenarios de Colombia y el mundo, llevan las cadencias en murmullos de serenatas y en cancioneros añejos madurados en las cavas de la identidad colombiana.

Con la participación de La Gran Rondalla Colombiana del maestro Jorge Zapata, arreglos del maestro Germán Moreno Sánchez, la dirección del maestro Cristian Camilo Malagón Tenza, la intervención de docentes y estudiantes de la E.M.T que orienta el cantautor y gestor cultural José Ricardo Bautista Pamplona, la Alcaldía Mayor de Tunja y la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Territorial, junto a La Gran Rondalla Colombiana presentan un novedoso proyecto sinfónico para exaltar, valorar y difundir las legendarias obras de los aclamados juglares de Colombia y sembrar en el corazón de los niños semillas de esperanzas porque... “Nadie ama lo que no conoce” ...





LA GRAN RONDALLA COLOMBIANA SINFÓNICA CON LA ESCUELA DE MÚSICA DE TUNJA



Alcaldía Mayor de Tunja · Tunja La Capital que nos UNE · Gisela Rodríguez Bacca Gestora Social · Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Territorial ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA · Funmúsica Fundación Pro Música Nacional de Cámara

Con la participación de la Gran Rondalla Colombiana del maestro Jorge Zapata, arreglos del maestro Germán Moreno Sánchez, la dirección del maestro Cristian Camilo Malangón Tenza, la intervención de docentes y estudiantes de la Escuela de Música de Tunja que orienta el cantautor y gestor cultural José Ricardo Bautista Pamplona, la Alcaldía Mayor de Tunja y la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Territorial, 2023 **con el respaldo y apoyo de Funmúsica** presentan:

“LA GRAN RONDALLA COLOMBIANA SINFÓNICA E.M.T”

Un programa para exaltar, valorar y difundir las legendarias obras de los grandes juglares de Colombia y sembrar en el corazón de los niños semillas de esperanzas por qué...
“nadie ama lo que no conoce”.

Alejandro Fúneme González - Alcalde de Tunja
Gisela Rodríguez Bacca - Gestora Social de Tunja
Dalma Consuelo Amézquita Ávila Secretaría de Cultura Turismo y Patrimonio Territorial de Tunja

José Ricardo Bautista Pamplona

Cantautor - Periodista - Presentador

El maestro José Ricardo Bautista Pamplona, aplaudido cantautor quien hace más de 50 años hizo su aparición en la televisión nacional de su país con la interpretación de canciones románticas y posteriormente cosechó una carrera llena de triunfos, es hoy por hoy uno de los más importantes gestores culturales de Latinoamérica, apelativo reconocido así por importantes entidades del orden regional, nacional e internacional.



Paralelo a su destreza interpretativa y compositiva, el maestro José Ricardo se dedicó de lleno a la gestión cultural habiendo logrado la construcción de un proyecto que hoy es visitado por miles de turistas del mundo, conocido como el "Pueblito Boyacense", un lugar mágico que representa la arquitectura de los pueblos más lindos de Boyacá, donde se desarrolla una novedosa dinámica en favor de la cultura el arte, el emprenderismo, la economía y el turismo.

Como gestor cultural, el maestro ha logrado también grandes proyectos para la transformación social, habiendo definido como su principal bandera, el trabajo y la creación de escuelas de formación artística para los niños, de cuyos procesos han surgido una verdadera camada de reconocidos artistas que gozan de gran reconocimiento dentro y fuera del país.

Con su ya acuñada frase "Porque nadie ama lo que no conoce", el maestro José Ricardo ha podido fomentar el arraigo

por la identidad transmitida metodológicamente a miles de niños y jóvenes que, gracias a su apoyo y dirección, se convirtieron en talentosos exponentes del folclor colombiano como ganadores de afamados festivales como el Mono Núñez donde el maestro Bautista es delegado de su departamento desde hace más de 28 años.

A su larga lista de logros en favor de la identidad, el arte el folclor, se suma el proyecto "Carranga Sinfónica", una osada propuesta del maestro Bautista Pamplona para llevar a la organología sinfónica la música vernácula del juglar Jorge Velosa Ruiz, conocida como la "Carranga", así como el programa "Cambio de timbre y campana por música colombiana" implementado en centros educativos del país como forma de transformación e inculcación de valores a las noveles generaciones.

Grandes conciertos con afamados artistas del mundo, redacción de textos, guiones, escritos y libretos hacen parte también de esa lista de logros y a esto se suma la interpretación de sus obras que han hecho los más destacados artistas como Riche Ray & Bobby Cruz de Puerto Rico, Tito Nieves, Albita Rodríguez de Cuba, Wilfrido Vargas de República Dominicana, La Billos Caracas Boys, Óscar de León Jr, Eric Franchesqui y Vocal Song de Venezuela, Tony Vega, Los Cuatro de Belén, así como la Orquesta Aragón de Cuba, Elio Roca y Los Cuyos de Argentina, El Trío Clásico de Inglaterra entre muchos otros y que decir de los más importantes exponentes de su país que, como La Gran Rondalla Colombiana, Saavedra, La Negra Grande de Colombia, El Cholo Valderrama, Mauricio Ortiz, Beatriz Arellano, Zabala y Barrera, Caracas Big Band de Venezuela, el Dueto Nocturnal, Sandra Esmeralda Rivera, entre muchos otros.

El cantautor ha sido invitado a importantes producciones donde aparece su voz y sus canciones, como "Villamil por siempre" en homenaje al compositor de las Américas Jorge Villamil Cordoves junto a Billy Pontoni, Fausto de América, Isadora, Galy Galeano entre otros, "Nuevas joyas de la música colombiana" que destaca el trabajo de los compositores más importantes del país del momento, Las producciones discográficas promovidas por Funmúsica y las grabaciones que adelantan los artistas nacionales donde por lo general se incluyen sus creaciones.

En sus destacados conciertos se registran momentos trascendentales en esta área como el haber sido telonero de los recitales de maestros como Facundo Cabral, Joan Manuel Serrat.

PODCAST SIE7E BOYACÁ DÍAS

Por ti Colombia

UN PODCAST PARA LOS AMANTES DE LA BUENA MÚSICA

Los más afamados intérpretes, compositores y arreglistas de la mejor música del mundo.

Escúchalo en:

amazon music · Spotify · PODCHASER · deezer · OVERCAST · Folklore RADIO.ONLINE · Colbay Estéreo 102.6 FM Tunja - Boyacá · www.boyaca7dias.com

Dirige y conduce:
José Ricardo Bautista Pamplona
Compositor y periodista

Podcast disponible los domingos
desde las 10:00 de la mañana

SIE7E BOYACÁ DÍAS
www.boyaca7dias.com

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra


49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Concierto
Colombiano
Sábado 10 de junio de 2023
Coliseo Gerardo Arellano - 3:30 p.m.
*Dueto Renaceres
* Edwin Guevara
*Orquesta Sinfónica
de Raúl Rosero
* Maderoso
*Arcobaleno
* Ensamble de Coro y Cuerdas
Pulsadas - Universidad
Tecnológica de Pereira
Conduce
José Ricardo Bautista Pamplona

Dueto Renaceres

Caldas



Conformado en el año 2002 con el fin de promover y preservar la interpretación de la música andina colombiana, aunque es un dueto versátil que interpreta muchísimos géneros musicales.

Está integrado por Marco Fidel Castro Castañeda, Licenciado en Música de la Universidad de Caldas, es la primera voz y guitarra del dueto. Realizó sus estudios de técnica vocal en la Universidad de Caldas e hizo parte del taller de ópera en donde actuó en el coro y en diferentes papeles como barítono y tenor solista.

Ha participado en diversas producciones con la Orquesta de Cámara de Caldas, la Orquesta Sinfónica de Caldas, la Orquesta Filarmónica de Medellín, La Orquesta Sinfónica del Valle y la Orquesta Filarmónica de Yucatán en México.

También lo integra Carlos Andrés Yepes Valencia segunda voz y tiplista del dueto, Comunicador Social de la Universidad de Manizales y quien se a desempeñado como docente en diferentes universidades de Manizales y fue Director del área de Cultura de la Universidad Autónoma de Manizales en donde lideró y auspició diferentes festivales y encuentros de la canción en la ciudad con invitados nacionales, estudió en el Conservatorio de Música de Bellas Artes. El dueto “Renaceres” tiene un reconocimiento a nivel nacional e internacional actuando en los más importantes escenarios y teatros del Colombia como el Teatro Fundadores de Ma-

nizales, el teatro Metropolitano de Medellín, el teatro Julio Mario Santodomingo en Bogotá, el teatro Santiago Londoño de Pereira, el Teatro Municipal de Cali, el Teatro Municipal de México, el Teatro Twon Hall en Broadway New York y por los más de 30 premios obtenidos y en los cuales se resaltan 9 primeros lugares y 2 grandes premios. El dueto no sólo interpreta música andina colombiana sino que además se destaca en la interpretación de diversos generos de la música latinoamericana.

Premios

Ganadores del primer puesto en el VII Concurso Nacional de Duetos "El Mangostino de Oro" en el 2002 como mejor dueto vocal instrumental. Y mejor tiplista del concurso Carlos Andrés Yepes Valencia.

Ganadores Primer puesto en el Festival Nacional de Duetos en Duitama en Julio de 2003.

Ganadores del Primer puesto como mejor dueto vocal y GRAN PREMIO en el Concurso Nacional "Antioquia le Canta a Colombia" en el 2003.

Ganadores del Primer puesto como mejor dueto vocal y el Gran Premio en el Concurso Nacional del Bambuco en Pereira en el 2003.

Ganadores del primer puesto en el Festival Nacional de duetos "Hermanos Martínez" en el 2003 en Floridablanca Santander.

Ganadores del primer puesto como mejor dueto Vocal instrumental en el Festival Nacional del Pasillo en Aguadas en el 2003.

Ganadores del Primer puesto en el Festival Nacional De Duetos "Hermanos Moncada" en Armenia en el 2003.

Ganadores del primer puesto en el Festival Nacional De Duetos "Apolinar Criales" en Puerto Salgar en el 2005.

Ganadores del Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción en el año 2017. Entre muchos otros premios.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

Maderoso

Francisco “Pacho” Rivera - Clarinetista



El maestro Francisco “Pacho” Rivera, clarinetista colombiano con gran reconocimiento en la música de nuestro país, nos presenta su primera producción llamada “Maderoso”, un álbum en el que el protagonista es su instrumento, con 10 composiciones grabadas junto a la Orquesta Sinfónica de Caldas.

Maderoso hace referencia a la madera, material con que se construye el clarinete, instrumento principal del músico caldense, este álbum se constituye en la primera grabación en la historia de las músicas andinas colombianas, realizada en clarinete junto con orquesta sinfónica, bajo la dirección del Maestro Leonardo Marulanda, incluye composiciones originales y orquestaciones de temas emblemáticos de nuestros andes.

En este álbum se destacan varios de los géneros colombianos entre los que se encuentran: El Pasillo, La Guabina, El Bambuco y el Vals, donde la voz principal es el clarinete. En “Maderoso” Francisco Rivera interpretó los arreglos de cada de los temas y contó con la participación de Carlos Andrés Quintero Badillo - Guitarra Integrante Dúo Sonoridades como Músico Invitado.

“He aquí el fruto de mis sueños hecho realidad donde en ellos converge las enseñanzas de todas esas personas que han estado presente a lo largo de mi vida”, asegura Francisco.

Arcobaleno Grupo Musical



Arcobaleno es un grupo de música colombiana que surgió en el año 2012, conformado por algunos integrantes de la Tuna Javeriana. Su objetivo principal es revivir los momentos especiales que la música andina colombiana ha dejado en el recuerdo de aquellos que han tenido contacto con ella, y transmitir ese amor y respeto hacia este patrimonio musical a las nuevas generaciones.

En el mundo de la música, siempre es importante reconocer la fuente de inspiración. Es por eso que Arcobaleno tiene su mirada puesta en la música colombiana, que es una de las más ricas y variadas de América Latina. Como grupo, se han empeñado en rescatar piezas musicales que representan la nostalgia de la juventud y el recuerdo familiar alrededor de una pieza musical.

El repertorio de Arcobaleno es amplio y variado, incluyendo desde temas tradicionales hasta nuevas composiciones originales del grupo. Las canciones que interpretan están llenas de energía y dinamismo, siempre con un carácter alegre y festivo, resaltando las raíces de la música andina colombiana.

En cada una de sus presentaciones, Arcobaleno busca crear una conexión especial entre la música y el público. La alegría y la pasión que transmiten con su música son contagiosas, y es muy fácil sentirse transportado a lugares lejanos y momentos especiales de la vida.

Ensamble de Coro y Cuerdas Pulsadas Universidad Tecnológica de Pereira

Director Carlos Andrés Mejía



El Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira se ha convertido en una agrupación musical de gran importancia en la región, gracias al trabajo constante y dedicado de sus integrantes y su director. Esta agrupación ha logrado en poco tiempo posicionarse como una de las mejores del país en su género, gracias a su capacidad de interpretar tanto música andina colombiana como otros géneros musicales.

El Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira ha centrado su atención en la música colombiana, en especial en las músicas andinas, con la intención de fortalecer los procesos artísticos de estos dos mundos sonoros. Además, la agrupación busca desarrollar en sus estudiantes habilidades técnicas y artísticas que les permitan crecer en su carrera musical y destacarse como intérpretes profesionales.

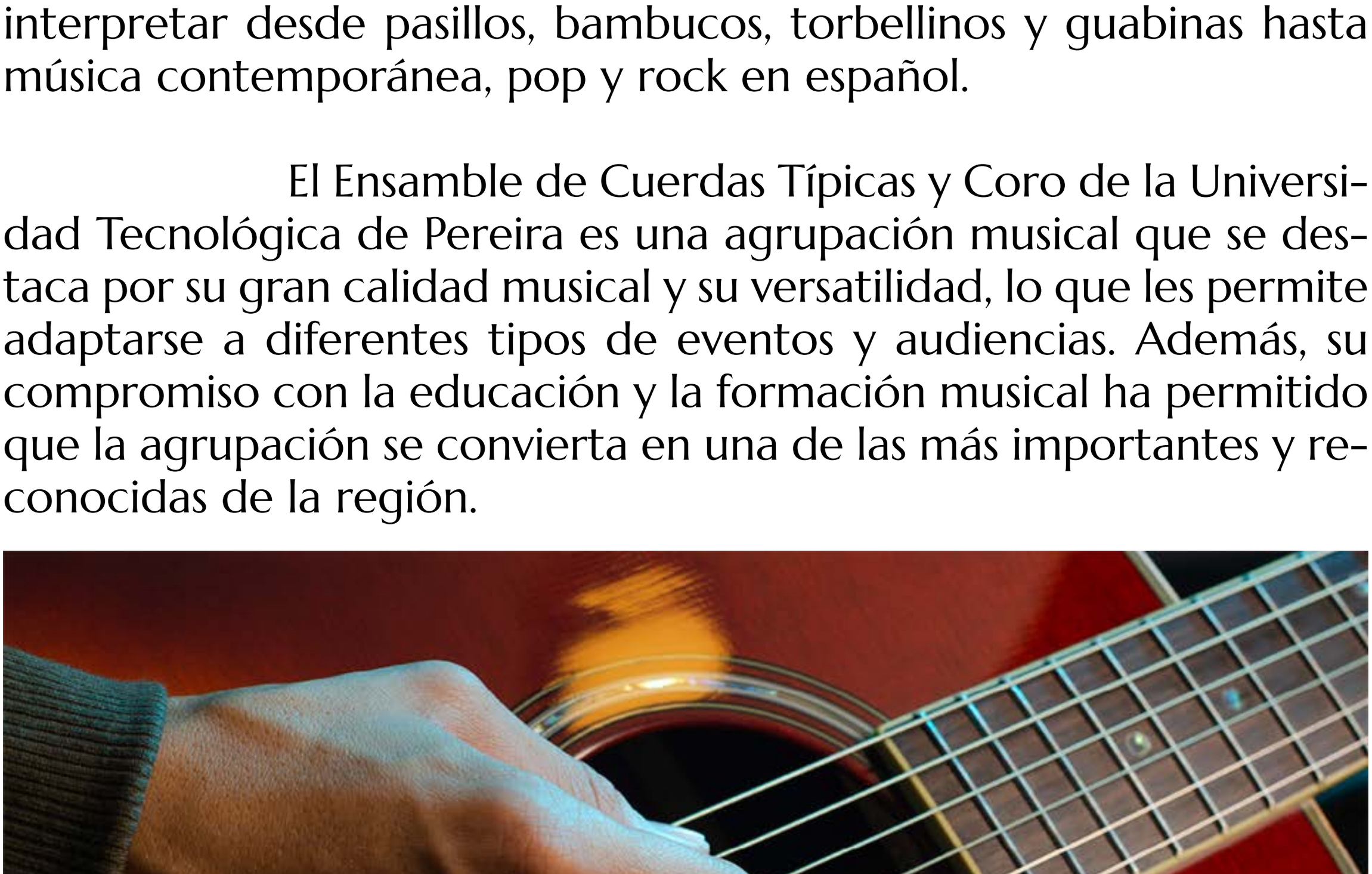
Uno de los logros más importantes de esta agrupación fue la invitación a cantar en la fundación artística Hacienda Castilla, en una jornada cultural en diciembre de 2022. En este evento, el Ensamble de Cuerdas Pulsadas y Coro, y su profesor Carlos Andrés Mejía demostraron su gran talento y capacidad como intérpretes, dejando en claro que se perfilan como una agrupación musical que puede ofrecer un amplio repertorio que va más allá de las músicas andinas colombianas.

El Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira está compuesto por estudiantes de la Licenciatura en Música, quienes han demostrado su gran talento y compromiso en cada una de sus presentaciones. Cada uno de los integrantes del ensamble cuenta con una gran experiencia en la interpretación de diferentes instrumentos, como la guitarra, el requinto, el tiple o el bajo, entre otros.

La formación del Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira ha sido posible gracias a la visión y dedicación de su profesor, Carlos Andrés Mejía. La experiencia y preparación de este director ha permitido a sus estudiantes adquirir una gran cantidad de conocimientos teóricos y prácticos, lo que se refleja en la calidad de su presentaciones.

El repertorio de la agrupación es muy variado, abarcando diferentes géneros musicales y siempre teniendo como base la música colombiana. De esta manera, el Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira es capaz de interpretar desde pasillos, bambucos, torbellinos y guabinas hasta música contemporánea, pop y rock en español.

El Ensamble de Cuerdas Típicas y Coro de la Universidad Tecnológica de Pereira es una agrupación musical que se destaca por su gran calidad musical y su versatilidad, lo que les permite adaptarse a diferentes tipos de eventos y audiencias. Además, su compromiso con la educación y la formación musical ha permitido que la agrupación se convierta en una de las más importantes y reconocidas de la región.





49 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Homenaje a Nuestros Autores y Compositores

¤**Luis Carlos Figueroa Sierra**
Homenaje a Toda una Vida
Mayo 11 - 2023

¤**Luis María Vergara Gómez**
Homenaje a Toda una Vida

¤**Harold Raúl Rosero Polo**
Homenaje a Toda una Vida

¤**Guillermo Quevedo Zornoza**
Homenaje Instrumental

¤**Luis Alberto Osorio Scarpetta**
Homenaje Vocal

Homenaje a toda una Vida

Luis Carlos Figueroa Sierra

Nacido en Santiago de Cali el 12 de octubre de 1923, a los 4 años se inició en el piano como autodidacta con piezas populares colombianas. Recibió las primeras nociones musicales de su tía Angélica Sierra Arizabaleta y de René Buitrago de Bermúdez. En 1933 ingresó al Conservatorio de Música de Cali, donde cursa sus estudios de solfeo, piano, armonía, contrapunto, Música de Cámara, Historia de la Música y del Arte, bajo la orientación del Maestro Antonio María Valencia y de otros destacados profesores, hasta recibir en el año de 1941 el Diploma de Estudios Superiores.



En 1950, subvencionado por el gobierno municipal de Cali viaja a París a especializarse en varias ramas de la música en diversas instituciones: Conservatorio Nacional Superior de Música, Escuela Cesar Franck, Escuela Normal de Música y cursos de verano en la Academia Musical Chigiana de Siena (Italia). En 1959 regresa a Colombia y es nombrado Director del Conservatorio de Música, de la Orquesta y de la Coral Palestrina de la misma Institución desde 1960 hasta 1975, realizando una muy importante labor académica y de divulgación musical. Igualmente, actuó como solista con las orquestas Sinfónicas de Bogotá, Medellín y Cali.

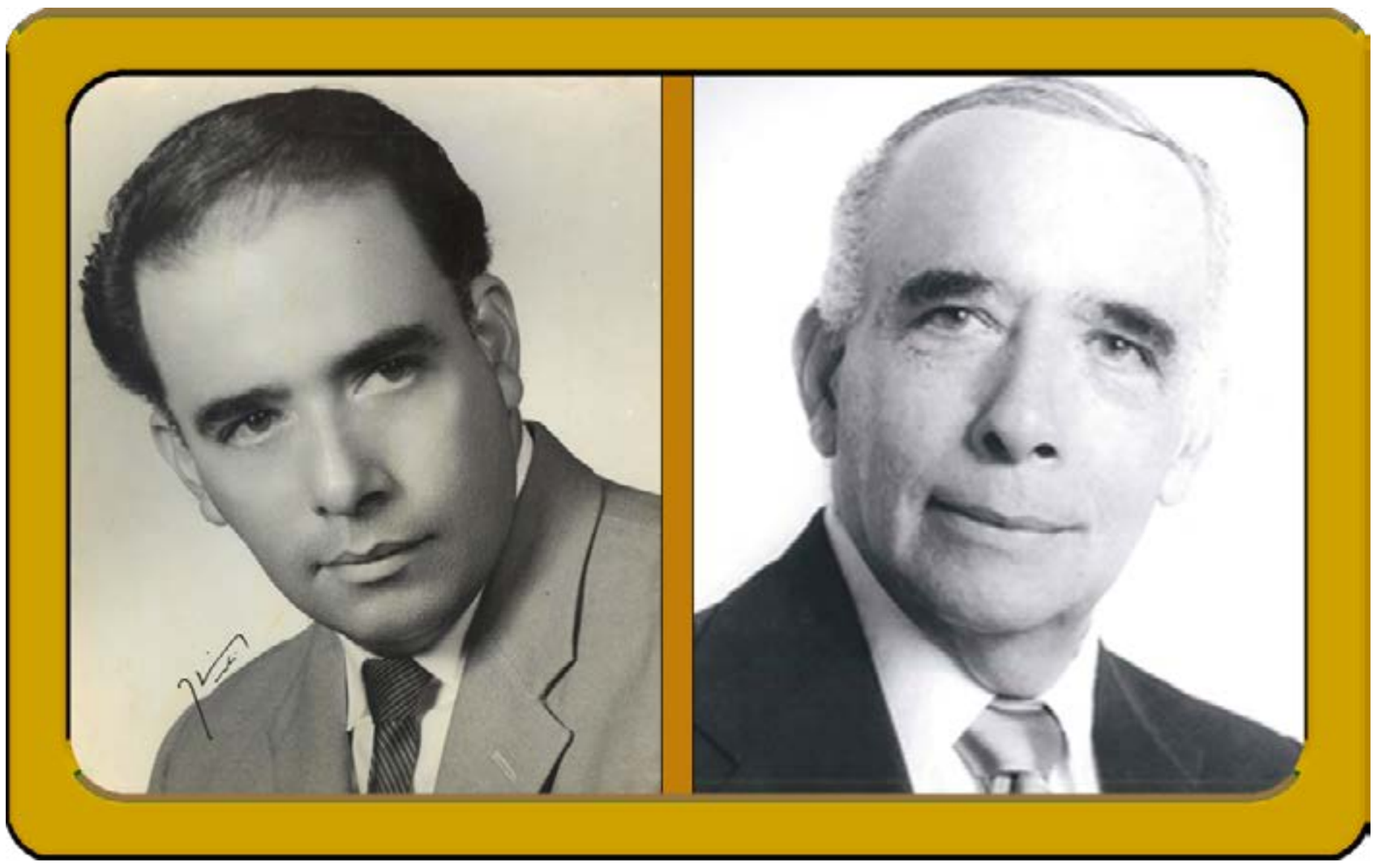
Su labor como pedagogo en varias ramas de la música fue desarrollada en el Conservatorio de Música Antonio María Valencia, en la Escuela de Música de la Universidad del Valle y en el Conservatorio de Música de la Universidad del Cauca.

Por su brillante trayectoria, ha recibido diversas distinciones y homenajes entre otros: la Orden al Mérito Vallecaucano, la distinción del Canciller de las Ciudades Confederadas, la Cruz de Caballero, el título de "Doctor Honoris Causa en Música" y de Profesor Distinguido de la Universidad del Valle, la medalla "Antonio María Valencia" del Instituto departamental de Bellas Artes, la "Medalla al Mérito Cultural en Música" de Proartes, la mención de reconocimiento del Congreso Nacional, la distinción de Humanista Eximio de la Fundación Humanismo y Medicina, "Premio Nacional a las Artes y a las Letras" otorgado por la Universidad de Antioquia.

Además se realizó el documental sobre su vida titulado "Tres colores del tiempo" del Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. En su honor, se creó en 2006 el Concurso de Música Iberoamericana para piano "Luis Carlos Figueroa" por la Universidad del Valle.

En 2020 recibió reconocimiento de "Profesor Emérito" en el marco de los 75 años de la Universidad del Valle. Su producción musical es muy amplia y comprende 100 obras completas originales, catalogadas en diversos géneros (vocal, coral, instrumental solista, música de cámara, sinfónica y concertante). Ha realizado 19 arreglos y versiones orquestales de otros compositores. Muchas de sus obras han sido interpretadas, publicadas y grabadas en Colombia y en otros países.

Dentro de sus obras más destacadas se encuentran: Concierto para Piano y Orquesta en La Menor, Preludio y Danza Colombiana, El Boga, Boga Bogando, Suite para Orquesta, Concertino para flauta y orquesta de cuerdas y timbales, Sonata para violín y piano, Cuarteto para orquesta de cuerdas. Su obra se puede considerar reflejo y fruto del mestizaje que ha sido fundamental en la formación de Colombia a lo largo de su historia. Sintetiza a la perfección la visión de su mentor, Antonio María Valencia, de crear una música culta colombiana de alcance universal.



Homenaje a toda una Vida

Luis María Vergara Gómez
"Lucho Vergara"

Compositor e intérprete, músico y constructor de instrumentos de cuerda, nacido en la ciudad de Santiago de Cali el 8 de diciembre de 1943.



El maestro Lucho Vergara se destaca como uno de los mejores compositores de los últimos años en materia de folclor andino colombiano y además uno de los mejores intérpretes del tiple a nivel nacional y Luthier de instrumentos andinos.

Conformó durante muchos años con su ex-esposa Nilhem Lloreda, el gran dueto "Lucho y Nilhem" con el cual obtuvieron la calificación de "Fuera de Concurso" en el "Primer Festival de la Canción Vernácula de Ginebra" en 1975, festival éste que dió origen al más importante de los que se realizan en Colombia sobre nuestro folclor "El Mono Núñez", en la misma ciudad del Valle del Cauca.

Como concertista de tiple el maestro Vergara ha ofrecido recitales en los principales escenarios del país y en varias ciudades del exterior, de los cuales registramos una importante reseña en la revista The New York Times, Nueva York, en el Teatro Auditórium de Chicago y en el Kennedy Center de Washington, así como la entrega de las llaves de la ciudad de Michigan USA de manos de su Alcalde.

En Marzo de 2006, participó en el Miami Internacional Guitar Festival, organizado por la Escuela de Música de la

Universidad de Miami, al cual fue invitado como intérprete de tiple y con su Dueto " Vivir Cantando", que conforma con el también cantautor Vallecaucano Fernando Salazar Wagner.

El maestro Vergara ha grabado varios discos compactos con su obra musical, siendo el de más reciente lanzamiento el que tituló "Cantautor". Más de 350 composiciones de todo género, especialmente en ritmos Colombianos, constituyen su inagotable producción musical.

