48 Mono Núñez Festival de Música Andina Colombiana

23 a 26 de junio de 2022 - Ginebra Valle del Cauca

100 años de La Gavota María



Aspecto del Festival de la Plaza

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Punto de Encuentro de la Música Andina Colombiana

La cultura es de todos
Mincultura

GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA
SECRETARÍA DE CULTURA

Fondo Mixto Para La Promoción De La Cultura y Las Artes Del Valle Del Cauca

Sembrando a Ginebra

GINEBRA · VALLE · LIBERTAD Y PROGRESO

PULEP AIP 197

Presentación

Estamos entrando desde hace un tiempo en la ruta de las nuevas tecnologías; después de muchos años de llegar a ustedes con un hermoso programa de mano impreso en papel, nos enfrentamos a la nueva realidad de los incrementos de los costos a nivel mundial y hemos decidido entrar en la era de la virtualidad, de tal manera que desde cualquier lugar del mundo ya sea viéndonos por televisión, por redes sociales, su celular, computador o en el mismo coliseo Gerardo Arellano en Ginebra, tengan nuestros seguidores acceso a todos los pormenores del Festival: Programación de los diferentes escenarios, reseñas biográficas de los participantes, currilculum de los jurados, mensajes publicitarios de nuestros patrocinadores importantísimos porque hacen posible que cada año sea realidad esta fiesta de la colombianidad y cualquier otra información que resulte relevante.

Estaremos atentos a recibir sus opiniones sobre esta nueva manera de interactuar con ustedes.

Instrucciones

1- Ver la Tabla de Contenido. Ésta, es un índice por páginas y títulos al ***PULSAR*** sobre el nombre que le interese y/o su número de página se le abrirá la pagina indicada.

2 - En el pie de cada página a mano derecha esta insertada la palabra "***INICIO***" al **PULSAR** sobre esta palabra lo llevará a la Tabla de Contenido.

2- Al pulsar sobre los anuncios comerciales éstos los llevaran a información sobre la marca o Patrocinador.

¡Bienvenidos a Ginebra! Punto de encuentro de la Música colombiana.

48 Festival Mono Núñez
Junio 23 - 26 de 2022 Ginebra Valle del Cauca
© Funmúsica
Fundación Promúsica Nacional de Ginebra
Avda 4 Norte No.36N-36
URL:https://funmusica.org
Santiago de Cali - Valle del Cauca
© Todos los Derechos Reservados, prohíbida su reproducción total o parcial sin autorización escrita.

Diseño: Arte, Libros y Café - Eleuterio Gómez Valencia

FUNMÚSICA Hace parte de la Red Nacional de Festivales de músicas tradicionales colombianas y de la Red de festivales, encuentros, concursos y carnavales de músicas tradicionales de la región andina colombiana

Recomendaciones

* Recuerde que no debe comprar licor ni boletas en sitios no autorizados. FUNMÚSICA no se hace responsable de boletería comprada fuera de la taquilla.

* Por su seguridad mantenga libres los corredores y gradas de acceso. Esto garantizará una fácil evacuación en caso de necesidad.

* Llegue a tiempo al recinto. Cumpliremos estrictamente el horario establecido en el programa. Las puertas se cerrarán al iniciar la actuación de cada participante. Por favor no las golpee ni insista en ingresar mientras haya un participante en el escenario.

* Use el número de silla que le corresponde a su boleta, así evitará disgustos con sus vecinos de puesto.

* Apague sus equipos de comunicación, tales como beeper, radioteléfono, celular, alarma de relojes, etc. Estos interfieren el sonido.

Por favor no haga barras, ni toque instrumentos durante la actuación de los artistas; espere a que finalicen su actuación para aplaudirlos. Recuerde que estamos grabando en vivo.

* No fume dentro del recinto ni en los baños; el humo afecta gravemente la voz de los concursantes y presentadores.

* Tenga paciencia durante el ajuste de los micrófonos y la afinación de los instrumentos.

* Por favor guarde silencio y no se levante por ningún motivo durante la actuación de los artistas; es la mejor manera de demostrar su admiración y respeto por ellos.

*Colabore con el buen uso de los baños. No arroje papeles al suelo.

* El ingreso a los camerinos y el escenario está prohibido. Los artistas necesitan silencio y tranquilidad antes y durante su presentación.

**** Recuerde… Hacemos Grabación En Vivo***

**** En caso de que ocurra algún incidente ajeno a los participantes en el transcurso de su presentación, que perjudique su desempeño o altere la grabación en vivo, se suspenderá la intervención y se repertirá la obra correspondiente, sin que esto afecte la decisión del jurado.***

Supermercados

Surtifamiliar

TUS COMPRAS FÁCIL Y RÁPIDO EN

WWW.SURTIFAMILIAR.COM

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Funmúsica Junta Directiva

Jorge Humberto Escobar Sinisterra
Presidente
María Teresa Peñaranda Hurtado
Vicepresidente
Luis Fernardo Borda Caicedo
Tesorero
María Mercedes Otoya Domínguez
Secretaria

Vocales
Luz María Zambrano González
Luis Fernardo Mejía Ospina
Julian Peña Borrero

Rosa Matilde Salazar Villegas
Revisor Fiscal
Faisure Henao Gómez
Suplente Revisor Fiscal

Miembros Honorarios de la Junta
Haydee Tascón de Ayalde - Q.E.P.D
Esperanza Tenorio de Arzayús
Edgar Tascón González
Bernardo Jiménez Lozano.

Socios Honorarios
Beatriz Arellano Becerra
María Isabel Saavedra P.
Eugenio Arellano Becerra

Comité Técnico
José Iván Hurtado Hidalgo
Carlos Renán González
Carlos Alfonso Velásquez García

Comité de Expresiones Autóctonas
Luis Carlos Ochoa
Paloma Muñoz
Mauricio Lozano Riveros

Personal Administrativo

Bernardo Mejía Tascón
Presidente Ejecutivo

Luz Dary Ballesteros C.
Departamento Contable

Claudia Milena Conde C.
Secretaria General

Viviana Villalobos García
Jefe de Prensa

María Isabel Morales
Community Manager

Angie Johanna Cárdenas Díaz
Comunicaciones

Eleuterio Gómez V.
Diseño - Desarrollo Web

Duleyma Lenis Ramírez
Coordinadora Logística General

María Andrea Cruz Medina
Producción

Luis del Cristo Llanos Mazuera
Escenografía Coliseo

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra
Avenida 4 Norte No. 36N - 36
Santiago de Cali
Teléfono: 57 602 308 7182
Móvil: 57 315 495 2697
E-Mail: informacion@funmusica.org
Portal Web Funmúsica
https://funmusica.org
Fan Page Festival
festivalmononunez



Tabla de Contenido
Contenido

Presentación ---------- 2

Recomendaciones ---------- 3

Surtifamiliar ---------- 4

Funmúsica - Junta Directiva ---------- 5

Personal Administrativo ---------- 5

Tabla de Contenido ---------- 7

Concierto Internacional ---------- 13

María Isabel Saavedra - Colombia ---------- 13

La E.M.T con ganadores Mono Núñez ---------- 15

Orquesta EMT - Boyacá ---------- 16

Maricarmen Pérez - Mexico ---------- 17

Alpina ---------- 18

Carmen Prieto - Chile ---------- 19

Mariana Sinaí Echeverría - México ---------- 20

Especialistas en Medicina Natural ---------- 21

Roberto Abraham Mafud - México ---------- 22

Gobernación de Boyacá ---------- 22

Cultura Yucatán ---------- 22

Patrocinador Regional - Boyacá ---------- 22

Celsia ---------- 23

Homenaje a nuestros Autores y Compositores ---------- 24

Gentil Montaña ---------- 24

Ingenio Pichichi ---------- 27

Centro Logístico Clip ---------- 27

Arnulfo Briceño ---------- 28

Homenaje a Toda una Vida ---------- 30

Héctor Ochoa Cárdenas ---------- 30

Banco de Bogotá---------- 31

Alcaldía de Ginebra---------- 31

Luis Enrique “El Negro” Parra---------- 32

Arte, Libros y Café - Editorial Digital---------- 33

Jurado - Jéssica Jaramillo---------- 34

Jurado - Juan Pablo Hernández Gómez ---------- 35

Jurado - Carlos Alfonso Velásquez García ---------- 36

Smurfit Kappa ---------- 37

Concierto Colombiano ---------- 38

Dueto Borda y Sanjuán Sinfónico ---------- 38

Orquesta de los Andes ---------- 40

40 Años “Grupo Bandola” ---------- 40

Terzzeto Trío ---------- 42

Francisco Javier Rivera ” ---------- 43

Patrocinador Regional - Boyacá---------- 43

Katerín Muñoz ---------- 44

Carvajal Empaques ---------- 44

Fenavi---------- 44

Gran Rondalla de Caldas ---------- 45

Conciertos Dialogados ---------- 47

Concierto de Cantautores ---------- 47

Concierto de Duetos ---------- 47

Concierto de Cantautoras ---------- 47

Ganadores Mono Núñez ---------- 47

Lanzamientos discográficos ---------- 47

Fabrica de Licores del Valle ---------- 48

Componente Pedagógico ---------- 49
Promación Canto por la Vida ---------- 50
Encuentro Infantil ---------- 51
Musicales Natalia Bastidas ---------- 51
Natalia Bastidas ---------- 51
Almacenes Sí---------- 52
Encuentro Infantil ---------- 52
Primera Ronda Clasificatoria ---------- 53
Cuarteto de Saxofones AMV ---------- 54
Patrocinador Regional ---------- 55
Cervalle ---------- 55
Gers---------- 55
Anyela Julieth Vivas Leyton ---------- 56
David López Sanabria ---------- 57
Fondo Mixto Valle---------- 58
Bancoomeva---------- 58
Pablo Hernán Rueda - Luthier---------- 58
Dueto Camino Real---------- 59
Café Ginebras ---------- 60
Trémolo Trío ---------- 61
RCN Televisión ---------- 62
Entreverao Ensamble ---------- 63
Diana Sofía Riascos López ---------- 64
Álvaro Fabián Zapata---------- 65
Camara de Comercio de Buga---------- 66
Siesa ---------- 66
Dueto Florecer Andino ---------- 67

Sidoc ---------- 68

Comfandi ---------- 69

Segunda Ronda Clasificatoria ---------- 70

Combuscol ---------- 70

Presto Ensamble ---------- 71

Delta Salud ---------- 72

Borda & Asociados ---------- 72

Lina María Ibarra Cano ---------- 73

Giros y Finanzas ---------- 74

Patrocinador Regional - Caldas ---------- 74

Vanessa González ---------- 75

Patrocinador Regional - Nariño ---------- 76

Acalanto para Paula - Pasillo ---------- 77

Simple – Danza ---------- 78

Anhelo – Danza ---------- 80

Ciprés Trío ---------- 82

Patrocinador Regional - Nariño ---------- 83

Voces de Occidente - Buga ---------- 83

Bambú Ensamble ---------- 84

Laura Sofía Díaz Cruz ---------- 86

Mateo Moreno Vargas ---------- 89

Sebastián Herrera Ortiz - “Baco” ---------- 91

Asocaña ---------- 92

Dicel ---------- 92

Pentandra Ensamble ---------- 93

Estación de Servicio El León ---------- 94

Canto del Galeras ---------- 95

Mujeres de Caña Dulce ---------- 96

Monetiza tu Talento - Saavedra ---------- 96

Tercera Ronda Clasificatoria ---------- 97

Manitoba ---------- 97

Convite Inst. José Benigno Núñez ---------- 98

Ministerio de Cultura ---------- 99

Populsora S.A. ---------- 99

Dueto Luar ---------- 100

Patrocinador Regional - Tolima ---------- 101

Giovanni Rodríguez Cufiño ---------- 102

Anderson Fabián España Fernández ---------- 104

Nuevas Joyas - La Gran Rondalla ---------- 105

Mi camino - Bambuco ---------- 106

El alma de mi patria - Bambuco ---------- 108

Armando Lenis Duque ---------- 108

Fernando Salazar Wagner ---------- 108

Mestiza - Bambuco sureño ---------- 110

Julián Andrés Olarte Mondragón ---------- 110

María Mónica Mondragón ---------- 110

María Isabel Saavedra ---------- 112

Trío Cely Triana ---------- 113

Patrocinador Regional - Caldas ---------- 115

Gobernación del Valle del Cauca ---------- 115

Motoriza ---------- 115

Dueto Alma del Sur ---------- 116

Veolia - Valle del Cauca ---------- 117

Patrocinador Regional - Caldas ---------- 117

Iskay ---------- 118

3/4 De Mi Tierra ---------- 121

Folklore Radio---------- 122

Productos María Isabel ---------- 122

Spinto---------- 123

Por tí Colombia ---------- 125

Gran Final del Concurso ---------- 126

49° Festival Mono Núñez 2023 ---------- 126

Expresiones Autóctonas ---------- 128

“Encuentro de “Expresiones Autóctonas” ---------- 129

Son de mi Tierra - Caldas---------- 129

Descendencia Campesina - Boyacá ---------- 130

Chirimía Guasayaco - Cauca---------- 131

Vientos de mi pueblo – Valle del Cauca ---------- 132

Patrocinador Regional - Boyacá---------- 132

Secretaría de Cultura de Tunja---------- 133

Margarita Dueto - Boyacá ---------- 134

Gran Premio Mono Núñez Vocal 2021 ---------- 134

Trío Juventud - Boyacá ---------- 135

Gran Premio Mono Instrumental 2021 ---------- 135

Martha Elena Hoyos ---------- 136

Festival de La Plaza---------- 137

Cesar Correa ---------- 138

Rutas de Entrada y Salida de Ginebra ---------- 140

Juntos transformemos Yucatán
GOBIERNO ESTATAL 2018 · 2024
SEDECULTA
SECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

Concierto Internacional

Coliseo Gerardo Arellano
Domingo, 26 de Junio, 3:30 p.m.
Conduce: José Ricardo Bautista

Escuela de Música de Tunja

Con selecto repertorio y acompaña a

Terzzeto Vocal
Dueto Margarita
Dueto Nocturnal
Leonardo Laverde Pulido
José Ricardo Bautista

María Isabel Saavedra - Colombia
Carmen Prieto - Chile
Maricarmen Pérez - México
Mariana Sinaí Echeverría - México

María Isabel Saavedra - Colombia

Maria Isabel Saavedra Pouchard, más conocida como Saavedra, es periodista, escritora, conferencista y compositora colombiana, nació en Ginebra Valle, cuna del Festival Mono Núñez, evento que ganó como solista vocal en el año 1987. Escribe canciones desde los 9 años, tiene 20 álbumes lanzados en 25 años de carrera autoral y ha sido grabada por más de 300 artistas en el mundo entero. Fue descubierta por Armando Manzanero, quien produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music. Ha sido nominada y ganadora (como intérprete y con sus canciones), de varios premios en la música latina, entre ellos el Grammy Latino, La Musa de Oro, el Festival de California, el Tabaiba de Oro en Tenerife España, el Festival Mono Núñez etc. y sus temas han estado varias veces en listados de Billboard. Es miembro activo de la Academia Grammy.



Vive en Estados Unidos hace 20 años y desde allí ha compuesto para los principales artistas de la música latina. La Ronca de Oro, Oscar de León, Andrés Cepeda, La India, Ivy Queen, Yolandita Monge, Rey Ruiz, Son by Four, Ilona, Piero, Alberto Plaza, Beatriz Arellano, Anabella, Jorge Rojas, Noelia, Margarita La Diosa de la Cumbia, Melody, Soraya Arnelas, Juan Carlos Coronel, Carolina la O, Samo, Antonio Muñiz, Edith Marquez, Kika Edgar, el Grupo Pesado de México, Grupo Vinales de Argentina, Rafael Urraza, María Rivas, Carmen Jara, Raquel Zozaya, Manny Manuel, Albita, Marbelle, Pedro Brull, Barullo Cortés, etc.

En marzo del 2022 lanzó su sencillo No. 200 como cantautora llamado La Lección, donde de manera poética resume las enseñanzas universales de la pandemia que azotó al mundo durante dos años. Fue grabado en Valencia España en Jazztone Studios, bajo la dirección de Sebastián Laverde.

También el mes de Marzo del 22 realizó un concierto de Gala, con su banda en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo, llamado Una Casa Llamada País.

Tiene su editora propia, trabaja de la mano de grandes compositores en Miami. Es considerada por Sesac, la Sociedad de autores americana, como la autora mujer más grabada de su país Colombia. Ha lanzado 3 libros: ¨Bemoles en Tiempo de Mujer ¨ de la Editorial Casa de Papel, que compila sus aforismos, epigramas y sonetos, lanzado en la Feria Internacional del Libro de Miami en 2006, con prólogo de Eduardo Padrón, rector de la Universidad Miami Dade, "Una Vida en Canciones " publicado en 2012 y su reciente libro narrativo, co-escrito con Fritz Hentschel "No Cambies tu Mujer por una Harley " con historias espirituales a bordo de una motocicleta.

También ha sido grabada por grandes intérpretes de música andina colombiana, del pop y el género romántico, por mencionar algunos: Nocturnal, María del Socorro, Jéssica Jaramillo, Katerín Muñoz, María Cristina Plata, Lizeth Vega, Juliana Escobar, Baco, Juan Diego Martínez, Maestrío, Mónica Adela Escobar, Amaranto Trío, la Orquesta Filarmónica Juvenil del Café, Teté Quijano, Folkloreta, Café Antaño Trío, María Elvira Escandón, Miravé Orquesta, Sandra Esmeralda Rivera, Karina, Luz Marina Anselmi, Jorge Hernán Baena, los Cumbia Stars, Alexandra Colorado, María José Ruiz, Tina Méndez, Secreto a Voces, Margarita Dueto Vocal, Simisol Dúo, Nicolás Gutiérrez, Entre Cantos, Leo Salas, Mayra Sofía Henao, Ana Sofía Quiceno, etc.

Saavedra tiene en la actualidad un espacio de TV llamado Cajita de Música, donde presenta a los artistas más destacados de la música folclórica colombiana y figuras latinoamericanas.

Algunos Datos Cronológicos.

• En el 2020 lanzó su disco No. 19 Pariendo Versos que ya suena en las emisoras de música latina en USA. El sencillo de este álbum, "En Pie de Guerra" ha sido himno de varias campañas contra la intimidación, sobre todo la población juvenil.

• Recibió la Orden al Mérito Vallecaucano por parte de la Gobernación del Valle y la Secretaría de Cultura de su departamento, en 2019.

• Fue condecorada en marzo del 2019 con la Orden Garzón y Collazos, máxima distinción de la música andina Colombiana, brindada por la Fundación Musical de Colombia.

• En el Festival de Música de Ibagué fue la compositora homenajeada en Marzo de 2019, donde se interpretaron 50 de sus canciones andinas.

• Hizo parte del álbum Nominado al Grammy Latino en el 2017 en la categoría Folclórica, del disco Pa´ que Más, del Quinteto Leopoldo Federico, en el que participó como solista y compositora.

• Sus canciones han sido la banda sonora de documentales, campañas y procesos de desarrollo personal y telenovelas a lo largo de 25 años. Por mencionar algunos: Las Santísimas de RCN, Moving Forward del MOMA en New York, La Cruz Roja Colombiana, Corazones Responsables, Life Perú, Landmark, Emaús, Unicef, etc.

Identidad y Arraigo

La E.M.T con ganadores Mono Núñez e importantes cantautores colombianos

La Escuela de Música de Tunja es un proyecto auspiciado por la Alcaldía Mayor y la Secretaría de Cultura y Turismo de la capital boyacense cuya operatividad la realiza la ONG JRBP desde hace más de 4 años.

En la actualidad la E.M.T. cuenta con más de 1.000 estudiantes asociados a 5 sistemas: Iniciación y Sensibilización, Orquestal Sinfónico, Cuerdas Pulsadas Integradas, Sistema Coral, Inclusión y Discapacidad.

Hace parte del modelo pedagógico el programa "Kit Itinerante Identitario" que llega a los sectores rurales para explorar el surgimiento de nuevos talentos y hacerlos partícipes del proceso.

La E.M.T. adelanta grandes temporadas de conciertos, poniendo en escena temáticas músicales donde se abordan las músicas del mundo con carácter estético, temporadas que han quedado registradas en dos producciones discográficas y una nueva grabación que está en curso, para legitimar en la memoria del tiempo los resultados del modelo pedagógico y la promoción permanente de las aptitudes de sus estudiantes.

Para el año 2022 la E.M.T. dió inicio a un nuevo proyecto denominado "Identidad y Arraigo" con el montaje de obras del repertorio andino colombiano y el estudio de ritmos como el Bambuco, Pasillo, Vals y Torbellino entre otros, en la interpretación de obras que pertenecen tanto al extenso catálogo legendario como a las nuevas expresiones.

Con arreglos del maestro Germán Moreno Sánchez y la dirección del maestro José Ricardo Bautista Pamplona, este proyecto pone en escena a la Orquesta Sinfónica Integrada de la E.M.T conformada por 70 instrumentos de corte sinfónico, familia de los vientos, maderas, metales, percusión sinfónica y los instrumentos vernáculos como tiple, bandola, guitarra y percusión típica en una fusión sonora con la que se engrandecen los aires del cancionero colombiano.

La E.M.T. Invitó a tres ganadores del Gran Premio Mono Núñez en la modalidad vocal, El Dueto Margarita, Terzetto Vocal y el Dueto Nocturnal, y a los cantautores Leonardo Laverde Pulido y José Ricardo Bautista.