La obra de Lucho Vergara como compositor y autor comprende temas de gran belleza y aceptación, entre los que se destacan:

"Ojos de yo no sé qué", "Cuando callábamos" Vals, "A José A. Morales", "Ese soy yo", "Que cómo se hace un bambuco", "Campesina de este tiempo", "Gracias corazón", "De tarde en tarde", "Tiplecito compañero", "Oremos", "Tu miedo", "Canta tiplecito", "Barrio pobre", "Te regalo", "Dolor de Patria" y el bambuco "Vivir cantando" elevado por Funmúsica a la categoría de Himno oficial del Festival Mono Núñez.

Principales Premios y Reconocimientos, entre otros:

1979 Tercer Premio Nacional de COLCULTURA a su composición "OJOS DE YO NO SE QUE"; mención Especial COLCULTURA para su composición al maestro "A JOSÉ A.MORALES", declarada fuera de concurso en el mismo evento. Año 1981 Premio Nacional COLCULTURA a su composición "DE TARDE EN TARDE". Año 1993 Orden al Mérito Vallecaucano en el grado de Cruz de Comendador, de la Gobernación del Valle del Cauca.

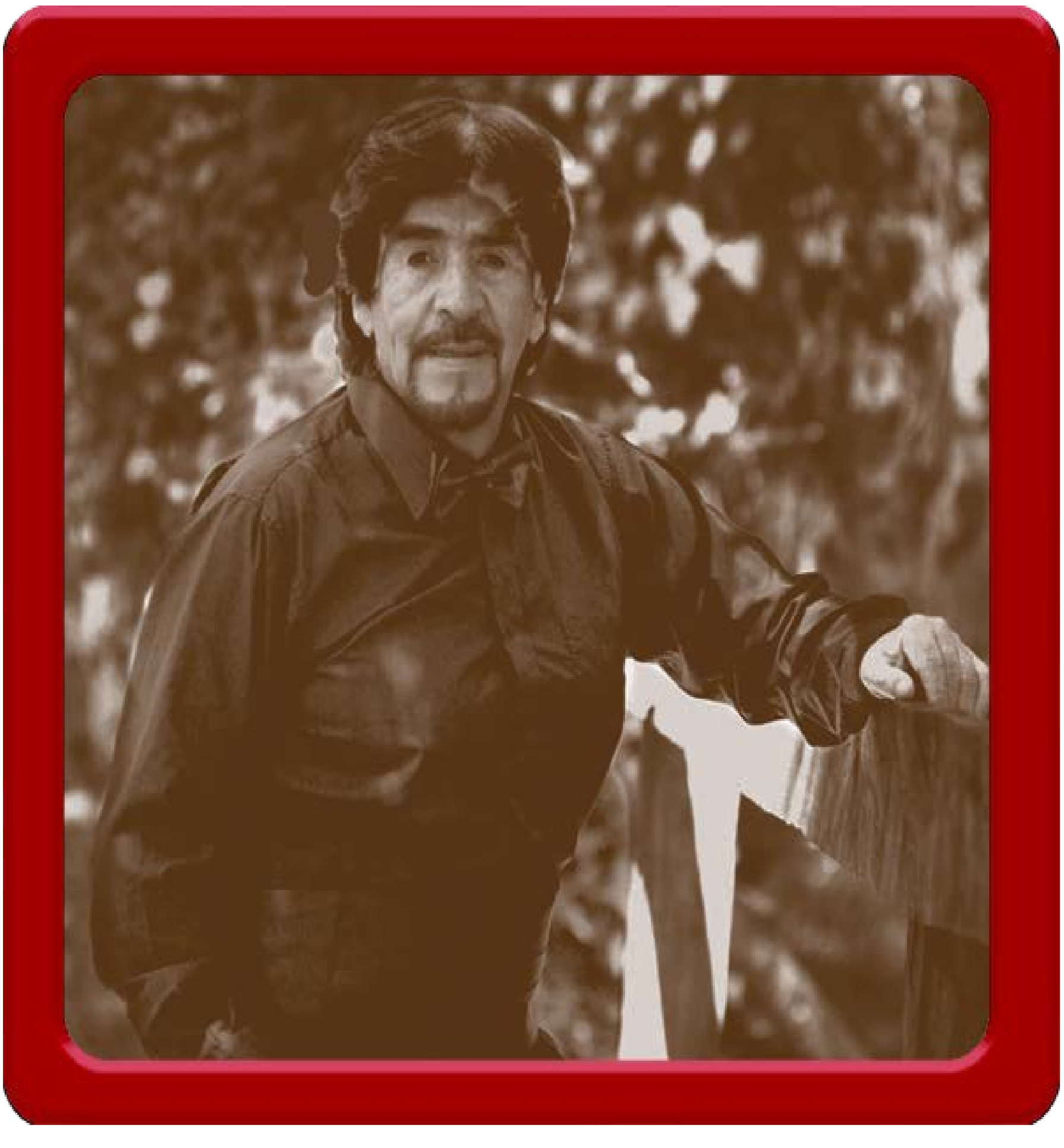
Año 2003 Condecoración y Homenaje Encuentro Nacional del Tiple "CORTIPLE" por sus 45 años Vida artística.



Homenaje a toda una Vida

Harold Raúl Rosero Polo

Raúl Rosero nació en San Juan de Pasto, 20 de abril de 1948 es un compositor, arreglista, director de orquesta y publicista colombiano de amplia trayectoria en su país natal y en Miami, EUA, en donde reside desde el año 2000.



En el 2009 dentro del marco de las celebraciones del bicentenario de la independencia fue escogido por voto popular como el compositor y músico más destacado del departamento de Nariño y uno de los más destacados de todo el país, siendo objeto de homenaje el 20 de julio en su ciudad natal como parte del Gran Concierto Nacional promovido por el Ministerio de Cultura (Colombia).

Desde niño inició estudios musicales. Se graduó como Comunicador social de la Universidad de América en Bogotá. También realizó estudios de armonía, orquestación y dirección musical con el maestro Alfredo Aragón, y de arreglos y dirección orquestal en la Universidad de Berkeley en Estados Unidos.

Ha sido ganador de cinco festivales de la canción colombiana en Villavicencio (Meta) y ha representado a Colombia en dos festivales OTI en Madrid (España) y Lima (Perú). Con su canción

"Amanecer llanero", interpretada por Billy Pontoni, ocupó el primer lugar en el Festival de Meditour en Lisboa (Portugal) y también obtuvo el primer premio como director.

Durante tres años (1991- 1993) Raúl Rosero presidió la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia -Sayco y durante su gestión promovió la aprobación de la ley 44 de 1993 sobre derechos de autor, modernizó la distribución de las regalías autorales y creó mecanismos de difusión de las obras artísticas en medios masivos de comunicación.

Ha trabajado en diferentes proyectos musicales con disqueras como Sony Music, Discos Fuentes, Codiscos, Discos FM, Discos Sonolux y Musicalizando Récords.

Sus 500 y más composiciones así como arreglos han sido interpretados y grabados por artistas y agrupaciones de renombre nacional e internacional como María Martha Serra Lima, Claudia de Colombia, Billy Pontoni, Carmenza Duque, Claudia Osuna, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el Binomio de Oro.

Como director y arreglista ha realizado más de 50 conciertos a nivel nacional e internacional. Ha sido director invitado de las orquestas filarmónicas de Bogotá y del Valle, así como de las sinfónicas de Barranquilla y Lisboa (Portugal).

A lo largo de su carrera artística ha sido musicalizador de telenovelas como "Pero sigo siendo el rey" y "Tuyo es mi corazón" así como programas de concurso en la televisión colombiana, y ha trabajo en producción de jingles publicitarios para radio y televisión. Igualmente es el autor de más de 150 himnos municipales o institucionales incluyendo el himno de Coldeportes especial para el campeonato por la Copa Mundial de Fútbol Sub-20 de 2011 realizado en Colombia.

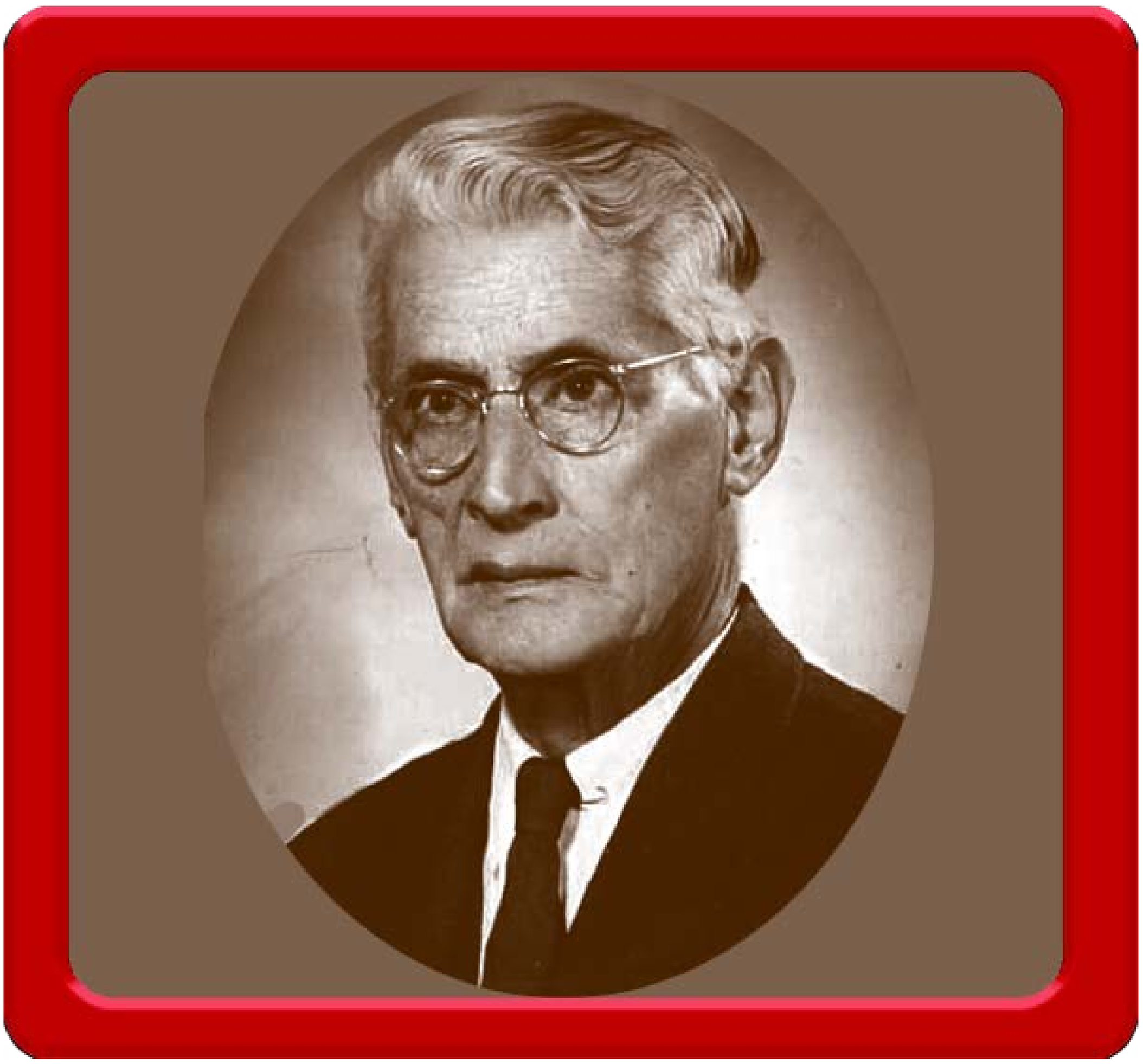
PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

Gisela
Rodríguez Bacca
Gestora Social

Homenaje Instrumental

Guillermo Quevedo Zornoza

Compositor, director, historiador. Nació en Zipaquirá (1882-1964). Perteneció a una familia de músicos. Descendiente de edecán del libertador Simón Bolívar, Don Nicolás Quevedo Rachadell, quien fue uno de los primeros profesores de música que hubo en Bogotá, su tío Julio Quevedo Arvelo «El Chapín» inició en Colombia los estudios de armonía.



Reconocido compositor y uno de los mejores intérpretes, escribió numerosas partituras sinfónicas, himnos a la patria, bambucos, contando también con su obra poética y literaria, fue conocido a nivel nacional e internacional, maestro e inspirador del Nobel Gabriel García Márquez, maestro de la escuela Nocturna de Obreros de Zipaquirá, Director de la Banda del Batallón Bárbula de Zipaquirá, Director de la Orquesta del Club Militar de Bogotá. Junto con el Maestro Alberto Castilla fundó y dirigió el Conservatorio de Música del Tolima y Director de la Banda Municipal de Zipaquirá.

A partir de la guerra en 1900, con la cual tuvo que interrumpir sus estudios, habría de formarse por su cuenta. Tras el estreno de su zarzuela “Revelatorum” en 1904, el General Félix V. García le encargó la formación de una banda con el personal del

batallón de Zipaquirá. En 1906 viajó a Bogotá para dirigir la Orquesta del Club Militar, cargo que ocupó hasta 1908 cuando pasó a ser director del recién formado Conservatorio del Tolima. Allí permaneció hasta 1924.

En 1912 estrenó en el teatro Colón «la Zarzuela Vocación», En 1919 presentó su obra «Marcha Triunfal», ganadora del concurso abierto por el Ministerio de Instrucción Pública con motivo del centenario de la Batalla de Boyacá; fundó y dirigió la Banda Civil del Tolima y la del Regimiento de Páez. En 1925 dio a conocer «El Duende Gris», en 1927 premian su «Acuarela Musical» o «Promesas a la Virgen», en Sevilla España, en este mismo año gana el concurso en Bucaramanga con la obra «Fantasía Orquestal», sobre aires Colombianos.

En 1.939 funda la Banda en Zipaquirá, seleccionada como una de las mejores del país, siendo catalogada fuera de concurso por la calidad de sus presentaciones. En 1.945 gana el concurso patrocinado por Coltejer en Medellín con el Torbellino «Alma Campesina», en 1948 gana el concurso de Fabricato con su obra «Canaima», Legó su vida y obra a su ciudad natal convirtiéndose en parte especial de la identidad Zipaquireña.

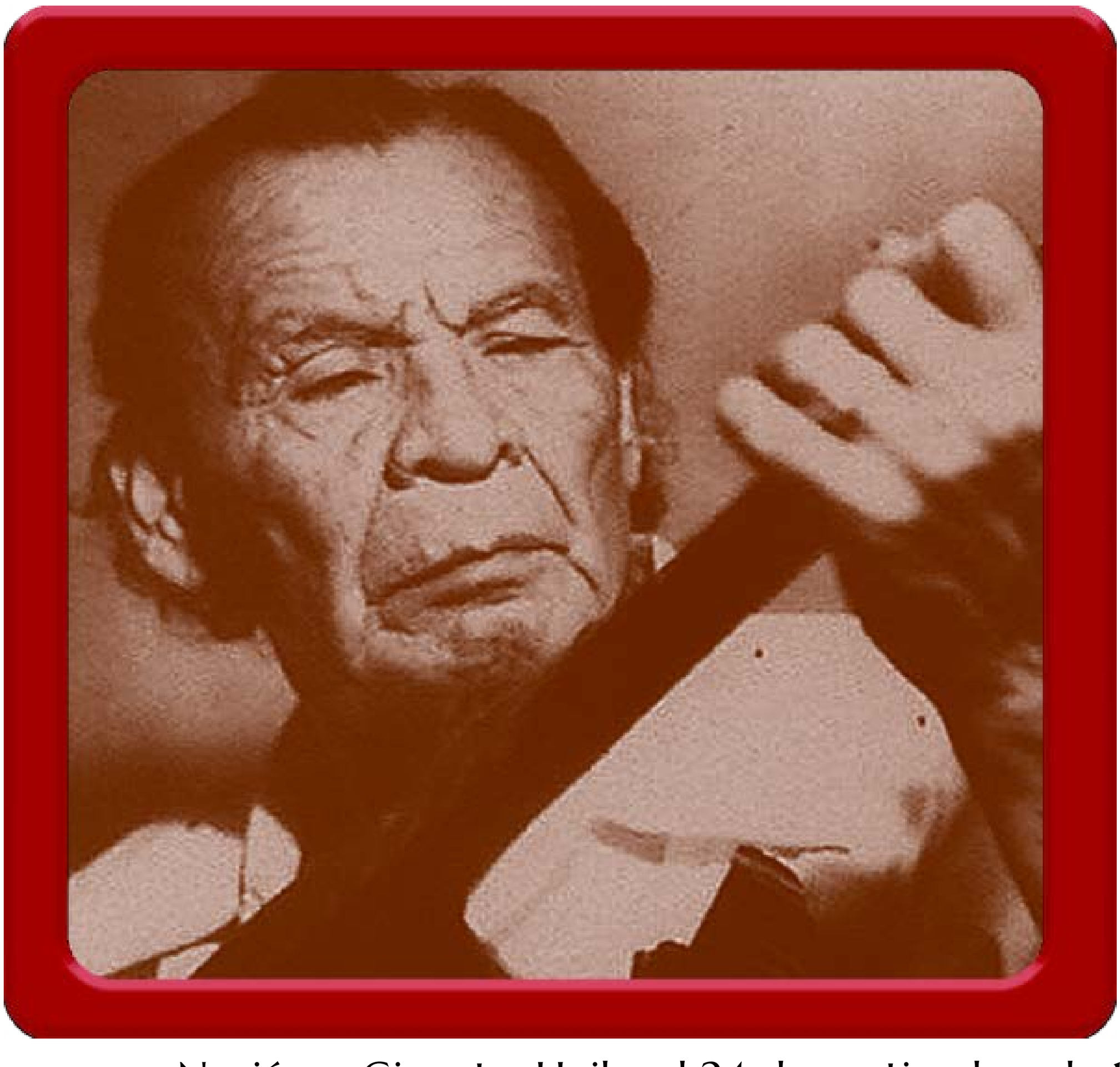
Falleció el 9 de marzo de 1.964 sin antes dejarnos como legado su cultura, su arte, su música y el emblemático himno a la ciudad que tanto amó: Zipaquirá.



Homenaje Vocal

Luis Alberto Osorio Scarpetta

Músico y compositor colombiano. Su música, de una natural rusticidad, llega como un hálito refrescante de la campiña huilense, cantada por el hombre sencillo, con su emotiva vena musical, pronta y receptiva para imprimir en su corazón todo el paisaje agreste que a sus andanzas se ofrecía.



Nació en Gigante, Huila, el 24 de septiembre de 1914 en el hogar que formaron Clemente Osorio y María de Jesús Scarpetta. Allí realizó sus estudios escolares. Sus innatas condiciones musicales lo llevaron a Cali en donde hizo 7 años de estudios en el Conservatorio "Antonio Ma. Valencia" consolidando así una estructura musical que le sirvió para dedicarse a la enseñanza, a la dirección de bandas y a la composición musical. Contrajo matrimonio con Virgelina Triana del que nacieron 3 hijos.

Sus composiciones, divulgadas principalmente por Garzón y Collazos, son las guabinas Río Neiva, Tarde sobre el Río, los pasillos Alma del Huila, Flor del Campo, Llorando tu Olvido, Gigante y otras más que no trascendieron en el gran público. Se ganaba la vida con sus bandas yendo de fiesta en fiesta patronal en los pueblos de Huila y del Tolima, muy ufano y orgulloso pues su nombre era co-

nocido merced a las grabaciones que se escuchaban en la radio.

Fue un dedicado director musical y exigente profesor en colegios de Neiva, Ibagué, Chiquinquirá y Zipaquirá. Además, dirigió orquestas de músicos en importantes circos colombianos y extranjeros.

Dejaba traslucir un sentimiento huilense y romántico genuino y en el fondo de sus canciones había un dejo nostálgico propio de sus sinsabores, aspecto que para nada opaca su gigantesca obra musical consistente en más de 200 melodías, entre ellas, pasillos, bambucos, guabinas, joropos, pasodobles, rumbas criollas, rumbas antillanas, rancheras, valses y boleros. Además, tal vez influenciado por su maestro de música clásica en Bogotá, el respetable José Rozo Contreras, compuso conciertos para flauta y piano, así como oberturas para trompeta y clarinete.

Ejecutaba magistralmente tiple, guitarra, bandola, piano, trompeta, saxofón, tuba y clarinete.

En octubre de 1978 el gobierno departamental le otorgó la Orden de La Gaitana, y tres meses después, el 5 de diciembre, un paro cardiaco terminó con su vida. En 1995 se acordó adoptar su pasillo Alma del Huila como Himno del Departamento del Huila, oficializado mediante decreto 122 de ese año.

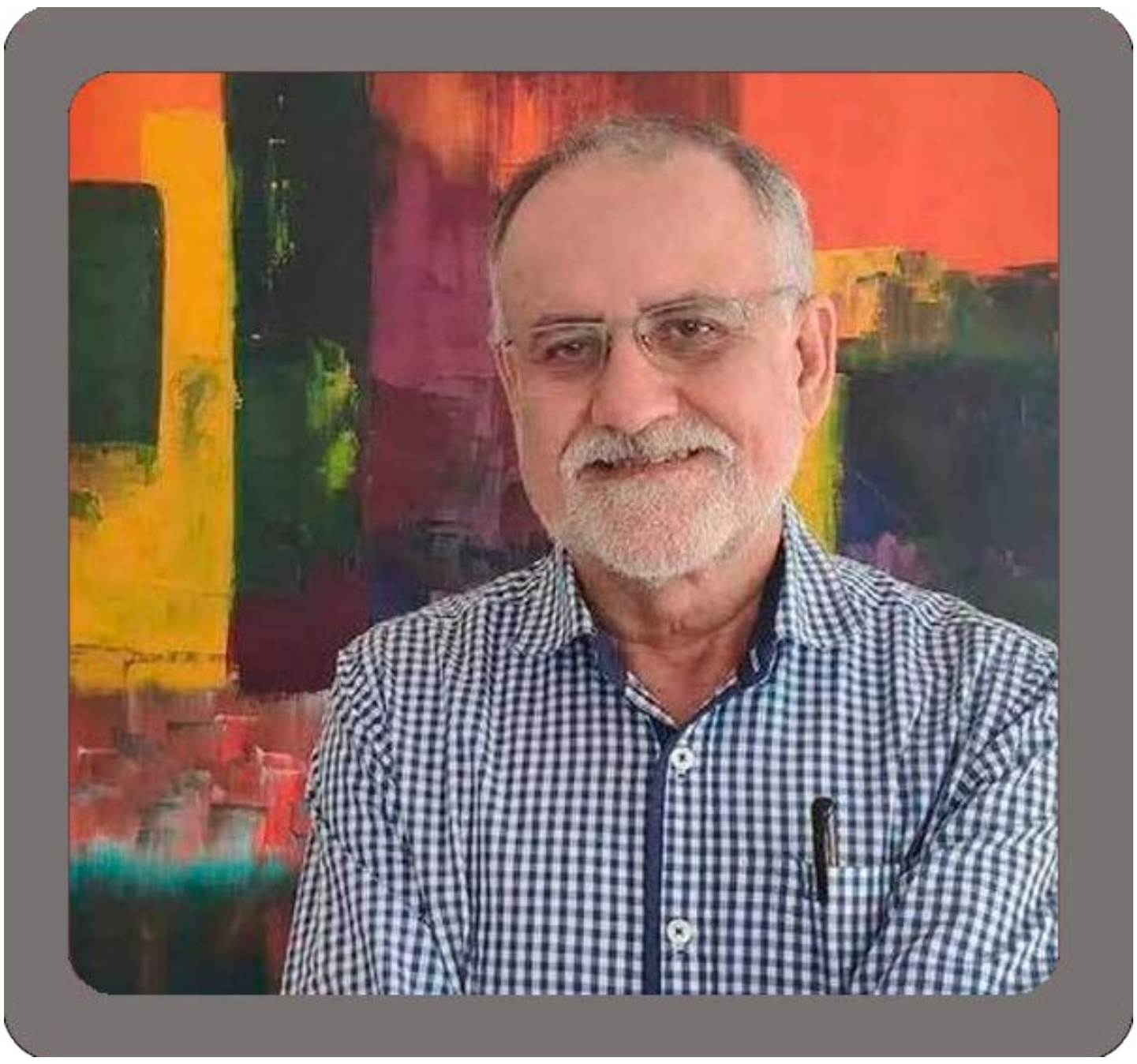


In Memoriam

José Iván Hurtado

Queridos amigos de la música.

Se agotan los calificativos para definir a José Iván Hurtado, el Maestro en música, el docente universitario, el hombre de radio difundiendo permanentemente la música a través de diferentes medios de comunicación, pero sobre todo el hombre generoso con sus inmensos conocimientos.



Por años fue integrante del Comité Técnico de Funmúsica y su orientación y consejos fueron vitales para la buena marcha del Festival Mono Núñez.

Su ausencia definitiva nos borra la esperanza de volver a contar con sus consejos atinados, con sus apuntes humorísticos, con su conversación fluida, con su solidaridad a toda prueba.

Indudablemente José Iván Hurtado Hidalgo, no pasó en vano por este mundo; todos quienes compartimos con él lo mantendremos presente en nuestro corazón.

Su partida deja un vacío irreparable en el mundo de la cultura y la educación, pero su legado y enseñanzas perdurarán por siempre. Funmúsica y todos aquellos que lo conocieron y trabajaron junto a él, agradecen por su invaluable contribución al enriquecimiento cultural de nuestro país.

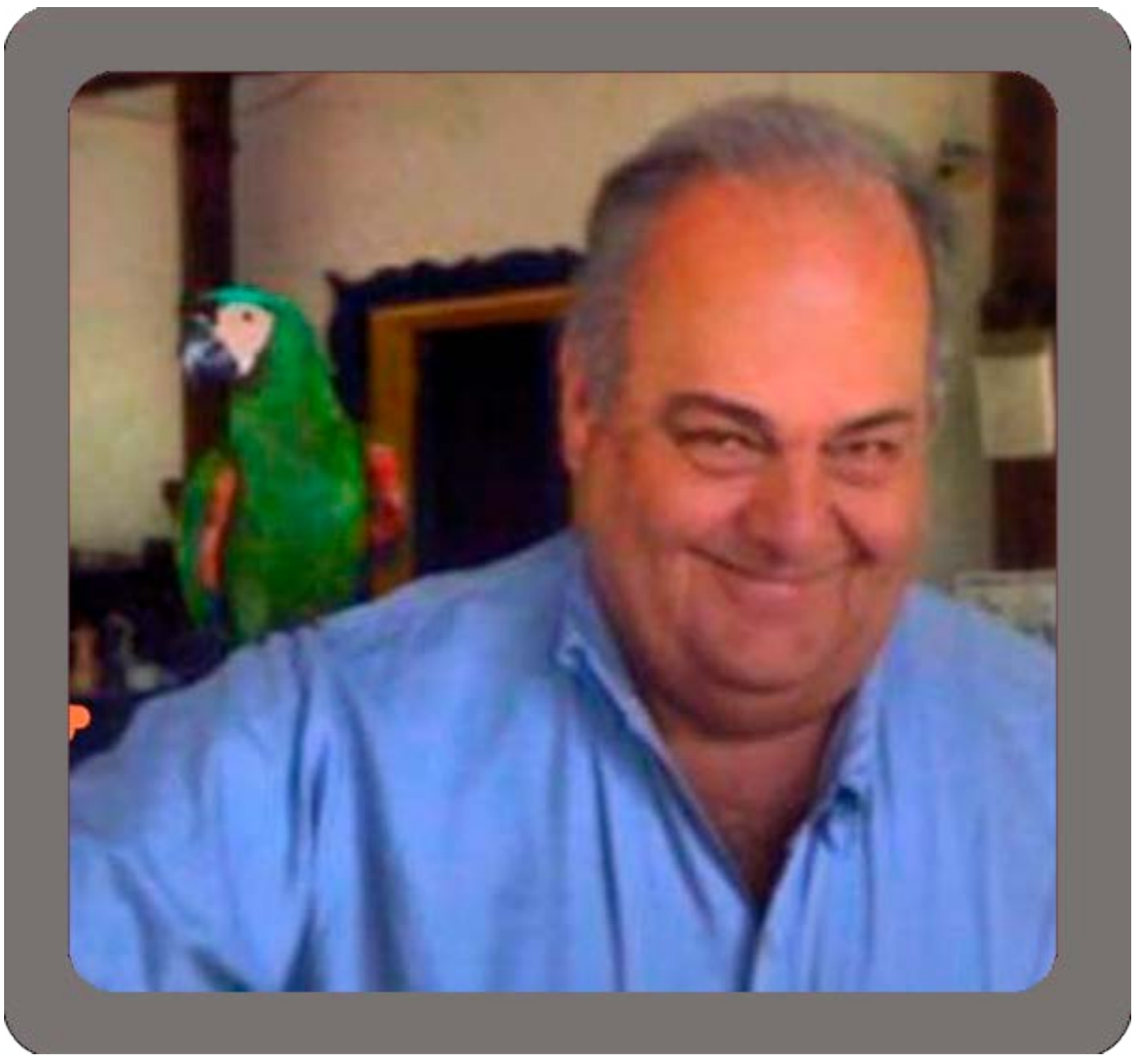
Quiero presentar a ustedes, la solidaridad y el cariño de Funmúsica, su junta directiva, sus delegados, sus socios y amigos y su personal administrativo, ante la partida de este personaje inolvidable.