La dirección músical está a cargo de los coordinadores de los dos sistemas involucrados, los maestros Jhovani Villamil y Fredy Fonseca, quienes moderan las áreas de la E.M.T que hacen parte del proyecto y laboran como docentes adscritos a la ONG que opera el proceso pedagógico.

En el Gran Ensamble se escucharán obras como Margarita la bonita - Merengue de Jorge Velosa, Mis flores negras - Pasillo de Julio Flórez, Fiesta - y Estoy vivo Bambucos de Leonardo Laverde, Decir adiós - Bambuco de María Isabel Saavedra, El Guayatuno - Torbellino de Efraín Medina Mora, La Esquina - Bambuco de Luis Carlos González, Tus recuerdos - Pasillo de Lucho Bermúdez, Por tí Colombia - Bambuco y Me he vuelto a enamorar - Vals de José Ricardo Bautista.

Este proyecto logra el encuentro de varias generaciones, donde se ratifica el afortunado instante que vive el cancionero colombiano al ser interpretado por los niños en cuyas manos está la permanencia de los aires del folclor nacional.

CONCIERTO INTERNACIONAL COLISEO
GERARDO ARELLANO BECERRA

Domingo 26 de Junio



Orquesta Sinfónica Integrada De La EMT Con Invitados Especiales

Los niños y jóvenes de la Escuela de Música de Tunja en concierto con los Gran Premio Mono Núñez y los constructores de versos de la patria. Las mas bellas obras del repertorio colombiano en las voces e instrumentos de los pregoneros de esperanzas.

"Tunja la capital que nos Une".

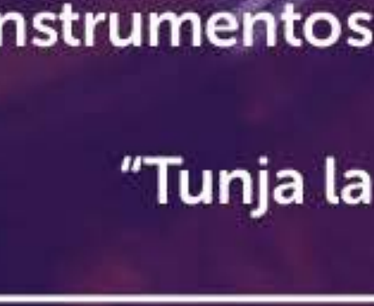
Orquesta Sinfónica Integrada de la EMT
CON INVITADOS ESPECIALES



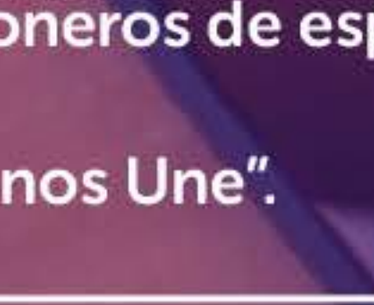
Dueto Nocturnal
"Gran Premio Mono Núñez"



Leonardo Laverde / Tierra Viva
"Cantautor"



Terzetto vocal
"Gran Premio Mono Núñez"



Trio Juventud
"Gran Premio Mono Núñez"



Margarita dueto vocal
"Gran Premio Mono Núñez"



José Ricardo
Bautista Pamplona
"Cantautor"

Secretaría de Cultura y Turismo
ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA

Tunja la Capital que nos Une

Funmúsica

EMT

Maricarmen Pérez - México



Guitarrista, cantante y compositora. Investigadora, promotora artística y gestora cultural a nivel internacional. Inicia su carrera en 1970. Nombrada Embajadora de la Canción Yucateca desde 1993. En 2022 se crea el Primer Concurso Estatal de Canto "Maricarmen Pérez" Embajadora de la Canción Yucateca. Directora de Relaciones Internacionales de la Asociación Musical Ricardo Palmerín.

Cuenta con 13 producciones discográficas de boleros, música mexicana, trova yucateca, trova cubana, y otros géneros. Ha representado a México en múltiples festivales internacionales en 15 países de África, Europa, Medio Oriente, el Caribe, y en Norte, Centro y Sur América.

Como representante de Funmúsica desde el 2000 en la República Mexicana ha puesto en los escenarios del Festival de Música Andina Colombiana "Mono Núñez" a muchos conferenciantes, investigadores y artistas yucatecos exponentes de la trova tradicional yucateca. Ha compartido la música mexicana, especialmente la trova yucateca, en el Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González, Antioquia le canta a Colombia, el Festival Nacional de Música Colombiana, el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, y próximamente en el Encuentro Nacional del Tiple. Asimismo, ha representado a su país en los Festivales Internacionales de Boleros en Cuba, Panamá, Ecuador, Venezuela, en Colombia: Bogotá, Cartagena, Pereira, Buga, Cali, Manizales, entre otros. Reconocida como la Embajadora del Bambuco Colombiano en México.

En los años de la pandemia, como Maricarmen Pérez Producciones colaboró con los programas colombianos de Zapata's Producciones Cantemos desde Casa, las Tertulias musicales de Carlos Arboleda, concierto en línea Unidos por la Piel, Especial Chabuca Granda, 100 años Con Aroma a Canela, La Conversadera con Genny Lara, el Festival "Cuyabrito de Oro", Las María Music, Concierto de Las Américas, homenaje a Jorge Villamil Cordovez, Colombia Canta y Encanta Encuentro Internacional de Músicas Folclóricas, el Festival de la Feijoa, Encuentro Nacional de Cantautores, promoviendo en estas plataformas digitales a más de 60 artistas yucatecos y de otras partes de la República Mexicana . En los programas de radio Por ti Colombia y Tertuliando con el Tío Manel. Y para Ecuador El otro Cantar. Conversaciones con buena vibra y para el Museo del Pasillo Día del Pasillo Ecuatoriano, entre otros.

Organizadora, en coordinación con el Ayuntamiento de Mérida, de los VII y VIII Festival Internacional del Bambuco, Yucatán 2000 y 2002, y del 1er. y 2do. Coloquio Internacional del Bambuco, donde participaron más de 50 artistas colombianos, entre músicos, compositores, cantantes, conferenciantes y gestores culturales. Ha concertado la presencia de otros artistas colombianos para el Festival Internacional "Mérida Fest", Martes de Trova, Serenata de Santa Lucía y la Temporada Olimpo (taller de tiple). En 1999 inicia junto con el Ing. Roberto

MacSwiney Salgado, a iniciativa el Alcalde de Mérida, Xavier Abreu, los "Martes de Trova" en el Centro Cultural Olimpo del Ayuntamiento de Mérida.

En 2000, año en que fue nombrada Mérida la Primera Capital Americana de la Cultura, gestiona y coordina la firma del Convenio de Intercambio Cultural y de Cooperación Internacional entre los alcaldes de Pereira y de Mérida, Luis Alberto Duque Torres y Xavier Abreu Sierra, el cual se concreta en la ciudad de Mérida, convirtiéndose así en ciudades hermanas.

Ha sido distinguida con

- Medalla al Mérito Artístico 2000
- La Distinción de Ciudadano Distinguido 2001
- La Medalla Santiago Herrera Castillo 2013
- La Medalla Ricardo Palmerín 2014
- La Medalla Pastor Cervera 2018
- La Medalla Chan Cil 2016 por toda una vida en la Trova Yucateca.
- La Medalla Silvio Zavala Vallado a la Cultura y las Artes 2018.
- Recibe el "Palomar de Plata" en España 1998,
- La Giraldilla y la Medalla de Distinción del Centro Musical Adolfo Guzmán, en Cuba 1998.
- La Asociación Mexicana de Mujeres Empresarias, Capítulo Yucatán, A. C., le otorga el reconocimiento como Mejor Artista Destacada 2012



Carmen Prieto - Chile



Cantante y actriz chilena, nacida en la ciudad de Concepción en 1965. Carmen Prieto es hija de una abogada y un violinista. Desde pequeña se vio conectada a la música por su padre, quien le influenció por su participación en la Orquesta Sinfónica de Chile. Para el golpe de Estado de 1973, su madre trabajaba en la Universidad Técnica del Estado - actual Universidad de Santiago, mientras que su padre había formado una camarata en dicha universidad, pero debido al golpe de Estado, todos los esfuerzos de difusión quedaron frustrados.

Desde 1989 se dedica profesionalmente al canto popular siendo el Bolero el género que más ha cultivado y con el cual se la identifica plenamente tanto en Chile como en América Latina. Su discografía, que consta de 12 discos, la dedica en su mayoría a este canto romántico de nuestro continente, aunque con éxito también se adentra en el tango, el vals peruano, ritmos del caribe colombiano y son cubano. Se ha desempeñado como profesora de VOZ y CANTO en distintas instituciones.

En 1993 recibe el premio APES (Asociación de Periodistas de Espectáculo de Chile) como mejor intérprete popular, por su disco "Me desordeno", nominación que también recibe en el año 2000 por su disco "Deseos y Encantos". Ha participado en decenas de festivales internacionales del Bolero en Cuba, Panamá, Ecuador, México, Venezuela y Colombia, así como también ha sido embajadora cultural en importantes eventos en Grecia, Francia, Estados Unidos, Argentina, Uruguay y en Colombia para el Centenario de Pablo Neruda, en 2004 Teatro de la Alcaldía Mayor de Bogotá y para los 60 años del Premio Nobel de Gabriela Mistral 2005 en Cartagena de Indias. Su voz ha estado presente en filmes chilenos como De Neftalí a Pablo, El roto, Cielo Ciego y el documental Calle Santa Fe.

A comienzos del 2010 vuelve al teatro, su profesión original... luego de 21 años. En julio de 2011 lanza su producción "Puñales - Grandes Boleros" y en octubre del mismo año es invitada junto a la actriz y dramaturga Malucha Pinto al 14 Festival Internacional de Teatro de La Habana - Cuba, con el espectáculo poético teatral musical Me Desordeno Amor con el cual se presentan también en La Paz Bolivia en dos ocasiones y por todo Chile en Ferias internacionales del Libro. En 2012 y 2013 vuelve a Colombia, el país más visitado por la cantante, en esta ocasión se presenta en Cali al 13° Festival Internacional del Bolero; luego en Bogotá realiza tres conciertos junto al pianista Cristian González en el marco de fiestas patrias y en Pereira 2013 para el 17 Festival Internacional del Bolero.

Trabaja en lo que realmente ama como intérprete, recreadora y buscadora en géneros latinoamericanos como el bolero, el tango, el vals peruano, cantos y ritmos del caribe, la poesía hispano americana, y el teatro en sus diversas manifestaciones.

Mariana Sinaí Echeverría - México

Soprano originaria de Mérida, Yucatán , México, actualmente estudia la carrera en Artes Musicales en la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) con especialidad en canto, en la cátedra de la maestra Concepción Casals , también toma clases de manera particular con la reconocida maestra Thusnelda Nieto Jara, también pertenece al Studio Katzarava donde toma clases con la reconocida soprano Maria Katzarava.



Pertenece a la academia Vincero con el maestro Abdiel Vázquez. Es solista oficial de la orquesta de cámara del ayuntamiento de Mérida, donde fue invitada a cantar como solista bajo la batuta del prestigiado director Fernando Lozano.

Ha participado en el Concurso Internacional de Canto en Sinaloa en el 2019, en el concurso de canto Linus Lerner de San Luis Potosí en el 2020, el festival Katzarava concurso en el 2020, Concurso Opera Irreverente en el 2020 donde queda en la etapa semifinal, en mes de octubre 2021 quedo como finalista en el 6°Concurso Internacional Linus Lerner en La Paz, Baja California México.

En mayo del 2021 participó en el concurso Lav Mirski en Oisej, Croacia 2021 donde ocupó el segundo lugar; en enero 2022 quedó como finalista en el concurso Maria Katzarava en la ciudad Xalapa, Veracruz; ganadora del Cuarto lugar en el concurso London Classical Music Competion en febrero del 2022. Ha participado en el coro de varias obras con el Taller de Ópera de Yucatán con la Orquesta Sinfónica de Yucatán.

Ha tomado el curso de perfeccionamiento operístico con Enrique Patrón de Rueda, participó en el taller El Instrumento del Actor con el maestro Ragnar Conde por parte de la compañía Escenia, participó como alumna activa en el workshop con la soprano Verónica Villaroel y la soprano María Katzarava , también participó como alumna activa en el workshop Opera Escena con la doctora Enid Negrete, la soprano María Katzarava y el maestro Braulio Amadís.

Ha tomado Master class con Jesús Suaste barítono, Enrique Ángeles barítono, Oscar Velazquez barítono, la soprano Eugenia Garza, la soprano Chelsey Geeting, el director Ivan López Reynoso, el director Abdiel Vázquez, con la maestra Teresa Rodríguez, la maestra Irina Meachen, el barítono Stefano de Peppo, el barítono Genaro Sulvarán.

Debuta cantando en Lengua Maya, en el Concierto Extraordinario del Día Internacional de las Lenguas Maternas auspiciado por el Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad Autónoma de Yucatán y la Secretaría de la Cultura y las Artes.

Como solista con la Orquesta de Cámara de Mérida cantó el estreno mundial de la obra "Xtabay" de Juan Magaña con adaptación especial de Daniel Milán. En su repertorio está Réquiem de Fauré, Réquiem de Mozart, Cantata 202 y 140 de Bach, Misa de Coronación de Mozart, Magnificat de Bach, Mimi de Boheme de Giacomo Puccini.

Recientemente fue seleccionada para interpretar el rol principal de la madre, en el estreno de la ópera Bodas de Sangre con texto de Federico García Lorca y música de Ildemaro Correa. También fue invitada a cantar de solista en septiembre 2021 en una gira internacional en Austria que ofrece la Universidad Karl Franzens, la Universidad Técnica, la Orquesta Sinfónica Universidad de Graz y el H. Ayuntamiento de la ciudad de Graz en Austria y en Yucatán de Kunst & Music Yucatán A. C. y el Patronato para la Preservación del Centro Histórico de la Ciudad de Mérida A. C. Donde se harán cinco conciertos en Austria, de los cuales resaltan en el centro de convenciones "Dom am Berg" de Graz y en el Akademisches Gymnasium Wien en la plaza Beethoven de Viena respectivamente. En enero de 2023 debutará en el Carnegie Hall en New York.



Roberto Abraham Mafud - México

Gestor Cultural

Roberto Abraham Mafud es compositor, empresario y místico mexicano que estudió piano con Don José Rubio Milán y Flora Inés Rubio en Mérida, y en el Conservatorio de Viena con el profesor Salvador Neira, así como con Trini Sánchez y María Regina Seidhofer. Tiene estudios profesionales en Salzburgo y en la escuela Berklee College of Music de Boston. Asistió a Master clases de piano en el Conservatorio Mozarteum de Salzburgo, Austria, con Carlo Zecchi de Roma, y Tatiana Nikolaeva de Moscú.

En abril de 2015, el Teatro Imperial del Palacio de Schönbrunn, en Viena, fue sede de la presentación de diversas composiciones suyas, en Premier Mundial. Además, ha presentado conciertos en Viena en el Palacio Schönborn, así como en Mérida en el Palacio Cantón, el Teatro Peón Contreras, el Olimpo y el Palacio de la Música.

Por su labor cultural, ha sido recipiendario del Premio Cedros y el Premio Ave Fénix en el año 2015, de la Medalla Eligio Ancona en el año 2019, y de la Cruz de Honor de la Legión de Honor Nacional de México en el año 2022.



Presidente de Cultura Yucatán A.C.; compositor de diversas piezas musicales presentadas en ciudades de Europa, Estados Unidos, Corea del Sur, Andorra y México; presidente del Consejo Consultivo de Centro Nacional de la Música Mexicana y del Consejo de Arte y Cultura de la Universidad Anáhuac; recipiendario de la Medalla Eligio Ancona en el año 2019, y de la Cruz de Honor de la Legión de Honor Nacional de México en el año 2022.

Gobernación de Boyacá
Secretaría de Cultura y Patrimonio

GOBERNACIÓN DE Boyacá | Secretaría de Cultura y Patrimonio | Boyacá Avanza

CULTURA YUCATÁN A.C.

celsia.com

CELSIA
La energía que quieres

+ Empresas

Ella quiere que
todos conozcan
su talento

Ella va a lograr
la foto del año

Bacano cuando la buena energía
de tu empresa nos conecta a todos

Homenaje a nuestros Autores y Compositores

Gentil Montaña

Modalidad Instrumental



Su labor silenciosa durante su vida artística es reconocida en todo el mundo. En el Tolima se realizan año tras año diferentes concursos locales recordando su maestría con la guitarra.

Julio Gentil Albarracín Montaña nació el 24 de noviembre de 1942 en Ibagué, pero vivió sus primeros años en Purificación, en medio de una familia amante de los bambucos y pasillos. Desde muy pequeño sintió la inclinación musical iniciando entonces con el violín, heredada de sus ancestros y alentada por los ensayos en su hogar, especialmente con su padre Julio Albarracín, que tocaba violín en un grupo con el "Pote" Lara, pero ya con el instrumento que lo acompañaría toda la vida, la guitarra.

A los siete años inició sus estudios de solfeo y violín en el Conservatorio de Música del Tolima. Realizó la primaria en la escuela del barrio La Francia y la secundaria en el Colegio Real Holandés de Bogotá, ciudad a la que su familia se trasladó antes de que cumpliera diez años.

Escoge la guitarra y con ella una larga carrera que se inicia con la conformación de duetos y tríos que deambulan por los diferentes centros musicales de la ciudad, entre ellos el famoso As de Copas.

Boleros, pasillos, bambucos, hacen parte del repertorio de Los Trisónicos, un trío que conforma con su hermano Raúl Albarracín y Kiko Bejarano. Comparte escenarios con grandes y legendarias figuras de la canción romántica como Pedro Vargas, Héctor Cabrera, Carmen Sevilla, Víctor Hugo Ayala y Los Tres Reyes que en los años sesenta visitan el país.

En Bogotá donde se convierte en autodidacta, devorador de acordes musicales en la guitarra clásica. En esa búsqueda por la perfección tiene encuentros académicos con otros grandes del género como Domingo González, Daniel Baquero Michelsen, Juan Carrúa, Blas Emilio Ateorthúa, con quienes estudia solfeo, armonía y composición; vio marcado su camino a los 17 años en casa de su amigo Domingo González.

Allí escuchó por primera vez un disco de Andrés Segovia, la impresión que le causaron la maestría, el sentimiento y la sensación de estar escuchando varios guitarristas a la vez cuando en realidad era uno solo. Fue entonces cuando ese adolescente pudo ver más allá de su entorno y decidir de manera radical y obsesiva dedicarse al estudio de la guitarra clásica, pues entendió que ese instrumento con forma de mujer era su destino.

En ese momento no existía en Colombia ninguna tradición en la guitarra clásica y en consecuencia debe llenar el vacío estudiando cuanta partitura cae en su poder. No deja de asistir a ningún concierto y a su término busca a los concertistas tímidamente en la soledad de los camerinos para aprender de ellos cualquier cosa que puedan enseñarle.

Su primer concierto lo ofreció en el Teatro Lido de Medellín a los 19 años, luego en Bogotá. En 1976 grabó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá un larga duración Homenaje a los Reyes de España, después Ensueño volumen 1, Ídolos de Colombia, Gentil Montaña y su Guitarra y Corazón de la Tierra, este último con la mágica voz de José A. Morales.

Montaña realizó conciertos en diferentes países como solista y estrella de la canción en Estados Unidos de América, Paraguay, Uruguay, Inglaterra, Italia, Alemania, Francia, España, Suiza, por nombrar algunos. En nuestro territorio se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica de Bogotá, Filarmónica de Colombia y Sinfónica de Antioquia.

Se fue a vivir a París, ciudad que lo acogió durante 6 años, allí realiza conciertos de música contemporánea con el maestro Kaklen Keinel, en los años 78 y 79. Luego regresa y se dedica a la docencia en universidades como la Pedagógica Nacional en su facultad de Bellas Artes, el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y en la Academia Musical Luis A. Calvo, donde enseña estructuras de la música colombiana.

En 1976 grabó con la Orquesta Filarmónica de Bogotá el larga duración Homenaje a los Reyes de España. Después Ensueño Volumen 1, Ídolos de Colombia Vol 1, Gentil Montaña y su Guitarra, Vol 1, 2 y 3; y Corazón de la Tierra, Vol 1,2 ,3 y 4, en el cual el maestro santandereano José A. Morales interpreta sus canciones acompañado únicamente por la guitarra de Montaña. A los anteriores trabajos se suman un homenaje al maestro Agustín Barrios Mangoré y la música de las películas Tres cuentos Colombianos y Guatavita.

Después de haber actuado como solista en las más importantes salas junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Colombia y la de Antioquia, decide viajar a Europa.

Durante seis años vive en París, donde realiza conciertos de música contemporánea con el maestro Kakleen Keinel entre 1978 y 1979. La luz azul, la soledad, el

recuerdo del paisaje tolimense lo inspiran para componer un sinnúmero de temas, entre los que se encuentran Cuarteto para guitarra, Cuarteto para saxofones, estudio en Homenaje a Fernando Sor, Fantasía para guitarra y orquesta, Suites para guitarra sola y para trío instrumental, Dos nocturnos, Valses y la danza Me duele el alma, con la que ganaría el primer premio en la categoría obra inédita del Festival Mono Núñez; la sonata Canto al amor para dos guitarras, pasillos, danzas, bambucos y su famosa Guabina viajera, que nació bajo el cielo de diferentes países europeos como Alemania, España y Grecia donde realizó varios conciertos. Su nombre figura entre los guitarristas más destacados como Héctor Villalobos, Antonio Lauro, Leo Brower y Agustín Barrios Mangoré.

Sus recorridos por salas de Latinoamérica y Estados Unidos y la realización de música para documentales, le han valido homenajes como el de la ciudad de Miami en su condición de Visitante Distinguido en 1990 y el que le rindió en 1991 la colonia latina de esta ciudad.

Ha recibido la Orden Pacandé en la ciudad de Natagaima, la Medalla Sol de los Pijaos del Instituto Tolimense de Cultura, la Orden del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá por su labor como intérprete y compositor y en el Festival Mono Núñez fue galardonado como uno de los exponentes de la música colombiana que más trascendencia ha tenido dentro y fuera del país. Recibió también el premio de composición de Colcultura en 1993.

El guitarrista y concertista uruguayo Eduardo Fernández acaba de sacar en Inglaterra un trabajo discográfico en el que incluye una Suite de Montaña, conjunto de piezas con cuatro ritmos colombianos. Gentil Montaña también interpretó Boleros, pasillos, bambucos, que hacen parte del repertorio de los Trisónicos, un trío que conforma con su hermano Raúl Albarracín y Kiko Bejarano, grupo musical de gran éxito en Bogotá.

Allí compartió escenario con grandes de la canción como Pedro Vargas, Héctor Cabrera, Carmen Sevilla, Víctor Hugo Ayala y los Tres Reyes, artistas que en los años sesenta vivieron en Colombia.

Fueron muchos los homenajes que recibió en vida, reconocimientos por el mundo que le valieron el convertirse en uno de los referentes de la guitarra clásica. Al cumplir 60 años de vida artística en el año 2011 envió este conmovedor texto a los organizadores del evento:

"Es esta una gran oportunidad para decirle a mi patria querida; a mi patria natal, ese Tolima grande; a mi querida capital, Bogotá, la vida les debo y mi vida les doy. Sesenta y ocho años amando a mi pueblo, 60 años descubriendo y construyendo identidad musical con mi guitarra me llenan de gozo y esperanza cuando veo el fruto y la cosecha de esta ardua labor en excelentes guitarristas que hoy llevan nuestra música colombiana a todas las naciones del planeta. Fue este mi sueño desde siempre y el Señor me lo ha concedido".

El músico tolimense falleció en el 2011 a los 68 años de edad en Bogotá. En el Tolima en las diferentes escuelas de música se convierte en uno de los intérpretes obligados dentro de las asignaturas. Y en los concursos que se hacen a lo largo y ancho de nuestro territorio se le rinde homenaje a este hombre que nos enseñó que no existen barreras pedagógicas para ser el mejor de los mejores.

Bibliografía de Músicos del Tolima Siglo XX, Editorial Pijao Editores

INGENIO PICHICHI S.A.®

Cosechamos futuro

Ingenio Pichichí S.A.

81 años comprometidos con el desarrollo de la región y el fortalecimiento del tejido social.



CLIP

ZONA FRANCA - CENTRO LOGÍSTICO

El mundo desde un solo lugar

ZONA FRANCA -31 HA.
CENTRO LOGÍSTICO -76 HA.
CENTRO DE SERVICIOS -10 HA.
GRANJA SOLAR -47 HA.

CLIP es el polo logístico con la ubicación más costo eficiente del Valle del Cauca.

www.centrologisticoclip.com

CLIP Centro Logístico Industrial del Pacífico

Km 112 vía Buenaventura - Buga, Sector Mediacanoa Municipio de Yotoco

Homenaje a Nuestros Autores y Compositores

Arnulfo Briceño

Modalidad Vocal



Fue creador de una de las obras más significativas para la región del Orinoco colombiano "Ay Mi Llanura", fue letrista, compositor, cantante, director de coros, abogado y pedagogo colombiano. Nació en Villa Sucre, Arboledas, Norte de Santander, Colombia, el 26 de junio de 1938, hijo de José Briceño y Solina Contreras; proveniente de una familia humilde, nació y creció en Colombia. Adelantó sus estudios elementales en una escuela pública de Cúcuta. Desde niño se interesó en las expresiones musicales es así que en 1946 inició su carrera como vocalista interpretando el tema "Luz de mi Vida", en la escuela con motivo del día de la madre. Años más tarde, el maestro Briceño participó en el programa Buscando Estrellas de la emisora radial La Voz Norte haciéndose acreedor de una guitarra como premio. Ha ganado reconocimiento gracias a las canciones "Ay mi llanura", "Hato Canaguay", "Canta llano", "Amo", "Quinceañera", y otras muchas.

Arnulfo Briceño junto a Alfredo Gutiérrez conformó el dueto Los Pequeños Vallenatos, cuyos instrumentos interpretados por ellos eran el acordeón y la guacharaca, realizando presentaciones en el país de Venezuela, en donde diferentes emisoras radiales y teatros los invitaban sin ninguna remuneración.

Nuevamente en su ciudad natal emprendió sus estudios de secundaria con mucho esfuerzo, ya que recurrió a realizar varios trabajos como vendedor de lotería y periódicos, para lograr culminarlos.

En la vigencia de 1953 realizó varias interpretaciones, con un grupo musical conformado por los maestros Alfredo Gutiérrez, Ernesto Hernández, Víctor

fdsfsfs

Gutiérrez, Gustavo Amaya y Adonai Díaz, logrando presentaciones en Caracas, Venezuela y en Guayaquil Ecuador, ciudad en donde grabó el tema "El Desengaño". En 1966 grabó en México su obra "Quinceañera", tema de gran éxito por tanto le fue otorgado por ese mismo país el Trébol de Oro. En ese transcurso de tiempo se convirtió en el autor y compositor de la "Misa Para Coros En Sol Mayor", interpretada durante la visita que realizó el Papa Juan Pablo II a Bogotá.

Otras composiciones que lo posicionaron como uno de los Maestros más connotados del folclor colombiano, se encuentran "A quién Engañas Abuelo", "Alma Americana", " Linda Colegiala", "Qué más quieren los Soñadores", "Flor María", "Remanso", "La Noche más Larga", "Un Hombre", "Canta Llano", "Llanerita", "Adiós a mi Llano", "A tus Pies Descalzos", entre otras.

Arnulfo Briceño estudió la carrera de derecho en la Universidad Libre de Bogotá, logrando graduarse en 1973. En ese transcurso de tiempo adelantó estudios en la Universidad Pedagógica de Colombia, recibiendo la licenciatura en Pedagogía Musical en 1981.

Arnulfo Briceño tras aprobar su tesis de grado titulada "Los derechos del artista en Colombia", dónde expuso parámetros legales de defensa al artista, se dedicó a defender los derechos de autor de cantantes. También estuvo dirigiendo algunos coros y composición de canciones, ganándose el cariño del público con giras nacionales e internacionales. A pesar de haber nacido en la Región Andina de Colombia, Arnulfo Briceño se destacó por ser un gran exponente de la música llanera.

El cantante es considerado uno de los intérpretes de música llanera más respetado internacionalmente, logrando realizar un despliegue del folclor musical en diversos países tales como Francia, Polonia, Alemania, Venezuela, Ecuador, Perú, Costa Rica y Cuba, entre otros. Asimismo logró concursar en el Festival de la Canción Colombiana, realizado en la ciudad de Villavicencio, en el que fue acreedor del primer premio, con "Ay mi llanura", tema que fue elevado al rango de Himno del departamento del Meta.

A lo largo de su carrera también tuvo la oportunidad de formar parte del elenco de la novela Hato Canaguay, además de las las películas "Canaguaro" y "Fuga". En cuanto a su carrera como solista, Arnulfo Briceño participó en diversos eventos y escenarios, como en el programa Buscando Estrellas que difundía la Voz del Norte.

A mediados de los años cuarenta mantuvo una relación con Oliva Vera, madre de sus hijos Rafael, Luz Stella, Elizabeth, Arnulfo, Emmanuel, Juan Francisco y Daniel. Después, estuvo comprometido sentimentalmente con Zulma Gómez, quien es la madre de sus hijos Catalina y Ricardo.

Arnulfo Briceño falleció en un lamentable accidente aéreo cuando el avión de Aerotaca HK 24-86, en el que viajaba con otros cinco ocupantes, se estrelló contra un cerro a 25 kilómetros de Tame, Arauca, Colombia, el 11 de junio de 1989. El accidente ocurrió cuando el músico había sido llamado a interpretar el himno de Tame, Arauca, en conmemoración de los 170 años de la campaña Libertadora. Fue un cantante que principalmente se dedicó a defender los derechos de los artistas, gracias a su profesión de Abogado, logrando ganar un notorio respeto en el mundo de la música.

Homenaje a Toda una Vida

Héctor Ochoa Cárdenas

Modalidad Vocal



Nació en Medellín el 24 de julio de 1934. Hijo del Maestro Eusebio Ochoa Isaza (1882-1955), nacido en Concepción, Antioquia, y Flor María Cárdenas Muñoz (1904-1986), nacida en Carolina del Príncipe, Antioquia, en el seno de una numerosa y apreciada familia de grata recordación en esa municipalidad.

A los 15 años de edad fundó "El Trío de Oro", agrupación que alcanzó gran éxito en los radioteatros de la Voz de Antioquia y la Voz de Medellín (Hoy Caracol y RCN). De día estudiaba en el Liceo de la Universidad de Antioquia y los fines de semana trabajaba con el Trío en los radioteatros y clubes.

Al enfermarse gravemente su anciano padre (falleció 1955), quedaron a cargo del joven Héctor la manutención de su madre y sus 9 hermanos menores, situación que lo obligó a postergar el estudio de una carrera universitaria. Por ello, a los 18 años de edad, Héctor ingresó al Banco Cafetero para desempeñarse en un modesto oficio. A los pocos años, fue designado Gerente en Sonsón y luego en Cartagena y otras ciudades. Ascendido en 1975 a la Casa Principal del Banco Cafetero en Bogotá, y mientras ejercía una de las Vicepresidencias, obtuvo un diplomado de Alta Gerencia en la U. de los Andes y otro sobre Materias Jurídicas -Sector Financiero- en el Colegio Mayor del Rosario. Finalmente, después de ocupar por tres años la Gerencia de la Sucursal Principal en Medellín, al día siguiente de cumplir 25 años de servicios renunció voluntariamente, con el propósito de trabajar de nuevo en sus actividades culturales y musicales.

Como Director de la Asociación "Antioquia le canta a Colombia", desarrolló durante 18 años una encomiable gestión por la preservación y divulgación de la Música Andina Colombiana y la promoción de sus intérpretes. Gracias a dicha gestión y al apoyo de su Fundador –el periodista y escritor Alberto Velásquez Martínez- esta meritoria Fundación fue declarada por el Congreso de la República Patrimonio Cultural de Colombia.

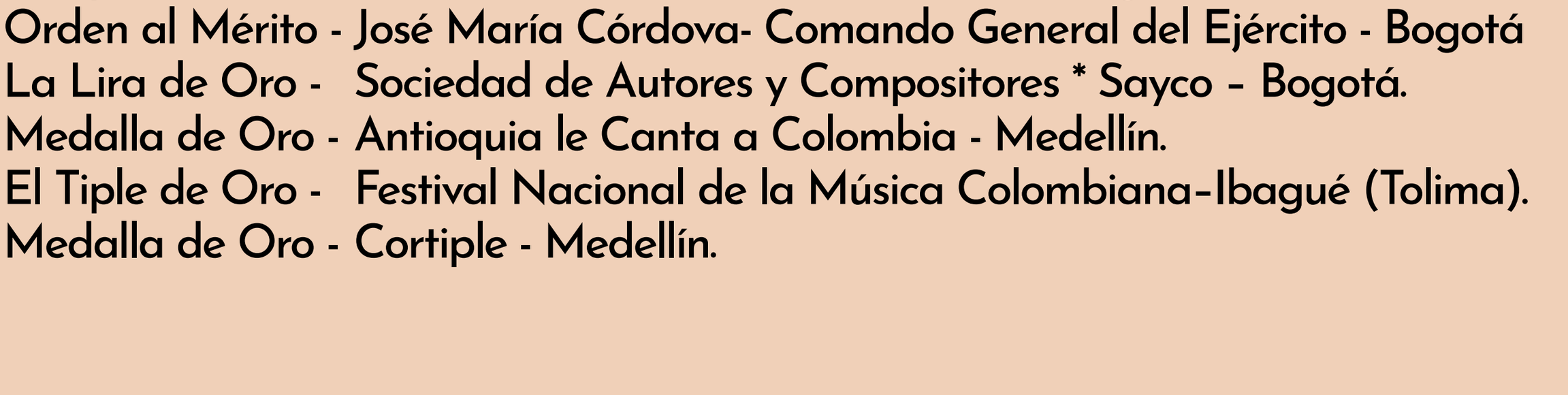
El maestro Héctor Ochoa Cárdenas es el primer compositor colombiano en obtener el máximo reconocimiento internacional a que puede aspirar un compositor latinoamericano: el ingreso al Salón de la Fama de los Compositores Latinoamericanos, (Latin Songwriters Hall Of Fame- Miami- USA-) al lado de los más notables compositores, entre otros, Roberto Carlos, Alberto Cortez, Armando Manzanero, Juan Gabriel, Camilo Sesto, Rubén Blades, Juan Luis Guerra, Roberto Cantoral, Myriam Hernández, Pablo Milanés, Juan Gabriel.

"La formación y el ejemplo recibidos de sus padres fueron los cimientos de su superación profesional y artística que lo motivaron para trabajar arduamente durante 60 años, en campos tan disímiles como el Sector Financiero, y de otra parte, en la Creatividad musical y la Gestión cultural"

Paradójicamente, el maestro Ochoa ha vivido alejado de la "bohemia farandulesca", quizás por su desempeño largos años en actividades tan disímiles como el Sector Financiero y la Música.

Algunas condecoraciones recibidas:

Medalla de Oro - Orden de la Democracia - Congreso de la República.
Medalla de Oro - Orden al Mérito Asamblea Deptal de Antioquia.
Escudo de Oro - Gobernación de Antioquia.
Medalla de Oro - Alcaldía de Medellín.
Medalla de Oro - Gobernación de Boyacá.
El Tiple de Oro - Festival de la Música Colombiana – Ibagué (Tolima).
Orden al Mérito - José María Córdova- Comando General del Ejército - Bogotá
La Lira de Oro - Sociedad de Autores y Compositores * Sayco – Bogotá.
Medalla de Oro - Antioquia le Canta a Colombia - Medellín.
El Tiple de Oro - Festival Nacional de la Música Colombiana–Ibagué (Tolima).
Medalla de Oro - Cortiple - Medellín.



GINEBRA · VALLE · LIBERTAD Y PROGRESO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE GINEBRA
ÁLVARO DOMÍNGUEZ VILLAMIL
ALCALDE MUNICIPAL
Sirviendo a Ginebra

Homenaje a Toda una Vida

Luis Enrique "El Negro" Parra

Solista de Tiple - Modalidad Instrumental



Oriundo de Junín, vereda de Venadillo (Tolima), autodidacta del tiple hace más de 50 años, logrando un estilo propio en la ejecución del tiple con base en la técnica de la guitarra , fue miembro activo de los Coros del Tolima, durante 11 años, con los cuales viajó por Europa, Estados Unidos y Centro América, en dos oportunidades. Participante en los principales concursos nacionales de tiple, con los siguientes resultados:

- Primer puesto en Concurso Ciudad Musical de Colombia (aniversario de la fundación de Ibagué 1971
- Segundo puesto en el concurso Solistas de tiple en Mariquita Tolima 1974 – 1978
- Mejor solista de tiple Festival Mono Núñez Ginebra Valle del Cauca de 1982 a 1.985 y en 1988
- Gran Mono Núñez 1.988 y Premio Pacho Benavidez como mejor solista de Tiple

Conciertos

Teatro Colón	Bogotá
Biblioteca Luis Ángel Arango	Bogotá
Teatro Pablo Tobón Uribe	Medellín
Sala Beethoven	Cali
Planetario Distrital	Bogotá
Teatro Jorge Eliécer Gaitán	Bogotá
Museo Gómez Campuzano	Bogotá
Teatro Colsubsidio Roberto Arias Peña	Bogotá
Casa Museo Rafael Núñez	Cartagena
Sala Alberto Castilla	Ibagué
Teatro Los Libertadores	Manizales
Auditorio Skandia	Bogotá
Auditorio Luis A. Calvo	Bucaramanga
Academia Luis A. Calvo	Bogotá
Teatro Tolima	Ibagué
Círculo de Ibagué	Ibagué

Universidad Pedagógica Nacional Bogotá
Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo Bogotá

Distinciones

Orden Ciudad Musical de Colombia, honor al mérito artístico Gobernación del Tolima
Club de Leones San Francisco de Bogotá
Tiple de Oro Ciudad Musical de Colombia (Ibagué)
Artista fundador del 1° y 2° Festival de la Cultura Andina, encuentro con Colombia en Villa de Leiva (Boyacá)
Medalla Daniel Uribe Uribe, como reconocimiento al engrandecimiento de la música colombiana.
Encuentro Nacional de Solistas de tiple Negro Parra, Mariquita (Tolima) desde el año 2.000 a 2022
Universidad de Ibagué, Resolución No. 143 por medio de la cual se enaltece a uno de los grandes valores del Tolima. Marzo 18 de 2010.
Festival Mono Núñez número 48, homenaje de Funmúsica a "Toda una vida dedicada a la música colombiana" Ginebra (Valle) Junio 25 de 2022.

Jurado calificador en:

Concurso Nacional del Bambuco Luis Carlos González - Pereira
Concurso Nacional de Composición e Interpretación - Purificación (Tolima)
Concurso Nacional de Solistas de Tiple - Bucaramanga
Concurso Nacional de Duetos Garzón y Collazos - Ibagué
Concurso Nacional el Colono de Oro - Florencia (Caquetá)
Concurso Nacional de Composición e Interpretación Anselmo Durán Plazas - Neiva
Concurso Nacional Mono Núñez de música andina - Colombiana Ginebra (Valle)
Concurso Nacional del Bambuco Mangostino de oro - Mariquita (Tolima)
Concurso Nacional Príncipes de la canción - Ibagué (Tolima)

Prensajes discográficos

Música Andina Colombiana y Música internacional interpretada en tiple. (8 discos compactos)



Jurado - Jéssica Jaramillo

Jurado Calificador



Es intérprete de música colombiana, inicia su proceso de formación artística en la Casa de la Cultura del Municipio de Sevilla Valle del Cauca bajo la dirección de Rodrigo Muñoz, aunque sus inicios musicales fueron al lado de su padre Javier Jaramillo, el acercamiento más directo empezó en dicha institución. Su desarrollo musical inició con instrumentos de viento como flautas dulces, clarinete y posteriormente el saxofón soprano, y algunos instrumentos de percusión como la batería e instrumentos de percusión andina, luego integró el concierto de los colores, siendo este, el inicio de una relación interminable con el canto.

Como intérprete, encuentra en la música la sonoridad perfecta para cautivar públicos tanto nacionales como internacionales. Su interpretación vocal versátil y moderna guarda siempre la esencia de las músicas de su país logrando darles un matiz actual y renovado a los ritmos más tradicionales de su región.

Su propuesta basada en el folclor colombiano y latinoamericano busca esencialmente darle un viso de modernidad, frescura e innovación con arreglos instrumentales de vanguardia y una voz con energía, potencia, pero a la vez ternura y dulzura. Ha logrado un posicionamiento importante dentro del sector de la música colombiana; con un repertorio variado con el que pretende llevar su producto musical al más alto nivel artístico.

* Ganadora en la modalidad Mejor Solista vocal y Gran Premio Mono Núñez realizado en Ginebra Valle, 2015.

* Solista y directora artística de la realización de tres videos sobre la música andina colombiana en el paisaje cultural cafetero Kfe-U liderado por la Fundación Red Activa, 2020.

* Solista del trabajo discográfico La Canción Quindiana en la Voz de Jéssica Jaramillo. Un homenaje a compositores quindianos, 2020.

* Invitada por el Diario el Espectador para realizar un concierto ante el embajador, en una conferencia dirigida a importantes personalidades de alrededor de 40 países, Embajada de Colombia en Washington D.C Estados Unidos, 2018.

* Semifinalista en el programa reality A Otro Nivel del Canal Caracol realizado entre los meses de julio y diciembre, 2017.

* Representante por Colombia en la Feria de Exposición Comercial de Colombianos para el Mundo en Miami Florida, con el Show del Café en agosto, 2017.

* Única representante por Colombia en la categoría folclórica con la canción "Elisa La Alegre" en el Festival de Internacional de Viña del Mar, Chile 2017.

* Invitada como ganadora del Festival Nacional de Música Andina Colombiana "Mono Núñez", al Festival Latinoamericano de Música realizado en Cosquín Argentina, 2016.

Una biografía mas amplia la puede encontrar en el sitio web de Funmúsica sección Biografìas. https://funmusica.org/biografias/

Jurado - Juan Pablo Hernández Gómez

Jurado Calificador



Es Comunicador Social-Periodista de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Es una de las figuras tutelares en la interpretación del tiple solista en Colombia. Ha integrado a su repertorio obras vocales que él mismo acompaña, siendo el segundo colombiano en desarrollar este formato. Precisamente, para el formato de tiple y voz, ha generado una propuesta compositiva denominada Bambuco Filin.

Ha sido organizador, coordinador y asesor de proyectos y eventos culturales-artísticos regionales y nacionales; asesoró durante 4 años el proceso de Elaboración de los Parámetros de Investigación, Formación y Producción de Escuelas de Música Tradicional del
Plan Nacional de Música para la Convivencia, en Tolima y Huila.