Bernardo Mejía Tascón
Presidente Ejecutivo Funmúsica

In Memoriam

Camilo Arturo Renjifo

Difícil despedir de este plano terrenal a una persona como Camilo Arturo Renjifo y más difícil aún describirlo en media página, porque fué un ser demasiado grande, tierno, sensible y generoso.



Tal vez como dice Elsy Judith Baños, la viuda de su primo, casi hermano -Carlos Arturo-, "solo una palabra puede describirlo y es AMOR", así, con mayúscula; y realmente eso nos dio a todos los que nos cruzamos en su camino.

"Camilín", como le contestaba Raúl a su cariñoso "Raulito", fue un ser de esos que, pocas veces tenemos el privilegio de conocer, y contar entre nuestros amigos cercanos, aunque no siempre la cercanía fuera física, sino del corazón; y es que "Camilín" tenía un corazón más grande que él y siempre nos hizo sentir muy cercanos a sus afectos.

Era un niño grande, porque sólo el que sigue siendo Niño cuando crece puede llamarse Grande. Sólo esos conservan su Alma limpia y por eso aman con todo su ser, a todos por igual, sin egoísmo, sin medida, hasta el cansancio, como él mismo decía. Defensor acérrimo de los animales, colaborador incansable en las causas sociales, musicales y laborales, donde sentía que podía servir de interlocutor, mediador o actor directo, siempre estuvo atento y presente. FUNMÚSICA puede dar fe de esto, con creces.

Hoy con inmensa tristeza debemos decir hasta pronto al amigo incondicional, el compañero de tardes y noches de música, guitarra y amores. Guardaremos entre nuestros más gratos recuerdos tu alegría, tus recomendaciones musicales que fueron tesoros compartidos en gratos encuentros familiares, tu "cansona" pero amorosa insistencia para lograr que el dueto volviera a cantar tu "Merceditas", la que pediste y cantaste con los ojos cuajados de lágrimas, ese último día que te pudimos abrazar.

Hasta siempre "Camilin".

Martha LucíaRoldán Sinisterra

De la caña de azúcar,
nace nuestra fibra...
y damos vida
a nuestros papeles

PROPAL | una empresa Carvajal
HACE LAS COSAS BIEN

Imagen de 49° Festival

Hacienda Cañasgordas

Santuario de la independencia de Colombia



Gobernación Valle del Cauca Secretaría de Cultura
Fondo Mixto Para La Promoción De La Cultura y Las Artes Del Valle Del Cauca
Alcaldía Municipal de Ginebra
Álvaro Domínguez Villamil Alcalde Municipal
Sembrando a Ginebra
PROPAL una empresa Carvajal hace las cosas bien
Corazón de Caña
Funmúsica Fundación Pro Música Nacional de Ginebra
PULEP:FIX225
Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa de Concertación Cultural

Fotografía: Jorge Idárraga
Diseño: Eleuterio Gómez

La Hacienda Cañasgordas es una hacienda ubicada en el sur de Santiago de Cali, Colombia. Antes conocida como la Casa Grande, la construcción de la casona data del siglo XVII y es un legado del periodo donde la hacienda era la actividad económica más importante del Valle del Cauca. La casona de la hacienda Cañasgordas tiene una gran importancia histórica para la región, ya que en ella se organizó el grito de independencia de Cali del 3 de julio de 1810, 17 días antes del episodio del florero de Llorente en Santa Fe Bogotá.



Fue declarado Monumento Nacional y Patrimonio Histórico en 1980 debido a que posee un potencial arqueológico, arquitectónico y urbanístico. Así también, su importancia radica en que fue una de las haciendas más productivas y significativas de la época colonial.

Era considerada la más grande e importante del suroccidente de la Nueva Granada. Era el hogar para los alféreces reales cuyo cargo era atribuido para aquellos que tenían el rango más alto en las tropas en la época de la colonia. Allí residió uno de los más grandes, Joaquín de Caycedo y Cuero.

La novela costumbrista colombiana El alférez real de Eustaquio Palacios, se basa en la vida diaria de las haciendas vallecaucanas del siglo XIX y la Casona de la hacienda Cañasgordas es descrita en gran detalle. Hoy podemos saber más de ella en el Museo del Oro Calima en Santiago de Cali. Investigaciones arqueológicas recientes efectuadas por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), han mostrado una interesante

relación de los espacios de la antigua hacienda (capilla y cementerio coloniales, áreas de vivienda de personas esclavizadas) con las descripciones literarias de Eustaquio Palacios.

Así mismo, la Hacienda era un reflejo de la vida colonial de Cali, de sus costumbres, la economía y el desarrollo para los vallecaucanos.

En ella, se destacan elementos como las costumbres, los tiempos de la esclavitud, la arquitectura de la época, y la importancia del trapiche, que movido por la fuerza del agua, producía azúcar. Es por eso que la relación entre la novela y la Hacienda cobra un valor simbólico al recuperar tradiciones y hechos históricos de la capital vallecaucana.



Jorge Idárraga

Fotógrafo - Creador de la fotografía Imagen del 49 Festival



Jorge Idárraga, fotógrafo bonaverense. Su obra la ha dedicado en gran medida a la cultura afrodescendiente del Pacífico Colombiano. Durante una década dirigió una agencia de publicidad y un estudio fotográfico en Buenaventura.

Durante cinco años fue coeditor y diseñador de la Revista Páginas de Cultura del Instituto Popular de Cultura de Cali. Ha sido colaborador gráfico de El País desde 1997 y sus fotografías han sido publicadas en diferentes medios nacionales e internacionales.

Además de Buenaventura y Cali, su obra ha sido expuesta en Bogotá, Pasto, San Basilio de Palenque, Quibdó, La Habana, Santiago de Cuba y Hanoi (Vietnam).

Autor del libro “Cantores de Río”, una memoria visual de este evento, realizado cada año en Buenaventura, editado por la Dirección Técnica de Cultura de esa ciudad. Autor de.los libros de postales “Piropos a Buenaventura” y “Retratos de Petronio”.

Autor del libro “Lectores”, una serie fotográfica de la Feria Internacional del Libro de Cali, editado por el Fondo de Autores Vallecaucanos de la Gobernación del Valle.

Eleuterio Gómez V.

Comunicador Visual - Fotógrafo - Diseñador de las piezas publicitarias y de imagen del 49 Festival.



Conocido profesionalmente como “Daniel”, Eleuterio Gómez es un comunicador nacido en las frías montañas de la cordillera central en San Félix, “la Risueña Holanda Caldense” corregimiento del municipio de Salamina, nacido de descendientes de la “Colonización Antioqueña” y de sangre sefardí. Allí trascurrieron sus primeros años en medio del frío y el humo de los fogones de las casas campesinas; donde cursó su educación primaria en la Escuela Santo Domingo Sabio, posteriormente ya en la cabecera municipal estudió parte de su secundaria donde se destacó por su trabajo como lider estudiantil y buen deportista.

Después de validar su educación secundaria con el Icfes, se graduó como profesional en Comunicación Social y Periodismo dedicándose a la comunicación visual en todas sus formas.

Parte de su vida profesional, la desarrolló trabajando en la Universidad del Valle y la Universidad de Córdoba; trabajó igualmente con los diarios El Pais y Occidente de Cali y el semanario Sol de Montería; por muchos años dirigió la Academia de Fotografía de “Alberto Lenis y Cia”, alternando su trabajo fotográfico con el diseño publicitario y desarrollo web. Actualmente cumple 20 años de encargarse de los diseños de la imagen corporativa del Festival Mono Núñez y el desarrollo y mantenimiento de las redes sociales y el portal web de Funmúsica.

GERS



42 años Brindando soluciones para el **sector eléctrico con ingeniería de alta calidad,** en proyectos nacionales e internacionales

Ofrecemos servicios de:

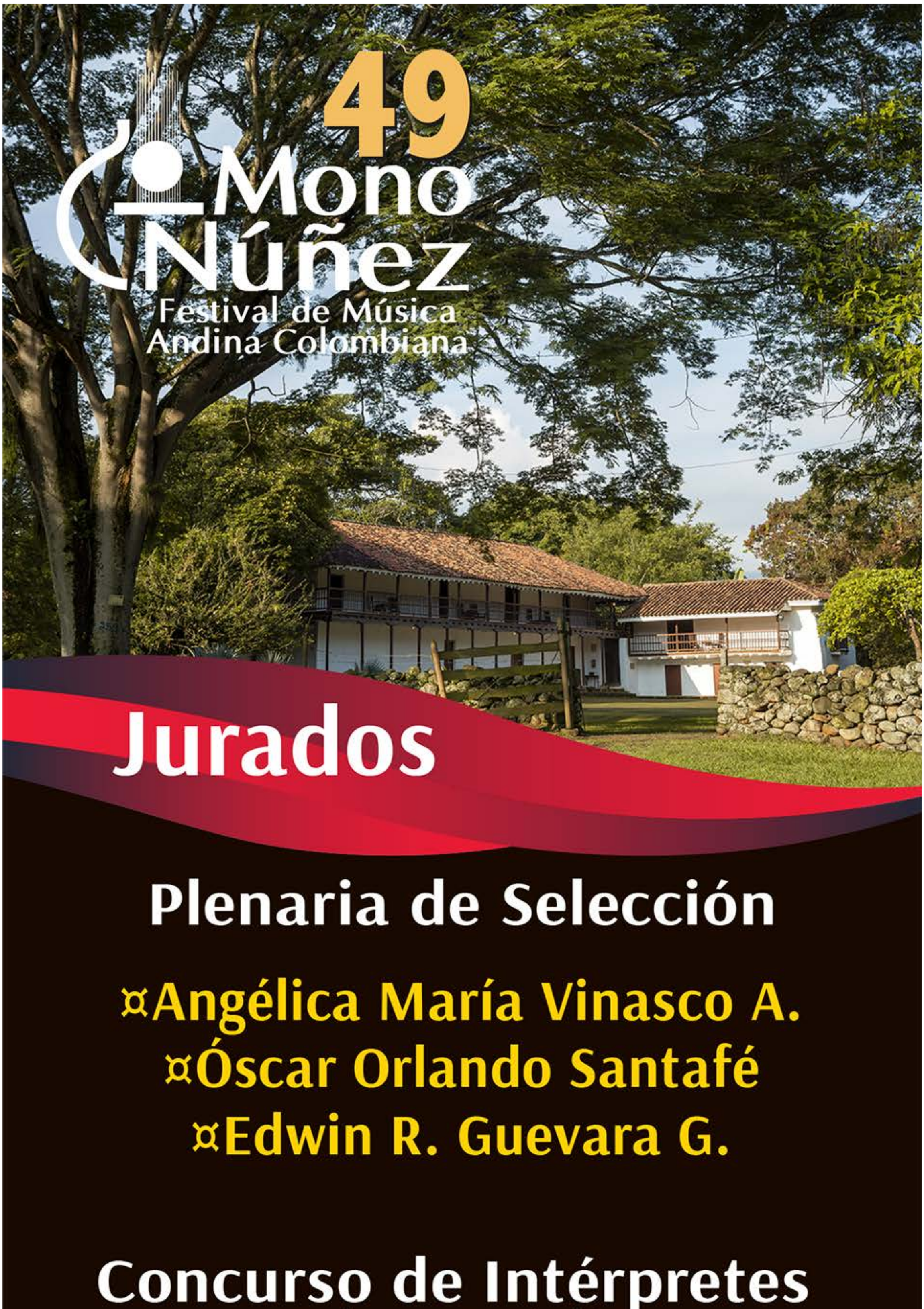
- Estudios de sistemas eléctricos
- Asesorías especializadas
- Diseño e Ingeniería
- Consultoría para Energías Renovables
- Pruebas, Automatización y Control
- GERS Academy
- Eficiencia y Calidad de la Energia
- Comercialización de equipos de las marcas Dranetz, Tecsys, NBD y softwares como NEPLAN y XGS Labs

Siguenos en nuestras redes sociales como:

gerscolombia
GERS
gerscolombia
GERSCALI
GERS Colombia

¡Contáctanos!

602 489 7000
+57 3176408795
gers@gers.com
gers.com.co/



Jurados

Plenaria de Selección

¤Angélica María Vinasco A.
¤Óscar Orlando Santafé
¤Edwin R. Guevara G.

Concurso de Intérpretes y Obra Inédita

¤Edwin R. Guevara G.
¤María Victoria Casas Figueroa
¤Emmanuel Briceño

Plenaria de Selección

Angélica María Vinasco A.

Inició sus estudios musicales a la edad de 4 años en el conservatorio de Bellas Artes de Cali, en el conservatorio de Bellas Artes de Cali, en el que culmina las etapas de educación musical básica, media y superior.



Posteriormente se traslada a la Universidad del Valle en donde obtiene el título de Licenciada en Música.

En su trayectoria profesional como pianista y coreuta, ha participado activamente como integrante de los principales coros y agrupaciones vocales de la ciudad, con las que ha sido parte de producciones musicales de la Universidad del Valle, producciones para Sony Music con la agrupación Vocal5, conciertos Sinfónico - corales con la Orquesta Filarmónica de Cali, recitales, talleres, concursos y festivales a nivel nacional.

Se ha desempeñado como docente en la Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, Casa de la Cultura de Palmira, Secretaría de Cultura de Cali, entre algunos.

Experiencia Profesional

* Universidad del Valle - Docente de Piano - Plan Pentagrama.
* Universidad Santiago de Cali - Docente de Piano
* Casa de la Cultura de Palmira - Docente teoría musical
* Secretaría de Cultura de Cali - Directora de Coro Fundación Musical “El Colectivo” - Coordinadora
* Proyecto “Coro de los Mil niños” - Julián Rodríguez Directora de Coro
* Instituto Popular de Cultura de Cali - Tallerista Técnica Vocal.
* Festival “Mono Núñez” - Grupo Spinto - Directora
* **Conciertos:** Requiem de Simar; Requiem de Mozart; Requiem de Fauré, Ópera Isaacs; Oratorio el Rio de los Muertos.

Plenaria de Selección

Oscar Orlando Santafé Villamizar

Pedagogo musical, Tiplista, director de orquesta, arreglista y compositor, colombiano, nacido en Pamplona, Norte de Santander, comienza sus estudios musicales en el entorno familiar y de tiple con el profesor Néstor Gamboa, de allí pasa a la Universidad Industrial de Santander en 1985 donde realiza estudios y experiencias como director encargado del grupo "Expresión Musical UIS" siendo este último la plataforma para llegar a Bogotá, a la Universidad Pedagógica Nacional donde obtiene el título de Licenciado en Pedagogía musical y adelanta sus estudios de Tiple como instrumento principal Dirección musical y magister en educación.



Con su tiple, ha participado en diversas agrupaciones y ofrecido un sin número de recitales y conciertos en las salas más importantes del país, con quienes ha tenido grandes éxitos y recibido los más altos galardones en repetidas ocasiones en los festivales y escenarios de música andina colombiana más importantes. Ha participado también en múltiples festivales y escenarios de Latinoamérica y España

Son referentes como intérprete y compositor, en su carrera artística agrupaciones como: "Pentagrama Latinoamericano", "Sexteto de Cámara Colombiano"; "Trío Instrumental Nueva Granada"; "Ensamble Instrumental La Cofradía"; "Único Trío"; "Dueto Oscar y Cindy" , como solista de Tiple y como acompañante en "tiple solo" de las cantantes Paula Fajardo y Lizeth Vega,

Con estas agrupaciones y trabajos, ha sido merecedor de un gran número de galardones; dentro de estos reconocimientos se cuentan los premios a los Primeros Lugares de los festivales más importantes de Colombia. El premio "Pacho Benavides" al mejor tiplista en el festival Mono Núñez 2007 y 2012, el premio "Rodrigo Mantilla" al mejor tiplista del festival de tríos andino colombiano.

Plenaria de Selección - Jurado del Concurso

Edwin Guevara Gutiérrez

Guitarrista, compositor, arreglista y director. Doctor en Artes Musicales (DMA) de la Universidad de Arizona, (Estados Unidos), Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia y Título Superior Especialidad Guitarra del Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona (España). Es artista Knobloch Strings, Guitarlift, Bergmann Editions de Dinamarca, y de la plataforma Guitar by Masters.



Ganador de más de 70 concursos nacionales e internacionales de interpretación como los premios Leo Brouwer, Celedonio Romero, Miguel Llobet, Arjau de Música Contemporánea, Juventudes Musicales de España, Chicago Guitar Festival, entre otros.

Ha participado en más de 50 grabaciones discográficas de diferentes géneros gracias a su versatilidad y ha dirigido grupos de cámara, coros y orquestas en diferentes países. En 2017 lanzó su primer álbum para la discográfica líder a nivel mundial en música clásica Naxos “Music for Cello and Guitar” como miembro y compositor del reconocido Dúo Villa-Lobos.

Sus composiciones y arreglos son interpretados por grandes solistas, ensambles de cámara y orquestas. Ha realizado conciertos como solista, con el Dúo Villa-Lobos y acompañado de diferentes orquestas en importantes salas de concierto de Europa, Asia, Estados Unidos y Centro y Sur América como el Palau de la Música Catalana, Auditorio de la ONU de Medio Oriente, Teatro Kamani de Nueva Delhi, Teatro de la Nueva Ópera de Moscú, Hill Auditorium en Ann Harbor Michigan, Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. Ganador del Concurso Internacional de Composición “Premier Across History” de la Universidad de Arizona en 2021 con su obra Iberoamerican Landscapes, para flauta, cello y dos guitarras, entre otross muchos logros.

Jurado Concurso

María Victoria Casas Figueroa



Licenciada en música, ingeniera civil, especialista en docencia Universitaria y magíster en Historia de la Universidad del Valle de Cali, Doctora en Artes, Mención Cum Laude, por la Universidad de Antioquia, Medellín-Colombia. Se desempeña como profesora titular en la Escuela de Música de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle. Líder del Grupo de Investigación en música y formación musical GRIM, adscrito a la Vicerrectoría de Investigaciones de la misma universidad. Líneas de investigación: Educación musical, Música en contextos culturales, música y patrimonio. Sublíneas: Música y matemáticas, Musicología histórica, estudios transdisciplinares.

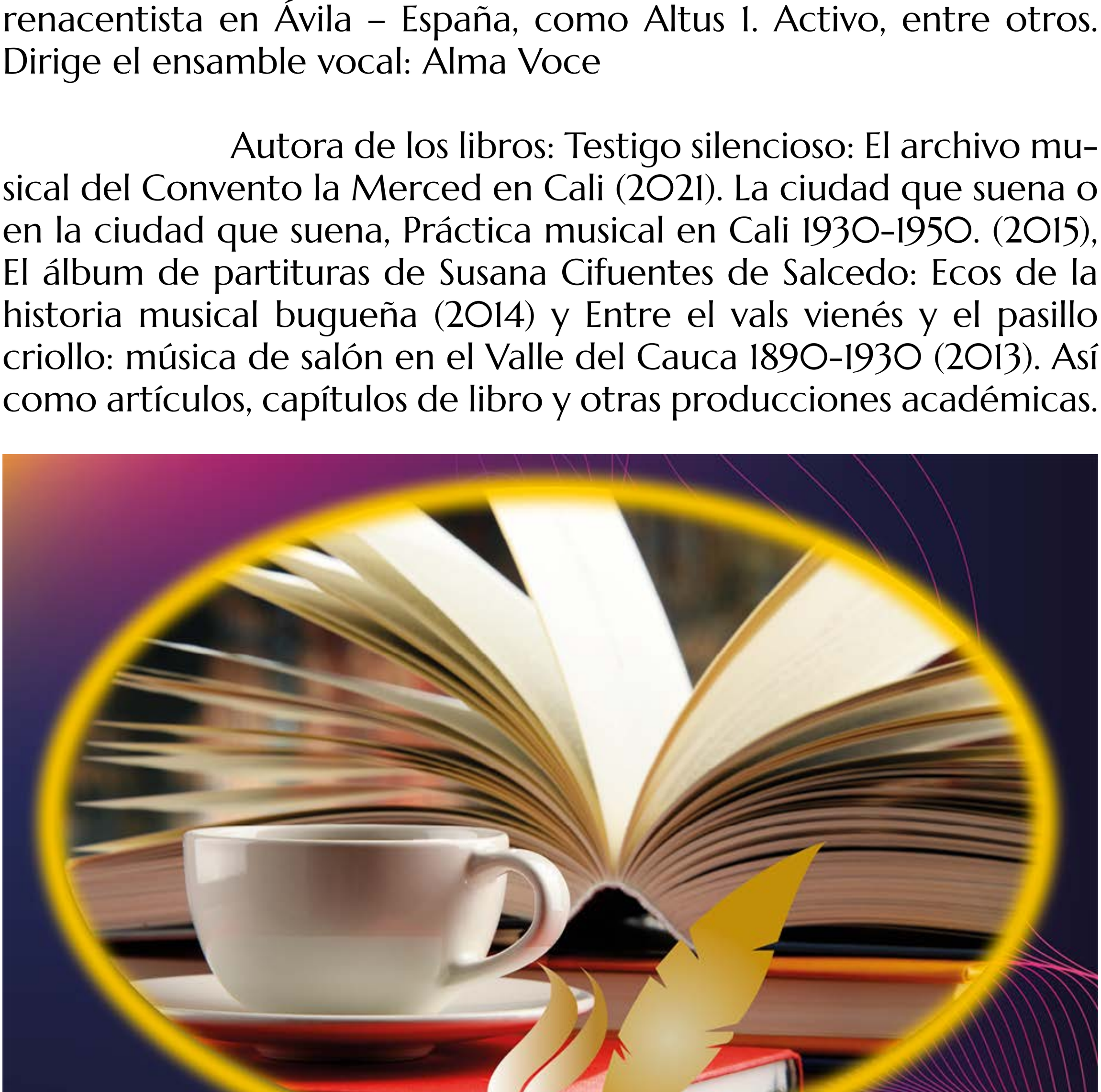
Par evaluador Consejo Nacional de Acreditación CNA Colombia, Miembro asesor Junta directiva Fladem Colombia (Foro latinoamericano de Educación musical-Colombia, 2023). Miembro de número IASPM LA.

Ha recibido diversos reconocimientos entre los cuales se mencionan: Reconocimiento Mujeres de Caña Dulce, en el libro cien años de música mujeres que cantan su historia (2023). Mención Cum Laude por la tesis doctoral Cantare Amntis Est. Universidad de

Antioquia, (2019). Nominada Tesis meritoria "El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo, ecos de la Historia musical bugueña" en programa de maestría en Historia, 2013. Reconocimiento por el aporte artístico al Festival Internacional de Coros. Pontificia Universidad Javeriana Cali, 2013. Mención al mejor promedio académico, Especialización en docencia universitaria, 1998.

En actividad artística ha participado en AERCO-Musicamsacram Introducción al canto gregoriano, Curso-taller virtual. México, 2023; Tallis Schorar Course. 2017 y 2015 sobre polifonía renacentista en Ávila – España, como Altus 1. Activo, entre otros. Dirige el ensamble vocal: Alma Voce

Autora de los libros: Testigo silencioso: El archivo musical del Convento la Merced en Cali (2021). La ciudad que suena o en la ciudad que suena, Práctica musical en Cali 1930-1950. (2015), El álbum de partituras de Susana Cifuentes de Salcedo: Ecos de la historia musical bugueña (2014) y Entre el vals vienés y el pasillo criollo: música de salón en el Valle del Cauca 1890-1930 (2013). Así como artículos, capítulos de libro y otras producciones académicas.



Jurado Concurso

Emmanuel Briceño

Nació en la ciudad de Bogotá un 31 de diciembre. Hijo del reconocido compositor Arnulfo Briceño, desde muy temprana edad manifestó su inclinación por la música, estudiando en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.



Fue a la par un autodidacta al participar de diferentes ensambles musicales como pianista durante su época escolar en el Instituto Pedagógico Nacional, hasta graduarse de la Pontificia Universidad Javeriana como Maestro en Música con énfasis en Ingeniería de Sonido, Composición y Producción.

Muy reconocido por ser el pianista y director musical de Juanes, lleva más de 20 años de recorrido musical trabajando además con artistas como Cristian Castro y Miguel Bosé.

En el año 2017 obtuvo una nominación al Grammy latino junto con Adriana Lucia y Jairo Barón en la categoría mejor álbum tropical fusión.

Entre sus trabajos más recientes de producción se encuentra el disco “Maestro Lucho” en homenaje al gran Lucho Bermúdez y en 2023 es coproductor del disco “Vida Cotidiana” producido por Juanes y Sebastián Krys.

¡Diviértete, aprende y vive tu pasión con CULTURA COMFANDI!



Programa a trabajadores de medios y bajos ingresos y a sus familias.

Prográmate para disfrutar de nuestra gran oferta cultural:

Música
Teatro
Talleres para toda la familia
Servicios de Biblioteca

¡Y mucho más!

Te esperamos en el
Centro Cultural Comfandi!
Calle 8 # 6 – 23

La Caja de Compensación Familiar Comfandi, miembro de la Asociación de Cajas de Compensación Familiar (Asocajas),le genera bienestarsocial a los trabajadores

VIGILADO SuperSubsidio

Comfandi



Viernes 9 de junio
3:30 p.m.
Colegio La Inmaculada
Concierto de Cantautores

* Gustavo Adolfo Renjifo
* Eugenio Arellano
* Leonardo Laverde
* Armando Lenis
* Lucho Vergara
* Fernando Salazar
* Cesar Augusto Mejía

Conduce
Julián Salcedo



Conciertos Dialogados

Sábado 10 de jun
10:00 a.m.
Colegio La Inmaculada

Jornada académica
Miguel Ángel Casas
Director Orquesta Sinfónica Universidad Pedagógica de Bogotá

*** Introducción a la dirección sinfónica a través de la música colombiana.**

*** Enseñar la forma de ensamblar una orquesta con una agrupación de música popular, para conseguir lo que comúnmente se llama, por ejemplo, Borda y Sanjuán Sinfónico, o Fonseca Sinfónico.**

Se abordarán temas como la afinación, el ensamble de voces y cuerdas

Entrada Libre



Conciertos Dialogados

Sábado 10 de junio
10:00 a.m.
Colegio La Salle

*** Dueto Tierra viva**
***Ciprés Trío**
*** Dueto Nocturnal**
*** "Los Reyes de la Fantasía"**
Jonathan Reyes
José Luis Martínez
y Santiago Medina

Conductor
Julián Salcedo

Entrada $20.000



Conciertos Dialogados

Entrada $30.000.oo

Domingo 11 de junio
10:00 a.m.
Colegio La Inmaculada

*Silvia Bibiana Bautista
*Tinna Méndez
*María Isabel Saavedra
“De Esas no se Habla”

Gira de la Fundación Sara Díaz
Jessica Jaramillo - Voz
Daniel Sosa - Bajo y Secuencias
Nichols Nicoyembe - Vientos
Andrés Rangel
Director - Guitarra y tiple

Conductor
Julián Salcedo



Conciertos Dialogados

Entrada
$20.000.oo

Domingo 11 de junio
10:00 a.m.
Colegio La Salle

Bambú Ensamble
Laura Daniela Silva
El Barbero del Socorro
Lina María Ibarra
Maderoso
Katherin Muñoz

Conductor
Jorge Humberto Escobar

INGENIO PICHICHI S.A.®

MÁS DE 8 DÉCADAS

cosechando futuro juntos
por el desarrollo de la región.

www.ingeniopichichi.com

Ingenio Pichichí S.A.