Durante 10 años asesoró el Festival Nacional de Música Mangostino de Oro que se realiza en la ciudad de San Sebastián de Mariquita, Tolima. Coordinó en el marco de este evento, el Encuentro Nacional de Solistas de Tiple 'Negro Parra', del cual fue gestor. En julio de 2009, produjo el trabajo discográfico titulado Entre Siglos, en el cual recopila parte de su producción musical y le hace homenaje a su pueblo natal, Armero (Tolima).

Es el gestor desde 2015, del Tour del Tiple - Otro Camino hacia el Tiple Solista, campaña que desarrolla a través de jornadas formativas de tiple solista, en las que comparte su conocimiento con las nuevas generaciones de tiplistas del país. Actualmente, trabaja en la organización del "Primer Encuentro Tiple y Voz – Cantar con Tiple", desde la ciudad de Ibagué.

Logros

- Primer lugar, Modalidad Trío Instrumental. Quinto Encuentro Nacional de Tríos. Popayán, 1989.
- Primer lugar, Modalidad Solista Instrumental. Concurso Nacional "Mono Núñez". Ginebra, Valle, 1989.
- Primer lugar, Modalidad Solista de Tiple. Premio "Jorge Flórez Calvo". Octavo Encuentro Nacional de Tríos. Popayán, 1992.
- Premio "Pacho Benavides" al Mejor Tiplista. Concurso Nacional "Mono Núñez". Ginebra, Valle, 1993.
- Primer lugar, Nodalidad Solista de Tiple. Noveno Encuentro Nacional de Tríos. Popayán, 1993.
- Galardón como Mejor Tiplista. 17 Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada". Armenia, 1995.
- Galardón como Mejor Tiplista. Segundo Concurso Nacional de Duetos "Garzón y Collazos". Ibagué, 1995.
- Galardón como mejor Tiplista. XI Concurso Nacional del Bambuco "Luis Carlos González". Pereira, 2002.

Jurado - Carlos Alfonso Velásquez García

Jurado Calificador



Nacido Manizales, Colombia, en 1962 con educación musical en la Universidad de Caldas, facultad de Bellas Artes y Humanidades y estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Tunja, Adjunta al Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, y especialización en Dirección Coral del Conservatorio Antonio María Valencia de la Ciudad de Cali. Economista de la Universidad de Manizales.

Se ha desempeñado como músico y docente de música, compositor y arreglista, ha sido profesor de la Universidad de Caldas, y la Universidad de Manizales, de la Universidad Cooperativa de Colombia y la Universidad María Cano en Medellín, de diferentes colegios y otras instituciones, destacándose como compositor y cantautor, le han grabado diferentes artistas, y él mismo ha grabado sus propias obras. Ha dedicado gran parte de su carrera profesional al estudio y enseñanza del folclor musical colombiano y latinoamericano. Investigador adjunto de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en Cuernavaca México.

Hoy en día trabaja en la Facultad de Artes, programa de música y composición de la Universidad Autónoma del estado de Morelos (UAEM), en Cuernavaca, México, participa del Coro de Cámara de la UNAM, (Universidad Nacional Autónoma de México) adscrito a la Orquesta Sinfónica Nacional de México. En México ha participado dos veces en el Concurso de Composición musical Armando Manzanero, quedando finalista 2015 y Segundo Lugar en 2016, participó en el 2018 en el Festival Internacional Cervantino en la ciudad de Guanajuato en el área de músicas populares, representando al estado de Morelos.

Fue jefe de grabación y Director del Estudio "Luis Uribe Bueno" de la empresa SONOLUX, en Medellín y jefe de su archivo Musical, así como miembro de grupo de creadores musicales de RCN televisión en Bogotá

En el año 2005 fue galardonado como uno de los compositores ganadores en el concurso 100 Años Departamento de Caldas, con su canción Herencia de mis viejos, en ritmo de bambuco.

Comenzó a cantar con su compañero Nelson Murcia López en el año 1.982 y conformó el Dueto la Siembra en 1985. Durante más de 30 años ha cultivado la Música Andina Colombiana y la música folclórica latinoamericana, obteniendo importantísimos reconocimientos, del Ministerio de la Cultura y del Departamento de Caldas y de diferentes instituciones de carácter cultural.

Aprovechemos el poder del diseño y creemos empaques para un mejor futuro. **Sostenibles por naturaleza, inspirados por la naturaleza, devueltos a la naturaleza.**



Smurfit Kappa

Open the future

Para obtener más información ingresa a
smurfitkappa.com.co

PAPER | PACKAGING | SOLUTIONS

Concierto Colombiano



Dueto Borda y Sanjuán Sinfónico



Conformado por el Dueto Borda y Sanjuán y los maestros Raúl Castaño Escobar, Julián Peña Borrero, Henry Cuevas Valencia y Pablo Sanjuán.

Álvaro Sanjuán y Alberto Borda compañeros del colegio Nuevo Liceo de Bogotá, se conocieron a través de la música, y en el año 1971 estos inseparables amigos conformaron el dueto Borda y Sanjuán. Desde sus inicios siendo estudiantes universitarios, se dedicaron en sus espacios libres a dar serenatas a todas las novias de los amigos, y por supuesto a las de ellos también.

Este año cumplen 50 años de haber conformado el "dueto" cantando sin pausa ninguna todos estos años, haciendo las delicias de todos los públicos con su particular estilo de realizar los conciertos dando la posibilidad que los asistentes también sean parte del show al corear las canciones de su repertorio.

Por su vocación y sensibilidad social, decidieron desde los primeros años, que el objetivo principal de este proyecto musical, fuera el poder apoyar y contribuir económicamente a cientos de fundaciones y obras sociales realizando conciertos sin tener una retribución económica.

A través de todos estos años, y haciendo una búsqueda en el archivo bastante completo del dueto, el listado de fundaciones que se han beneficiado son 72, y el número estimado de conciertos sobre pasa los 250 ya que algunas fundaciones han realizado hasta tres eventos.

El grupo ha realizado durante estos años conciertos con mucho éxito en diferentes teatros, auditorios, clubes y hoteles de la ciudad de Bogotá y del país, tales como: Ernesto Bein del Gimnasio Moderno, Skandia, Teatro Patria, Leonardo Da Vinci, Fundación Santillana, la Real Academia de la Lengua, Club Los Lagartos, Metropolitan, El Nogal, los Arrayanes, Club Colombia de Cali, hoteles Estelar entre otros, para apoyar las labores de fundaciones de carácter social.

El grupo ha compartido numerosas actuaciones con el maestro Jaime Llano González en Bogotá, y con la excelente pianista orgullo del Valle, la maestra Ruth Marulanda, y así mismo, compartiendo y acompañando en varias ocasiones a glorias musicales de nuestro país como Víctor Hugo Ayala y Matilde Diaz, Beatriz Arellano entre otros.

En el año 2007 el grupo fue invitado por el consulado colombiano a la ciudad de Lima para la celebración de las fiestas patrias y posteriormente hizo parte con el maestro Jaime Llano González y Ruth Marulanda del homenaje a José A Morales en la ciudad del Socorro.

El dueto Borda y Sanjuán ha sido un constante animador del Festival Mono Núñez considerado el evento más importante que se celebra en la región andina de Colombia, participando en los tradicionales remates musicales, y los logros más importantes dentro de la programación oficial del Festival, han sido su participación en el Concierto Colombiano con la presencia de los duetos ganadores de concursos anteriores y Borda y Sanjuán como invitados especiales, la participación en los conciertos dialogados, y finalmente la presentación en el Festival de la Plaza.

Durante este tiempo se han realizado 5 proyectos discográficos con temas de música andina colombiana, boleros, baladas, música de los años 70 y su último trabajo discográfico de Recordando a México.

Funmúsica, fundación responsable de la realización del Festival Mono Núñez, hizo entrega el 30 de octubre de 2020, un importante reconocimiento al grupo Borda y Sanjuán por su labor incansable en rescatar, promover y difundir nuestra bella Música Andina Colombiana.

Manuel Cubides Greiffenstein, director titular

Estudió composición y dirección orquestal en la Escuela Superior de Música y Arte representativo de Viena, Austria (Hans Swarowsky, Karl Osterreicher), en la que se graduó con honores. Ha recibido cursos de perfeccionamiento en dirección orquestal con Franco Ferrara, Julius Rudel y Friedrich Cerha. Es miembro fundador del Departamento de Música de la Universidad de los Andes, de la Orquesta de la Ópera de Colombia y de la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca. Se ha desempeñado como director del Coro de Cámara Laudisti, de la Orquesta Universitaria Olav Roots. Gestor y director del sistema nacional de Orquestas Juveniles Batuta y de la Ópera de Colombia.

Su carrera como director la ha desarrollado en México, Venezuela, Italia, Alemania, Austria y Colombia. Actualmente es el Director titular de la Orquesta de los Andes.

Orquesta de los Andes

A través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociacion de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad. Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando Léon, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de intrumento y canto más aventajados, entre quienes estan John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Nathalia Bohórquez.

Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como: La missa Brevis "Kleine Orgelmesse" de Haydn, el Réquiem de Mozart, Orfeo ed Euridice de Gluck, El Mésias de Handel, el estreno de obras de jovenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática.

Afinales del 2010 participó con gran éxito en el 5to. Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

40 Años "Grupo Bandola"



Bandola, agrupación colombiana, nacida en Sevilla, municipio cafetero en el norte del Valle del Cauca. Este año 2022 celebra sus 40 años a través de: conciertos, lanzamiento de nuevas canciones, gira conmemorativa denominada "Gira Interplatanaria" entre otras actividades.

Su música representa la sonoridad de la tradición unida a elementos de músicas del mundo actual. Tiple, guitarra, tambora, vientos y percusiones típicas

se unen al bajo, acordeón, batería y trompeta para dar como resultado un sonido auténtico y descomplicado que invita al público a la interacción lúdica y ha motivado a colectivos dancísticos del país a crear coreografías con sus canciones. Su repertorio, compuesto por canciones propias, aborda temas de la cotidianidad con mensajes de esperanza y amor por el ser humano y el territorio.

Han girado con su música por muchos escenarios y festivales de Colombia y el mundo. Óscar, María Elena, Rodrigo y Julián son los fundadores del grupo, en la actualidad se han unido: Ana Lucía, Fabián, Mauricio, Juan Pablo, José Miguel y Amalia, nuevos miembros de la "familia bandolera". Sus producciones: "Música sin Fronteras" vol. 1 y 2; "La Cholita", "Oración al Viento", "Reciclando sueños", "Con un Solo Corazón", "Retacitos de mi País", "Coincidencias", "Tiempo", "La familia se Creció", "De festival en Festival", son el compendio de su historia, registrada en diferentes formatos.

En toda su vida artística el grupo ha mantenido una estrecha relación con el Festival "Mono Núñez", como participantes fueron ganadores de segundo puesto en la categoría de conjuntos mixtos en 1983 y primer puesto en la misma modalidad en 1989. Ha estado presente como invitado en el Festival de la Plaza desde su creación hace más de 30 años.

Bandola, además de ser un grupo musical, es un grupo de gestión cultural, formadores de niños y jóvenes en la Escuela de Música de la Fundación Casa de la Cultura de Sevilla, productor y organizador del Festival Bandola y Sevijazz realizados en Sevilla Valle en los meses de agosto y noviembre.

Integrantes

Óscar Gallego Rojas - Guitarra y voz
María Elena Vélez Arias - Percusión y voz
Rodrigo Muñoz Zapata - Tiple, charango y voz
Mauricio Muñoz Muñoz - Bajo y voz
Ana Lucía Muñoz Vélez - Batería, vientos andinos
Juan Pablo Orozco Bermúdez - Trompeta, armónica
José Miguel Gallego Giraldo - Guitarra, acordeón, melódica;
Amalia Orozco Muñoz - Percusión
Fabián Valverde Correa - Percusión.



Terzzeto Trío

Boyacá

Terzetto Vocal es una agrupación boyacense conformada por Rolando Niño Niño, primera voz y tiple; Germán Eduardo Huertas Becerra, segunda voz e intérprete de la guitarra marcante y Luis Alberto Ruge Buitrago en el requinto y la tercera voz.



Terzetto Vocal con 20 años de vida artística ha participado en numerosos certámenes dentro y fuera del país, entre los que destaca: XXXII Festival Internacional Boleros de Oro en la Habana Cuba – 2003; representantes por Boyacá en el XII Festivalito Ruitoqueño de Música Andina Colombiana en la Mesa de las Tempestades realizado en Ruitoque Santander – 2002; el Encuentro Internacional de los mejores Tríos en Cali durante los años 2003, 2005,2007, 2009 y 2011; Gira de Conciertos con el Banco de la República en el 2009: Isla de San Andrés, Valledupar, Santa Marta, Tunja, Ipiales y Bogotá; Encuentro Nacional del Tiple organizado por Cortiple en Envigado Antioquia en los años 2010 y 2012.

Invitado especial en el Festival Nacional de la Música Colombiana realizado en Ibagué Tolima – 2014. Ha participado en diferentes Concursos de Música Andina Colombiana obteniendo significativos triunfos como Grupo Vocal Ganador de Ganadores en Ginebra Valle del Cauca obteniendo el Gran Premio Mono Núñez Vocal – 2008.

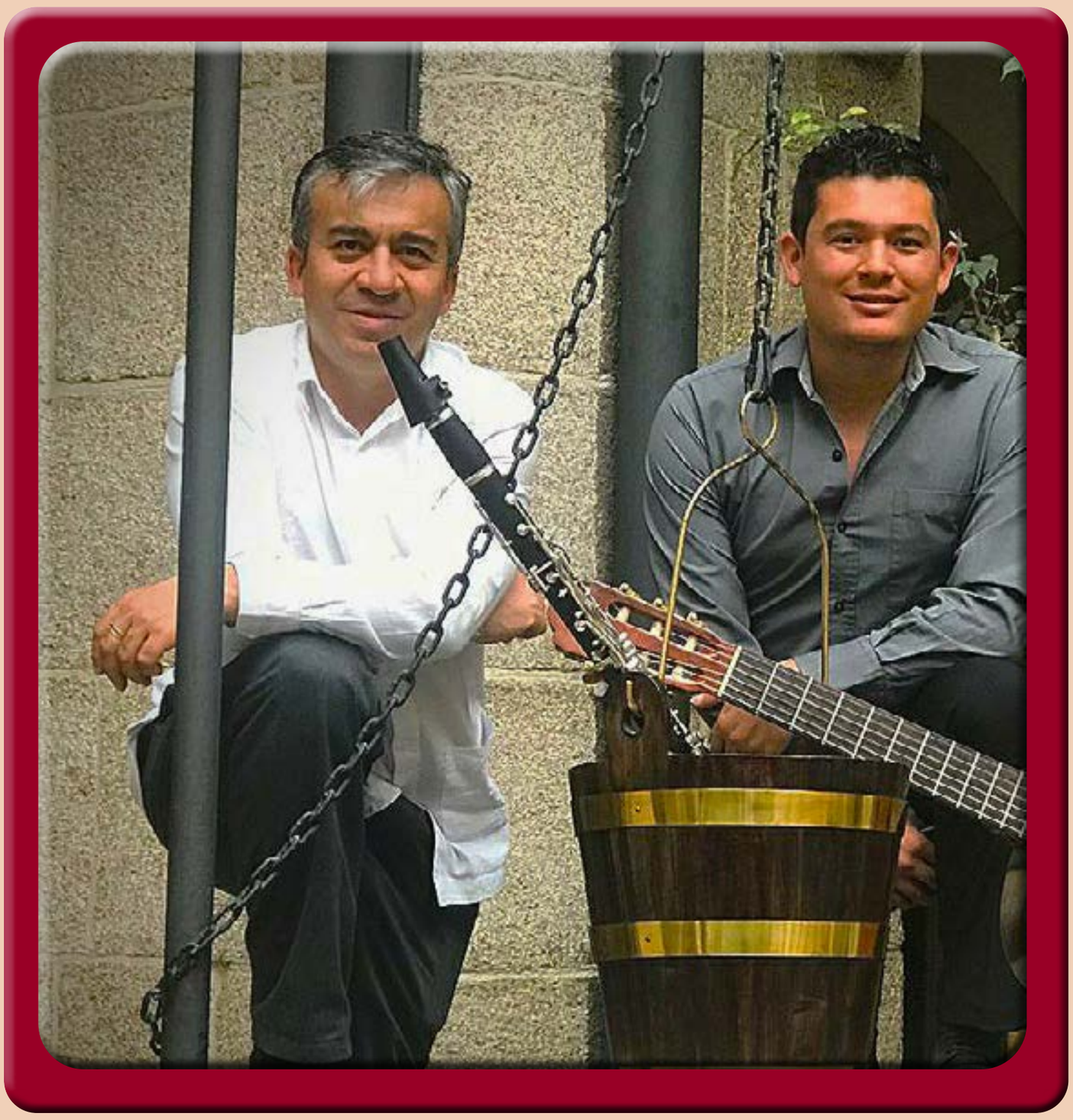
Ganador al Mejor Grupo Vocal en el Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia en Santafé de Antioquia, en los años 2010, 2011, 2014 y 2015; Ganador de Ganadores en el Concurso Nacional de Tríos Ciudad Jardín Antioquia – 2010. Ganador de la XXIV Concurso Nacional del Pasillo realizado en Agosto de 2015 en el municipio de Aguadas en el departamento de Caldas. Ganador como Mejor Grupo Vocal en el Concurso Nacional del Bambuco realizado en Pereira Risaralda en los años 2007 y 2015; ganador del Concurso "En Boyacá la Música es una Maravilla" organizado por el Infiboy 2015; en Junio de 2017 representó al Departamento de Boyacá en el V Concurso Internacional de Tríos de Pasto obteniendo el 2o puesto; invitado especial en Septiembre de 2017 al Festival Internacional de los mejores tríos de Cali y en Octubre del mismo año al 19° Festival de la Antología Colombiana realizado en Paipa.

Tercer puesto en agosto de 2018 en el Concurso Nacional Mangostino de Oro en el departamento del Tolima; en el 2019 fueron invitados a la XX versión Antología de la Música Colombiana y homenajeados como una de las mejores agrupaciones de música colombiana en la edición XVI del Festival Internacional de Tunas. Finalmente, Terzetto Vocal cuenta con cinco producciones discográficas impresas en formato CD de reconocimiento nacional e internacional: Serenata a la Virgen de Chiquinquirá – 2005, Facetas – 2008, Pasión Espiral – 2010, Por Los Senderos Del Mundo – 2013 y Trece Años Muy Colombianos – 2015.

Francisco Javier Rivera "

Solista de Clarinete - Santander

Acompañante: Carlos Andrés Quintero Badillo: Guitarra



Inició sus estudios en la Banda Juvenil del Instituto San Félix – Salamina - Caldas, con el profesor Arturo Murillo.

Es Especialista y Magíster en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia y Abogado de la Universidad del Sinú sede Bogotá. Ha integrado numerosas importantes instituciones sinfónicas del país como la Banda Municipal de Manizales y la Orquesta Sinfónica BATUTA (Caldas), con las cuales actuó como solista, igualmente con la Banda Sinfónica Santa Fé de Bogotá y la Banda Sinfónica Nacional. También ha integrado las orquestas de la Opera de Colombia, la Orquesta de la Zarzuela y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Obtuvo grado Meritorio como Clarinetista en la Universidad Nacional de Colombia bajo la dirección del maestro Héctor Pinzón. Ha realizado talleres de clarinete en las principales ciudades capitales del país, en el año 2016 y 2017 realizó la gira de conciertos con el banco de la República en sus principales salas de concierto y en el ámbito internacional ha actuado en Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, España, Francia y en la República del Congo - África. Actualmente se desempeña como docente de clarinete en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Ha participado en el concurso de Obra Inédita del Festival Mono Núñez integrando el grupo Conclave con el pasillo Celitos del compositor Germán Darío Pérez, obra ganadora en la versión Instrumental del 34 Festival Mono Núñez en el año 2008.

Hace parte del Dúo Sonoridades con el reconocido músico Carlos Andrés Quintero Badillo, con quien ganó el primer puesto en la modalidad Solista Instrumental en el Festival del Pasillo realizado en Aguadas - Caldas en el año 2019.

Ganador del Gran Mono Núñez Instrumental y Mejor Solista Instrumental en el 46° Festival Mono Núñez en Ginebra Valle del Cauca en 2020

comfaboy
unidos para crecer

Katerín Muñoz

Solista Vocal - Nariño

Nació en el municipio de La Cruz, Nariño, el 04 de septiembre de 2004. Condecorada como la cantante más destacada en los años 2017 y 2018 en el departamento de Nariño en la premiación Revista Correo del Sur.



Representante por Nariño en el Encuentro Infantil Mateo Ibarra Conde en el marco del Festival Nacional de Música Andina colombiana Mono Nuñez en Ginebra Valle durante los años 2016, 2017, 2018 y 2019. Representante por Nariño en el reality "La Voz Kids Colombia 2019" cuarta temporada, destacándose por abanderar la música andina colombiana en la competición.

Logros:

* Ganadora en el concurso intermunicipal estudiantil de la canción "Nuestras Voces Alimentan de Paz" en Florencia, Cauca.

* Ganadora en el Festival Nacional Infantil de Música Andina Colombiana ¨Cuyabrito de oro¨ en Armenia Quindío.

* Ganadora en el 21° Concurso Infantil y juvenil de Música Andina Colombiana Cacique Tundama, así mismo ganadora del Gran Premio Cacique Tundama en Duitama Boyacá.

*Ganadora en la modalidad de Cantautores en el Concurso Departamental Estudiantil "El Sur es el Norte" en los años 2018 y 2019 en la ciudad de Pasto.

* Ganadora en el 36 concurso Nacional de Música Andina Colombiana "Calcanta de Oro" en Caldas, Antioquia.

* Ganadora Gran Mono Núñez Vocal y Mejor Solista Vocal en el 46° Festival Mono Núñez en Ginebra Valle del Cauca en 2020





Gran Rondalla de Caldas



Para crear la Rondalla Caldas, tuvieron que pasar muchos años después de haber sonado la primera Rondalla aquí en Manizales, en esa época se juntaban músicos de varios centros musicales y formaban lo que llamaban Rondalla, estos dejaron una grabación (Lp) patrocinados por una importante empresa de la ciudad y quedó esa linda grabación que hicieron entre otros los papás de 6 integrantes de Nuestra Rondalla, desde allá viene el legado.

Durante mucho tiempo traía esa idea en mi cabeza, de revivir esta agrupación que desapareció de la ciudad y del departamento ya hace mucho, hasta que un día después de pensarlo y pensarlo tomé la decisión de aventurarme a crear y revivir esta hermosa agrupación, sabía que era complicado por el manejo de tantas personas, pero comencé llamando a un hermano mío quien fue el primero que escucho mi historia y me apoyó y me dijo que contara con él, luego llamé a otros dos hermanos con los que trabajé durante 18 años en un trío Llamado Cumanday, y así fui llamando uno a uno con la grata sorpresa de que todos los que llamé me dieron su voto de confianza y apoyaron mi idea, los cité para el primer ensayo y ahí nació y comenzó a sonar la Rondalla Caldas, empezamos 16 músicos a trabajar en el proyecto, yo comencé solo dirigiendo y no cantaba pero ahora por el retiro de 4 de ellos durante la pandemia por motivos laborales y de salud, decidí ponerme a cantar en el grupo de las segundas voces y a tocar la guitarra, asi quedamos 4 en cada voz.

Realmente estos ensayos se volvieron un espacio donde compartimos maravillosamente y se han fortalecido lazos de amistad. Hemos realizando ensayos en la finca de uno de los compañeros para cambiar un poco de ambiente y ha sido maravillosa la experiencia, creo que el mayor éxito de la agrupación es que nació sin ánimo de lucro pero afortunadamente se ha sostenido porque hemos realizado ya diferentes conciertos en la ciudad.

El primer concierto fue una experiencia maravillosa y recuerdo claramente que uno de mis compañeros (El Maestro Aldemar Abelardy) que es quien toca el bajo se me arrimó y me dijo, como estarán de contentos nuestros papás viéndonos juntos aquí en la Rondalla, pues su padre fue uno de

los grandes músicos que integró aquella gran Rondalla, entonces para nosotros es un orgullo poder continuar ese legado.

Nuestra Rondalla ha servido de lazo para que tres de los compañeros que estaban antes se conocieran y formaran un trio con el que trabajan en la actualidad, también ha servido de escuela para la mayoría de nosotros, ya todos sabemos leer partitura, se ha adelantado también en el conocimiento de la guitarra y la armonía etc.

Entonces la Rondalla Caldas aparte de ser una agrupación que entona con orgullo la Música de Colombia ha sido también una bendición en muchos otros aspectos.

Esta Rondalla se creó en Marzo 2019 por una iniciativa de Jhon Jairo Arenas Gil, para cumplir un sueño que tenía hace ya varios años de revivir esta tradición de nuestros Padres y Abuelos que se ha perdido en el tiempo. Todos sus Integrantes son Músicos reconocidos en el departamento y Colombia por su gran recorrido Musical.

La Rondalla Caldas es una agrupación que quiere conservar el carácter tradicional pero incluyendo algo de nuestra época, en su repertorio se destacará siempre nuestra música colombiana, pero se caracterizará por ser polifacética en la escogencia de sus canciones.

Algunos de sus conciertos:

Confa 2019

Grabación programa Serenata de Tele Café 2019

Concierto en el Municipio de Villa María en el certamen de música Colombiana Campo Elías Vargas Duque que se realiza cada 2 años.

Concierto en uno de los teatros más prestigiosos de Sur-América El teatro Los Fundadores de Manizales, con lleno total.

Concierto para la Feria de Manizales 2020,

Cumpleaños número 171 de Nuestra Ciudad de Manizales 2020.

Concierto Para la Empresa Chec 2020

Concierto para Inaugurar el Certamen concurso de Música Colombiana Fabio Alberto Ramírez.

Concierto para Latinos en Holly Wood, Programa Virtual desde EEUU.

Segundo puesto en el concurso, En Antioquia Canta Colombia 2021.

Escogidos para Grabación del Himno Oficial de Arsis (Asociación artística de Manizales) 2021

Cada integrante interpreta un instrumento, guitarras, requintos, tiple, bajo y percusión menor.

Director: Jhon Jairo Arenas

Integrantes

Primeras Voces:
Yolanda Arenas
Fernando Uribe
Jhon Fredy Quintero
Jhon Jairo Gallego

Segundas Voces
Fabián García
Jesús Guarín
José Alberto Arias
Jhon Jairo Arenas

Terceras Voces:
Jaime Eduardo Salazar
Aldemar Abelardy
Nelson Arenas
Nilvio Uribe

Conciertos Dialogados



Viernes, 24 de Junio - 3:30 Pm
Colegio La Inmaculada

Concierto de Cantautores

* José Ricardo Bautista
* Lucho Vergara
* Leonardo Laverde
* Fernando Salazar
* Armando Lenis
* Carlos Alfonso Velásquez

Conduce
Julián Salcedo

Sábado - 25 de Junio - 10:00 a.m.
Colegio La Inmaculada

Concierto de Duetos

* Dueto Camino Real
  Tolima
* Iskay
  Huila
* Dueto Alma del Sur
  Nariño
* Hermanos Cely Triana
  Cundinamarca

Invitado especial

* Dueto Nocturnal
  Gran Premio
  Mono Núñez 2014

Conduce
Julián Salcedo

Sábado - 25 de Junio - 10:00 a.m.
Colegio La Salle

Ganadores Mono Núñez

* Francisco Rivera
  Santander
* Katherin Muñoz
  Nariño
* Vanessa González
  Nariño
* Trío Juventud
  Boyacá
* Margarita Dueto
  Boyacá

Invitado especial
Ad Libitum

Conduce
Luis Fernando Borda

Domingo - 26 de Junio
10:00 a.m.
Colegio La Inmaculada

Concierto de Cantautoras

* Laura Kalop
* Claudia Ávila
* María Isabel Mejía
* María Olga Piñeros
* Katie James

Conduce
Julián Salcedo

Domingo - 26 de Junio
10:00 a.m.
Colegio La Salle

Lanzamientos discográficos

* Oriana Medina - Bogotá
* Dueto Luar - Tolima
* Mateo Moreno - Quindío
* Sebastián Herrera "Baco"
  Risaralda
* Itinerante Trío - Bogotá
* Fernando Rojas
  Salterio

Conduce
Luis Fernando Borda

LA MÚSICA DEL FESTIVAL ANDINO

MONO NUÑEZ

MÁS DE 100 AÑOS

BLANCO DEL VALLE Sin Azucar

BLANCO DEL VALLE FIESTA 24°

BLANCO DEL VALLE Sin Azucar 29°

¡VA CON TODO!

EL EXCESO DE ALCOHÓL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD, PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD

Componente Pedagógico

Salón Juan Martín Moye - Colegio la Inmaculada

Viernes - junio 24

Julián Salcedo
10:00 a.m.
Vida y obra de Gentil Montaña
11:00 a.m.
Vida y obra de Arnulfo Briceño
Muestra musical Familia Briceño

Sábado - junio 25

10:00 a.m.
Paloma Muñoz
Pedagogías musicales en los saberes / haceres culturales

Domingo - junio 26

10:00 am
Foro sobre entidades de gestión colectiva
(Sayco y Acinpro)

Invitada especial
María Isabel Saavedra
"Monetiza tu talento"

Exposición permanente de la historia de una tradición contada en fotografías, a cerca del recorrido musical a través del tiempo de los músicos de Ginebra.

Proyecto llevado a cabo por la Universidad Autónoma de Occidente en alianza con Canto por la vida

Frente al Auditorio de Canto por la Vida

CELSIA
La energía que quieres

Charlas con Julián Salcedo

Charlas virtuales sobre la Vida y Obra de los principales Autores, Compositores e Intérpretes de Música andina colombiana y de Boleros, que tanto admiramos.

Informes
Celular: 315 529 3647
+ 57 315 529 3647

charlasconjuliansalcedo@gmail.com

PROGRAMACIÓN
CANTO POR LA VIDA
FESTIVAL MONO NUÑEZ

AUDITORIO CANTO POR LA VIDA
Carrera 1a #5 - 49

Canto por la Vida
Fundación Educativa y Cultural

24 VIE.

9:30 a.m.
Cantoría Infatil

10:00 a.m.
Orq. Infantil de cuerdas

10:30 a.m.
Grupos de cámara Canto por la Vida

11:00 a.m.
Canto Rodado

11:20 a.m.
Rondalla Ginebrina

11:40 a.m.
Pentandra-Cali

25 SAB.

9:30 a.m.
Orq.Cuerdas Típicas Canto por la Vida

10:00 a.m.
Martha Elena Hoyos
Consagración del Canto 30 años de Camino Discográfico

11:00 a.m.
Lanzamiento de producción:
Bambuqueando con SaiConde

11:20 a.m.
Lanzamiento:
El Cielo del Guacahayo y el Río Magdalena- Con música Laura Kalop

12:00 m.
Cantalito

26 DOM.

9:40 a.m.
Quinteto Canto Iris

10:00 a.m.
Trio Inherente- Univalle Buga

10:20 a.m.
Violines de Bellas Artes

10:40 a.m.
Orq.Municipal de Cuerdas de Ginebra

11:20 a.m.
Lanzamiento:
Cada canción una historia y las músicas andinas de John Jairo Torres

12:00 m.
Estudiantina Instituto Popular de Cultura

GINEBRA Tierra de Músicos

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PERMANENTE
"GINEBRA TIERRA DE MÚSICOS"
Proyecto construido por
Universidad Autónoma de Occidente
y Fundación Canto por la Vida

Desde el Martes 21 de junio 2022
Calle 6 No. 1N-47
09:00 a.m.- 7:00 p.m.

Encuentro Infantil Mateo Ibarra
Un Evento Funmúsica

Tarima Principal
Parque de Bolívar
Ginebra
Junio 24 y 25 - 9:30 a.m.

Viernes 24 de junio de 2022

Canto Rodao
Canto por la Vida
Valle del Cauca

Valentina Galvis Londoño
Caldas

Sara Rodríguez
Valle del Cauca

Gabriela Salazar Villamizar
Boyacá

Trío Andante Sonoro
Canto por la Vida
Valle del Cauca

María Alejandra Peña
Boyacá

Gerónimo Hincapié
Antioquia

Kamila Isabela Tobar Rosero
Putumayo

José Miguel Martínez
Quindío

Fundación Colombia Somos Música
Boyacá

Sábado 25 de junio de 2022

Orquesta Sueños
Colegio Colombo Francés
Cauca

Gabriel Peñaranda Pedraza
Bogotá D.C.

David Alejandro Ariza Cuadrado
Santander

Fundación
Cristian Cómbita Monroy
Boyacá

Dueto Encantados
Cundinamarca

Francisco Daniel Muñoz Yagüe
Cauca

Valeria Valencia Alcalde
Caldas

Bibiana Isabela Pardo
Boyacá

Etianne Julieta Leal Morales
Boyacá

Escuela de Música Fundación
Casa de la Cultura de Sevilla
Valle del Cauca



Encuentro Infantil Mateo Ibarra
Un Evento Funmúsica

Tarima Principal
Parque de Bolívar
Ginebra
Junio 26 - 9:30 a.m.

Domingo 25 de junio de 2022

Orquesta Sinfónica Integrada de EMT
Boyacá

Alana y Santana Toro
Risaralda

Semillas de Paz
Quindío

Agrupación Artística Infantil Francisco Benavides
Santander

Santa Misa

Cantoría Infantil Canto por la Vida
Ginebra - Valle del Cauca



La Fundación Canto por la Vida cuenta con 20 años desde su implementación para administrar el destino de la Escuela de Música de Ginebra iniciada por Funmúsica en 1993. La Escuela cuenta anualmente con mas de 1.000 estudiantes que disfrutan de hacer músicas colombianas y de tocar bandola, tiple, guitarra, guitarrillo, percusión e instrumentos de banda de vientos. Esta Escuela ha transformado la vida de cientos de estudiantes que han encontrado en la música un espacio para crecer.

Primera Ronda Clasificatoria

Apertura Oficial del Concurso

Jueves 23 de junio - Apertura Oficial del Concurso
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

* Himno Nacional de la República de Colombia
* Himno al Valle del Cauca
*Guabina Viajera- Guabina – Gentil Montaña
Arreglo: Cristian Zuleta.
*Coralina – Polca brasilera – Albertino Pimentel
Arreglo: Sai Conde.
* Palabras del Presidente Ejecutivo de Funmúsica
Señor Bernardo Mejía Tascón
* Presentación del Jurado
* Minuto de aplausos en homenaje a personalidades de la música colombiana

Año 2020

- Oscar Halim Reveiz
- Luis Alfonso Lora
- Helio Roberto Zabala – Zabala y Barrera

Año 2021

- José Revelo Burbano
- Carlos Arturo Marín Grisales
- Carlos Julio Mosquera
- Ramón Salazar
- Horacio Millán Pelayo
- Fabio Molina – Famosa
- Samuel Malagón
- Néstor Gómez – Bajista de Seresta
- Leonor Saavedra
- Álvaro Villalba

Año 2022

- Mauricio Palau
- Sor Virginia Lahidalga
- Carlos Alberto López – Cala
- Mario Gareña
- Mario Payan Reyes
- Sonia Martínez
- Julio Erazo
- Aura Benilda Tascón
- Gildardo Paz – Vientos del Sur
- Alicia Medina de Ardila – Madre de Vladimir Ardila
- Orfa Salamanca – Socia
- Jaime Luis López -
- Luis Alfonso Liz
- José Raúl – Romance Trío
- Alfonso Guerrero
- Jorge Eduardo Roldan – Percusionista caleño

Invitados Especiales
Banda Fiestera de Neira, Caldas

Primera Parte
Cuarteto de Saxofones AMV
Instrumental – Valle del Cauca
Anyela Julieth Vivas
Vocal - Nariño
David López Sanabria
Instrumental – Bogota D.C.
Dueto Camino Real
Vocal - Tolima
Trémolo Trío
Instrumental – Boyacá

Segunda Parte
Entreverao Ensamble
Instrumental - Risaralda
Diana Sofía Riascos
Vocal – Nariño
Álvaro Fabián Zapata
Instrumental – Valle del Cauca
Florecer Andino
Vocal - Caldas

Cuarteto de Saxofones AMV

Grupo Instrumental - Valle del Cauca



Integrantes

* Sergio Romero Aristizábal – Saxo alto
* María Natalia Páramo García – Saxo alto
* Daniela Yusti Cifuentes – Saxo Tenor
* Jeferson Alexander Morales Tirano – Saxo bajo

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Michatica – Polka
Compositor: Gentil Montaña

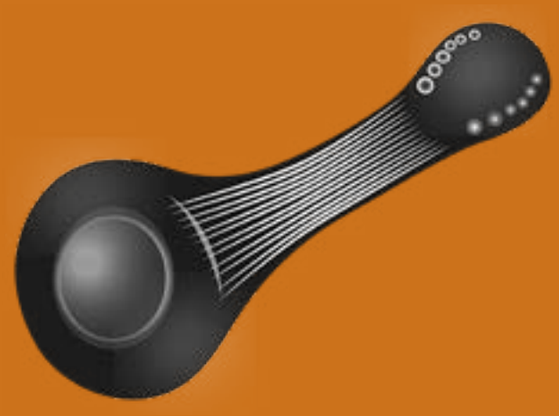
2- El oibano – Pasillo
Compositor: Alfonso Guerrero

3- Germán Andrés – Bambuco
Compositor: Alfonso Guerrero

Repertorio Ronda Final

1- Intermezo No. 4 – Intermezo
Compositor: Luis A. Calvo

2- El peregrino – Bambuco
Compositor: Jaime Romero



Las obras musicales del Cuarteto de Saxofones AMV abarcan una gran paleta de sonidos y estéticas, desde piezas del repertorio clásico hasta piezas latinoamericanas, de cámara, para acompañamiento de instrumentos solistas destacándose una gran versatilidad instrumental por parte de los integrantes. AMV es un conjunto musical conformado por estudiantes del programa de formación profesional del conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Santiago de Cali, el cual desde su distribución como conjunto musical de cámara cuenta con los

cuatro instrumentos que se categorizan como las voces humanas soprano, alto, tenor y barítono creando una gran variedad de sonoridades y tímbricas. El conjunto musical es orientado por el Doctor Javier Andrés Ocampo, destacado saxofonista Nacional e Internacional.

En su trayectoria, el cuarteto ha tenido la oportunidad de participar en destacados eventos como: Serie de conciertos Beethoven 7.30 de Bellas Artes Cali, Saxoneando 2019, Festival de música colombiana realizado en el municipio de Yumbo, Universidad Autónoma de Occidente sede Cali y el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez en su 47° versión donde obtuvo el premio a Mejor Grupo Instrumental. Finalistas del concurso para cuarteros de Saxofones Liceu Sax Festival realizado en Barcelona España

Los integrantes del cuarteto AMV pertenecen a distinguidas agrupaciones de la ciudad de Santiago de Cali como lo son la orquesta Canela, grupo musical los Cecilios, haciendo que las riquezas interpretativas individuales construyan y articulen en la agrupación una exploración de sonidos urbanos con una mezcla de los estudios clásicos que brinda la formación académica en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Santiago de Cali.





Alcaldía de Belén - Boyacá

Belén - Boyacá

Anyela Julieth Vivas Leyton

Solista Vocal - Nariño



Acompañante

* Jhony Norbey Quenan - Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Amo – Pasillo (*)
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

2 - Pescador lucero y río – Pasillo
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

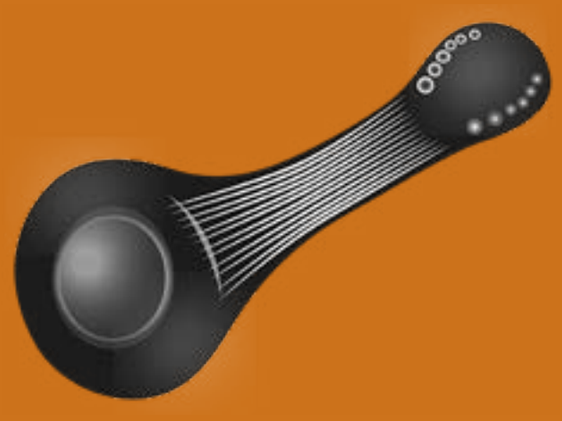
3 - Muy colombiano - Bambuco
Autor: Héctor Ochoa
Compositor: Héctor Ochoa

(*)Amo, originalmente es un Pasaje. Pero se popularizó como Pasillo.

Repertorio Ronda Final

1 - Los cisnes – Danza
Autor. Manuel Carrasco
Compositor: Manuel Carrasco

2 - El indio y la cholita – Bambuco
Autor : John Jairo Claro
Compositor: John Jairo Claro



Nace el 24 de Diciembre de 1997 en la ciudad de Ipiales Nariño, y creció en el municipio de Guachucal Nariño.

A los 5 años inicia dando sus primeros pasos como cantante con la ayuda de su padre el señor Guillermo Vivas Garreta quien influenció notablemente su gusto e interés por la música andina colombiana, a los 9 años inicia sus estudios musicales en la Banda Escuela, Semillas y Sonidos de Esperanza a cargo del Director Juan Carlos Calpa Aguirre, y continuó desempeñándose como cantante independiente durante su escolaridad hasta la actualidad. Seguidamente realizó un técnico en Ejecución Musical con Instrumentos Funcionales en el Instituto Servicio Nacional de Aprendizaje SENA y actualmente se encuentra terminando sus estudios de Licenciatura en música con énfasis en canto Lírico a cargo de la Maestra Consuelo López, en la Universidad de Nariño.

David López Sanabria

Solista Instrumental - Guitarra - Bogotá D.C.



Repertorio Ronda Clasificatoria

1- El margariteño- Pasillo
Compositor: Gentil Montaña

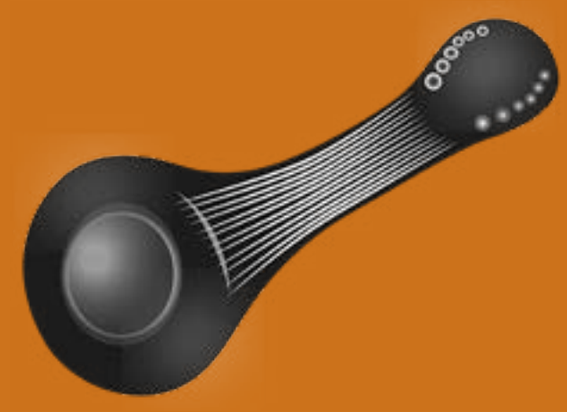
2- Embrujo - Pasillo
Compositor: Jorge Camargo Spolidore

3- Ferleón - Bambuco
Compositor: Jorge Arbeláez

Repertorio Ronda Final

1- Pa´que me miró - Bambuco
Compositor: Francisco Cristancho

2- Bambuco en re - Bambuco
Compositor: Edwin Guevara



David López es considerado uno de los guitarristas más influyentes de su generación.