CLIP
NODO LOGÍSTICO

Yotoco - Valle del Cauca

Zona Franca | Centro Logístico | Centro de Servicios

UBICACIÓN PRIVILEGIADA

INCENTIVOS TRIBUTARIOS EXCLUSIVOS

INFRAESTRUCTURA A LA MEDIDA

- Lotes urbanizados
- Bodegas Built to Suit
- Índice de ocupación cercano al 100%

La *solución logística que conecta.*



Componente pedagógico

49 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Viernes 9 de junio

Salón Juan Martín Moye
Colegio La Inmaculada

9:30 a.m.

José Freddy Gutiérrez
Tras las huellas de
un anecdotario musical

10:30 a.m.

Julián Salcedo
* Vida y Obra de
Guillermo Quevedo
* Vida y Obra de
Luis Alberto Osorio



Componente pedagógico

49 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Sábado 10 de junio

Salón Juan Martín Moye
Colegio La Inmaculada
10:00 a.m.

* Dr. Juan Carlos Avellaneda
Conferencia
Lesiones en las cuerdas vocales en el profesional de la voz: Cómo se ven, cómo se diagnostican y cómo se tratan

Dr. Juan Carlos Avellaneda

El Dr. Juan Carlos Avellaneda es un destacado médico Otorrinolaringólogo especializado en diagnosticar y tratar las condiciones que afectan la voz. Su amplia experiencia y conocimiento en el cuidado de la voz, lo convierten en un especialista de referencia para profesionales que necesitan su voz para trabajar tales como cantantes, locutores, actores y presentadores.

El Dr. Avellaneda se graduó como médico de la Universidad del Rosario y posteriormente, realizó una especialización en Otorrinolaringología en la misma institución. Su pasión por su especialidad lo llevó a desempeñarse como Laringólogo en el Hospital y la Universidad de Auckland, en Nueva Zelanda.



Actualmente, el Dr. Avellaneda es jefe del programa de Otorrinolaringología de la Universidad del Rosario/Hospital Universitario Mayor de Mederi, en donde se dedica a la formación de nuevos especialistas en su campo, mientras sigue prestando atención médica a sus pacientes de manera constante. El enfoque principal del Dr. Avellaneda es el cuidado de la voz, ya que entiende que la voz es una herramienta de trabajo fundamental para una amplia variedad de profesionales, y es por eso que ha centrado su práctica en ayudar a estos profesionales a mantener y mejorar su voz a medida que envejecen y cambian las demandas de su trabajo.

El Dr. Avellaneda es reconocido por su habilidad para diagnosticar y tratar una amplia variedad de afecciones relacionadas con la voz, incluyendo el nódulo vocal, el edema y la parálisis vocal. Además, ofrece una amplia variedad de tratamientos que van desde terapia vocal y educación, hasta procedimientos quirúrgicos especializados para mejorar la calidad vocal.

Asimismo, el Dr. Avellaneda está comprometido con la educación continua y la investigación, lo que le permite estar al tanto de las últimas técnicas y tratamientos en su campo y brindar a sus pacientes la mejor atención posible.



Componente pedagógico

49 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

Domingo 11 de junio

Salón Juan Martín Moye

Colegio La Inmaculada

10:00 a.m.

* **Gustavo Yépez**

Conferencia

Los ritmos andinos menos frecuentes visitados en la obra de Gonzalo Vidal, 160 años después de su nacimiento 1863-1946

IMPULSANDO EL SABOR
de nuestra gente

wau!®

3.0

¡Lo logramos! ya son
150 Microempresarios/as formados/as



Listos para seguir creciendo su negocio

Conoce más de la iniciativa

CALI & GINEBRA

Una iniciativa de:

Carvajal EMPAQUES

Fundación Carvajal

Apoya:

COMPROMISO Valle

+573158916305


49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Encuentro Infantil
Mateo Ibarra
Un Evento Funmúsica
Viernes 9 de Junio 2023
9:30 A.M.
Taller Musical Sol y Luna - Valle del Cauca
Andrea Camila Díaz Cerón - Nariño
Miguel Ángel Espitia - Quindío
Mariana Franco Aguirre - Valle del Cauca
Gerónimo Hincapié Valencia - Antioquia
Mariana la Colombiana - Bogotá
Devanhi Montoya Rodríguez - Boyacá
Semillas Andinas de Caldas - Caldas
Dueto Fabián y Sara - Tierra Dorada - Valle del Cauca
Ensamble Emd - Cali, Valle del Cauca



Sábado 10 de Junio 2023

9:30 A.M.

*Agrupación Sonidos en el Tiempo

Resguardo Indígena Escopetera y Pirza - Caldas

*María Alejandra Peña - Boyacá

*Salomé Suárez Pulido - Boyacá

*Gabriel Peñaranda - Bogotá

*Sharad Shanaya Arosemena Ospina - Valle

*Orquesta Juvenil de Tiples y Requintos de Zipaquirá - Cundinamarca

*Camila Molero - Valle

*Dueto Danilu -Tolima

*Dueto Encantados - Bogotá

*Daniela Rivera Villamizar - Bogotá

*Semillas Andinas de Caldas - Caldas

*Grupo Musical Infantil Amadeus Champagnat - Nariño

49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Encuentro Infantil
Mateo Ibarra
Un Evento Funmúsica
Domingo 11 de Junio 2023
9:30 A.M.
*Fundación Gimnasio Moderno del Cauca
Proyecto Takihuaira
*María Camila Ramos Unigarro
Nariño
*Oliver Bedoya
*Quindío
*Semillas de Paz
Quindío
*Mariana La Colombiana
Bogotá D.C.
*Santa Misa
* Fundación Cristian Cómbita
Boyacá

CANTO POR LA VIDA

PROGRAMACIÓN AUDITORIO CANTO POR LA VIDA , EN MONO NÚÑEZ



Actividades programadas

Viernes 9 de junio

9:30
Banda Sinfónica Canto por la Vida

10:00
Cantoría Infantil

10:30
Canto Rodado

10:50
Grupos de Cámara de Canto por la Vida

11:20
Rondalla Ginebrina

11:50
Tropicanto - Canto por la Vida

Franja Académica

2:00
Conferencia Concierto
"Hernando Sinisterra Gómez y la música de su época"

Lanzamiento Libro de Partituras
"Hernando Sinisterra Gómez y la música de su época, diez adaptaciones para guitarra de música para piano por Gustavo Niño"

4:00
Cantar con Tiple
Taller con Gustavo Adolfo Rengifo

Sábado 10 de junio

10:00
Concierto Vallecaucano

- Homenaje a Hernando Sinisterra, 130 años de su nacimiento. Interpreta la Orquesta Municipal de Cuerdas de Ginebra
- Adaptaciones para guitarra de obras de Hernando Sinisterra, interpreta Juan Ruiz - Arreglista Gustavo Niño
- Gustavo Adolfo Rengifo Acompañado por la Orquesta Municipal de Cuerdas de Ginebra

Cover: $30.000

Encuentro de Orquestas de Cuerdas

Homenaje a Daniel Vinasco

3:00
Orquesta Juvenil de Cuerdas Típicas - Ginebra

3:30
Ensamble de Música Colombiana de Bellas Artes - Cali

4:00
Estudiantina Univalle - Buga

4:30
Inherente Trío - Buga

5:00
Unión de las Orquestas

Domingo 11 de junio

11:00
Ida y Vuelta Trío

Hermanos Calero y la Orquesta Municipal de Cuerdas

Jhonatan Reyes

Cover: $40.000

3:00
Orquesta Infantil de Cuerdas

3:30
Álvaro Zapata

3:50
Grupo Gira - Fundación Sara Díaz

4:30
Cuarteto Cuatro Lunas

5:00
Cantalito

*Programación sujeta a cambios

Canto por la Vida
Fundación Educativa y Cultural

María Isabel Saavedra Pouchard

Cantautora - Periodista - Conferencista

Más conocida como Saavedra, es periodista, escritora, conferencista y compositora colombiana, nació en Ginebra Valle del Cauca, cuna del Festival Mono Núñez, evento que ganó como solista vocal en el año 1987. Escribe canciones desde los 9 años, tiene 21 álbumes lanzados en 25 años de carrera autoral y ha sido grabada por más de 300 artistas en el mundo entero. Fue descubierta por Armando Manzanero, quien produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music.



Ha sido nominada y ganadora (como intérprete y con sus canciones), de varios premios en la música latina, entre ellos el Grammy Latino, La Musa de Oro, el Festival de California, el Tabaiba de Oro en Tenerife España, el Festival Mono Núñez etc. y sus temas han estado varias veces en listados Billboard y en los conteos de emisoras de Radio latina.

Es miembro activo de la Academia Grammy y la organización Women in Music. Su amplio catálogo lo representan 3 sociedades autorales en el mundo: Sayco para Colombia, Sesac para USA y Puerto Rico y Sgae para el resto del mundo. Es docente y entrenadora de creatividad para artistas e instituciones. También es la imagen de campañas para la DNDA Dirección Nacional de Derechos de Autor de Colombia.

Vive en Estados Unidos hace 22 años y desde allí ha compuesto para los principales artistas de la música latina. Helenita Vargas La Ronca de Oro, Oscar de León, Andrés Cepeda, La India,

Ivy Queen, Yolandita Monge, Rey Ruiz, Son by Four, Ilona, Piero, Alberto Plaza, Beatriz Arellano, Anabella, Jorge Rojas, Noelia, Margarita La Diosa de la Cumbia, Melody, Soraya Arnelas, Juan Carlos Coronel, Carolina la O, Antonio Muñiz, Edith Márquez, Kika Edgar, el Grupo Pesado, Grupo Vinales de Argentina, entre muchos otros.

Este 2023 lanza su álbum colaborativo No. 21 llamado **De Esas No Se Habla**. 10 de sus canciones nuevas, en algunas de las voces más influyentes de la cultura colombiana; Marta Gómez, María Mulata, Juan Carlos Coronel, María Cristina Plata, María Elvira Escandón, Sandra Esmeralda Rivera, Jéssica Jaramillo, Andrés Rangel, Fabián Hernández y Martha Elena Hoyos y la misma Saavedra. Está dedicado a las mujeres presidiarias, las musulmanas, las víctimas de la Trata Humana, las niñas afrodescendientes de Tumaco, las campesinas, las invisibilizadas de una sociedad que tolera algunos flagelos en pleno siglo XXI.

Es una invitación a la reflexión y a la transformación de paradigmas. Fue producido por dos jóvenes colombianos: Andrés Rangel y Sebastián Laverde, entre Colombia y España. Las artes gráficas que acompañan el trabajo, creadas por Martha Elena Hoyos y Lina María Cocuy. Su gira 25 Años estuvo conformada por 25 conciertos en los principales auditorios de Colombia y algunos de Europa, que inició en el Teatro Julio Mario Santodomingo de Bogotá. Finalizó su gira en el escenario de la Feria de Cali 2022 en la tarima que da nombre a uno de sus proyectos; Mujeres de Caña Dulce. Tiene su editora propia, trabaja de la mano de grandes compositores en Miami. Considerada por Sesac, la Sociedad de autores americana, como la autora mujer más grabada de su país Colombia.

Ha lanzado 4 libros: ¨Bemoles en Tiempo de Mujer ¨ de la Editorial Casa de Papel, que compila sus aforismos, epigramas y sonetos, lanzado en la Feria Internacional del Libro de Miami en 2006, con prólogo de Eduardo Padrón, rector de la Universidad Miami Dade, “Una Vida en Canciones “ publicado en 2012, su reciente libro narrativo, co-escrito con Fritz Hentschel “No Cambies tu Mujer por una Harley “ con historias espirituales a bordo de una motocicleta y su cuarto proyecto editorial, Mujeres de Caña Dulce, en coautoría con dos colegas artistas y lanzado en la reciente FILBO Feria Internacional del Libro en Bogotá.

IMPADOC S.A.
MORTEROS Y ACABADOS PARA LA CONSTRUCCIÓN
MINERALES INDUSTRIALES NO METÁLICOS

Juan Carlos Consuegra Arellano

Cantautor - Comunicador - Presentador

Con 19 años de carrera artística, el vallecaucano Juan Consuegra se ha enfocado principalmente en cultivar el folclor de las cordilleras de Colombia, es decir, la música andina colombiana, incluyendo el bambuco, la guabina, el pasillo y otros ritmos propios de la región, que por supuesto escuchó desde el vientre materno, en el seno de la familia Arellano de Buga, en una especie de relación "intrauterina" suya con la música.



Su primera composición la realizó en 1991, mientras estudiaba Comunicación Social en la Pontificia Universidad Javeriana, institución en la que se tituló profesional y donde también fue director del coro de su facultad, además de docente. Incursionó en la industria del disco en 2004, cuando grabó su primer larga duración como solista, "Un nuevo amanecer". Posteriormente regresó a sus orígenes folclóricos, adelantó estudios musicales en la EMMAT de Bogotá, creó JALEA Fábrica de Música y conformó la agrupación Oí, en compañía de Fáber Grajales y Luis Fernando Hermida, con quienes alcanzó 17 premios de interpretación y composición, entre ellos el Gran Premio "Mono Núñez" en 2009. Canciones como "Abrazo apreta'o", "La niña de la flor", "En mi piel" o "Al caer el sol" hacen parte del repertorio del trío. Con la agrupación, grabó y editó un EP, un LP y un sencillo, con obras propias y algunas otras del repertorio clásico de la música andina colombiana.

En su primer trabajo como cantautor solista, titulado "Un nuevo amanecer", el sencillo que le dio nombre al álbum per-

maneció 22 semanas en los primeros lugares de los listados de música en Colombia e hizo parte de la compilación "Se canta en español", el cual fue distribuido también en los mercados de Venezuela, Perú, Panamá y Ecuador.

Con su forma interpretativa fresca y a la vez fiel a la tradición de su estirpe bambuquera, este bugueño ha mostrado su música a los más exigentes públicos en escenarios nacionales y del Exterior, como el Festival Mayor de América, en Cosquín (ARG), el Festival Internacional de Música de Cartagena (COL), el Coliseo Cubierto "El Campín" (ahora "Movistar Arena") - donde abrió el concierto de Joaquín Sabina (con la agrupación "Oí") y en el Palacio de los Deportes de Bogotá, en el que compartió tarima con Ana Belén y Víctor Manuel, entre otros.



¡Escucha las canciones y álbumes de Juan Consuegra en las plataformas digitales, búscalo en persona durante el festival y recibe un abrazo apreta'o en vivo y en directo!

Este "musicomunicador" a través de sus obras le compone y canta al amor, a la familia, a los hijos, a los abuelos, a la vida y concibe la canción como una forma poderosa de conectarse emocionalmente con las personas. En la actualidad, el artista es miembro de la Academia Latina de la Grabación, y desde hace 12 años se desempeña también como presentador oficial del Festival "Mono Núñez", junto a la cantautora "Saavedra".

Luego de la era "Oí", continúa y consolida su oficio como cantautor, para lo cual ha editado sencillos de su autoría, entre los que se cuentan "Llegar a 100", "Ver llover", "Luna escondida" y una nueva versión de "Ese lugar", con los que ha logrado gran aceptación en el público tradicional y ha generando curiosidad por el folclor andino colombiano y la canción de autor en públicos de las nuevas generaciones.

PULSE Aquí **Para Escuchar en Youtube**

También podrás visitar su web oficial y conocer más sobre su vida y obra. PULSE Aquí para visitar su sitio web

Sumérgete en la CULTURA

canalrcn.com

CANAL RCN | sumérgete en la CULTURA

Apertura Oficial del Concurso

Jueves 8 de junio
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra Pouchard
Juan Consuegra Arellano

Orquesta de Cuerdas Típicas de la Escuela de Música
de Ginebra de la Fundación Canto por la Vida
* Himno Nacional de la República de Colombia
* Himno al Valle del Cauca
* Camino al Huila - Gentil Montaña - Bambuco
Arreglo Samuel Ibarra Conde
* Berenice - Joaquín Arias - Fox
Arreglo Cristian Zuleta
* Palabras del Presidente Ejecutivo de Funmúsica
Señor Bernardo Mejía Tascón

* Palabras del Alcalde de Ginebra
Doctro Álvaro Domínguez
*Palabras del Gobernador Encargado del Valle del Cauca
Doctro Luis Alfonso Chávez

* Presentación del Jurado

* Minuto de aplausos en homenaje a personalidades
de la música colombiana
Juan Roberto Vargas Schoonewolf – Padre de nuestro querido
Juancho Vargas Márquez
Maura Lince Reyes
Melba Núñez – Hija del Mono Núñez
Álvaro Córdoba Farfán
Darío Gómez
Martha Lucía Pabón Restrepo – Socia
María Elma Giraldo – Socia
Lucía Gómez Soto – Comité Creador de Música
Fernando Gamboa – Papi Blue
Francisco Cristancho Hernández
Mauricio Cristancho Hernández
Mary Torres Escobar de Betancourt
Mireya Arana de Ayala
Camilo Arturo Renjifo
José Iván Hurtado

Invitados Especiales
Chiriquesta - Neira - Caldas





Primera Ronda Clasificatoria

Jueves 8 de junio de 2023
7:30 p.m.
Coliseo Gerardo Arellano

Sincopa2
Instrumental
Bogotá

Canela Dúo
Vocal
Huila

Joan Manuel Ruiz
Instrumental
Valle del Cauca

Laura Daniela Silva
Vocal
Santander

Trío Cely Triana
Instrumental
Boyacá

Samán Ensamble
Vocal
Valle del Cauca

Bilateral Ensamble
Instrumental
Cundinamarca

María Paula Acevedo
Vocal
Boyacá

Típlico Dúo
Instrumental
Santander

Dueto Aire Andino
Vocal
Quindío

Sincopa2

Grupo Instrumental - Bogotá D.C.



Integrantes

Luisa Fernanda Peña Ojeda - Flauta
Mario Andrés Pinto Agudelo - Violín
Daniela Marulanda Linares - Violín
Andrés Felipe Felizzola - Viola
Raphael Ocampo Leyva - Chello
Daniel Federico González Contreras - Tiple
Luis Felipe Calero Pérez - Contrabajo
Ricardo Hernández Mayorga - Director

Repertorio

Ronda Clasificatoria

• **La Bienvenida** – Marcha
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
• **El Guayatuno** – Torbellino
Compositor: Efraín Medina Mora
• **Saltando Matones** – Bambuco Fiestero
Compositor: Luis Dueñas Perillas

Final

•**Desde Lejos** – Pasillo
Compositor: Bonifacio Bautista
• **Trigalia** – Bambuco
Compositor: Plinio Herrera

El Ensamble Sincopa2 nace como iniciativa de estudiantes del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia de la mano del Maestro Ricardo Hernández Mayorga, quien con un vivo interés de recrear el famoso grupo "Sincopando" del cual hizo parte como director, violista y arreglista durante más de 15 años, decide integrar esta nueva versión de la agrupación.

La música que interpreta el Ensamble Sincopa2 fue escrita y arreglada por los más grandes e importantes compositores y arreglistas colombianos para este formato poco convencional, pues se exploran y se explotan las sonoridades del quinteto de cuerdas de la orquesta sinfónica, en comunión con el virtuosismo y color de la Flauta, acompañado de un instrumento tan propiamente colombiano como lo es el Tiple.

Logros

• Primer Puesto Modalidad Instrumental en el 31° Festival Nacional del Pasillo Colombiano 2022.

• Primer puesto en la categoría instrumental del 18° Concurso Nacional de Duetos y Música Colombiana "Ciudad de Cajicá".

• Gran Premio Instrumental del Bambuco Colombiano 2021 en el 30° Concurso Nacional del Bambuco.

• Segundo puesto 34° Festival Hato Viejo Cotrafa de Música Andina y Llanera Colombiana .

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

FONDO MIXTO DE CULTURA DE BOYACÁ

Canela Dúo

Dueto Vocal - Huila



Integrantes
Laura Margarita Salas Cuéllar – Primera Voz
Madeleine Laguna Morales – Segunda Voz

Acompañante
Juan Pablo Rodríguez Mendoza - Tiple
Wilson Perdomo Tovar - Piano

Repertorio
Ronda Clasificatoria
• **Tardes Sobre el Río** – Guabina
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
• **Cenizas al Viento** – Vals
Autor y compositor: José A. Morales
• **Cafecito y Caña** - Bambuco
Autora y compositora: Ángela Moncada

Final
• **La Cabaña** – Danza
Autor y compositor: Atribuido a Emilio Murillo
(Danza tradicional mexicana, Emilio Murillo hizo la segunda estrofa e introducción y por eso se le atribuye a él.)
• **La Vaquería** - Sanjuanero
Autor y compositor: Jorge Villamil

Conformado en el 2019 cuando Laura Margarita Salas y Madeleine Laguna; se conocieron iniciando sus estudios de pregrado en el Programa de Educación Artística de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva, en las clases de música con su profesor Juan Pablo, quien las acompaña en el tiple.

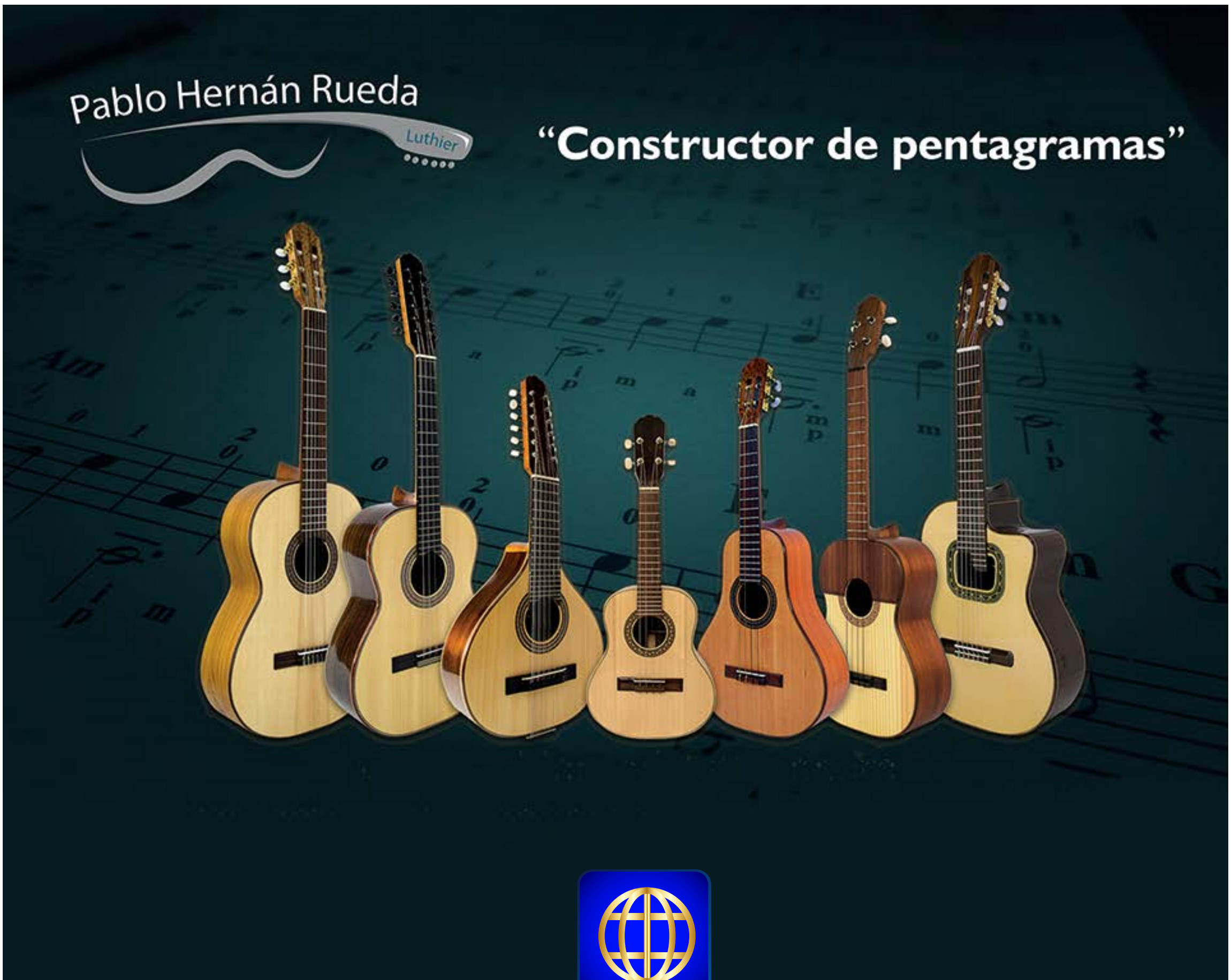
Motivadas por la tradición musical de sus familias decidieron conformar un dueto vocal que contribuya con el fortalecimiento de la identidad cultural local, regional y nacional, manteniendo vivas las expresiones musicales tradicionales.

Logros

• Tercer lugar en la modalidad de Duetos Tradicionales Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada Armenia 2020

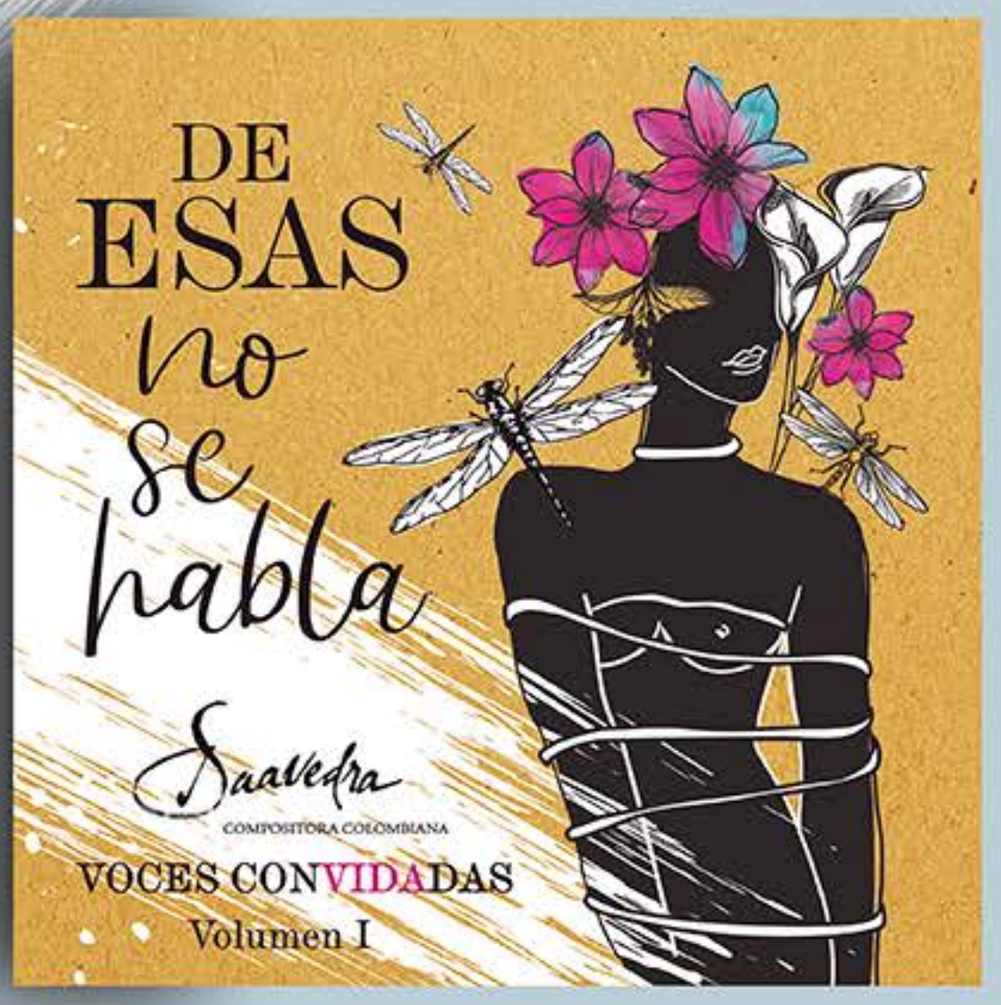
• Finalista Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción Ibagué 2023

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE



NUEVO ÁLBUM

Saavedra





DE ESAS NO SE HABLA es el nuevo álbum musical de María Isabel Saavedra, propuesta que rinde homenaje a la figura de mujeres que no tienen voz: a las privadas de la libertad, las víctimas de la trata humana, las musulmanas, las que sufren enfermedad mental, las niñas abusadas; a la Tierra Madre, a la Patria, a las mujeres que resisten. Son diez canciones magistralmente interpretadas y producidas en España y Colombia.