Ha sido merecedor de numerosos premios y reconocimientos, entre los que se destacan los primeros lugares obtenidos en el Concurso de Guitarra de Compensar en 2016, el Concurso Uniquindio Guit-Art en 2019 y el Concurso de Duetos y Música Andina Ciudad de Cajicá en 2021. Fue ganador del premio de interpretación de Idartes en 2020. Participó en el concurso de Interpretación de la asociación Guitarrística de Panamá y obtuvo mención honorífica. También fue becario del Festival Internacional de Música de Cartagena.

Realizó su debut el 19 de octubre de 2017 en la prestigiosa sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, con excelentes críticas al respecto “Fue claro el talento y la fina musicalidad de este joven. Concentrado en la música y construyendo una auténtica conexión con la música y el público. Un concierto emotivo” Angélica Daza, Banco de la República.

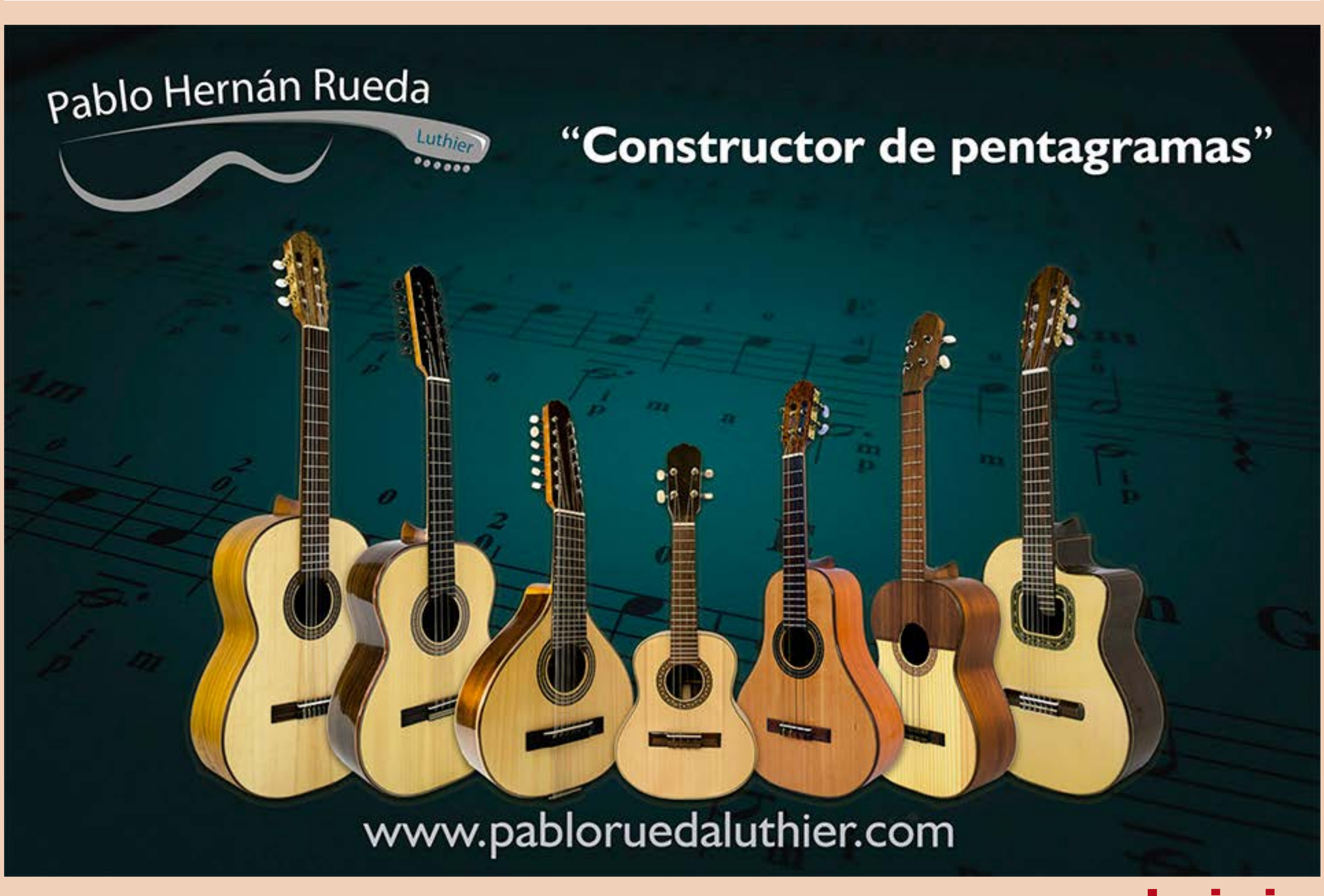
Su guitarra se ha escuchado, además, en escenarios como la sala Beethoven de Cali, el auditorio Fabio Lozano, el auditorio María Teresa Cuervo, el auditorio de Compensar y la capilla del hotel Santa Clara en Cartagena.

Recientemente, fue seleccionado como ganador del concurso Jóvenes Solistas de la orquesta Filarmónica de Cali, lo que le permitió actuar como solista interpretando el Concierto del Sur de Manuel Ponce.

Realizó estudios de interpretación con los guitarristas Edwin Guevara y Mario Riveros, y actualmente recibe asesoría del profesor Thomas Patterson, jefe de la cátedra de guitarra de la Universidad de Arizona.







Dueto Camino Real

Dueto Vocal - Tolima



Integrantes

* Vanessa Julieth Sáenz Ríos - 1era. Voz
* Heidy Mallerly Castro Turriago - 2da. Voz - Tiple

Acompañantes

* Jesús Augusto Castro Turriago - Flauta
* Miller Andrés Salazar Polanía - Piano

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Mis mejores años - Vals
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

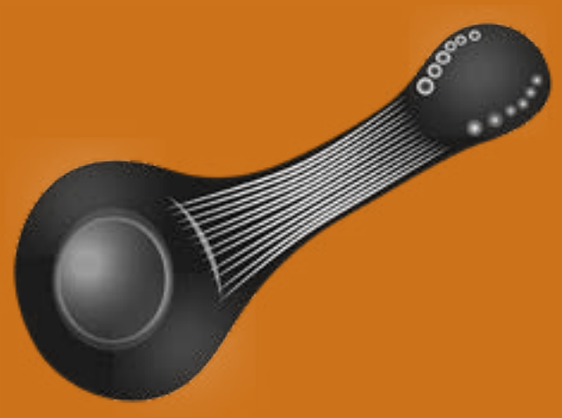
2 - El guayatuno - Torbellino
Autor: Efraín Medina
Compositor: Efraín Medina

3 - Cafetal - Bambuco
Autor: Luis Carlos González
Compositor: Sedy Cano

Repertorio Ronda Final

1 - Poema de amor - Pasillo
Autor: Álvaro Dalmar y
Compositor: Álvaro Dalmar

2 - La cholita - Bambuco
Autor: Gustavo Adolfo Renjifo
Compositor: Gustavo Adolfo Renjifo



El dueto Camino Real se inició en el año 2020, con el propósito de difundir la música andina colombiana a nivel nacional e internacional; resaltar la labor de los compositores colombianos; así como incentivar en los jóvenes el amor por las tradiciones culturales musicales.

Está integrado por músicos con una amplia trayectoria artística a nivel nacional e internacional entre los que se encuentran: Vanessa Sáenz Ríos, primera voz, quien es Técnico en música tradicional y estudiante de canto Lírico del programa de maestro en Música del Conservatorio del Tolima; Heidy Mallerly Castro Turriago, segunda voz y tiple, Magíster en educación con énfasis en Investigación de la Universidad del Tolima, Abogada de la Universidad de Ibagué y licenciada en música del Conservatorio del Tolima; actualmente docente de la Universidad

de Pamplona, Unipamplona y de la Especialización en educación musical del Conservatorio de Música del Tolima.

Cuentan con el acompañamiento de Jesús Augusto Castro Turriago en la flauta traversa, quien es Doctor en Artes Musicales en Interpretación y Pedagogía de la Flauta, Magister en Música graduado de la Universidad del Sur de Mississippi; actualmente docente de la Universidad de Pamplona, Unipamplona y de la Universidad distrital Francisco José de Caldas y en el piano Miller Andrés Salazar, Magister Universitario en Investigación Musical de la universidad Internacional de La Rioja, Músico Pianista de la Universidad del Cauca y actualmente docente a cargo de espacios académicos del área de piano del Conservatorio del Tolima.

Los integrantes del dueto han participado a nivel nacional e internacional en diferentes concursos y festivales de músicas tradicionales en la modalidad de solistas vocales, dueto, solistas instrumentales y grupos musicales; obteniendo importantes reconocimientos entre los que se destacan Festival Nacional de Duetos "Hermanos Martínez" en Floridablanca – Santander; Festival Nacional de Música "Mangostino de Oro" en Mariquita – Tolima; Festival Nacional Antioquia le canta a Colombia en Santa Fé de Antioquia; Concurso Nacional "Príncipes de la Canción" en Ibagué – Tolima; Festival del Bambuco Luis Carlos González, Pereira; Festival Nacional del pasillo en Aguadas Caldas; Festival Nacional Hermanos Moncada en Armenia; Festival Nacional del Bambuco, Anselmo Durán Plazas, Neiva; Festival de Música Colombiana El Colono de Oro, Florencia.

A nivel internacional han participado en diversos certámenes, entre los que se destacan: el Festival Internacional de Música de Guaranda-Ecuador; Festival Internacional de Música de Cámara del Perú; festival Internacional del Bambuco en Mérida –Yucatán; Festival South International en Hattiesburg Mississippi y en el Premier Orchestra International POI en Jackson Mississippi; Festival Internacional del Folclor Mundo en Damça; el Festival de Folclore de Nova Prata en Río Grande Do Sul y Festival Música nas Montanhas en Brasil entre otros.

Logros

Segundo puesto en el 18° Concurso Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá.

Finalistas del 2° Festival de Música Andina Colombiana Fabio Alberto Ramírez.

Semifinalistas del 30° Concurso Nacional del Bambuco.

Primer lugar en el Festival Nacional de Duetos "Hermanos Martínez" en Floridablanca – Santander.

Segundo puesto en la categoría dueto vocal en el 30° Festival Nacional del Pasillo.



Trémolo Trío

Trío Instrumental - Boyacá



Integrantes

* Daniel Felipe Hernández Guanumen – Guitarra
* Roger Andrés Barrera Izquierdo – Bandola
* Pedro Esteban Hernández Guanumen – Tiple

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Mi soledad – Danza
Compositor: Gentil Montaña

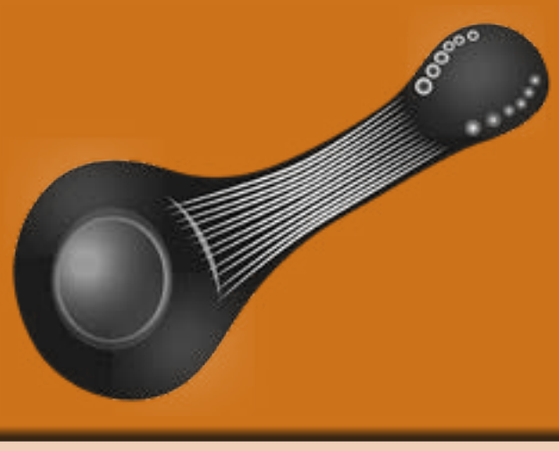
2 - Torbellino de mi tierra – Torbellino
Compositor: Francisco Cristancho

3 - Nidia - Guabina
Compositor: Gentil Montaña

Repertorio Ronda Final

1 - Espíritu colombiano – Pasillo
Compositor: Lucho Bermúdez

2 - Pa´ los tres – Bambuco
Compositor: Jorge Arbeláez



Trémolo Trío surge en 2020 como un proyecto que busca la exploración de nuevos conceptos de interpretación en el trío tradicional colombiano; está compuesto por jóvenes nacidos en la ciudad de Sogamoso interesados en el estudio de los instrumentos, la investigación en y la difusión de la música andina colombiana. La bandola es interpretada por Roger Barrera, el tiple por Esteban Hernández y la guitarra por Daniel Hernández.

Sus integrantes han participado con distintas agrupaciones y como solistas en los principales festivales de música andina colombiana del país obteniendo diferentes logros.

Sumérgete en la

CANAL RCN | sumérgete en la CULTURA

Entreverao Ensamble

Grupo Instrumental - Risaralda



Integrantes

* Andrés Duque Sánchez - Bandola
* Anlly Daniela Granada Restrepo - Tiple
* Juan Pablo Raigosa Ríos - Percusión
* Mariana Guarín Orozco - Flauta
* Sebastián David Valdivieso Porras - Bajo

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Vivencias - Vals
Compositor: Gentil Montaña

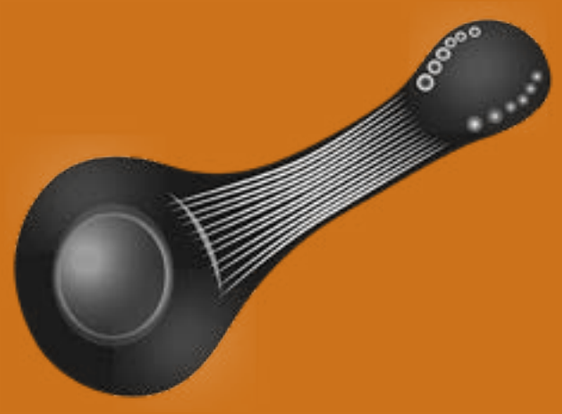
2 - Pedacito - Pasillo
Compositor: Diego F. Sánchez
Alex Cuesta

3 - Rioblanqueño - Bambuco
Compositor: Carlos Vivas

Repertorio Ronda Final

1 - El moniquireño - Pasillo
Compositor: Ramiro Castro

2 - Sobre el humo - Bambuco
Compositor: Fulgencio García



Entreverao Ensamble es una agrupación creada durante el primer semestre del año 2021, fue seleccionado como semifinalista del 30° Concurso Nacional del Bambuco, y semifinalista del 30° Concurso Nacional del Pasillo Colombiano.

Entreverao ofrece una propuesta emergente que busca sintetizar una sonoridad propia a través de la exploración del formato y el repertorio que maneja.

Cada uno de sus miembros ha sido partícipe (previamente) de diferentes agrupaciones tales como orquestas de cuerdas pulsadas o bandas a nivel nacional, interpretando tanto música colombiana, como música universal.

Diana Sofía Riascos López

Solista Vocal - Nariño



Acompañante

* Oscar Stevens Torres Hurtado – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Pa´mi Colombia primero – Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

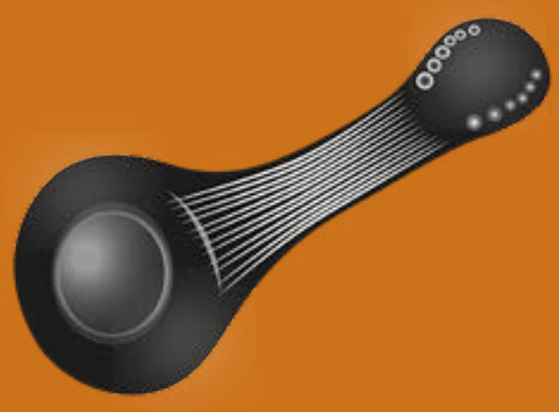
2 - Y vivirás – Danza
Autora: María Isabel Saavedra
Compositora: María Isabel Saavedra

3 - No me volviste a escribir - Danza
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

Repertorio Ronda Final

1 - Y lo peor de todo – Pasillo
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fabio Augusto Hincapié

2 - Colombiana – Bambuco
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar



Nació en San Juan de Pasto, desde muy pequeña le apasiona la música, con una trayectoria de 14 años en el canto, fue integrante de diferentes agrupaciones importantes en la ciudad, participante en diferentes concursos de canto.

Participaciones en Concursos

- Festival de la Canción Goretti - Año 2009
- Alas para la Juventud- Año 2010
- Festival de Música en Inglés - Año 2011
- Alas para la juventud - Año 2012
- Festival de Música Colombiana Pasto - Año 2015
- Festival de la canción Intercolegiados - Año 2018
- Participante en el Mono Núñez versión 46 - Año 2020

Álvaro Fabián Zapata

Solista Instrumental - Guitarra - Valle del Cauca



Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Así es mi tierra – Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

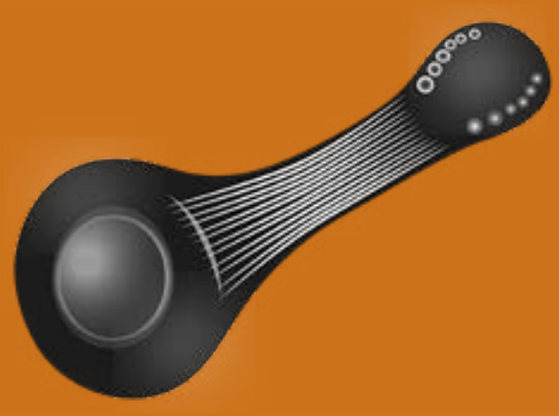
2 - Notas del alma – Danza
Compositor: Álvaro Romero Sánchez

3 - Corazón errante - Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

Repertorio Ronda Final

1 - Natalia – Fox-Trot
Compositor: Álvaro Romero Sánchez

2 - Amanecer – Bambuco
Compositor: Gentil Montaña



Nacido en Sevilla - Valle del Cauca, el 5 de septiembre de 1998. Aprendiz de guitarra desde temprana edad (10 años) en la Casa de la Cultura de Sevilla, estudiante del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali desde 2015; actualmente desarrollando proyecto de grado.

Ejecutante principalmente de guitarra en diversos estilos interpretativos, guitarra solista, guitarra acompañante, guitarra eléctrica, guitarra melódica, y géneros musicales populares en general, con conocimiento en instrumentos similares a la guitarra como por ejemplo tiple y bajo.

En la vida universitaria ha desarrollado su faceta de compositor y arreglista de diversos estilos musicales entre los que se incluyen: música andina colombiana, vallenato, cumbia, música del pacífico moderna, música urbana, bolero, balada, música clásica, entre otros ritmos.

Actualmente iniciando un proyecto como cantautor.

El acercamiento a la música colombiana se dio aproximadamente en 2013, dos años antes de entrar a la universidad.

Por esta época Zapata tuvo experiencias tocando guitarra acompañante en formatos como trío típico o estudiantina.

El acercamiento a la guitarra solista comienza en 2015 al entrar a la universidad. Siempre fue y es aún la música andina colombiana su música favorita cuando se trata de ejecutar guitarra solista, por esta razón su actual proyecto de grado consiste en documentar las adaptaciones que realizó para guitarra solista sobre 6 piezas de Álvaro Romero Sánchez, arreglos hechos entre 2019 y 2021.





Dueto Florecer Andino

Dueto Vocal - Caldas



Integrantes

* Andreina Restrepo Naranjo - 1era. Voz
* María José Valencia Rodríguez - 2da. Voz

Acompañantes

* Mauricio Salazar Marulanda - Tiple
* Sandra Bibiana Ramírez - Flauta
* Andrés Mauricio Rangel – Guitarra – Director - Arreglista

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Bambucos en el cielo – Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

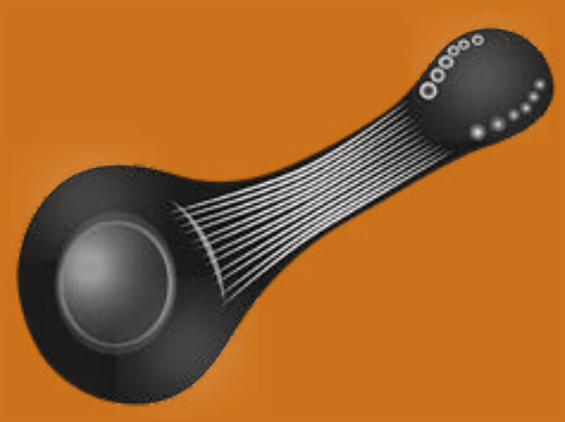
2 - Las golondrinas – Pasillo
Autor: Bernardo Correa
Compositora: Melba Moncada

3 - El pintor - Bambuco
Autora: Doris Chaves
Compositora: Doris Chaves

Repertorio Ronda Final

1 - Tarde – Bambuco
Autor: Luis Carlos González
Compositor: Enrique Figueroa

2 - Bendito nuestro amor – Vals
Autor: Héctor Ochoa
Compositor: Héctor Ochoa



Dueto Florecer Andino, conformado por María José Valencia Rodríguez estudiante de comunicación social de la Universidad de Manizales y Andreina Restrepo Naranjo estudiante de tiple en la Escuela Departamental de Cuerdas Pulsadas de Caldas, a lo largo de 3 años de conformación se han logrado destacar en grandes escenarios a nivel nacional, llevando en alto los ritmos andinos de nuestro país, junto a su equipo de trabajo han obtenido reconocimientos en los siguientes festivales nacionales:

- Segundo puesto Concurso Nacional Cacique Tundama 2019 y 2020

- Segundo puesto Concurso Nacional Turpial Cafetero 202
- Primer puesto Concurso Nacional Turpial Cafetero 2021
- Primer puesto Festival Nacional de Duetos Ciudad de Cajicá 2021
- Primer puesto como dueto no tradicional Concurso Nacional Hermanos Moncada 2021
- Clasificados al Festival Nacional del Pasillo Colombiano 2021

Sus acompañantes son brillantes músicos muy reconocidos en el ámbito nacional

- Flauta: Sandra Bibiana Ramírez, licenciada y maestra en música.
- Guitarra: Andrés Mauricio Rangel, maestro en música y arreglista musical del dueto y director.
- Tiple: Mauricio Salazar Marulanda licenciado en música con especialización en teoría musical.

Sidoc
MUCHO MÁS QUE ACERO



Jardín de la Fiesta - Cesar Correa
Acrílico sobre lienzo - 1.00 x 1.50 mts.

CONÉCTATE con COMFANDI

y disfruta la mejor oferta cultural de la región. desde entretenimiento, bliblioteca, música, teatro y mucho más... ¡Descúbrela en www.comfandi.com.co/cultura

CON CULTURA COMFANDI
CONÉCTATE CON LO QUE
TE APASIONA



La Caja de Compensación Familiar Comfandi, miembro de la Asociación de Cajas de Compensación Familiar (ASOCAJAS), le genera bienestar social a los trabajadores de medios y bajos ingresos y a sus familias.

VIGILADO SuperSubsidio

Comfandi

Segunda Ronda Clasificatoria

Viernes 24 de junio 2022
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores:
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

*** Presentación del segundo grupo de intérpretes**
***Concurso Obra Inédita Instrumental**

*** Invitado Especial**
Agrupación infantil Pacho Benavides
Vélez - Santander

Primera Parte

Presto Ensamble
Instrumental – Caldas
Lina María Ibarra
Vocal – Risaralda
Vanessa González
Vocal – Nariño
Concurso de Obra Inédita Instrumental
O.I. Acalanto para Paula
Pasillo
Instrumental – Bogotá D.C.
O.I. Simple
Danza
Instrumental - Bogotá D.C.
O.I Anhelo
Danza
Instrumental - Cauca
Ciprés Trío
Instrumental – Cauca

Segunda Parte

Bambú Ensamble
Vocal - Huila
Laura Sofía Diaz
Vocal – Boyacá
Mateo Moreno
Instrumental – Quindío
Sebastián Herrera
Vocal - Risaralda
Pentandra Ensamble
Instrumental – Valle del Cauca
Canto del Galeras
Vocal – Nariño



combuscol®
100% COMBUSTIBLES DE COLOMBIA
2022

Presto Ensamble

Ensamble de Saxofones - Instrumental - Caldas



Integrantes

Wendy Johana Giraldo Marín – Saxo Alto
Jorge Andrés Arango Jiménez – Saxo Alto
Valentina López Arroyave – Saxo Alto
Alejandro Marín Gutiérrez – Saxo Alto
Cristhian Camilo Galindres Realpe – Saxo Tenor
John Alejandro Sánchez Gil – Saxo Tenor
Valentina Rivillas González – Saxo Bajo
Daniel Cardona Giraldo – Saxo Bajo
Leonardo Orozco Cruz – Percusión

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Nostalgia colombiana – Pasillo
Compositor: Gentil Montaña

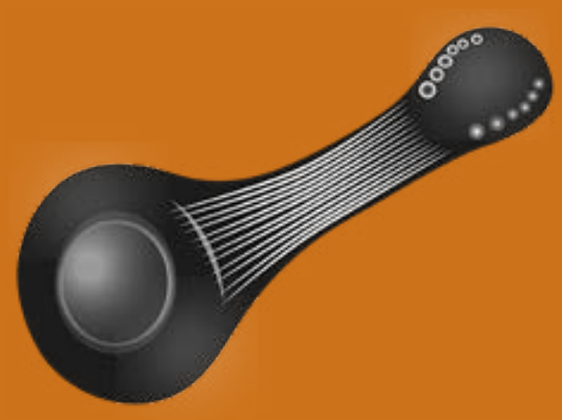
2 - Quiebradedos – Pasillo
Compositora: Wendy Giraldo

3 - Bambuquito obonuqueño - Bambuco
Compositor: Próspero Tulcán

Repertorio Ronda Final

1 - Grusillo – Pasillo
Compositor: Luis Fernando Franco

2 - Bambuco en BM – Bambuco
Compositor: Adolfo Mejía



Una huella indeleble para el arte musical de Caldas

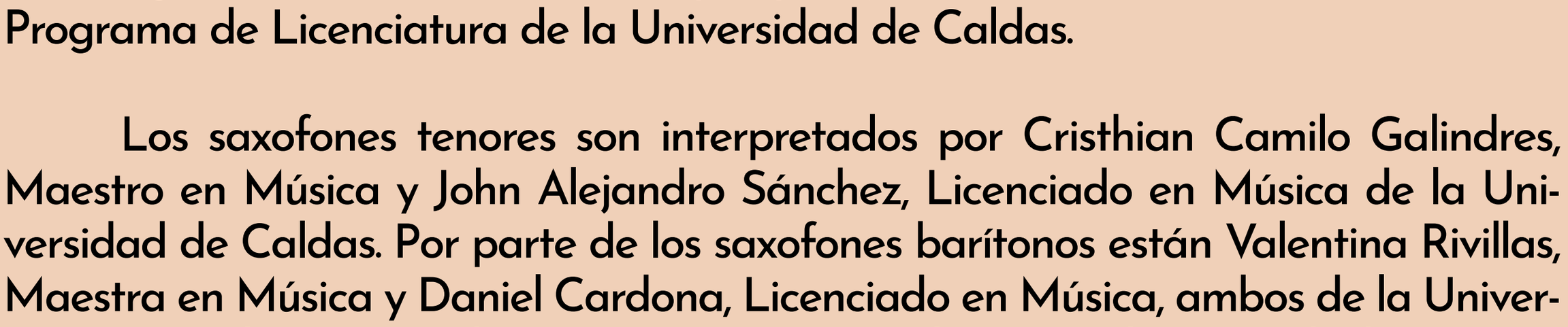
El Ensamble de Saxofones "Presto Ensamble" se creó en el año 2020 con la finalidad de enriquecer la cultura musical de Colombia y difundir su trabajo tanto a nivel nacional como internacional. Composiciones, arreglos, interpretaciones musicales y producciones audiovisuales; todas estas acciones han acarreado un éxito temprano que se evidencia en la participación de encuentros y festivales, tales como el "46° Festival de Música Andina Mono Núñez", en donde la agrupación se hizo acreedora del premio a "Mejor grupo instrumental"; el Festival Nacional

del Pasillo en su versión 2021, donde obtuvieron el Premio a la Excelencia. Cabe mencionar su participación en la "1er Mega-Fiesta Latinoamericana del Saxofón" organizada en Argentina, el "Festival Internacional de Música CiMa 2020", y el "9° Festival Internacional PeruSax". Desde el componente social, "Presto Ensamble" ha participado en el marco de la convocatoria "Jóvenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura con su propuesta "Encuentro Musical En Los Territorios Indígenas" en Riosucio. Estas y otras participaciones les han dado un renombre tanto en el territorio nacional como internacional.

"Presto Ensamble" en su quehacer brinda renovación a la música tradicional colombiana, nuevas expresiones, sonoridades, armonías y un formato musical no convencional, cuyas principales cualidades son la versatilidad y el ensamble técnico a un nivel profesional. La música es arreglada y compuesta en su gran mayoría por integrantes de la misma agrupación. Así, la historia de la música tradicional colombiana se mantiene viva y evoluciona en concordancia con las nuevas tendencias culturales sin perder sus raíces.

Quienes conforman la agrupación son: En el saxofón soprano está Wendy Johana Giraldo, Maestra en Música de la Universidad de Caldas. La cuerda de saxofones altos está conformada por Jorge Arango, profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira, Valentina López y Alejandro Marín, ambos estudiantes del Programa de Licenciatura de la Universidad de Caldas.

Los saxofones tenores son interpretados por Cristhian Camilo Galindres, Maestro en Música y John Alejandro Sánchez, Licenciado en Música de la Universidad de Caldas. Por parte de los saxofones barítonos están Valentina Rivillas, Maestra en Música y Daniel Cardona, Licenciado en Música, ambos de la Universidad de Caldas. Y en el instrumento que complementa el Ensamble, la batería, está Leonardo Orozco, estudiante de Licenciatura en Música de la Universidad de Caldas.





Lina María Ibarra Cano

Solista Vocal - Risaralda



Acompañantes

* Laura Marín Valencia – Bandola
* Harold Marín Valencia – Tiple
* Felipe Rojas López – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Presente Guillermo Cano - Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

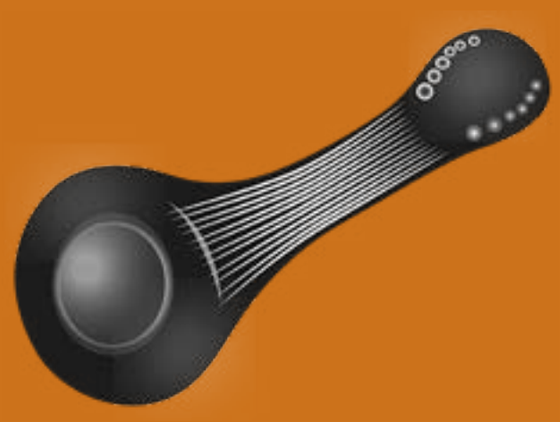
2 - Te descubrí - Danza
Autor: John Jairo Torres de la Pava
Compositor: Fernando Salazar

3 - Contratiempos - Bambuco
Autor : Cesar Augusto Mejía
Compositor: Cesar Augusto Mejía

Repertorio Ronda Final

1 - El cielo de tus besos – Vals
Autora: María Isabel Mejía
Compositora: María Isabel Mejía

2 - Llévame – Bambuco
Autora: Carolina Ramos
Compositora: Carolina Ramos



Cantante y saxofonista Lina María Ibarra inicia su formación musical desde los 9 años en la Banda Sinfónica de Quinchía en el departamento de Risaralda donde se forma como intérprete de saxofón, paralelo a ello comienza su participación como solista vocal en diferentes concursos y festivales infantiles juveniles que sembraron en ella su amor por las músicas nacionales.

Es abogada y se encuentra finalizando su formación como intérprete de saxofón en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali bajo la tutoría del Doctor Javier Andrés Ocampo destacado saxofonista latinoamericano quién además es director del Cuarteto de Saxofones 4V Gran Premio Mono Núñez 2018.

Reconocimientos

- Primer lugar Festival de la Canción Estudiantil de Música Colombiana Belén de Umbría 2006
- Primer lugar Festival Universitario de la Canción Ascun Cultura 2014
- Finalista Festival Antioquia le Canta a Colombia 2020
- Segundo lugar Concurso Nacional del Bambuco 2016 y 2019
- Mejor intérprete de la obra Luis Carlos González en el Concurso Nacional del Bambuco 2019
- Intérprete de la obra inédita vocal ganadora del concurso de Obra Inédita del 45° Festival Mono Núñez en 2019.

Gobierno de CALDAS
PRIMERO LA GENTE
Secretaría de CULTURA



Impulsa los logros de tu familia con el respaldo de Giros y Finanzas

Te brindamos soluciones financieras para apoyarte a ti y a tu familia en cada momento de la vida.

Cobra y Envía tus Giros WesternUnion WU
Abre tu **Cuenta de Ahorros** Giros y Finanzas.
Solicita fácil el **Crédito** que se adapte a tus necesidades.
Protege tu vida y la de tu familia con nuestros **Seguros**.
Compra o Vende **Dólares y Euros**.
Paga tus **facturas** y haz tus **recargas**.

Giros & finanzas compañía de financiamiento s.a.
| Donde estés, estamos

Vanessa González

Solista Vocal - Nariño



Acompañantes

* Felipe Ibáñez – Quena
* Sebastián Diaz – Charango
* Rolando Chamorro – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Verdaderamente te quiero – Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

2 - Amaneció lloviendo, amaneció llorando – Vals
Autor: Arturo J. Ospina
Compositor: Arturo J. Ospina

3 - No eres un mal hombre - Vals
Autora: María Isabel Saavedra
Compositora: María Isabel Saavedra

Repertorio Ronda Final

1 - Mi tierra – Bambuco
Autor: Camilo Andrés Cifuentes
Compositor: Camilo Andrés Cifuentes

2 - La lluvia de tu amor – Vals
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar



Hija de padres colombianos. Nació en Rio Grande do Sul - Brasil. Desde los seis años inicio sus estudios musicales con el grupo musical Amadeus, Pasto.

Licenciada en música y especialista en pedagogía de la creatividad de la Universidad de Nariño obteniendo conocimientos en canto lirico.

Lanza su primer trabajo discográfico de música andina colombiana en el año 2012 titulado Soy.

Elegida como la cantante más destacada del sur-occidente colombiano en el año 2012,2013 y 2019 por la revista correo del sur.

Única representante por el departamento de Nariño en el festival de música andina colombiana Hermanos Moncada versión 2007 y 2011, Festival Mono Núñez año 2012, 2013, 2014, Hato Viejo Cotrafa versión 2012, Festival Nacional del Bolero en Caicedonia- Valle y Festival del Bambuco siendo finalista.

Ganadora del Mono Núñez Virtual en el año 2019.

Segundo lugar como solista vocal en el festival Colono de Oro en Florencia - Caquetá en el año 2019.

Solista de la Banda departamental de Nariño y de la banda sinfónica de la universidad de Nariño.

Jurado calificador del Concurso Alas para la Juventud, y del Concurso de Música Andina Colombiana Intercolegiado Musurunakuna dode obtuvo un reconocimiento por su labor como solista en escenarios nacionales.

Primer lugar en el Concurso Nacional e Internacional de Música y Danza en Tuquerres - Nariño.

Única invitada para cantar con el maestro Piero de Benedictis en gira por Colombia en el año 2011 y 2013.

Solista de la Big Band femenina Swing Queens y de la Big Band del doctor Eddy Martínez exponente principal de la Fania All Stars.

Directora A Hoc. del Teatro Imperial de Pasto y en la actualidad es docente de coro y técnica vocal en la Red de Escuelas de Formación musical de la alcaldía de Pasto.

CONCESIONARIA VIAL
UNIÓN DEL SUR

CONCESIÓN
Rumichaca Pasto

Con la construccion de la doble calzada Rumichaca - Pasto, La Concesionaria Vial del Sur mejora la conectividad del suroccidente colombiano y hace realidad el sueño de los nariñenses.

DROGUERIA AMIGA
PASTO
FIEL A SU SALUD Y BELLEZA

Acalanto para Paula - Pasillo

Obra Inédita Instrumental - Bogotá D.C.
Compositor: Giovanni Rodríguez Cufiño
Intérprete: Giovanni Rodríguez Cufiño



Licenciado en Música con énfasis en dirección de orquesta de la Universidad Pedagógica Nacional, Guitarrista y Arreglista, Comenzó en el 2010 sus estudios en música en la academia Luis A. Calvo bajo el asesoramiento de los maestros Johan Olaya y Yimy Robles.

En el 2013 entra a profundizar sus estudios en música en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia bajo el asesoramiento del maestro Edwin Guevara Gutiérrez, graduándose de ésta con mención meritoria a su trabajo de grado. Ha dirigido agrupaciones como "Oviedo Rodríguez Dúo", "Laura Chaparro y Giovanni Rodriguez" y el Proyecto de la Solista Laura Mateus, también es el arreglista de estas agrupaciones.

Se ha presentado en diferentes auditorios como solista, en grupo y acompañante como: Sala de Conciertos Luis Ángel Arango, Auditorio Teresa Cuervo, Sala de la Cultura María Isabel Reyes, Auditorio Darío Echandía (Ibagué), Teatrino Jorge Eliecer Gaitán entre otros.

Premios y Reconocimientos como solista de guitarra

- Mejor obra inédita instrumental con la guabina "En el Camino" en el 18° Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana "Ciudad de Cajicá". 2021.
- Gran Premio El Nogal, Concurso de Guitarra "El Nogal" que era la representación por Colombia en el "Latín American Guitar Festival Chicago 2015", Bogotá 2014.
- Semifinalista Concurso Nacional de Guitarra de Cali, año 2016.
- Mención Especial a mejor guitarrista acompañante, Festival Nacional de Música Colombiana "Colono de Oro", Florencia, Caquetá, 2017.
- Segundo puesto categoría solista instrumental," Festival Nacional del Pasillo", Aguadas, Caldas 2018 y 2020.
- Ganador de la convocatoria del Idecut "Inspírese y Eche Pa' La Casa", 2020.
- Ganador del portafolio de estímulos "Mi Casa un Escenario para la Cultura" 2020.
- Ganador de la convocatoria "Esto se Compone" de IDARTES 2021.
- Mejor Solista instrumental en el 30 Concurso Nacional de Bambuco Homenaje de Luis Carlos Gonzales en Pereira 2021.

Simple - Danza

Obra Inédita Instrumental - Bogotá D.C.

Compositor: Germán Darío Pérez

Intérprete: Sofía Pérez Manrique



Comenzó estudios de piano a los 4 años. Posteriormente ingresó al Conservatorio de Música Universidad Nacional de Colombia, en donde cursó estudios de piano entre los años 1982 y 1996. Se graduó con honores en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), como Maestro en Artes Musicales con énfasis en composición.

La combinación de su ancestro familiar arraigado a las tradiciones musicales colombianas, y sus estudios académicos, lo llevaron a la búsqueda de un nuevo lenguaje musical, con una gran riqueza rítmica, tímbrica y armónica, en el cual se entrelazan elementos de las tradiciones musicales colombianas, con elementos de la música académica y del jazz dando como resultado un estilo propio que abrió el camino hacia nuevas perspectivas en la Música colombiana de la región andina.

Su obra compositiva ha sido ampliamente galardonada, alcanzando a la fecha 24 premios en composición en los más importantes certámenes del género. Es uno de los iniciadores de la principal renovación de la música colombiana de la región andina en los últimos 30 años. Sus composiciones son interpretadas permanentemente por solistas y ensambles en Colombia y en el exterior, algunas en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall de New York y el Southbank Centre de Londres. Recientemente la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) le comisionó la realización del arreglo de su obra “Ancestro”, escogida junto con obras de otros reconocidos compositores, para el disco de celebración de los 50 años de la orquesta que saldrá al mercado próximamente. Su obra lo ha convertido en un referente ineludible en la historia musical de Colombia.

Cuenta con 5 producciones discográficas: “Trío Nueva Colombia”, “El arte de la memoria”, “Pasión”, “Germán Darío Pérez S., 5 obras de cámara” y “Mi Camino, Trío Nueva Colombia, 30 años”, además de innumerables colaboraciones para músicos colombianos y latinoamericanos.

Ha realizado conciertos y giras como solista y con el Trío Nueva Colombia en más de 15 países, dentro de los que se destacan Francia, Holanda, Suiza, Bélgica, Alemania, Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia, etc., países en los que su obra compositiva ha sido ampliamente valorada.

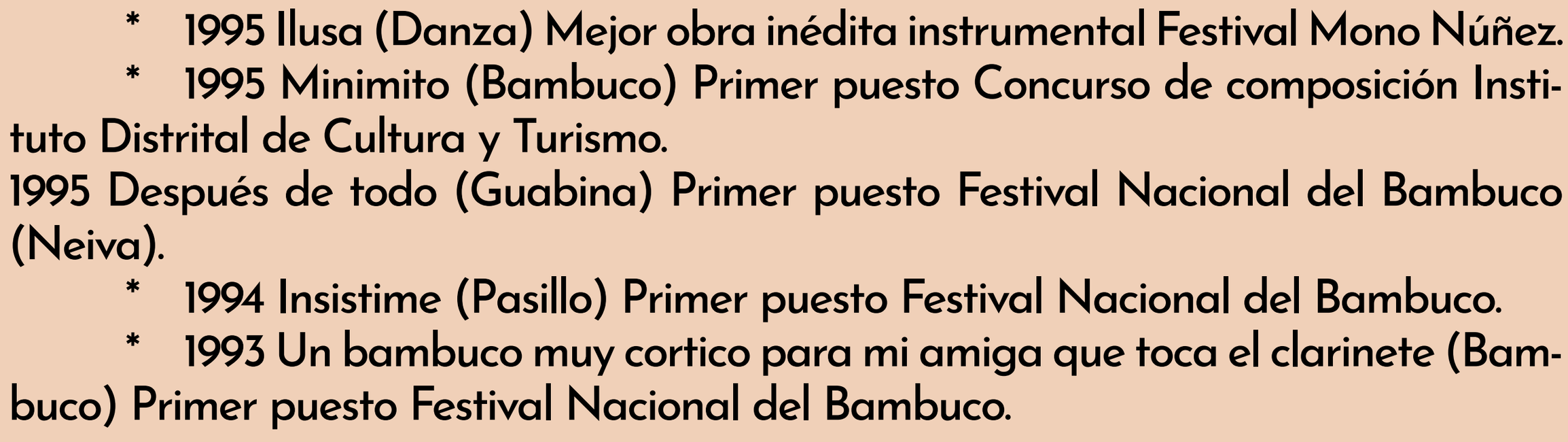
Actualmente se desempeña como profesor de la Universidad Pedagógica Nacional y del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Obras galardonadas

* 2015 Artesano de poemas (Pasillo) Primer puesto obra inédita Festival del Tiple y el Requinto en Clave Contemporáneo.
* 2015 Chilita (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.
* 2014 Don Giovanni...Parra (Bambuco) Primer puesto modalidad pequeño formato, Concurso de composición Bogotá Capital Creativa de la Música, Instituto Distrital de las Artes, Idartes.
* 2012 León Cardona (Bambuco) Primer puesto modalidad pequeño formato, concurso de composición Ciudad de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes.
* 2009 La Gorda Marrana (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.
* 2008 Celitos (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.
* 2006 Bambina (Bambuco-Guabina) Mejor obra inédita instrumental Festival Hato Viejo-Cotrafa.
* 2005 Pa'los Palos (Guabina) Mejor obra inédita instrumental Festival Hato Viejo-Cotrafa.
* 2002 Tan Cerca pero tan lejos (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Hato Viejo–Cotrafa.
* 2002 Aloe (Danza) Segundo Puesto Obra Inédita Instrumental Festival Mono Nuñez.
* 2000 Seré papá (Pasillo) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.
* 1999 Toña la Blanca (Pasillo) Primer puesto Concurso de composición musical Carlos Vieco.
* 1995 Ilusa (Danza) Mejor obra inédita instrumental Festival Mono Núñez.
* 1995 Minimito (Bambuco) Primer puesto Concurso de composición Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

1995 Después de todo (Guabina) Primer puesto Festival Nacional del Bambuco (Neiva).

* 1994 Insistime (Pasillo) Primer puesto Festival Nacional del Bambuco.
* 1993 Un bambuco muy cortico para mi amiga que toca el clarinete (Bambuco) Primer puesto Festival Nacional del Bambuco.