Las canciones fueron escritas por **SAAVEDRA**, cantautora colombiana, y cantadas por voces influyentes de Colombia: Marta Gómez, María Mulata, María Cristina Plata, Juan Carlos Coronel, María Elvira Escandón, Andrés Rangel, Fabián Hernández, Sandra Esmeralda Rivera, Jéssica Jaramillo, Martha Elena Hoyos, Saavedra.

Empaque artesanal

La caja del CD en físico trae 10 postales que visibilizan las historias de cada canción con ilustraciones simbólicas que acompañan los títulos.

A su vez, cada caja está cubierta con un tejido único, hecho a mano, elaborado por colectivos de mujeres refugiadas, desplazadas, mujeres en cárceles; mujeres cabeza de familia, emprendedoras y tejedoras.



Síguenos en redes sociales

Joan Manuel Ruiz López

Solista Instrumental - Valle del Cauca



Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Margarita** – Gavota

Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza

- **Afecto** – Pasillo

Compositor: Clemente Diaz

- **Cacao** - Bambuco

Compositor: Juan Carlos Guio

Final

- **Bodas de Oro** –Pasillo

Compositor: Álvaro Romero Sánchez

- **María Eugenia de Cuevas** – Bambuco

Compositor: Aristides Romero

Joan Manuel Ruiz López nace en la ciudad de Cali y es descendiente de la colonia colombo-japonesa radicada en el Valle del Cauca.

Inicia su formación musical a la edad de 10 años y actualmente estudia en el Conservatorio Antonio María Valencia, del Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.

A lo largo de su trayectoria artística, ha participado exitosamente en distintos concursos y festivales nacionales e internacionales obteniendo importantes reconocimientos,

destacándose como uno de los más talentosos guitarristas de su generación.

Actualmente cursa último semestre de la carrera de Interpretación Musical del Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, bajo la dirección del maestro Gustavo Adolfo Niño.

Durante 2 años fue integrante, concertino y arreglista de la Orquesta Juvenil de Guitarras de Cali, dirigida por la maestra cubana Laura Velásquez.

Logros

- 1er Puesto II Concurso Internacional de Interpretación de Obras Nuevas, Panamá, 2021
- 1er Puesto VII Premio Nacional de Arte, Unicauca, 2020
- 3er puesto Concurso y Festival Nacional Guit-art Uniquindio, 2020
- Ganador Honoris Causa Serie Jóvenes Intérpretes Proartes, Filarmónica de Cali, 2019
- Festival de Guitarra de la Ciudad de Buga, artista invitado, 2019
- 1er Puesto Concurso y Festival Nacional de Guitarra de Cali, Univalle, 2018
- Finalista en el Concurso y Festival Internacional de Guitarra, Escuela de Música Fernando Sor, Bogotá, 2017
- Finalista en el Concurso y Festival Nacional Guit-art Uniquindio, 2017

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

Fundación Para Una Vida Digna
RENACER

Laura Daniela Silva Buitrago

Solista Vocal - Santander



Acompañantes
Ángel David Alba Becerra - Tiple
Mario Gerardo Vega Ortiz - Guitarra

Repertorio
Ronda Clasificatoria
• **La Culpa no fue Mía** – Pasillo
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
• **Tu Sombra** – Vals
Autor y compositor: José A. Morales
• **Allá en la Montaña** - Bambuco
Autor: Efraín Orozco
Compositor: Efraín Orozco

Final
• **Cuando Llegan las Tardes** – Danza
Autor y compositor: José A. Morales
• **Lágrimas del Alma** – Bambuco
Autor y compositor: Fredy Suárez

Nacida en Piedecuesta, geóloga egresada de la Universidad Industrial de Santander. Formada con reconocidos maestros de canto, y actualmente es estudiante de Técnica Vocal de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga.

A lo largo de su carrera ha participado en concursos y festivales nacionales e internacionales como miembro de diversas agrupaciones y como solista.

Logros

- Finalista Concurso de Composición Leonor Buenaventura 2023
- Finalista Concurso Nacional del Bambuco 2021 y 2022
- Reconocimiento a Mejor Solista Femenino en el Festival de Costa Cálida, Murcia España 2022
- Finalista en el Concurso de Obra Inédita José A. Morales 2022
- Primer lugar en el concurso de obra inédita U21 en 2021 en Bucaramanga

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE



Trío Cely Triana

Trío Instrumental - Boyacá



Integrantes

Héctor Raúl Ariza - Guitarra
Natalia Catalina Cely Triana - Tiple
Andrés Felipe Cely Triana - Requinto

Repertorio

Ronda Clasificatoria

• **Muñeco** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
• **Mi Viejo Amigo** – Pasillo
Compositor: Álvaro Romero Sánchez
• **Camino al Huila** - Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

Final

• **María Mercedes** – Pasillo
Compositor: Plinio Herrera Timarán
• **Carmen Helena** – Bambuco
Compositor: Álvaro Romero Sánchez

Nacidos en el seno de una familia musical en Tunja-Boyacá los hermanos Cely Triana iniciaron su formación musical con su abuelo materno Juan Antonio Triana, quien les inculcó desde muy temprana edad el valor de la tradición y las raíces de su tierra, junto con su madre María Triana Molina quien ha sido la promotora y apoyo incondicional durante toda su carrera.

Desde los ocho años Andrés Felipe mostró indicios de su vocación artística, demostrando su notable talento interpretando Guacharaca y Guitarra; al transcurrir el tiempo su hermana Natalia Catalina también aprendió a interpretar Guacharaca.

Su abuelo consolidó una agrupación para involucrar a toda la familia y así participar en las tradiciones de su tierra, donde las familias y amigos se reunían para festejar las "Romerías".

A partir del 2022 se incorporó a la agrupación Héctor Raúl Ariza, músico perteneciente a una dinastía muy importante en la música andina colombiana para conformar un magnífico trío instrumental.

Logros

• Individualmente sus integrantes han tenido excelente desempeño en todas las agrupaciones de las cuales han formado parte

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

Tunja
La Capital que nos UNE

Tik Tok

SIETE DIAS BOYACÁ
www.boyaca7dias.com



CORAZÓN DE CAÑA

es Valle, es dulzura, es la música que nos mueve

CORAZÓN DE CAÑA

Samán Ensamble

Grupo Vocal - Valle del Cauca



Integrantes

Lidy Paola Vila - Primera Voz
Laura Satizábal - Primera Voz
Sara María de los Ríos - Segunda Voz
Isabella Santos - Segunda Voz
Juan Felipe Gómez - Tercera Voz
Carlos Moreno - Tercera Voz
Juan Manuel Madrid - Tercera Voz
Ricardo Casas - Piano
Ricardo Navarro - Tiple - Codirector
Fernando Salazar Wagner - Guitarra - Director

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Río Neiva** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Soberbia** – Pasillo
Autor y compositor: José A. Morales
- **Mi Sueño** – Bambuco
Autor y compositor: Luis E. Aragón

Final

- **Tiplecito de mi Vida** – Torbellino
Autor: Víctor Martínez
Compositor: Alejandro Wills

- **Mi Casta** – Bambuco

Autor: Luis Carlos González
Compositor: José Macías

Creado en el año 2015 desde el Área de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad Icesi, con el propósito de conservar e incentivar en los estudiantes el gusto por la música andina colombiana.

Ha participado en distintos eventos culturales entre los cuales se encuentra el Festival de la Plaza de Ginebra (Valle) en el marco del Festival Mono Núñez, Festival del Pasillo en Aguadas (Caldas), Encuentro de Música Colombiana y Andina el Queremal (Dagua, Valle) y al Encuentro Nacional Universitario de Música Colombiana- Ibagué.

l Grupo es gestor y organizador del Encuentro de Música Andina Colombiana que se celebra en el mes de mayo en la Universidad Icesi desde el año 2017.

Logros

- Mención de Honor en el 19º Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana Ciudad de Cajicá 2022

- Segundo Lugar en la Modalidad de Grupo Vocal en el 28º Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas en el 2019

- Segundo lugar en Modalidad de Grupos Vocales Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia 2019 y 2022

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

empopasto
El agua, la fuerza que nos mueve

Bilateral Ensamble

Grupo Instrumental - Cundinamarca



Integrantes

Miguel Ángel Martínez Rivera - Bandola
Iván Antonio Suárez López - Tiple
Jhonatan David Barragán Contreras - Guitarra
Julian Camilo Parra Torres - Flauta
Diego Alejandro Navarrete Díaz - Percusión

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Mondoñedo** – Marcha
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Por el Combeima** – Polka
Compositor: Paulo Triviño
- **Bacatá** - Bambuco
Compositor: Francisco Cristancho

Final

- **Torbellino de la Suite No.1** – Torbellino
Compositor: Gentil Montaña
- **Caleritos** – Bambuco
Compositor: Álvaro Romero

Colectivo Bilateral Ensamble, cree y trabaja por el reconocimiento y visibilización de las músicas de esta región del mundo a través de sus saberes y práctica contextuales; reivindica su identidad musical Andina Colombiana y la conecta con

las sonoridades Latinoamericanas, no sólo desde la interpretación y composición de repertorios, sino desde la gestión cultural y la pedagogía.

Busca desde la producción y difusión de sus lenguajes sonoros contextuales abrirse paso entre la cultura musical contemporánea para fomentar el reconocimiento de nuestra propia identidad cultural, musical y de nuestros patrimonios sonoros.

Los integrantes del Ensamble han participado con múltiples agrupaciones en distintos festivales a nivel nacional tales como Festival Hatoviejo Cotrafa, Festival Nacional del pasillo, Festival Nacional de duetos de Cajicá y Festival Mono Núñez.

Logros

• Ganador Convocatoria III Festival de Artistas Independientes.

• Tercer lugar Concurso de Interpretación Anselmo Durán Plazas 2022

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE



Supermercados
Surtifamiliar
Disfruta nuestras Ofertas
Tus compras fácil y rapido
https://surtifamiliar.com
Cali - Tulúa - Buga - Vijes - El Cerrito - Ginebra - Acopi (Yumbo)

María Paula Acevedo

Solista Vocal - Boyacá



Acompañante
Roger Barrera - Guitarra

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **El Ruiseñor** – Vals
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Rumba de las Flores** – Rumba Carranguera
Autor y compositor: Jorge Velosa
- **Cuando Callábamos** - Vals
Autor y compositor: Lucho Vergara

Final

- **Después que me olvidé de Tí** – Pasillo
Autor y compositor: Héctor Ochoa
- **Llévame** – Bambuco
Autora y compositora: Carolina Ramos

María Paula Acevedo Tibavija, nació y creció en la ciudad de Sogamoso en el departamento de Boyacá. El talento vocal de esta joven artista, próxima a graduarse como abogada, fue descubierto desde niña cuando servía activamente en el coro de la iglesia cristiana a la que asistía. Allí, la gracia de su voz la hizo destacar y la motivó a seguir creciendo musicalmente.

Desde entonces inició una ascendente carrera, curiosamente atraída por la magia que para ella sólo encuentra en las emotivas líricas y los vibrantes ritmos de la música folclórica colombiana.

Logros

- Primer lugar Concurso Búho de Oro
- Primer lugar Concurso Intercolegiado Humboldt
- Primer lugar Concurso intercolegiado Festival de Música Colegio Celco
- Segundo lugar en el Festival de Música Andina Colombiana “Zue de Oro”

PULSE AQUÍ PARA ESCUCHAR EN YOUTUBE

GOBERNACIÓN DE Boyacá | Boyacá Avanza

VEOLIA

Típlico Dúo

Dúo Instrumental - Santander



Integrantes

Tulio Andrés Oviedo - Tiple
Juan Diego Beltrán - Tiple

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Loco Carnaval** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **El Trapiche** - Bambuco
Autor: Ismael Enrique Arciniegas
Compositor: Emilio Murillo
- **Ciudad de la Alegría** – Torbellino
Compositor: Pedro Nel Martínez

Final

- **Gladys** – Guabina
Compositor: Mario Martínez
- **Lunita de Ruitoque** – Bambuco
Compositor: Pedro Nel Martínez

Es una agrupación creada en el año 2022 y está integrada por Tulio Andrés Oviedo y Juan Diego Beltrán con la intención de resaltar el instrumento nacional, el Tiple. En su repertorio

incluyen obras de los géneros más representativos de la música andina colombiana como el bambuco, el pasillo, el torbellino, la guabina y demás géneros pertenecientes al folclor colombiano.

Logros

- Festival Hato Viejo Cotrafa versión # 34 del año 2022 Mención Especial Categoría Instrumental.

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube





Dueto Aire Andino

Dueto Vocal - Quindío



Integrantes
Yiseth Vargas Martínez - Primera Voz
Elizabeth Suárez Henao - Segunda Voz

Acompañantes
Esteban Garzón Leguizamón - Tiple
Rodrigo Eduardo Prado Arteaga - Guitarra

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Remordimiento** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Como Será** – Bambuco
Autor y compositor: Kike Santander
- **Camino y Tarde** - Bambuco
Autor: Luis Carlos González
Compositor: Arturo Henao

Final
- **Bajo Tierra** – Vals
Autor y compositor: Ricardo Prado
- **Recuerdos de Medellín** – Bambuco
Autora y compositora: Claudia Gómez

Las dos voces de este dueto, de manera individual, han sido participantes de diversos concursos de música andina colombiana en las categorías infantiles y juveniles, llevando una trayectoria de doce años aproximadamente.

Logros

• Tercer lugar en el concurso nacional de la canción de Neira-Caldas en el año 2019.

• Segundo puesto 40° Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada, representando al Quindío.

• Participación Festival Nacional de Música Mangostino de Oro.

• Primer lugar categoría dueto no tradicional y Gran Moncada 41° Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada, lo cual le dio el derecho propio para participar en el presente Festival Mono Núñez



ESTUDIO
CANTO POR LA VIDA

310 389 4590
estudio@cantoporlavida.org
Ginebra - Valle del Cauca

Canto por la Vida
Fundación Educativa y Cultural

SERVICIOS
• BACKLINE
• USO DE ESPACIOS PARA PRODUCCIÓN Y POS-PRODUCCIÓN
• SERVICIOS PROFESIONALES DE GRABACIÓN



Segunda Ronda Clasificatoria y Concurso de Obra Inédita

Viernes 9 de junio de 2023 - 7:30 p.m.
Coliseo Gerardo Arellano

Bambú Ensamble
Ensamble Vocal
Huila

Sergio A. Martínez
Solista Instrumental
Bogotá D.C

Juan Esteban Isaza
Solista Vocal
Caldas

Convite Instrumental Benigno Núñez E.M.T.
Grupo Instrumental
Boyacá

Dueto Maderas
Dueto Vocal
Caquetá

Trémolo Trío
Trío Instrumental
Boyacá

Anyela Julieth Vivas
Solista Vocal
Nariño

Pentandra Ensamble
Grupo Instrumental
Valle del Cauca

Tinna Méndez
Solista Vocal
Bogotá D.C.

Concurso de Obras Inéditas Instrumentales

El Sol de Malú
Bambuco – Huila

A mi Viejo
Pasillo - Bogotá D.C.

Las Riveras de Pacho
Bambuco – Bogotá D.C.

Silvia Viviana Bautista
Solista Vocal
Santander

Segunda Ronda Clasificatoria
Concurso de Obra Inédita Instrumental

Viernes 9 de junio - Concurso de Obrá Inédita Instrumental
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano



Invitados Especiales
Barbero del Socorro
Santander

*** Bambú Ensamble**
Ensamble Vocal - Huila

*** Sergio A. Martínez**
Solista Instrumental - Bogotá D.C

*** Juan Esteban Isaza**
Solista Vocal - Caldas

Concurso de Obras Inéditas Instrumentales

*** El Sol de Malú**
Bambuco – Huila

*** A mi Viejo**
Pasillo - Bogotá D.C.

*** Las Riveras de Pacho**
Bambuco – Bogotá D.C.

*** Silvia Viviana Bautista**
Solista Vocal - Santander

*** Convite Instrumental Benigno Núñez E.M.T.**
Grupo Instrumental - Boyacá

*** Dueto Maderas**
Dueto Vocal - Caquetá

Trémolo Trío
Trío Instrumental - Boyacá

Anyela Julieth Vivas
Solista Vocal - Nariño

Pentandra Ensamble
Grupo Instrum. - Valle del Cauca

Tinna Méndez
Solista Vocal - Bogotá D.C.

Agrupación Musical Bambú Ensamble

Ensamble Vocal - Huila



Integrantes

Victor Hugo Reina Rivera - Tiple - Director
Naury Stefanía Rodríguez Charry - Tiple Requinto
Sebastián Suárez Vivas - Tiple
Juan Daniel Caballero Espitia - Flauta
Juan Camilo Ramírez Cendales - Bajo
Mariana de los Ángeles Reina Suárez - Percusión
Isabel Andrea López Manchola - Percusión
Sara Melissa Cáceres Izquierdo - Percusión
Santiago Suárez Vivas - Percusión

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Alma del Huila** – Pasillo
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Olor a Guayaba** – Bambuco
Autora: Diana Hernández
Compositor: Leonardo Gómez
- **Caballito Sanpedrero** - Sanjuanero
Autor y compositor: José Ignacio "El Papi" Tovar

Final

- **Te Amo** – Danza

Autor y compositor: Jorge Áñez

- **El Sanjuanero Huilense** – Sanjuanero

Autora: Sofía Gaitán de Reyes
Compositor: Anselmo Durán Plazas

Conformada por músicos de los programas musicales de la Corporación Batuta Huila y la Fundación Cultural Tuco Reina en el departamento del Huila.

La agrupación se crea con el firme objetivo de destacar las obras de los diferentes autores y compositores del departamento del Huila, obras musicales que cuentan con arreglos propios para la interpretación con instrumentos de la organología tradicional huilense.

Han participado en concursos y encuentros de rajaleña en el departamento del Huila siendo merecedores en varias oportunidades de los primeros lugares.

Logros

- Primer lugar modalidad grupos vocales del Festival, En Antioquia Canta Colombia 2022

- Ganadores Proyecto Crea-Sonidos 2022

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube



Sergio Alejandro Martínez

Solista de Piano – Bogotá D.C.



Repertorio
Ronda Clasificatoria

• **Deleitable** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
• **Vals Expresivo** – Vals
Compositor: Gonzalo Vidal
• **Dr. Raúl García Urrea** – Pasillo
Compositor: Oriol Rangel

Final

• **Mazurca No 4** – Mazurca
Compositor: Luis A. Calvo
• **Rumichaca** – Bambuco
Compositor: Emilio Murillo Chapul

Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional, musicólogo en formación en estudios de Máster en Interpretación e Investigación Musical en la VIU. Ha desarrollado su carrera musical a partir del estudio de la multiplicidad estética en el piano, abordando desde música académica, jazz, la música popular y la salsa, así como la música tradicional andina colombiana.

Inició sus estudios musicales en el Centro Don Bosco en Bogotá con clases de canto y piano, bajo la guía del maestro

Néstor Cardona Giraldo, y piano popular bajo la guía del maestro Rogelio Alberto García. Estudiante de la cátedra de piano de la maestra Svetlana Soldovnikova en la Universidad Pedagógica Nacional.

Ha desarrollado procesos de formación de la escuela pianística durante 22 años y actualmente dirige la Fundación Pianoforte en donde conduce también la cátedra de piano, además de estudiar al maestro Oriol Rangel, a través del Proyecto Oriol Rangel, y un Radioteatro que en compañía de amigos artistas hiciera en 2016 a propósito de los 100 años del maestro.

La actividad musical de Sergio Alejandro Martínez ha girado en torno a diferentes ámbitos musicales. Desde pequeño cuando empezó a cantar de forma espontánea en casa acompañado por sus hermana, era claro que su gusto musical fácilmente despertaba ya fuera por un pasillo, un tango, una balada, el rock que por esa época escuchaba su hermana mayor, pasando por las rancheras que cantó hasta cuando empezó a dedicarse al piano en la adolescencia.

Logros

• Semifinalista en el Concurso Nacional de Piano de la Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2022.

• Ganador Convocatoria Engativá Fest 2022 con Breve Historia del Piano Colombiano.

Pulse Aquí para Escuchar en Youtube

Fenalco
NARIÑO

Patrocinador Regional

Juan Esteban Isaza Gaviria

Solista Vocal – Caldas



Acompañantes

Laura Alejandra Cardona García - Flauta
Sebastián David Valdivieso Porras - Guitarra

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Montañita** – Bambuco
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Perdón por Adorarte** – Vals
Autora y compositora: Graciela Arango de Tobón
- **Águila** – Bambuco Sureño
Autor y compositor: Raúl Rosero Polo

Final

- **Luna Roja** – Vals
Autor y compositor: Sebastián Valdivieso
- **El Pintor** – Bambuco
Autora y compositora: Doris Chávez

Estudiante de octavo semestre de Maestro en Música con énfasis en Canto lírico bajo la dirección de la Soprano Jenny Paola Moreno Castaño y sexto semestre de Licenciatura en Música con énfasis en Oboe bajo la dirección de la Maestra Pilar García Correa en la Universidad de Caldas.

Ha participado en diferentes agrupaciones como el Coro departamental de Risaralda entre el 2011 y el 2015. En año 2022 fue solista vocal en la Ópera rock "Jesucristo Super Star" en el papel de Pilatos con el acompañamiento del Coro del Instituto de Pereira y la Banda sinfónica de Pereira del Instituto de Cultura de Pereira.

Logros

• Segundo puesto Solista Vocal del Festival de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez, Manizales 2022.

• Primer puesto Solista Vocal Mangostino de Oro Mariquita 2022.

Como Instrumentista Juan Esteban fue integrante de la Banda Municipal de Manizales, Oboísta titular de la Orquesta Filarmónica del Café desde el año 2020 hasta la actualidad,

Oboísta en la Banda de la Universidad Nacional sede Manizales en el año 2019.

Participación en la Orquesta Binacional Colombia-Francia en la apertura de temporadas cruzadas con los presidentes Juan Manuel Santos de Colombia y Emmanuel Macron de Francia en el año 2017 con el acompañamiento de la Phillarmonie de Paris.

En los años 2015 y 2017 en las Residencias Artísticas del Ministerio de Cultura "Celebra la música" con la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia. Banda sinfónica Juvenil de Comarca en el municipio de Apia Risaralda.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

GINEBRA · VALLE · LIBERTAD Y PROGRESO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE GINEBRA
ÁLVARO DOMÍNGUEZ VILLAMIL
ALCALDE MUNICIPAL
Sirviendo a Ginebra

Concurso de Obra Inédita Instrumental

El Sol de Malú

Bambuco – Huila

Compositor: Víctor Hugo Reina

Intérprete: Víctor Hugo Reina

Víctor Hugo Reina



Oriundo del Municipio de Neiva, Departamento del Huila, licenciado en música y especialista en creatividad para la docencia de la Universidad Surcolombiana.

Es intérprete del tiple, compositor, autor y arreglista de Música andina colombiana.

Ha obtenido multiples reconocimientos nacionales como intérprete y compositor en los más importantes festivales de musica andina colombiana como: El Festival Mono Núñez, Festival Nacional del Pasillo Colombiano, Festival Príncipes de la Canción, Festival Mangostino de Oro, Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González, Festival de Duetos Hermanos Martínez, Concurso Nacional de Composición Jorge Villamil, Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas.

Actualmente es coordinador musical de la Corporación Batuta - Huila y representante legal de la Fundación Cultural Tuco Reina, donde se fundamentan agrupaciones folclóricas de cuerda pulsada en tiple, bandola, requinto, tiple, guitarra buscando mantener la tradición musical en niños y jovenes del departamento del Huila.

A mi Viejo

Pasillo - Bogotá D.C.
Compositor: Pablo Sanjuan
Intérprete: Pablo Sanjuan

Pablo Sanjuan



Pablo Sanjuan, pianista profesional que incursionó en la música a muy temprana edad gracias a su padre Alvaro Sanjuan, cantautor andino y cofundador del dueto “Borda y Sanjuan”, quien patrocinó desde pequeño sus estudios en piano con el maestro Raúl Castaño, gran músico andino e intérprete del órgano.

Pablo, estudió su carrera profesional en Argentina y preparó su recital de grado con la gran maestra Ruth Marulanda, dejando en su recital una muestra de nuestra música nacional andina.

Hoy en día es docente de la universidad central de Bogotá, copropietario del estudio de grabación “El Patio e’Ropas” y director de “La Sonora Indestructible” (orquesta de salsa).

Un músico que ha tocado y disfrutado diversos géneros, pero que nunca se ha alejado de sus raíces.

“A mi viejo” es una obra inspirada en su padre, Sanjuan, fuente de origen del conocimiento y amor por la música andina colombiana en Pablo.

Las Riveras de Pacho

Bambuco – Bogotá D.C.

Compositor: Germán Darío Pérez

Intérpretes: Germán Darío Pérez – Francisco Rivera – Diego Blanco

Germán Darío Pérez



Comenzó estudios de piano a los 4 años. Posteriormente ingresó al Conservatorio de Música Universidad Nacional de Colombia, en donde cursó estudios de piano entre los años 1982 y 1996.

Se graduó con honores en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), como Maestro en Artes Musicales con énfasis en composición.

La combinación de su ancestro familiar arraigado a las tradiciones musicales colombianas, y sus estudios académicos, lo llevaron a la búsqueda de un nuevo lenguaje musical, con una gran riqueza rítmica, tímbrica y armónica, en el cual se entrelazan elementos de las tradiciones musicales colombianas, con elementos de la música académica y del jazz dando como resultado un estilo propio que abrió el camino hacia nuevas perspectivas en la Música colombiana de la región andina.

Su obra compositiva ha sido ampliamente galardonada, alcanzando a la fecha 24 premios en composición en los más importantes certámenes del género. Es uno de los iniciadores de la principal renovación de la música colombiana de la región andina en los últimos 30 años. Sus composiciones son interpretadas per-

manentemente por solistas y ensambles en Colombia y en el exterior, algunas en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall de New York y el Southbank Centre de Londres. Recientemente la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) le comisionó la realización del arreglo de su obra "Ancestro", escogida junto con obras de otros reconocidos compositores, para el disco de celebración de los 50 años de la orquesta que saldrá al mercado próximamente. Su obra lo ha convertido en un referente ineludible en la historia musical de Colombia.

Cuenta con 5 producciones discográficas: "Trío Nueva Colombia", "El arte de la memoria", "Pasión", "Germán Darío Pérez S., 5 obras de cámara" y "Mi Camino, Trío Nueva Colombia, 30 años", además de innumerables colaboraciones para músicos colombianos y latinoamericanos. Ha realizado conciertos y giras como solista y con el Trío Nueva Colombia en más de 15 países, dentro de los que se destacan Francia, Holanda, Suiza, Bélgica, Alemania, Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia, etc., países en los que su obra compositiva ha sido ampliamente valorada.

Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad Pedagógica Nacional y del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Algunas Obras galardonadas

2015 Artesano de poemas (Pasillo) Primer puesto obra inédita Festival del Tiple y el Requinto en Clave Contemporáneo.

2015 Chilita (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.

2014 Don Giovanni...Parra (Bambuco) Primer puesto modalidad pequeño formato, Concurso de composición Bogotá Capital Creativa de la Música, Instituto Distrital de las Artes, Idartes.

2012 León Cardona (Bambuco) Primer puesto modalidad pequeño formato, concurso de composición Ciudad de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes.

2009 La Gorda Marrana (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.

2008 Celitos (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.

Silvia Viviana Bautista Cáceres

Solista Vocal - Santander



Acompañantes

Jhon Edison Montenegro Herrera - Bandola
Juan José Giraldo Ramírez - Tiple
Nicolás Sotelo García - Guitarra

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Jugando** – Rumba Criolla

Autor y compositor: Luis Alberto Osorio

- **Cuando Dices que me Quieres** – Pasillo

Autor y compositor: Jorge Enrique Estupiñán

- **Fuego en el Alma** - Bambuco

Autor: José Ortiz de Pinedo
Compositor: Libardo Naranjo

Final

- **Aunque Pretendas Olvidarme** – Danza

Autora y compositora: Paula Fajardo

- **La Fuerza de tu Amor** – Bambuco

Autor y compositor: Leonardo Laverde

Nacida en Bucaramanga, Licenciada en Música de la Universidad Industrial de Santander, actualmente se desempeña como Artista Formadora Coral de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y como Corista de la Sociedad Coral Santa Cecilia.

Logros

- Nominada al Gran Premio Mono Nuñez Vocal 2015
- Mejor Solista vocal y Gran Premio Luis Carlos González en el 23 Concurso Nacional del Bambuco 2014.

sayco
SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE COLOMBIA

Acinpro


Cuidamos el medio ambiente,
porque la sostenibilidad es
nuestra naturaleza.
Por eso somos el aliado que innova en cada
proceso, en cada papel y en cada empaque,
para crear un ciclo en equilibrio con el planeta.
smurfitkappa.com/co
Smurfit
Kappa

Convite Instrumental Benigno Núñez E.M.T.

Grupo Instrumental – Boyacá



Integrantes

Brandon Estiven Durán Zaganome - Contrabajo
Yuliana Valentina González Puerto - Guitarra
Samuel Alejandro Pardo Ávila - Guitarra
Gina Natalia Vargas Buitrago - Tiple
Juliana Fonseca Ortiz - Tiple
Rodrigo Andrés Gómez Herreño - Bandola
Ana Sofía Leal Morales - Bandola
Karen Sofía Fonseca Ortiz - Bandola
Fredy Fonseca Silva - Director

Repertorio:

Ronda Clasificatoria

- **Aguinaldos** - Pasillo

Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza

- **Relator** - Marcha

Compositor: Hernando Sinisterra

- **Quelito** - Bambuco

Compositor: Germán Darío Pérez

Final

- **En la Selva** - Polka

Compositor: Pedro María Becerra

- **Dical** - Bambuco

Compositor: Álvaro Romero Sánchez

El Convite Instrumental "Benigno Núñez" E.M.T. Es una agrupación que surge de los procesos formativos de la Escuela de Música de Tunja, un programa que pertenece a los modelos pedagógicos de la Alcaldía Mayor de Tunja y de la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Territorial de la ciudad.

Son jóvenes entre los 11 y los 20 años de edad dedicados a salvaguardar la música andina colombiana a través de la interpretación de instrumentos típicos de los Andes colombianos, como la bandola, el tiple y la guitarra.

La dirección está a cargo del maestro Fredy Fonseca y las versiones y arreglos del repertorio son del reconocido compositor y productor, maestro Germán Moreno Sánchez

El Convite no surge de la necesidad de presentarse a concursos, sino por el contrario del proceso mismo de la Escuela, que promueve permanentemente la aparición de agrupaciones de proyección que muestren el progreso de los estudiantes en sus aulas de clase en el área instrumental.

Logros

• Nominados al Gran Premio Mono Núñez, mejor tiple acompañante y mejor bandolista del Festival Mono Núñez 2022

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

urbaser

Dueto Maderas

Dueto Vocal – Caquetá



Integrantes

Ánderson España - Primera voz y tiple.
Cristian Álvarez - Segunda voz y bajo.

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **No te Vayas** – Guabina
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **Soberbia** – Pasillo
Autor y compositor: José A. Morales
- **Brindis por el Campo** - Bambuco
Autor y compositor: Gustavo Adolfo Renjifo

Final

- **Me Gusta estar Pensando en Tí** – Vals
Autor y compositor: Eduardo Bahamón Horta
- **El Huilense** – Sanjuanero
Autor y compositor: Jorge Villamil Cordovez

Se conforma a mediados de noviembre del año 2021 a partir de la agrupación Ensamble 4 Maderas, con el ánimo de difundir el repertorio tradicional andino colombiano para duetos.

Participación en varios eventos a nivel local, entre los más destacados: el streaming concierto Músicos del Mundo por la

Amazonía, transmitido en Ucrania, Alemania, Argentina, Turquía, Chile y Colombia; Tercer Seminario Nacional y Segundo Internacional de educación artística en el piedemonte amazónico: Arte y Paz en el territorio de conflicto.

Logros

- Primer lugar Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción 2022

Invitados especiales en el X Festival de Música Andina Colombiana Carlos Álvarez Camacho "El Bajacocos". Invitados especiales en el 33° Encuentro Nacional de música colombiana y andina en el Queremal - Dagua

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**



Trémolo Trío

Trío Instrumental - Boyacá



Integrantes

Roger Andrés Barrera Izquierdo - Guitarra
Pedro Esteban Hernández Guanumen - Tiple
Daniel Felipe Hernández Guanumen - Bandola

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Navidad** - Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Zorella** - Pasillo
Compositor: Gentil Montaña
- **Bordonero** - Bambuco
Compositor: Daniel Saboya

Final

- **Doña C** – Pasillo
Compositor: Carlos Guzmán
- **Pa´ los Tres** - Bambuco
Compositor: Jorge Arbeláez

Surge en 2022 como un proyecto que busca la exploración de nuevos conceptos de interpretación en el trío tradicional colombiano, está compuesto por jóvenes nacidos en la

ciudad de Sogamoso interesados en el estudio de los instrumentos, la investigación y difusión de la música andina colombiana.

Trémolo Trio es una iniciativa para contribuir con la interpretación de los instrumentos típicos de cuerda pulsada en el Departamento de Boyacá, buscando preservar esta sonoridad y al mismo tiempo, adaptando el repertorio tradicional andino colombiano al lenguaje de las músicas tradicionales del siglo XXI, con el propósito de motivar a las nuevas generaciones hacia la práctica y apreciación de este tipo de música.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio Territorial
ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA

comfaboy
unidos para crecer

Gobernación de Boyacá | Secretaría de Cultura y Patrimonio | Secretaría de Turismo | Boyacá Avanza

Fundación José Ricardo Bautista Pamplona
Porque nadie ama lo que no conoce

Anyela Julieth Vivas

Solista Vocal - Nariño



Acompañantes

Jhony Norbey Quenan Caipe - Guitarra
Carlos Eduardo Cárdenas Rosero - Tiple

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Esperanza** – Pasillo
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **No me Volviste a Escribir** – Danza
Autor y compositor: José A. Morales
- **Sufro Queriéndote** – Guabina
Autora y compositora: Elena Chavarriaga

Final

- **Negrita** – Danza
Autor y compositor: Luis Dueñas Perilla
- **El Bambuco es Así** – Bambuco
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar

Nacida el 24 de Diciembre de 1997 en la ciudad de Ipiales Nariño, creció en el municipio de Guachucal Nariño. A los 5 años inició dando sus primeros pasos como cantante con

la ayuda de su padre Guillermo Vivas Garreta, quien influenció notablemente su gusto e interés por la Música Andina Colombiana.

A los 9 años inició sus estudios musicales en la Banda Escuela "Semillas y Sonidos de Esperanza" a cargo del Director Juan Carlos Calpa Aguirre, y continuó desempeñándose como cantante independiente durante su escolaridad hasta la actualidad.

Cursó Técnico en Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales del SENA y actualmente se encuentra terminando sus estudios de Licenciatura en Música con énfasis en Canto Lírico a cargo de la Maestra Consuelo López, en la Universidad de Nariño.

Logros

- Clasificada para el 48º Festival de Música Andina Mono Núñez.
- Seleccionada en el Festival En Antioquia Canta Colombia 2022.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

Gobernación de Nariño
¡EN DEFENSA DE LO NUESTRO!
Dirección Administrativa de Cultura
JHON ROJAS
GOBERNADOR
emas by VEOLIA

Pentandra Ensamble

Grupo Instrumental - Valle del Cauca



Integrantes

Sai Conde Bandola - Director
Yolian Alvarez - Flauta
Karina Guisela Muñoz - Fagot
Óscar Javier Agudelo - Tiple
Juan Sebastian Escobar - Contrabajo

Repertorio:
Ronda Clasificatoria

- **Volando** - Torbellino
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Movete Negra** - Fox
Compositor: Álvaro Romero Sánchez
- **En la Selva** - Polka
Compositor: Pedro María Becerra

Final

- **Bambuqueando** - Bambuco
Compositor: Luis Uribe Bueno
- **Manjarblanco** - Caña
Compositor: Sai Conde

Es una agrupación creada en el 2018 a partir de la práctica de "música de cámara" de la carrera de estudios musicales del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali, ensamble que mixtura los instrumentos de cuerda pulsada tradicionales como la bandola y el tiple con el contrabajo, e instrumentos de viento como las flautas dulces y el fagot.

El nombre Pentandra, es un homenaje al árbol más grande que crece en el país y el cuál abunda en el Valle del Cauca: la Ceiba Pentandra.

En su repertorio predominan obras de importantes referentes de la música colombiana de la región andina, tales como Álvaro Romero Sánchez, Luis Uribe Bueno y Gentil Montaña entre otros.

Actualmente se encuentran promocionando su primer trabajo discográfico titulado "El Chevere", apoyados por el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali.

Logros

- Nominado al Gran Premio Mono Núñez y Mejor Grupo Instrumental Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez 2022.

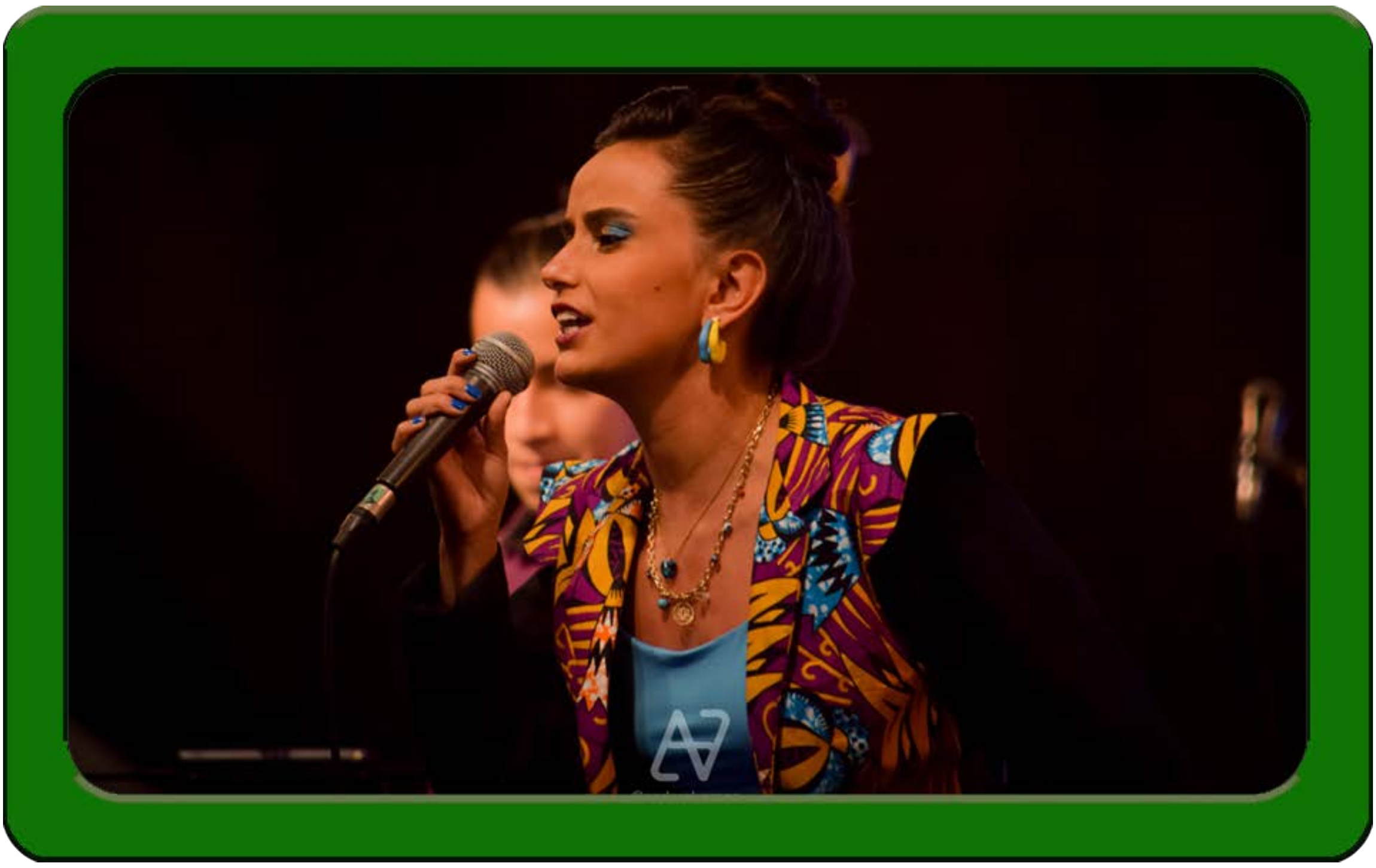
- Gran Ganador del concurso 'Metrópolis Compartiendo Territorios 2022.

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube

Tinna Méndez

Solista Vocal - Bogotá D.C.



Acompañantes

Óscar Iván Navarro Restrepo - Tiple
Diego Sánchez - Piano
Manuel Hernández Martínez - Percusión

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Flor del Campo** - Pasillo
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
- **María de Madrugada** - Vals
Autora y compositora: María Isabel Saavedra
- **Amor Secreto** - Bambuco
Autor: Carlos Torres Durán
Compositor: Jorge Áñez

Final

- **Me Enredé** - Pasillo
Autora y compositora: María Olga Piñeros
- **Surcos de Olvido** - Bambuco
Autor y compositor: Guillermo Calderón

Cantante de música colombiana y latinoamericana. Intérprete, actriz y bailarina de Teatro Musical. A lo largo de su carrera como intérprete de música colombiana ha participado en reconocidos festivales y concursos a nivel nacional.

Ha explorado diversos repertorios dentro de los lenguajes del jazz, el musical, el pop y el R&B; adicionalmente, se ha enfocado en el estudio y difusión de las músicas tradicionales de la región andina colombiana, así como de otras zonas de Latinoamérica incluyendo expresiones afroperuanas, chilenas y argentinas.

Logros

- Nominada al Gran Premio y Mejor Solista Vocal en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez 2021.

- Primer Puesto Concurso Nacional de Música Andina Colombiana de Cajicá 2019.

- Finalista y reconocimiento especial Festival Hatoviejo Cotrafa en Bello 2019.

- Segundo Puesto Concurso Nacional del Bambuco en Pereira 2018.

- Festival Nacional del Pasillo, Aguadas 2018.

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube

PASTO
LA GRAN CAPITAL
ALCALDÍA MUNICIPAL
Secretaría de Cultura



A Funmúsica

Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Obtienes Grandes Beneficios

Descuentos permanentes del 10% en conciertos organizados por la Fundación

Obsequio exclusivo 6 Discos compactos de la colección de recopilatorios del Festival "Mono Núñez"

Tarifas preferenciales en abonos y boletas para el concurso y otros eventos oficiales del Festival.

¡Recuerda!

Asociándote, te sumas a quienes promovemos, divulgamos, conservamos y defendemos nuestro folclor y en especial la música andina colombiana

Asóciate Pulsa AQUI



Tercera Ronda Clasificatoria y Concurso de Obra Inédita

Sábado 10 de junio de 2023 - 7:30 p.m.
Coliseo Gerardo Arellano

Estudiantina Universidad Sergio Arboleda
Grupo Instrumental
Bogotá D.C.

Lina María Ibarra
Solista Vocal
Risaralda

Cuarteto Herencias
Grupo Instrumental
Caldas

Ensax
Grupo Instrumental
Boyacá

Dueto Azalea
Dueto Vocal
Cundinamarca

Roberto Sandoval
Solista Instrumental
Santander

Dueto Florecer Andino
Dueto Vocal
Caldas

Concurso de Obras Inéditas Vocales

Padre y Señor
Bambuco – Risaralda

Felicidad
Bambuco - Nariño

Un Rescoldo
Bambuco – Valle del Cauca

Trío Tres Tiempos
Trío Instrumental
Quindío

Tercera Clasificatoria
Concurso de Obra Inédita Vocal

Sábado 10 de junio - Concurso de Obrá Inédita Vocal
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

Homenaje a Toda una vida
Maestro Luis María Vergara Gómez
"Lucho Vergara"

Invitados Especiales
Daniela Rivera Villamizar
En representación del Encuentro Infantil
"Mateo Ibarra"

*** Estudiantina Universidad Sergio Arboleda**
Grupo Instrumental
Bogotá D.C.

*** Lina María Ibarra**
Solista Vocal
Risaralda

*** Cuarteto Herencias**
Grupo Instrumental
Caldas

Concurso de Obras Inéditas Vocales

*** Padre y Señor**
Bambuco – Risaralda

*** Felicidad**
Bambuco - Nariño

Un Rescoldo
* Bambuco – Valle del Cauca

*** Trío Tres Tiempos**
Trío Instrumental
Quindío

*** Ensax**
Grupo Instrumental
Boyacá

*** Dueto Azalea**
Dueto Vocal
Cundinamarca

*** Roberto Sandoval**
Solista Instrumental
Santander

*** Dueto Florecer Andino**
Dueto Vocal
Caldas

Estudiantina Universidad Sergio Arboleda

Grupo Instrumental - Bogotá D.C.



Integrantes

Laura Catalina Ramírez - Piano
Isabela García Montes - Guitarra
Paulino Barón Castro - Guitarra
Maicol Ferney Parra González - Bandola
Daniel Alejandro Nieto Solano - Bandola
Samuel Garzón Lozano - Violín
Juan José Giraldo - Tiple
Raúl Alejandro Sánchez Villarreal - Bajo
Juan Felipe Escárraga Martínez - Percusión

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Polichinela** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Novus Die** – Pasillo
Compositor: Paulo Andrés Olarte
- **Medio Siglo** - Bambuco
Compositor: Manuel J. Bernal

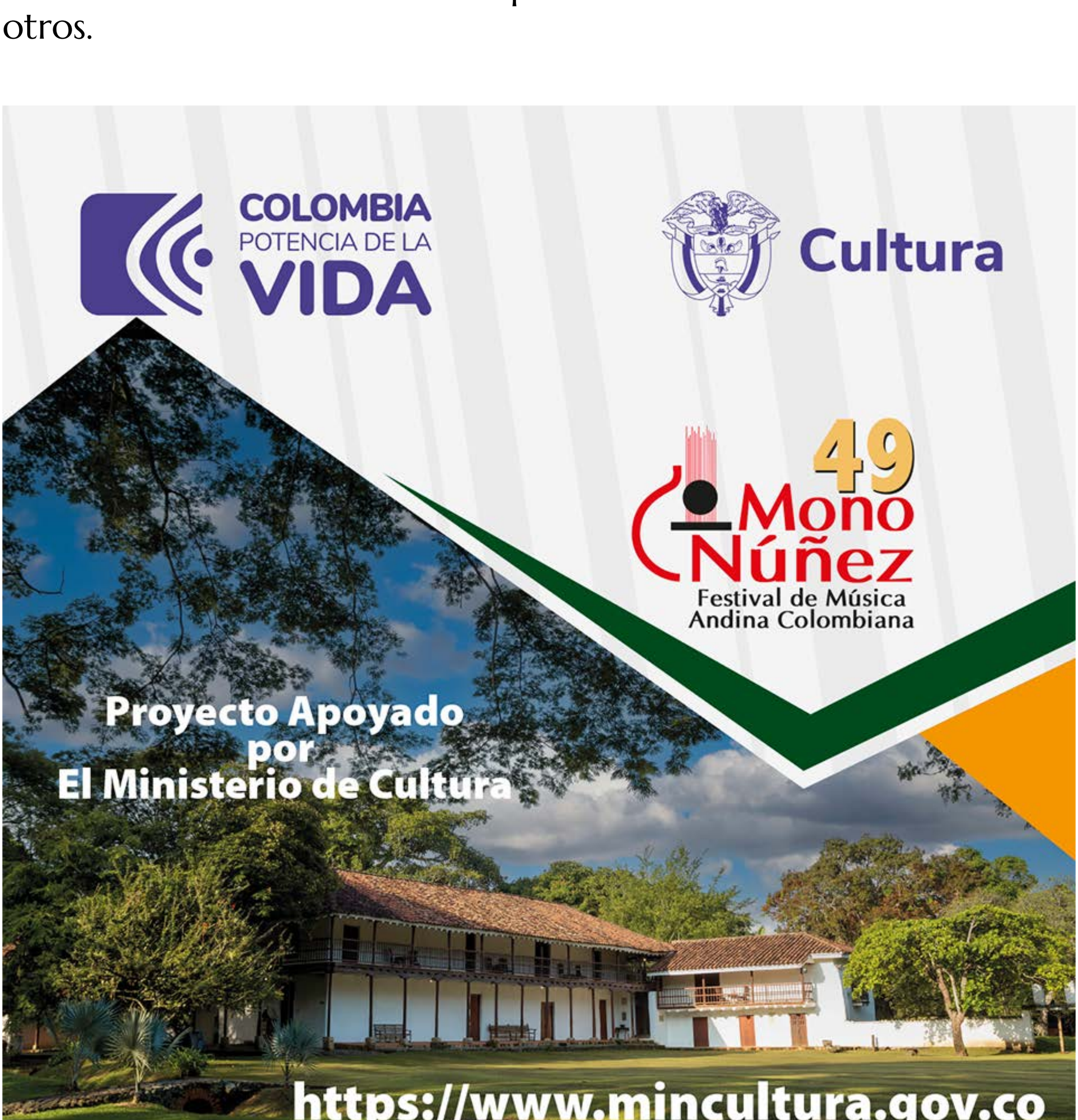
Final
- **Ñito** – Pasillo
Compositor: Jaime Llano González
- **Cocora** – Bambuco
Compositor: Diego Sánchez

En enero del 2013 se conforma el grupo de cuerdas andinas Universidad Sergio Arboleda como un espacio de formación para los estudiantes del pregrado en música, en el cual, a través de las diferentes músicas de la región andina colombiana, se conozcan intérpretes, obras, compositores y estilos característicos de dichas músicas.

Participantes en el I encuentro universitario de músicas colombianas Universidad Sergio Arboleda realizado en septiembre de 2016. Invitados al Encuentro Nacional de Estudiantinas Héctor Cedeño realizado en Tuluá (Valle del cauca) en 2016 y 2019.

Invitados al encuentro Nacional de Estudiantinas Héctor Cedeño en el año 2019 y al encuentro ECO de músicas colombianas en el año 2020.

Invitados por BIBLIORED BOGOTÁ a realizar una serie de conciertos en las bibliotecas públicas de la ciudad en 2017 entre otros.



Lina María Ibarra Cano

Solista Vocal - Risaralda



Acompañantes

Felipe Rojas - Guitarra
Harold Marín Valencia - Tiple
Diego Alexánder Largo González - Bandola

Repertorio

Ronda Clasificatoria

• **Que Me Importa** - Pasillo
Autor y compositor: Luis Alberto Osorio
• **Sin Palabras** - Bambuco
Autor: Luis Carlos González
Compositor: Fabio Ospina
• **Tu Tierr**a - Bambuco
Autora y compositora: María Isabel Saavedra

Final

• **Lágrimas** – Pasillo
Autor y compositor: Álvaro Dalmar
• **Limosnas** – Danza
Autora y compositora: Lizeth Vega

Cantante y saxofonista, inicia su formación musical a los 9 años en la banda sinfónica del municipio de Quinchía, Risaralda donde se forma como intérprete del saxofón; a esta misma

edad comienza su participación como solista vocal. Es abogada, magister en derecho empresarial y actualmente finaliza sus estudios de Interpretación musical en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali.

Como solista ha sido invitada por la Banda Departamental del Valle, la Orquesta de Cámara Félix Morgan y la Big Band de Bellas Artes.

Es alumna de Javier Andrés Ocampo destacado saxofonista latinoamericano y director del Cuarteto de Saxofones 4v Gran Premio Mono Núñez en 2018.

Logros

- Segundo lugar 2016 y 2019 y Mejor solista vocal y Gran premio vocal Concurso Nacional del Bambuco Pereira 2022.

- Segundo Lugar Festival Nacional del Bambuco San Pedro de los Milagros 2020.

- Finalista del Festival Antioquia le Canta a Colombia 2020.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**



Cuarteto Instrumental Herencias

Grupo Instrumental - Caldas



Integrantes

Carlos Andrés Castañeda Castañeda - Guitarra
Nicolás Arias Alzate - Bandola
Yeison González Valencia - Bandola
Juan Diego Torres Restrepo - Tiple

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Alma Campesina** – Torbellino
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **El Cucarrón** – Pasillo
Compositor: Luis Uribe Bueno
- **Bajo el Signo** - Bambuco
Compositor: Héctor Fabio Torres

Final

- **El Milagro** – Pasillo
Compositor: Fernando Silva
- **Arreboles** – Bambuco
Compositor: Carlos Andrés Castañeda

Se crea con el objetivo de experimentar nuevas formas de interpretación buscando explorar y expandir sonoridades en la interpretación del repertorio tradicional colombiano, también

difundir a través de conciertos didácticos nuevas obras, arreglos o adaptaciones para esta conformación organológica. Dentro de su repertorio ejecutan no solo obras colombianas, sino obras del repertorio latinoamericano y universal que se prestan para enriquecer la ejecución de nuestros instrumentos y formatos tradicionales.

Gracias a los procesos formativos en las Escuelas Municipales de Música de Aguadas y Pácora, se ha venido consolidando una nueva generación de intérpretes y ejecutantes de los instrumentos de Cuerdas Pulsadas de la Región Andina Colombiana y prueba de ellos es la participación de sus integrantes en el Cuarteto Herencias.

Logros

- El Cuarteto fue ganador en la modalidad "Obra inédita" con el Bambuco "Arreboles" composición del director y guitarrista de la agrupación, en la edición virtual 46 del Festival Mono Núñez 2020

Pulse Aquí
Para Escuchar en Youtube



Concurso de Obra Inédita Vocal

Padre y Señor

Bambuco - Risaralda

Autor y compositor: Sebastián David Valdivieso Porras

Intérprete: Sebastián David Valdivieso Porras

Sebastián David Valdivieso Porras



Compositor, Autor, Docente, Productor

También llamado Valdi, compositor, autor, arreglista, multiinstrumentista, productor y músico profesional de la ciudad de Pereira, Colombia. Licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, magister en Neuropsicología y educación de la Universidad de la Rioja. Como compositor se ha destacado en la labor de la conservación y divulgación de las músicas típicas andinas colombianas a través de su obra.

Nacido en el año 1996 en el municipio de Bucaramanga, Santander en el seno de una familia tradicional santandereana, sin embargo, a la edad de 8 meses se muda a Ciudad de México donde conoce la música andina de la mano de sus padres y familiares. A los 12 años se muda a Pereira, donde empieza su carrera musical.

Estudia el bachillerato en el Colegio La Salle Pereira, donde conoce la batería y empieza su camino tocando posteriormente múltiples instrumentos, a los 18 años ingresa al programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira,

donde conoce más personas que le reconectarían con la música andina colombiana a través del contrabajo. Ha recibido clases y talleres con los maestros Jaime Jaramillo, María Isabel Mejía, Carlos Godoy, María Mulata, entre otros.

Ha podido participar en certámenes nacionales juveniles y profesionales con sus obras en diferentes interpretaciones vocales, a su vez, ha podido representar las músicas tradicionales colombianas en el Congreso Mundial de las Letras Hispanas, como en composiciones realizadas para la embajada de Colombia en Indonesia o colaboraciones internacionales. Compositor del himno oficial del Festival Estudiantil Bambuquero.

- Premio nacional de composición Leonor Buenaventura 2023 - Festival Nacional de la Música Colombiana.

- Primer puesto Obra inédita 2022 - Ocobo de Oro.

- Premio Macías Figueroa Obra inédita 2022 - Festival Nacional del Bambuco.

- Segundo Lugar Obra inédita 2021 - Antioquia le canta a Colombia.

- Segundo Lugar concurso de Obra inédita 2022 - Cacique Tundama.

- Princesa Luchima de Bronce 2022 - Mangostino de Oro 2022, Obra inédita.

- Participación con obras inéditas en Festival del pasillo, Festinavidad, entre otros.

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

Infi MANIZALES Lo hace posible

Ron Viejo de Caldas
El Ron de los que saben
RON VIEJO DE CALDAS ENTRE 35% Y 40% VOL. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.
PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD.

Felicidad

Bambuco - Nariño

Autora y compositora: Doris Margarita Chaves

Intérprete: Katerin Muñoz

Doris Margarita Chaves Carrillo



Compositora e intérprete nacida en la ciudad de Pasto (Nariño). Optómetra de profesión, radicada en la ciudad de Medellín donde descubrió su talento para la composición musical hace muchos años. Creadora y directora del Grupo Artístico Azul y Sol, grupo infantil con el cual ha pisado los mejores escenarios del país y con el que tiene varias producciones musicales de su autoría y composición.

Creadora de varios musicales especialmente de Navidad que cada año presenta con gran éxito contratada por importantes empresas de nuestro país.

Ganadora y finalista de los principales concursos nacionales de música Andina Colombiana y del bolero tales como: Festival Hatoviejo Cotrafa, Antioquia le Canta a Colombia, Festival Mono Núñez, Festival del Pasillo de Aguadas, Cuyabrito de Oro, Concurso Metropolitano de la Canción Bolero, entre otros.

Tiene en su repertorio más de 650 obras de su autoría y composición en gran diversidad de ritmos. Muchas de ellas ya han traspasado las fronteras.

Ha sido jurado de los principales concursos de Música Andina Colombiana a nivel Nacional.

Hace parte de los libros de “Compositores Nariñenses de la zona Andina Colombiana” auspiciado por la Gobernación de Nariño año 2014 como también del “Nuevo Cancionero de la Música Andina Colombiana” 2014 auspiciado por el Ministerio de la Cultura.

Es presidenta de la Fundación Artística Azul y Sol y una de las fundadoras de la Corporación Musa de Oro creada con el fin de valorar, premiar, exaltar la labor de los compositores más destacados de la música andina colombiana en un gran evento, la alfombra roja de nuestros compositores denominada “Premios Musa de Oro Colombia”.

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube

HAMELIN
Hecho por: VOZETO

Somos Empresa lider en el mercado de accesorios musicales, con productos de excelente calidad, comprometida con el mejoramiento continuo en cada una de nuestras áreas y el servicio al cliente, siendo una opción efectiva en el desarrollo del sector metálico y del medio artístico con un equipo humano, innovador y eficiente.

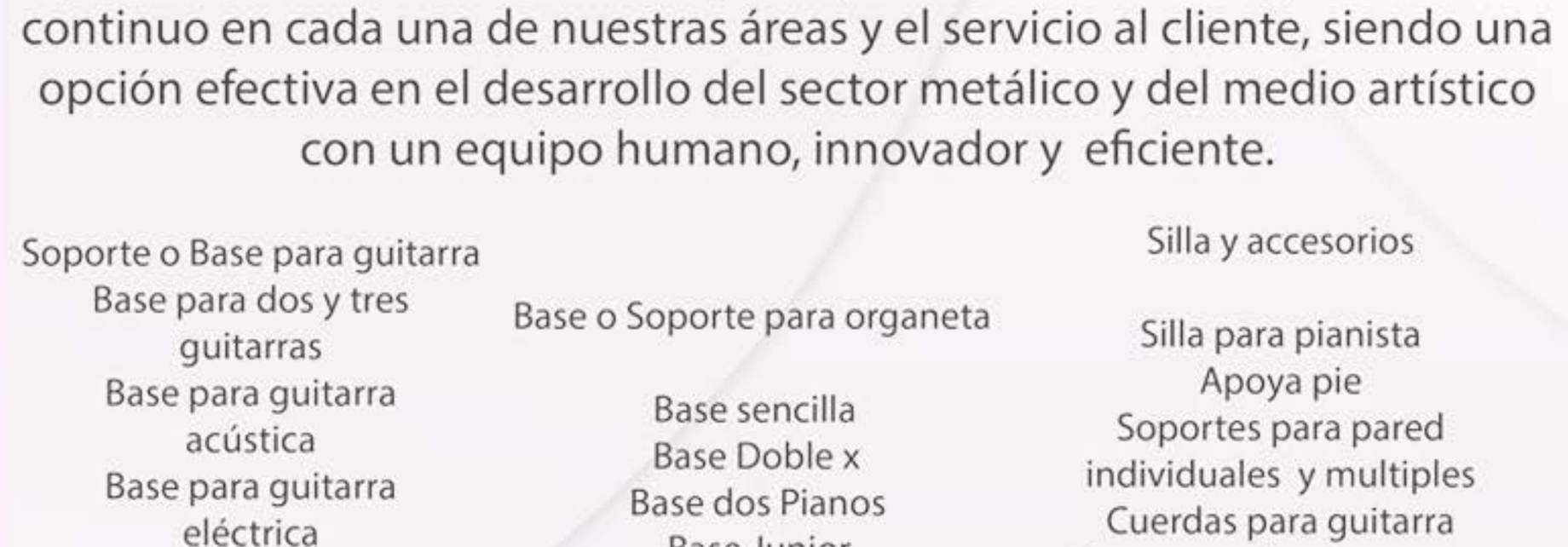
Soporte o Base para guitarra
Base para dos y tres guitarras
Base para guitarra acústica
Base para guitarra eléctrica
Bases desarmables

Base o Soporte para organeta

Base sencilla
Base Doble x
Base dos Pianos
Base Junior
Exibidores organetas

Silla y accesorios

Silla para pianista
Apoya pie
Soportes para pared individuales y multiples
Cuerdas para guitarra
Forros para instrumentos



CONTÁCTANOS

Diagonal 38 Nº 18 - 141 Sector La María Tunja Boyacá

Hamelin Musicales @hamelin_musicales @hamelin_musicales 316 026 6689 - 3163612877 www.hamelin.com.co

Un Rescoldo

Bambuco – Valle

Autor y compositor: Santiago Patiño

Intérprete: Isabella Perlaza

Santiago Patiño Herrera



Nació en Cali, su pasión por la música empieza a sus 3 años, donde se enamora de su primer piano de juguete y saca sus primeras notas, escribe su primera canción a la edad de 10 años y desde entonces sigue su intuición y despliegue de su creatividad en letras y músicas de diferentes géneros.

A los 5 años inicia su estudio musical con la maestra Catalina Hoyos, continúa su aprendizaje musical en la academia Preludio de Cali, más adelante, dio paso a su estudio de piano con el maestro Juan Carlos Gaviria, ingresa al programa Juvenil del Instituto Popular de Cultura, y en el mismo año entra a hacer parte de la orquesta del Colegio Rafael Navia Varón siendo el pianista principal.

Ha tenido un contacto muy cercano con la música Colombiana, en especial con el bambuco, por su cercanía desde muy pequeño con la Canta-autora del Quindío Martha Helena Hoyos, y por el otro lado de Colombia con la música del litoral pacífico gracias al maestro Hugo Candelario González, maestros con quienes ha podido compartir desde muy pequeño.

A los 14 años ingresa al programa Pentagrama de la Universidad del Valle donde estudió hasta los 16 años, y en la actualidad cursa sus estudios profesionales de música con énfasis en Producción Musical, en la Universidad ICESI.

fenavi®
Valle

Los avicultores del Valle del Cauca
apoyan el 49° Festival de Música Andina
Mono Núñez 2023

49 Mono Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana

Trío Tres Tiempos

Instrumental - Quindío



Integrantes

Carolina García Ramírez - Guitarra
David Heincke Perez - Tiple
Leonardo García Ramírez - Bandola

Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Picardías** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Cosa de Niños** – Pasillo
Compositor: Jorge Andrés Arbeláez
- **Contra las Piedras** - Bambuco
Compositor: Jorge Arbelaéz

Final

- **Palosanto** - Pasillo
Compositor: Raúl Fernando Madrid
- **El Peregrino** - Bambuco
Compositor: Jaime Romero

Pulse Aquí
Para Escuchar en Youtube

Se conformó en el año 2015 bajo la iniciativa de compartir las experiencias musicales de cada uno de sus integrantes y en función de aportar a la música colombiana interpretaciones de compositores tradicionales, además de buscar más adelante, ampliar el panorama con nuevas composiciones, incluyendo las propias, en el formato de trío típico de la región andina.

Guitarra, tiple y bandola se conectan en un sonido de calidad, respetando la tradición y con la visión musical de sus integrantes. Actualmente se encuentra en la grabación de su primer trabajo discográfico.





Ensax

Cuarteto de Saxofones - Instrumental - Boyacá



Integrantes

Omer Rueda - Saxofón Soprano
Brayan Silva - Saxofón Alto
Gilberto Huertas - Saxofón tenor
Emily Silva - Saxofón Barítono

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **La Costeñita** - Danzón
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Río Cali** - Pasillo
Compositor: Sebastián Solarí
- **Herencia Arriera** - Bambuco
Compositor: Juan Carlos Valencia

Final

- **Fantasía Andina** - Danza-Foxtrot-Caña
Compositor: Juan Carlos Valencia
- **Bambuco en Si Menor** - Bambuco
Compositor: Adolfo Mejía

Conformado desde el 2015, EnSax se propone promover el saxofón como instrumento solista, y como parte de un grupo de música de cámara, tomando elementos de la tradición musical, adaptándolos al panorama musical actual. EnSax se proyecta como un referente musical y pedagógico en la formación de nuevas audiencias.

Es de destacar su participación en el segundo y tercer Festival Internacional de Saxofón Bellas Artes Cali realizado en el 2017 y 2019, como también su participación en el ciclo de conciertos las 3M's del Museo Nacional de Colombia - Auditorio Teresa Cuervo en junio del 2018.

Logros

- Ganador Primer Concurso de Música de Cámara en el marco del 46 Festival Internacional de la Cultura organizado por la Gobernación de Boyacá
- En el 2022 participó como invitado en el Primer Festival Internacional de Saxofón de Villa de Leyva - Boyacá.

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube



Dueto Azalea

Dueto Vocal - Cundinamarca



Integrantes

Alix Marcelo Rincón - Primera Voz
Jéssica Monroy Marcelo - Segunda Voz

Acompañantes

Leonardo Marcelo Rincón - Piano
Nicolás Penagos Gómez - Tiple

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Dolor y Olvido** – Pasillo

Autor y compositor: Luis Alberto Osorio

- **El Cielo de tus Besos** – Vals

Autora y compositora: María Isabel Mejía

- **Llano Grande** - Sanjuanero

Autor y compositor: Jorge Villamil Cordovez

Final

- **Pasillo** – Pasillo

Autor y compositor: Guillermo Calderón

- **Soy** – Caña Bambuco

Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar

Están en la escena musical desde el año 2020. El dueto nace con el propósito de contribuir a la divulgación de nuestras raíces y fortalecer la riqueza de la música andina colombiana a través de nuevos sonidos y calidad armónica e interpretativa sin perder la esencia de la música tradicional.

Logros

- Tercer lugar en el Festival de Duetos Ciudad de Cajicá 2021
- Clasificados al Festival Mono Núñez 2021
- Semifinalistas en el Festival del Pasillo de Aguadas
- Finalistas en el Festival de Duetos Hermanos Moncada Armenia

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube



Roberto Sandoval Meneses

Solista Instrumental - Piano - Santander



Repertorio
Ronda Clasificatoria

- **Galanteos** – Pasillo
Compositor: Guillermo Quevedo Zornoza
- **Zulay Celeste** – Pasillo
Compositor: Oriol Rangel
- **Ricaurte** – Bambuco
Compositor: Luis A. Calvo

Final

- **Anhelos** – Vals
Compositor: Luis A. Calvo
- **Don Berna** – Pasillo
Compositor: José A. Morales

Inicia sus estudios musicales formales a la edad de catorce años bajo la tutela de la pianista santandereana Hortensia Galvis Ramírez. Posteriormente se traslada a la ciudad de Medellín en donde culmina el pregrado de música con énfasis en piano clásico de la universidad EAFIT con los maestros Andrés Gómez Bravo y Ludmila Weber siendo su recital de grado nominado a la mención de honor en 2018.

Ha recibido clases maestras con importantes pianistas de Cuba, Estados Unidos, Costa Rica, China, Polonia, República checa, Rusia y Colombia. Ha participado en diferentes festivales tales como: Festival Internacional de Piano UIS en Bucaramanga, Festival de Piano Universidad Adventista, Festival Internacional de Piano María Clara Cullel en Costa Rica, entre otros.

Logros

- Ganador de la convocatoria Suena Chicamocha del Teatro Santander 2022

- Ganador categoría música colombiana del VII Festival-Concurso Pianissimo 2021

- Ganador Primer Concurso de Interpretación Blas Emilio Atehortúa del Teatro Santander - 2020 en la modalidad de piano.

- Finalista en las ediciones IV y V Concurso Internacional de Piano Federico Chopin Lima-Perú

Pulse Aquí **Para Escuchar en Youtube**

En Ginebra



Dueto Florecer Andino

Dueto Vocal - Caldas



Integrantes

Andreína Restrepo Naranjo - Primera Voz
María José Valencia - Segunda Voz

Acompañantes

Bibiana Ramírez - Flauta
Jénnifer Andrea Castillo - Percusión
Mauricio Salazar - Tiple
Andrés Rangel - Guitarra

Repertorio

Ronda Clasificatoria

- **Dolor de la Vida** - Pasillo

Autor y compositor: Luis Alberto Osorio

- **Hay que Partir** - Pasillo

Autor Jorge Robledo Ortiz
Compositor: Carlos Vieco

- **Bienvenido Amor** - Guabina

Autora y compositora: María Isabel Saavedra

Final

- **Es Mi Libertad** – Caña

Autor y compositor: Leonardo Laverde

- **Alpargatas de mi Tierra** – Bambuco

Autor y compositor: Jorge Humberto Jiménez

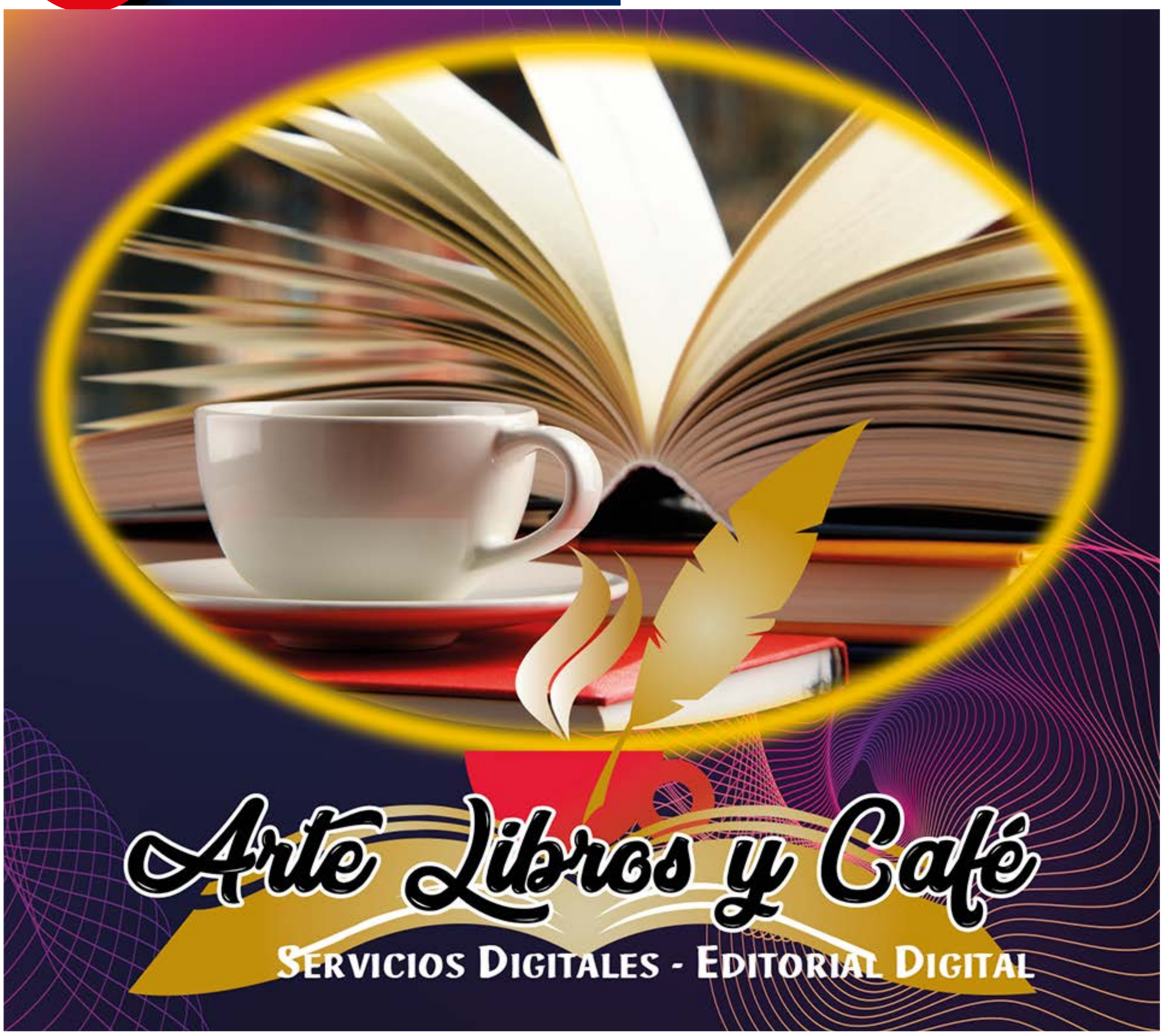
Conformado por Andreína Restrepo integrante de la Escuela Departamental de Cuerdas Pulsadas de Caldas y María José Valencia estudiante de comunicación social y periodismo de la Universidad de Manizales, durante su trayectoria como dueto se han destacado en los principales escenarios de música andina colombiana a nivel nacional.

Logros

- Primer puesto categoría Duetos en el concurso Nacional del Bambuco Pereira 2022
- Segundo puesto Concurso de Duetos Hermanos Martínez Floridablanca 2022
- Primer puesto Concurso Nacional Fabio Alberto Ramírez Manizales 2022
- Primer puesto Festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá 2021
- Primer puesto Festival Nacional de Duetos Hermanos Moncada Armenia 2021

Pulse Aquí

Para Escuchar en Youtube



El Mono Núñez Tiene “Corazón de Caña”

Los trabajadores de la agroindustria de la caña somos música y cultura, somos #CorazónDeCaña



#CorazónDeCaña es Valle, es dulzura, es la música que nos mueve

Indiscutiblemente el Valle del Cauca huele y sabe a caña. Y es que si hay un producto símbolo de la vallecaucanidad ese es la caña de azúcar, alrededor de su cultivo y producción se ha construido gran parte de la historia, la cultura y el desarrollo socioeconómico de esta región.

En el valle geográfico del río Cauca, la caña es sinónimo de tradición, solidaridad y progreso, esto es precisamente lo que busca mostrar al país y al mundo, la estrategia publicitaria y de comunicación ‘Corazón de Caña’, que impulsa el sector agroindustrial de la caña.

Se trata de un sello que comunica el trabajo conjunto que realiza esta agroindustria para el bienestar de las comunidades y del planeta, y su objetivo es hacer visibles las acciones positivas que lidera.

La marca identifica a los 13 ingenios azucareros, a los más de 4.500 agricultores y a las entidades del sector, pues a todos los une, no solo la producción de azúcar, bioetanol y energía, sino diferentes acciones que están detrás de sus principales productos. Con esta campaña #CorazónDeCaña muestra el amor que este sector siente por la tierra, por la gente, las comunidades, por la región y el país.



En el Valle del Cauca somos cultura y tradiciones, somos #CorazónDeCaña

Bajo la premisa: **“Usted ve una caña, pero en realidad somos mucho más”**, Corazón de Caña resalta las acciones en materia productiva, laboral, de protección del medio ambiente, educación, innovación, energías renovables, apoyo al deporte y la cultura.

Uno de los principales ejes de la campaña es contribuir a conservar y divulgar el patrimonio cultural, porque son las costumbres y tradiciones las que definen e identifican un pueblo, son parte de su historia y representan el orgullo colectivo del mismo.

Es por eso que el sello Corazón de Caña, se ha vinculado a la realización del Festival ‘Mono Núñez’, el certamen de Música Andina Colombiana más importante del país, que cumple 49 años contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de artistas y a la difusión de la riqueza musical de la región.

Este festival, considerado uno de los patrimonios culturales más importantes del Valle del Cauca y el país, a ritmo de bambucos, pasillos y valses, también ha logrado dejar su marca en el corazón de los colombianos.

CORAZÓN DE CAÑA


49
Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana
La Fiesta de la Música Andina Colombiana
AGUARDIENTE BLANCO DEL VALLE FIESTA
¡VA CON TODO!
AGUARDIENTE BLANCO DEL VALLE Sin Azúcar
AGUARDIENTE BLANCO DEL VALLE NIGHT
ORIGEN DEL VALLE AGUARDIENTE
Ron Marqués del Valle
ILV 1921
INDUSTRIA DE LICORES DEL VALLE
EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Gran Final del Concurso

Domingo 11 de Junio
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra • Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

* Presentación de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Ginebra
Interpretando
* Himno Nacional de la República de Colombia
* Himno al Valle del Cauca
* Himno de Funmúsica
* Camino al Huila - Gentil Montaña - Bambuco
Arreglo Samuel Ibarra Conde
* Los Mochuelos - Jerónimo Velasco - Pasillo
Arreglo Cristian Zuleta

* Palabras del Presidente de la Junta Directiva de Funmúsica
Señor Julián Peña Borrero

Homenaje a nuestros Autores y Compositores
Guillermo Quevedo Zornoza - Luis Alberto Osorio Scarpetta

*Presentación del Primer Grupo de Nominados
Premios Mono Núñez.

*Entrega de reconocimientos

*Presentación del segundo grupo de nominados
Premios Mono Núñez.

* Presentación de las obras inéditas ganadoras

* Actuación de Ciprés Trío
Gran Premio Mono Núñez Instrumental 2022

* Actuación de Spinto
Gran Premio Mono Núñez Vocal 2022

*Proclamación de Ganadores
Cuadragésimo Noveno Concurso
Mono Núñez

Grupo Vocal Spinto

Gran Mono Núñez Vocal 2022 - Valle del Cauca



Grupo musical académico conformado desde el año 2012 por músicos profesionales egresados y docentes de la Universidad del Valle de Cali Colombia, con gran trayectoria artística nacional.

Han hecho parte de importantes montajes de ópera, de música de cámara, de conciertos sinfónico-corales con la Orquesta Filarmónica de Cali - Colombia, como: El Requiem en Re menor Kv 626 de W.A. Mozart, el Requiem en Re menor Op. 48 de G. Fauré, la Sinfonía N° 9 en Re menor Op. 25 de L. V. Beethoven, el Requiem Litúrgico de León J. Simar, Oratorio "El Rio de los Muertos", "La Misa del Agua", Ópera "Isacc" de Alberto Guzmán Naranjo, Psalmo Quarto de Juan Antonio Cuellar, los Valses de amor Op. 65 "Neue Liebeslieder Waltzes"- J. Brahms, entre algunos, también han participado en grabaciones de producciones musicales institucionales de la Universidad del Valle y Proartes, en producciones para Sony Music como la grabación de la misa para el Papa Francisco "Un canto nuevo" y los coros del "Himno a la alegría" del álbum "Amor y Pasión" de Il Divo, ambas como parte del Ensamble Vocal5.

La soprano Viviana Lemus Valencia, Maestra en Música de la Universidad del Valle, ganadora del "Premio Nacional de Canto" del año 2016, ha participado como solista en diferentes óperas y conciertos a nivel nacional, actualmente se desempeña como profesora de canto lírico.

La directora del grupo y contralto Angélica María Vinasco Agudelo, Licenciada en Música de la Universidad del Valle y Abogada especialista en Derecho Administrativo, con gran trayectoria coral, ha participado en conciertos de música coral y montajes de ópera a nivel nacional y desarrollado diferentes proyectos de gestión cultural, además de hacer parte como docente de diferentes proyectos culturales gubernamentales y en instituciones como la Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, Secretaría de Cultura de Cali, la Casa de la Cultura de Palmira, entre otros.

El Tenor Julián Eduardo Vargas Vinasco, Maestro en Música de la Universidad del Valle y director del taller de ópera y docente del área de canto de la Universidad del Valle y la Universidad ICESI, ganador de la beca otorgada por "Scuola Italia" para cantantes de ópera 2019 en Italia, ha participado como solista en diferentes montajes de ópera y conciertos.

El barítono César Augusto González Sánchez, Maestro en canto del Conservatorio "Antonio María Valencia" - Bellas Artes - de Cali, ha participado en diferentes montajes de ópera a nivel nacional y ha sido solista invitado en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Cali, actualmente se desempeña como docente de canto.

El pianista Darío Fernando Santos Parra, Licenciado en Música de la Universidad del Valle, docente del área de piano de la Universidad del Valle y de la Universidad ICESI, Magister en música con énfasis en piano colaborativo de la Universidad EAFIT, ha integrado diferentes grupos que han sido ganadores en los principales concursos de música colombiana, también fue ganador de la convocatoria internacional para pianista acompañante de la "Scuola Italia" para cantantes de ópera 2019 en Italia y ha participado en festivales internacionales como pianista acompañante

La tiplista María Isabel Mejía Gómez, Licenciada en Música de la Universidad del Valle, Magister en Gestión empresarial de la industria musical, docente de la Universidad ICESI, compositora y cantautora ganadora en diferentes festivales y concursos de música colombiana, ha realizado conciertos a nivel internacional.

Premios

* Gran Premio "Mono Núñez"
48º Festival del Mono Núñez"
2022

* Gran premio “Pelón Santa Marta”
46º Festival Nacional “en Antioquia Canta Colombia”
2021

Gran premio “Luis Carlos González”
30º concurso nacional del bambuco
2021

Primer lugar
Categoría Grupos
48º Festival del Mono Núñez
2022

Primer lugar
Categoría grupos
31º Festival Nacional del Pasillo
2022

Primer lugar
Categoría grupos
46º Festival Nacional en “Antioquia Canta Colombia”
2021

Primer lugar categoría tríos y grupos
30º Concurso Nacional del Bambuco
2021

Primer lugar categoría grupos
29º Festival Nacional del Pasillo Colombiano
2020

Segundo lugar categoría grupos
45º Festival Nacional “Antioquia le canta a Colombia”
2020



Ciprés Trío Instrumental

Gran Mono Núñez Instrumental 2022 - Cauca



Ciprés trío es un conjunto instrumental que interpreta música andina colombiana en formato de trío típico (Bandola, Tiple y Guitarra). Está integrado por Andrés Felipe Cuellar Astudillo (Bandola), estudiante del programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, Juan Camilo Ciro Castaño (Tiple), estudiante del programa de Dirección de Banda y Carlos Andrés Marcillo Quiroz (Guitarra), docente del Departamento de Música de la Universidad del Cauca.

Su conformación se da a partir del año 2017 como una iniciativa de reactivar la interpretación de los instrumentos típicos de cuerda pulsada en el Departamento del Cauca, buscando preservar esta sonoridad y al mismo tiempo, adaptando el repertorio tradicional andino colombiano al lenguaje de las músicas tradicionales del siglo XXI, con el propósito de motivar a las nuevas generaciones hacia la práctica y apreciación de este tipo de música. Han realizado presentaciones en la primera Agenda cultural organizada por la Fundación Universitaria de Popayán y la Fundación Coronado Artunduaga.

Fueron invitados a la Primera Feria Internacional de Artesanía y diseño en la ciudad de Pasto. En 2019 hicieron parte de la Agenda Cultural organizada por la Facultad de Artes y la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca, en 2021 fueron invitados a la apertura de Popayán Ciudad Libro, y han

realizado diferentes presentaciones en auditorios e instituciones de la ciudad de Popayán dentro del desarrollo de la propuesta de proyección social que tienen como grupo.

Reconocimientos

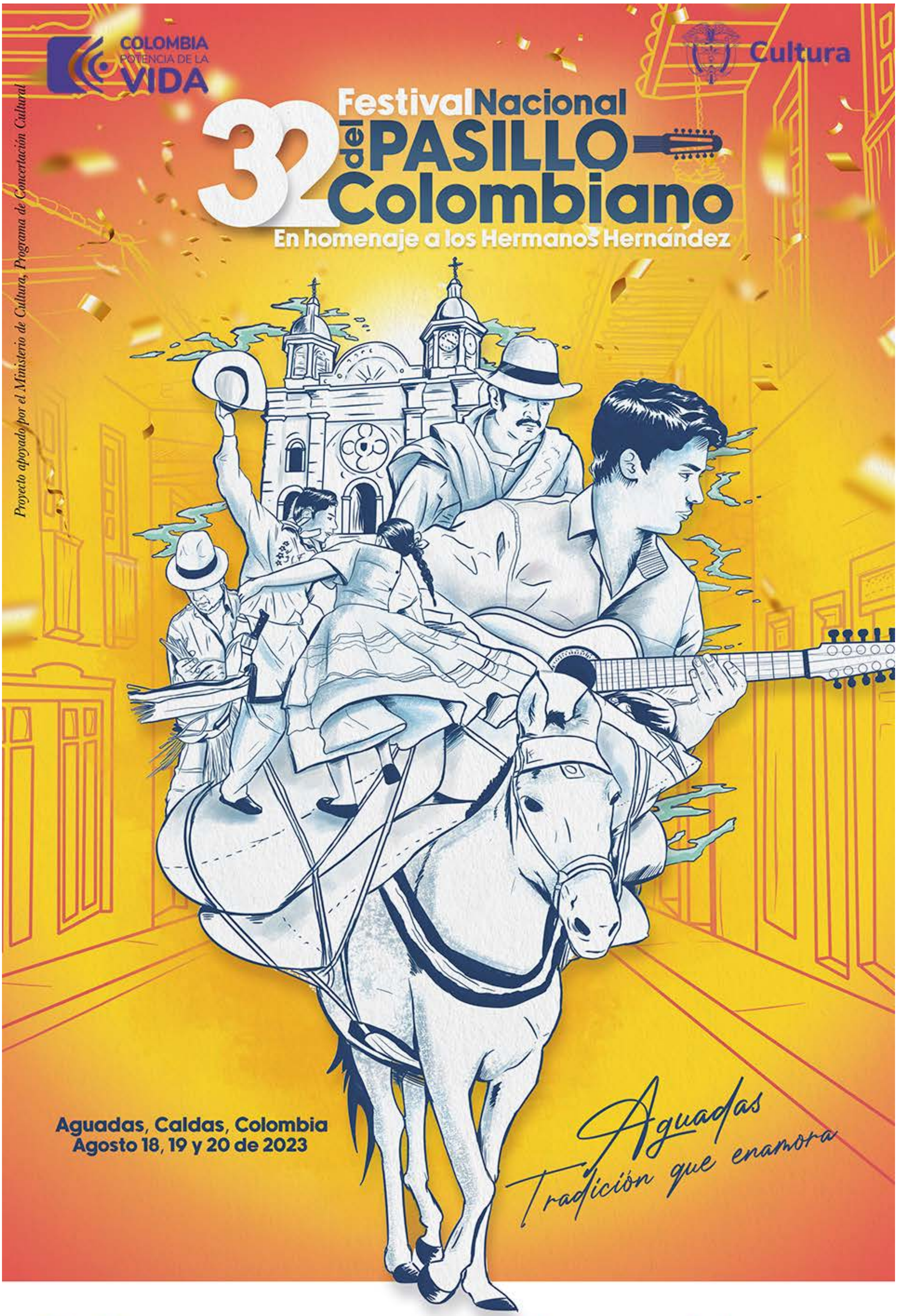
-En 2019 estuvieron presentes en el XXVIII Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas – Caldas en donde obtuvieron el primer puesto como mejor trío instrumental, y el premio a la mejor obra inédita instrumental con el pasillo Nostalgia de Carlos Andrés Marcillo.

-En junio de 2020 obtuvieron el premio como mejor trio instrumental en la versión 46 del festival de música andina colombiana Mono Núñez realizado de forma virtual.

-En noviembre de 2020 obtuvieron el premio al mejor trío instrumental en el 29 Concurso Nacional del Bambuco.

-En junio de 2022 participaron en el 48 Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, en donde obtuvieron el segundo puesto en la categoría obra inédita instrumental con la obra Anhelo del compositor Carlos Andrés Marcillo y el Gran Premio Mono Núñez en la categoría instrumental.

ASES - STAR
Asesorías en Sistemas de Tratamiento de Aguas Residuales



Cámara de Comercio de Manizales por Caldas
Gobierno de CALDAS
PRIMERO LA GENTE
POR EL Aguadas QUE QUEREMOS
#JUANCARLOS ALCALDE (D)


Encuentro de Expresiones
Autóctonas
"Octavio Marulanda Morales"
49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Colegio La Salle
3:00 p.m.
Viernes, junio 9
*Atardeceres Mágicos - Valle
*Trino Sur – Nariño
Invitado
*Nixon Jardiel Bello Vargas - Boyacá
Sábado, junio 10
*Agrupación Dojurubida
Resguardo la Loma Citabará - Mistrató
*Sol Nacer - Cauca
Invitados
*Agrupación Sonidos en el tiempo
Parcialidad de Escopetera y Pirza – Bonafont - Caldas
Domingo, junio 11
*Agrupación Dojurubida
Resguardo la Loma Citabará - Mistrató
*Trino Sur – Nariño
*Atardeceres Mágicos – Valle
*Sol Nacer - Cauca
Invitados
*Trío Clásico y su requinto colombiano
Conductores:
Mauricio Lozano
José Freddy Gutiérrez
Debido a circunstancias laborales y de salud, los maestros Paloma Muñoz y Luis Carlos Ochoa no pueden acompañar al maestro Mauricio Lozano en su trabajo de conducción del Encuentro de Expresiones Autóctonas. En su lugar, el profesor José Freddy Gutiérrez, músico de la región que es parte del componente pedagógico y también es un estudioso, académico e historiador, trabajará junto a Lozano. Gutiérrez proporcionará información valiosa y detallada sobre la historia de la región. Esta colaboración promete ser muy fructífera para el festival.

Delegación de Caldas

Agrupación Dojurubida

Resguardo la Loma Citabará- - Mistrató



Integrantes - Músicos

José William Guaqueracena Batriaza- Director
Juan de Dios Bariaza Nequirucauma- Puntero
Pedro Pablo Tamaniza Niaza- Charrasca
Jhon Jairo Siagama Caizales- tamborero

Bailarines

Eduardo Tanugama Guaurabe
Martha Lucia Niaza Bigure
Lua Adiela Tamaniza Estua
Maria Oliva Estua
Clarisa Bigama
Blanca Yagary Baclarena

En el Grupo Dojurubida (significa río- parte alta del rio san juan) Resguardo la Loma Citabará de Mistrato, se funden como en un mágico crisol la ancestralidad, la autenticidad , el amor por la naturaleza y la elementalidad con los ritmos propios y los sabores tropicales para producir una música auténtica colombiana y con un fin particular que redondea la magia de este grupo: brindar alegría. Cuando la música puede alegrar el espíritu de los seres humanos logra uno de sus propósitos esenciales. Cantos en lengua propia y amalgama de ritmos para fortalecer el arraigo y el respeto por el entorno y para amenizar la fiesta, es un abrazo festivo en la raíz profunda de la colombianidad.

Su proceso de conservación, nace profundizando en la investigación de su propia cultura musical para así proyectarla a las nuevas generaciones en su entorno.
Así describen ellos el formato típico musical de su región.

Delegación de Nariño

Grupo Trino Sur



Integrantes

Blanca Paz Chachinoy - Intérprete de Bandola
Nixon Carlosama de La Cruz - Intérprete de Guitarra
Hector Buesaquillo Portilla - Intérprete de Tiple
José Alfredo Caez Quiguantara - Intérprete de Requinto campesino - Director Musical

En la población de Catambuco (corregimiento al sur de la ciudad capital de Nariño), desde las remembranzas de nuestros abuelos que hacían relatos y también historias de sus abuelos, prevalecía la música como motivo de engalanar las fiestas familiares, fiestas patronales y populares al sonido de cuerdas en aires tradicionales y campesinos de nuestra región.

Con la nueva era tecnológica se va desplazando esta música regional que es muy importante de nuestra historia musical local, TRINO SUR adaptando las interpretaciones que realizaron agrupaciones de nuestro departamento con sonidos de instrumentos musicales tradicionales y autóctonos de nuestra región queremos seguir llevando estos aires musicales a las nuevas generaciones y expandiéndonos a otros territorios.

Canciones al sonido de tiple, bandola, requinto campesino y guitarra reaparecen con TRINO SUR, que empieza a unir ese amor por nuestras costumbres musicales que, al suspender la visión... nuestra imaginación nos remonta a esas épocas que contaron nuestros abuelos, recreando los sonidos que hicieron grandes

artistas de nuestro pueblo y región, cabe resaltar que Catambuco es la cuna del gran maestro bandolista Plinio Herrera Timaran.

La incorporación de un instrumento musical casi extinguido por las nuevas generaciones reaparece con TRINO SUR: el REQUINTO CAMPESINO, que se encuentra en los datos de las viejas canciones melódica y magistralmente interpretadas.

En el 2022 a consecuencia de la pandemia mundial empezamos a juntar ideas que venían tomando forma de años atrás, al contemplar nuestra cultura musical relevada por nuevas músicas y géneros adoptados o fusionados a nuestro entorno diario, es así que a la idea del maestro José Alfredo Caez se empieza a idealizar en formar un grupo que rescate los aires tradicionales de nuestra región; y sabiendo que en Catambuco existe desde hace muchos años atrás una maestra músico donde su empeño musical la ha puesto a ejecutar la bandola colombiana, y conociendo sus trabajos musicales como intérprete y compositora se decide formar una agrupación con la señora Blanca Paz; el llamado también lo atiende el maestro Eduardo Ramírez, conocedor y amante a este género, y también se incorporan las ideas juveniles musicales de Nathalia Caez y Daniel Maigual. (Todos oriundos del corregimiento de Catambuco).

En la primera instancia tenemos ya el grupo TRINO SUR conformado con el mapa de instrumentos musicales colombianos, donde nuestra principal importancia es hacer música con esos sonidos de instrumentos musicales tradicionales de Colombia y sobre todo de nuestra región.

CAFÉ
GINEBRAS



Café Ginebras, el mejor café de las manos vallecaucanas, apoya el Festival Mono Nuñez desde hace 7 años y se une a la celebración de su edición # 49.

Contacto:
(602) 224 6212
311 6092429
info@cafeginebras.com

Encuéntranos en: www.cafeginebras.com

Delegación del Valle del Cauca

Atardeceres Mágicos

Grupo Musical Campesino



Integrantes

Olga Cruz - Voz
Ricaute Salamanca - Requinto
Jesús Fernando Perdomo - Guitarra marca
Alberto Caicedo - Tiple
Matías Caicedo - Flauta
Holmes Holguín - Guitarra acompañante
Venancio Chito - Maracas
Jenzer Córdoba C.

En el año 2016, por iniciativa del profesor Alberto Caicedo, se reunieron un grupo de amigos, todos superando los 50 años y vecinos del Corregimiento La Paz para recrear la tradición de los abuelos de alegrar las tardes campesinas. Teniendo en cuenta que algunos, de tiempo atrás tocaban algún instrumento, se empezaron a entonar temas musicales colombianos, especialmente, de tradición campesina.

A partir de ahí, surge esta agrupación, la cual es solicitada para amenizar eventos culturales del corregimiento, con muy buena acogida. Cabe mencionar, que todos los integrantes son empíricos, y son los ganadores del Concurso de Música Campesina Musicampo, organizado por la Secretaría de Cultura de Cali en sus 15 corregimientos y operado por Funmúsica. El nombre de este grupo, hace alusión a una doble connotación: De un lado, los mágicos atardeceres del corregimiento La Paz, y de otro lado, el mágico atardecer en el que se encuentran los integrantes.

Delegación del Cauca

Sol Nacer

Grupo Musical Misak



Amediados de 1998, en la comunidad guambiana del municipio del Silvia, Cauca, nace el proyecto musical, grupo folklórico Sol Nacer, con el propósito de fortalecer la música tradicional guambiana con instrumentos rudimentarios, inventados y elaborados por los músicos mayores, para volver a sonar en las tradicionales actividades culturales, como mingas, reuniones sociales, concentraciones de los cabildos, etc, melodías inspiradas en el paisaje y las costumbres en torno a la cosmovisión del pueblo guambiano.

Sol Nacer sin perder la autenticidad, trasciende otros procesos de géneros musicales, incorporando instrumentos de la región andina colombiana, entre ellos: el tiple, tiple requinto, guitarra, bajo eléctrico, zampoñas, quenas, y ritmos como; música autóctona, música campesina carranguera, música andina y música ritmo bailable. A través de esta música, promueven la interacción e integración entre personas, regiones de diversas disciplinas en el propósito común de fortalecer la identidad cultural, contribuyendo al afianzamiento del sentido de pertenencia y el respeto por nuestra música tradicional andina colombiana.

Colombiatel
Telecomunicaciones

49° Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana

¡Las fiestas del **Mono Núñez**
se gozan con la **mejor conexión!**

TV Digital + Internet
desde **45Mil** hasta **600Mb**
100% FIBRA ÓPTICA

Valoramos y promovemos
la riqueza cultural y musical de nuestra región.
¡Gracias al ***Festival Mono Núñez***
por su continua labor motivando el ***talento!***



Conectando Sueños
www.colombiatel.co
350 810 8100 PBX: 300 9120675

Invitados Especiales - Delegación Caldas

Chiriquesta

Neira Caldas



Director: Iván Camilo Montoya Gómez

En 2019 se creó la chiriquesta nació con el objetivo de ocupar sanamente el tiempo libre de los jóvenes de las instituciones educativas y egresados del municipio de Neira, esta misma se ha presentado en diferentes certámenes a nivel municipal y departamental tales como Subregional de Cultura del departamento de Caldas realizado en Supía Caldas con las mejores agrupaciones del departamento, así mismo participamos en la 67 Feria de Manizales y entre otras actividades tales como Fiestas del Corcho, la Tradicional Quema de Judas, etc.

Contamos con una agrupación de 22 músicos los cuales han ayudado a que la música del municipio del departamento crezca cada vez más, es importante resaltar que esta Chiriquesta actualmente hace parte del Alcaldía de Neira por medio del Centro Cultural y de Servicios “Jesús Jiménez Gómez”.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Invitados Especiales - Delegación Caldas

Sonidos en el Tiempo

Escuela de Música Tradicional Bonafont - Riosucio - Caldas



Integrantes

Samuel de Jesús Botero Bueno - Director - Coordinador
Emanuel Asprilla Becerra - Percusión
Manuel José Salgado Guapacha - Percusión
Samantha Botero Largo - Violín - Flauta - Voz
Silvana Sánchez Botero - Bandola - Flauta - Voz
Jerónimo Asprilla Becerra - Percusión
Julián David Bañol Guapacha - Percusión
Johely Jehanella Trejos Morales - Percusión - Voz
Michel Juliana Asprilla Becerra - Violín - Flauta - Voz
Gabriela Guapacha Guapacha - Flauta - Voz
Mishel Mariana Uchima Calvo - Flauta - Voz
Miguel Ángel Guapacha - Guitarra
Germain Bueno Ladino - Guitarra
Juan Pablo Guapacha Guapacha - Guitarra
Eduar Utima - Percusión
Faber Alexis Tabarquino - Guapacha - Tiple
Jorge Luis Tabarquino Alzate - Tiple

En octubre del año 2018, se inició un proceso de formación musical con niños del resguardo, Escopetera y Pirza con el fin de preservar las músicas tradicionales en chirimía.

Para el año 2020 ya conformados como chirimía infantil se continuó con el proceso en canto tradicional, y el aprendizaje de las cuerdas como la guitarra y el violín y donde a pesar del retroceso a causa de la pandemia se pudo continuar con el proceso musical .

Ya en el año 2022 el grupo tenía un reconocimiento local y regional a causa de sus producciones audiovisuales que desde su inicio ha hecho y que fue la herramienta para sus muestras culturales.

El grupo ha recopilado obras propias del folklor Bonafonteño y de grandes maestros que con el tiple y con el hacha como dice una de las obras han arrancado un gran ramillete de obras como pasillos, bambucos, rumbas, valses, y porros.

El grupo como tal es intérprete de la música Riosuceña en especial la de las chirimías de carnaval donde como buenos músicos Riosuceños se debe tener en el repertorio.

Es así que es un honor participar en la versión 49 del Festival Mono Núñez con este grupo de niños, jóvenes, y dos adultos que hacen parte de la Escuela de Música Tradicional Bonafont y el grupo base **Sonidos en El Tiempo.**



Invitados Especiales - Delegación Caldas

Danzas Pipintá

Aguadas - Caldas



Agrupación folclórica Danzas Pipintá es una de los emblemas culturales del Municipio desde el año 1975, integrado por jóvenes, niños y adultos de la comunidad aguadeña para mantener vivo el patrimonio cultural. Es el semillero permanente en interpretación de aires andinos y del folclor nacional generando amor y compromiso por el municipio de Aguadas, con representaciones importantes en varios escenarios del país y el mundo liderado por los hermanos Fabio y Hernando Valencia Aguirre.

Es un grupo que ha estado presente en varias generaciones de aguadeños, cuyos recuerdos perduran en sus integrantes que avivan la continuidad del grupo en la niñez y juventud actuales. Numerosos coterráneos tienen en su memoria los momentos compartidos como integrantes de las reconocidas Danzas Pipintá.

Danzas Pipinta ha sido fiel exponente y embajador del municipio de Aguadas, en diferentes eventos y fiestas folclóricas, entregando siempre un mensaje de fraternidad y paz como pueblo hermano. Bajo la dirección de Hernando Valencia Aguirre, y diferentes coreografías han realizado montajes especialmente de Pasillo. No obstante la riqueza y variedad en sus presentaciones es una de sus cualidades.

Danzas Pipinta tiene en su filosofía, ser Embajadora Cultural de Aguadas, Caldas y/o Colombia, llevando el folclor, más

como muestra del acervo cultural, que con intención competitiva. Tenemos en el historial del grupo **El Trofeo Pipintá**, como **Grupo Ganador en Coreografía Pasillo** en 2014, y Segundo Puesto modalidad coreografía Grupo en año 2018.

Anualmente se exalta el Día de la Danza creando cultura dancística en los ciudadanos.

Hoy con nuevos integrantes, representa todas las expresiones artísticas de Colombia, profundizando de manera especial los aires andinos, propios de esta región.

Agrupación Danzas Pipintá ha participado en un gran número de eventos a nivel departamental, nacional e internacional, con excelente desempeño, exaltando el folclor nacional.




49
Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana
Festival de la Plaza
Viernes 9 de junio
4:00p.m.
*Grupo de Danzas Pipintá
Caldas
*Canela Dúo
Huila
*Canto Rodao
Valle del Cauca
*Dueto Aire Andino
Quindío
*Facundo Cámpora
Argentina
*Cuarteto Andante Sonoro
Valle del Cauca
*Samán Ensamble
Valle del Cauca
*Luis Alberto Ruge
Boyacá
*Carlos Grijalva
Ecuador
*Dueto Nocturnal
Bogotá D.C.
*Trino Sur
Nariño
*Trío Clásico y su requinto colombiano
Boyacá
*Rumbambuquiando
Boyacá
*Sol Nacer
Cauca
*Chiriquesta de Neira
Caldas


49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Festival de la Plaza
Sábado 10 de junio
4:00p.m.
*Banda Departamental del Valle
y Spinto Grupo vocal
Valle del Cauca
*Cantalito
Valle del Cauca
*Dueto Mejía y Valencia
Risaralda
*Yazmin Occhiuzzi
Argentina
*Estudiantina Cuerdas Payanesas
Cauca
*Grupo Bandola
Valle del Cauca
*Estudiantina IPC
Valle del Cauca
*Intermedio Montaje
(presentaremos aspectos del coliseo a través de la pantalla)
*Banda Sinfónica EMT
Boyacá
*Grupo Indoamérica
Ecuador
*El Barbero del Socorro
Santander
*Colegio Juvenilia
Valle del Cauca
*Rumbambuquiando
Boyacá
*Grupo Musical WAYKI
Quindío
*Chiriquesta de Neira
Caldas


49
Mono
Núñez
Festival de Música
Andina Colombiana
Festival de la Plaza
Domingo 11 de junio
4:00p.m.
*Borda y Sanjuan Sinfónico
Bogotá D.C.
*Gustavo Adolfo Renjifo
Valle del Cauca
*Eugenio Arellano
Valle del Cauca
*La Rondalla Ginebrina
Valle del Cauca
*Atardeceres Mágicos
Valle del Cauca
*Grupo Bandola
Valle del Cauca
Gira de la Fundación Sara Díaz
Bogotá D.C.
*Jessica Jaramillo – Voz
Daniel Sosa – Bajo y Secuencias
Nichols Nicoyembe – Vientos
Andrés Rangel – Director – Guitarra y tiple
*Dueto Nocturnal
Bogotá D.C.
*Timcca Violines Caucanos
Cauca
*Jonathan Reyes y José Luis Martínez
*Colegio Inem
Valle del Cauca
*Agrupación Dojurubida
Caldas
*Rumbambuquiando
Boyacá

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Folklore RADIO.ONLINE

¡TARIMA!

SEDE FUNMUSICA GINEBRA

Viernes

11 a.m. **Juan Consuegra** - Colombia
12 d.m. **Carlos Grijalva** - Ecuador

Sábado

11 a.m. **Gustavo Yepes**
12 m.d. **Asael Cuesta Moreno**

Domingo

11 a.m. **Francisco Rivera**
12 m.d. **Raúl Rosero Polo**

Presentador invitado

Manuel Sastoque
Tertuliando.com

---

50 Mono Núñez
Festival de Música Andina Colombiana



Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Fundación Pro Música Nacional de Ginebra
Santiago de Cali
Móvil: 57 315 495 2697
E-Mail: informacion@funmusica.org
Portal Web Funmúsica
www.funmusica.org

César Augusto Mejía Anicharico

Cantautor - Risaralda



Nacido en Armenia e hijo de Pereira por adopción, desde su niñez.

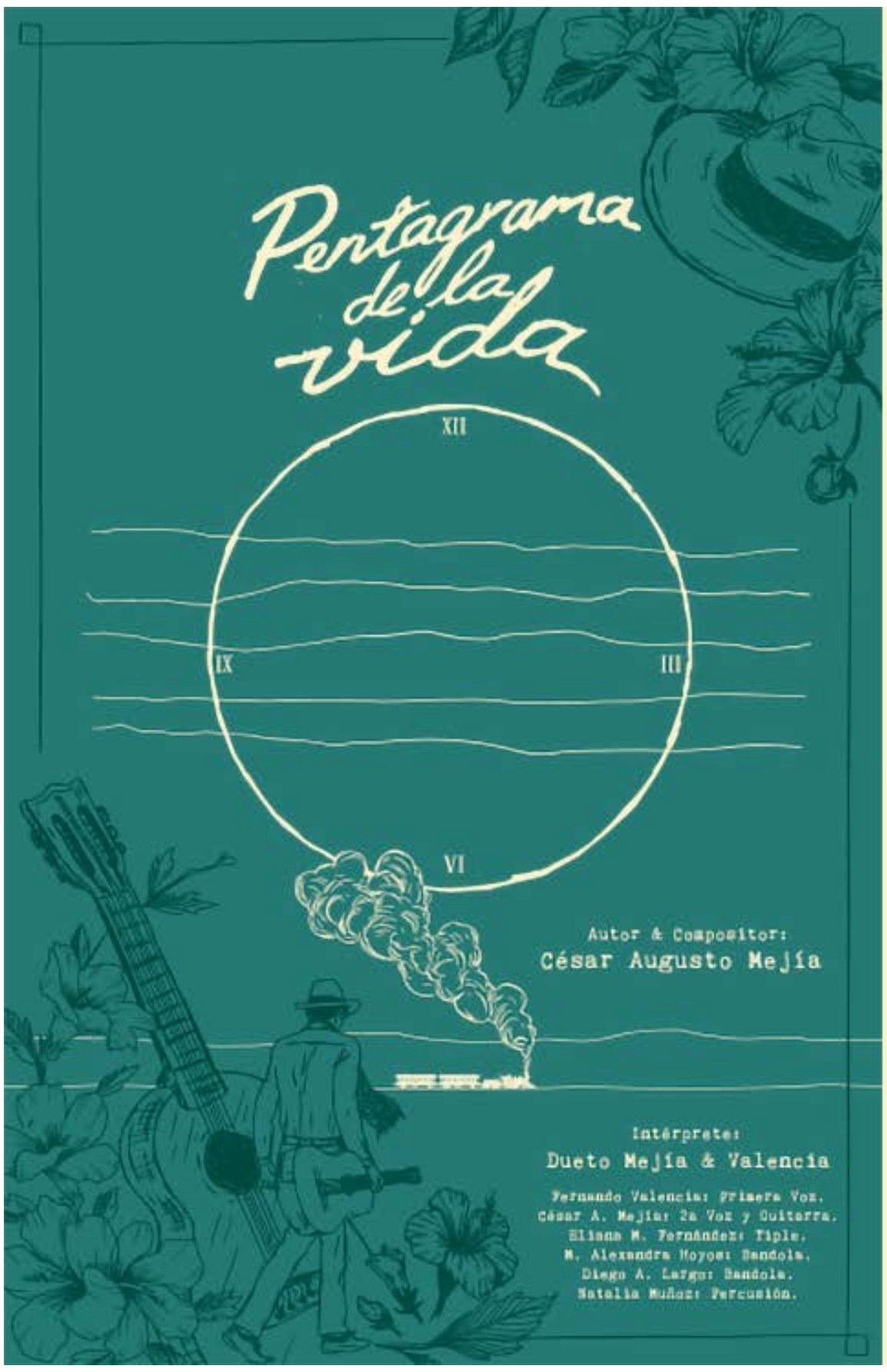
Contador Público y Licenciado en Música. Barítono bajo, ejecuta guitarra, tiple, requinto y acordeón. Director musical, Productor, Arreglista, Autor y Compositor.

Cuenta con 85 obras de su autoría y composición, en ritmos como danza, bambuco, vals, pasillo, pasaje y swing blues.

En el año 2010, con motivo de los 200 años de la independencia de Colombia, el Ministerio de Cultura, a través de la Fundación Nacional Batuta, eligió su bambuco “Contratiempos” como Obra del Bicentenario.

Ha representado el folclor colombiano en países como México, El Salvador, Puerto Rico, Estados Unidos y Alemania, la mayoría ellos con su “Dueto Mejía y Valencia”, que fundó hace 43 años con el Médico Veterinario Zootecnista Fernando Valencia García; Dueto este que ha obtenido 24 galardones nacionales, entre ellos el Gran Premio Mono Núñez en el 2001.

Como Arreglista, Autor y Compositor César Augusto ha triunfado en diez ocasiones con la Mejor Obra Inédita en Concursos Nacionales y además ganó tres Convocatorias de Estímulos regionales entre 2019 y 2022, triunfando así con su más reciente composición, “Los Sonidos de mi Tren”, en ritmo de Swing Jazz.





El Álbum "Pentagrama de la vida" tendrá su lanzamiento oficial durante el Concierto de Cantautores el próximo viernes en el Col. La Inmaculada, a partir de las 3pm.

Tiene también tres Alfombras Rojas para las Artes y numerosas condecoraciones y reconocimientos. Ha sido Jurado Calificador de diversos Concursos Nacionales. Su obra musical y literaria está publicada en el Libro de Oro del Quindío, Biblioteca de la Universidad de Antioquia, Banco Virtual de Partituras del Ministerio de Cultura- Fundación Batuta-, Libro "Añoranzas Musicales", Libro "Juglares hispanoamericanos", CDs y Long Plays con los Duetos "Mejía y Valencia", "Reflejos", "Hermanos Mejía" y el cantautor Jimmy Contreras.

Como Contador Público ha contribuído a la Música Colombiana siendo Revisor Fiscal de: Fundación del Bambuco Colombiano y Fundación Amigos del Bolero, de la cual fue también su Director Artístico; pertenece a Comités Culturales y es Delegado de Funmúsica por Risaralda.

Con el Médico Veterinario Zootecnista, Fernando Valencia García conforma el Dueto Mejía y Valencia de gran renombre nacional e Internacional