Anhelo - Danza

Obra Inédita Instrumental - Cauca

Compositor: Carlos Andrés Marcillo Quiroz

Intérprete: Ciprés Trío



Nació en el municipio de Ipiales (Nariño). Inició su formación musical en el Colegio Integrado Ciudad de Ipiales.

En el año 2005 ingresa al programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca en donde realizó sus estudios de Guitarra Clásica, recibiendo de esta institución el título de Músico Guitarrista (2012). En 2018 se gradúa de la Universidad del Cauca como Magister en Música con énfasis en guitarra, obteniendo mención de honor por su concierto de grado denominado "La Guitarra Solista en el Contexto de la Música Andina Colombiana".

Como solista, integrante de agrupaciones de cámara y guitarrista acompañante ha realizado presentaciones en diferentes auditorios.

En el año 2007 obtuvo el segundo puesto en el Primer Concurso de Guitarra Clásica realizado en el Conservatorio de la Universidad del Cauca. En 2009 el primer puesto, en 2010 el segundo puesto y el premio especial a la mejor interpretación de la obra obligatoria Canticum de Leo Brouwer, estos últimos, en versiones posteriores del concurso.

En 2013 en el 39 Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez obtuvo el premio Diego Sinisterra Sánchez como mejor intérprete instrumental de una obra del compositor homenajeado (Esperanza de Bonifacio Bautista); en el 22 Festival Nacional del Pasillo Colombiano obtuvo el primer puesto en la modalidad de Solista Instrumental (2013), en el 22 festival de música andina y campesina Colono de Oro obtuvo el primer premio como Solista Instrumental y en 2014 en el Concurso Nacional de Interpretación Musical "Anselmo Durán Plazas", el primer premio en la misma modalidad.

Como integrante de la agrupación Ciprés Trío ha obtenido los siguientes reconocimientos:

- En 2018 estuvieron presentes en el 28 Festival Nacional del Pasillo Colombiano en Aguadas – Caldas en donde obtuvieron el primer puesto como mejor trío instrumental, y el premio a la mejor obra inédita instrumental con el pasillo Nostalgia de Carlos Andrés Marcillo.

- En junio de 2020 obtuvieron el premio como mejor trio instrumental en la versión 46 del Festival De Música Andina Colombiana Mono Núñez realizado de forma virtual.

- En noviembre de 2020 obtuvieron el premio al mejor trío instrumental en el 29 Concurso Nacional del Bambuco.

Actualmente es docente del Departamento de Música de la Universidad del Cauca en donde se desempeña en el área de guitarra y es director del ensamble de Cuerdas Típicas Colombianas.

GOBERNACIÓN DE Boyacá

Secretaría de Cultura y Turismo
ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA

Tunja
La Capital que nos UNE

Alcaldía de Nobsa - Boyacá

Ciprés Trío

Trío Instrumental - Cauca



Integrantes

Andrés Felipe Cuellar Astudillo – Bandola
Juan Camilo Ciro Castaño – Tiple
Carlos Andrés Marcillo Quiroz – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Sabes que te quiero – Pasillo
Compositor: Gentil Montaña

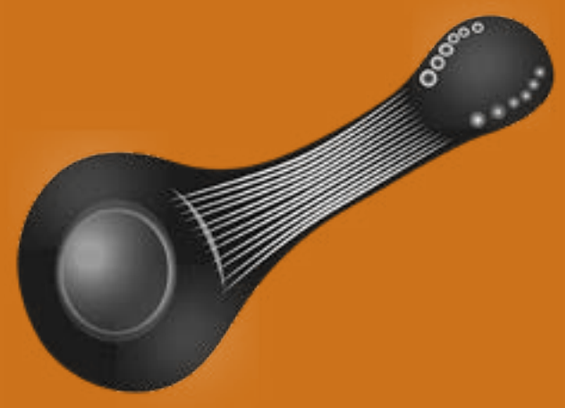
2- Gilma – Danza
Compositor: Gentil Montaña

3- Patria - Bambuco 3/4
Compositor: Manuel J. Bernal

Repertorio Ronda Final

1- Pa´chicho – Pasillo
Compositor: Walter Meneses

2- Brisas de Santa Elena – Bambuco 3/4
Compositor: Carlos Vieco



Ciprés Trío es un conjunto instrumental que interpreta música andina colombiana en formato de trío típico (Bandola, Tiple y Guitarra).

Está integrado por Andrés Felipe Cuellar Astudillo (Bandola), estudiante del programa de Música Instrumental de la Universidad del Cauca, Juan Camilo Ciro Castaño (Tiple), estudiante del programa de Dirección de Banda y Carlos Andrés Marcillo Quiroz (Guitarra), docente del Departamento de Música de la Universidad del Cauca.

Su conformación se da a partir del año 2017 como una iniciativa de reactivar la interpretación de los instrumentos típicos de cuerda pulsada en el Departamento del Cauca, buscando preservar esta sonoridad y al mismo tiempo, adaptando el repertorio tradicional andino colombiano al lenguaje de las músicas tradicionales del siglo XXI, con el propósito de motivar a las nuevas generaciones hacia la práctica y apreciación de este tipo de música.

Han realizado presentaciones en la primera Agenda cultural organizada por la Fundación Universitaria de Popayán y la Fundación Coronado Artundua-ga. Fueron invitados a la Primera Feria Internacional de Artesanía y diseño en la ciudad de Pasto. En 2019 hicieron parte de la Agenda Cultural organizada por la Facultad de Artes y la Vicerrectoría de Cultura y Bienestar de la Universidad del Cauca, en 2021 fueron invitados a la apertura de Popayán Ciudad Libro, y han realizado diferentes presentaciones en auditorios e instituciones de la ciudad de Popayán dentro del desarrollo de la propuesta de proyección social que tienen como grupo.

Reconocimientos

* En 2019 estuvieron presentes en el 28° Festival Nacional del Pasillo Colom-biano en Aguadas – Caldas en donde obtuvieron el Primer Puesto como mejor trío instrumental, y el premio a la mejor obra inédita instrumental con el pasillo Nostalgia de Carlos Andrés Marcillo.

* En junio de 2020 obtuvieron el premio como Mejor Trío instrumental en la versión 46 del Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez realizado de forma virtual.

*En noviembre de 2020 obtuvieron el premio al mejor trío instrumental en el 29 Concurso Nacional del Bambuco.

VOCES DE OCCIDENTE VO 860 A.M.
armonía FUNDACIÓN Vigías del Patrimonio
emas
PASTO by VEOLIA
FENALCO LA FUERZA QUE UNE NARIÑO

Bambú Ensamble

Grupo Vocal - Huila



Integrantes

Naury Estefanía Rodriguez Charry - Segunda Voz
Sara Melissa Cáceres - Segunda Voz
Mariana de los Ángeles Reina Suárez - Primera Voz
Isabel López Manchola - Primera Voz
Sebastian Suárez Vivas - Tercera Voz
Santiago Suárez Vivas - Tercera Voz
Juan Daniel Caballero Espitia - Flauta
Juan Camilo Ramírez Cendales - Bajo
Víctor Hugo Reina Rivera – Tiple

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Que le pasará a mi pueblo – Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

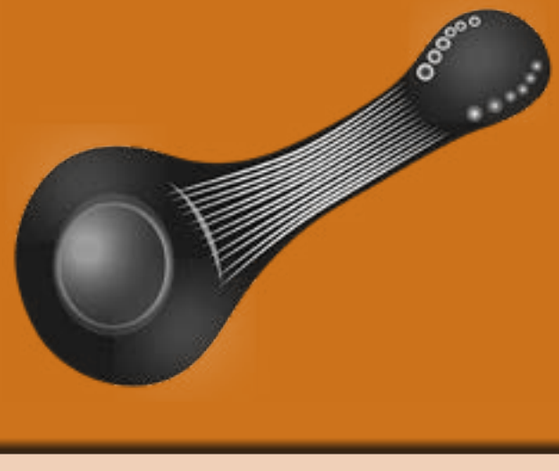
2 - Caballito de ráquira – Torbellino
Autor: Gustavo Adolfo Renjifo
Compositor: Gustavo Adolfo Renjifo

3 - El contrabandista – Sanjuanero
Autor: Cantalicio Rojas
Compositor: Cantalicio Rojas

Repertorio Ronda Final

1 - Olor a guayaba – Bambuco
Autora: Diana Hernández
Compositor: Leonardo Gómez

2 - Sanpedriando – Bambuco Fiestero
Autor: Víctor Hugo Reina
Compositor: Víctor Hugo Reina



La agrupación musical Bambú - Ensamble está conformada por músicos formados de los programas musicales de la corporación Batuta Huila y la Fundación Cultural Tuco Reina en el departamento del Huila.

Esta agrupación se crea con el firme objetivo de destacar las obras de los diferentes autores y compositores del departamento del Huila; obras musicales que cuentan con arreglos propios para la interpretación con instrumentos de la organología tradicional huilense.

Bambú - Ensamble ha participado en variados festivales de música andina colombiana bajo el nombre de los "Raspayucos" Festivales como: Mangostino de Oro - Festival Principes de la Canción-Festival Ocobo de Oro -Festival Mateo Ibarra en el marco del Festival Mono Núñez.

Han participado en concursos y encuentros departamentales y municipales de Rajaleña, siendo merecedores en varias oportunidades de los primeros lugares, destacándose por su sonoridad representativa del folclor musical de la región andina.



Laura Sofía Díaz Cruz

Solista Vocal - Boyacá



Acompañantes

* Esteban Hernández - Tiplista
* Crhistian Estupiñan - Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Sendero viejo – Pasillo
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

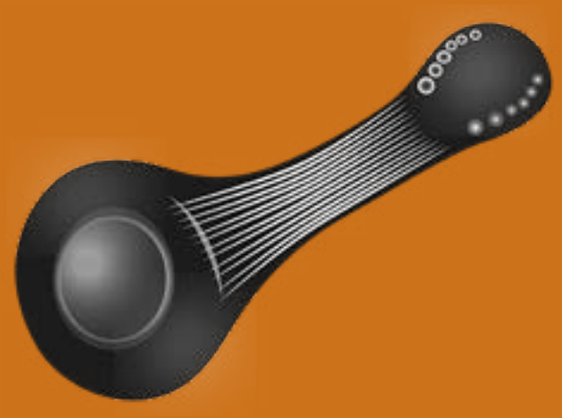
2 - Gabriela – Vals
Autor: Francisco Herrera
Compositor: Francisco Herrera

3 - Cenizas al viento - Vals
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

Repertorio Ronda Final

1 - Cuando llegan las tardes – Danza
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

2 - El faraón – Bambuco
Autor: Raúl Rosero
Compositor: Raúl Rosero



Nacida el 1 de octubre de 2001 en Sogamoso Boyacá, inicia sus estudios musicales a la edad de seis (6) años apoyada por sus padres y hermana recibiendo formación académica con la maestra ***Jenny Cupasachoa***, en el proceso se destacó por su alto nivel sobresaliendo en diferentes eventos y obtuvo los primeros lugares en diferentes festividades y concursos en música andina colombiana y otros géneros a nivel nacional y departamental.

De los 8 a los 10 años perteneció al coro departamental Niños Cantores de Boyacá, donde obtuvo grandes reconocimientos.

Siguió su formación Musical en la Academia Raúl Bernal de Sogamoso (Boyacá), con el maestro ***Dany Sánchez*** y con la Maestra ***Diana Soler***. Teniendo como instrumento principal el canto y haciendo parte de la orquesta típica de

cuerdas obteniendo siempre los mejores resultados en su formación académica musical.

Actualmente es estudiante de licenciatura en Etnoeducación.

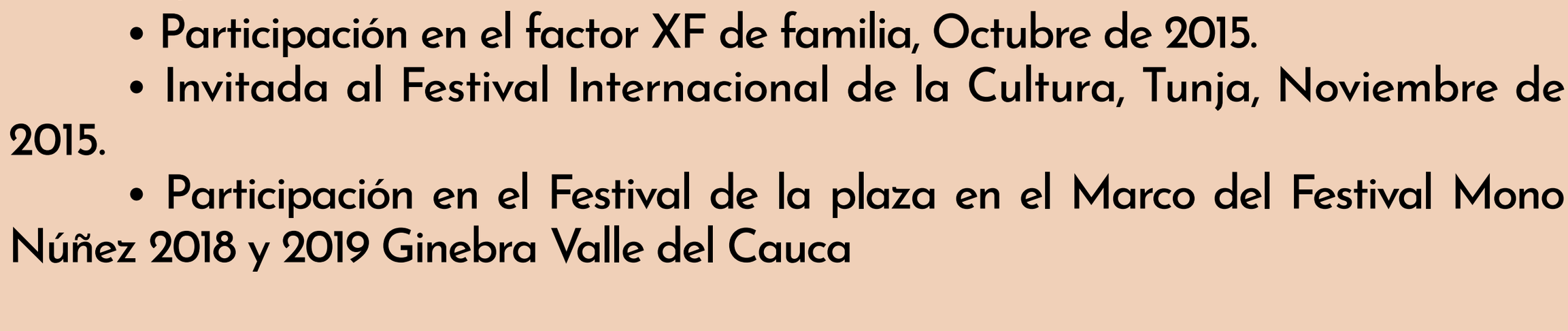
Concursos en los que ha Participado

- Concurso por la Paz
- Estrella de Oro
- Festival de la Feijoa
- Cacique Tundama
- Festival Chitaraquense
- Búho de Oro
- Zue de Oro

Logros

- Primer Puesto en el año 2016, Festival Cuyabrito Armenia Quindío.
- Primer Puesto en el año 2015, Concurso por la Paz.
- Segundo Puesto en el año 2014, Concurso por la Paz.
- Tercer puesto en el año 2013 en el año 2014, Concurso por la Paz.
- Tercer puesto en el año 2013, segundo puesto en el año 2014, concurso intercolegiado Estrella de Oro
- Invitada especial al Festival de la Feijoa.
- Segundo puesto en el concurso Nacional Cacique Tundama en el 2018.
- Invitada especial al Festival Chitaraquense
- Segundo puesto en el concurso Búho de Oro en Tunja (Boyacá).
- Segundo puesto en el concurso de Música Comfaboy.
- Participó en el concurso Zue de Oro los años 2013 y 2014.
- Grabaciones con CM& y canal 13
- Participante al encuentro infantil Mateo Ibarra en el Marco del Festival Mono Núñez (Ginebra Valle del Cauca), 2015, 2016 y 2017
- Primer Puesto Búho de Oro, Septiembre de 2015.
- Invitada a Corferias, Agosto de 2015
- Invitada a la Minga de música andino colombiana “Semillitas” en Neiva Huila, Octubre de 2015.
- Participación en el factor XF de familia, Octubre de 2015.
- Invitada al Festival Internacional de la Cultura, Tunja, Noviembre de 2015.
- Participación en el Festival de la plaza en el Marco del Festival Mono Núñez 2018 y 2019 Ginebra Valle del Cauca

Complementa su formación artística con la Danza siendo parte de la Fundación Nubalé de Colombia y de la Compañía D´Raza en Bogotá, Colombia.



RCN RADIO

Mateo Moreno Vargas

Solista Instrumental - Tiple - Quindío



Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Johnny – Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

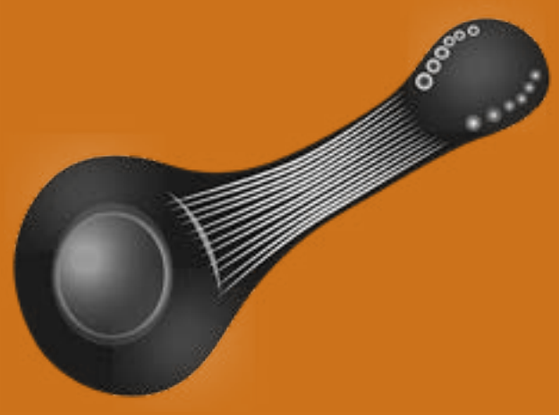
2 - Estudio de bambuco No.1 - Bambuco
Compositor: Juan Pablo Hernández

3 - Humo
rismo – Pasillo
Compositor: Álvaro Romero

Repertorio Ronda Final

1 - La pillina – Bambuco
Compositor: Pedro Nel Martínez

2 - Por qué te fuiste – Pasillo
Compositora: Rosita Herrera de Rocha



Nació en Armenia, Quindío en el año 1999, desde muy niño mostró interés por la música, iniciando clases de técnica vocal con la maestra Gloria Elena Povea, posteriormente inicia el aprendizaje de instrumentos de cuerda pulsada como la Guitarra, el Bajo y el Tiple, de manera autodidacta, siendo este último el instrumento principal.

Con el tiple ha desarrollado un proceso como solista, partiendo del estilo característico santandereano como base, implementando variadas técnicas para los diferentes repertorios.

Como compositor cuenta con más de 20 obras instrumentales que han sido interpretadas por diversas agrupaciones y solistas como Juan Pablo Martínez, Jonathan Reyes, Adrían Manrique, Heri Wilches, entre otros.

Ha sido acompañante de diversas agrupaciones y solistas en los Concursos y festivales de música andina colombiana como, Dueto Cantares, Dueto Tierra Viva, Valentina Parra, Camilo Andrés Cifuentes, Pedro Nel Martínez, Ancizar Castrillón entre otros.

Ha recibido varios galardones en los principales concursos de música andina colombiana en el país, entre los que se destacan.

* **Ganador** del Concurso nacional del tiple "Pedro Nel Martínez" en charalá, Santander en el año 2020.
- Mejor Tiplista, En el Concurso Nacional de Duetos "Hermanos Moncada" en Armenia, Quindío 2017.
- Mejor Tiplista Acompañante, En el concurso nacional del requinto y el torbellino en Puente nacional, Santander 2018.
- Mejor Tiplista Acompañante, En el concurso nacional del tiple "Pedro Nel Martínez" en Charalá, Santander 2018.
- Ganador del concurso "Aquí está el tiple" en el marco del festival "Antioquia le canta a Colombia" 2019.

Ha sido invitado como concertista de tiple a eventos como el "Encuentro Negro Parra" en el marco del Festival "Mangostino de oro", El festival "Cortiple" ,El encuentro de tiplistas de la UPN, entre otros espacios.

En el Año 2017 lanzó su primera producción discográfica titulada "Cuando se dice adiós", siento esta la primera realizada en el Quindío con un tiple como protagonista y la cual incluye obras de la música tradicional colombiana y composiciones propias.

Actualmente se desempeña como docente de la Secretaria de Cultura del Quindío en los municipios de Circasia y Barcelona, y a su vez cursa sus estudios profesionales en música en la UNAD.



Sebastián Herrera Ortiz - "Baco"

Solista Vocal - Risaralda



Acompañante

Andrés Acevedo – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Siempre mujer – Arreglo de Pasillo
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

2 - Perdón por adorarte – Vals
Autora: Graciela Arango de Tobón
Compositora: Graciela Arango de Tobón

3 - Mudanza de piel – Bambuco Sureño
Autora: Andrea Botero
Compositora: Andrea Botero

Repertorio Ronda Final

1 - Miedo – Pasillo
Autora: Doris Zapata
Compositora: Doris Zapata

2 - Si te vuelvo a besar – Danza
Autor: Jaime Llano González
Compositor: Jaime Llano González



Nacido en la ciudad de Manizales y bautizado con el nombre de Sebastián Herrera Ortiz; este comunicador social y periodista de la Universidad Católica de Pereira, también adelantó estudios de licenciatura en música en la Universidad Tecnológica de Pereira.

Después de una trayectoria musical en diferentes escenarios adoptó el nombre artístico de Baco, que es como lo reconocen actualmente.

Lleva un recorrido de 20 años en la música, de los cuales 18 años como integrante del Coro NIRAT de la ciudad de Pereira. Ha trabajado con grandes artistas de la salsa como lo son: Rafu Warner, Papo Sánchez y Rafy Cruz, También fue el cantante oficial del Ballet Folclórico de Risaralda MICHUA, e invitado en numerosas ocasiones a cantar con la Banda Sinfónica de Pereira. En el mes de mayo de 2017, se realiza el concierto "homenaje a Juan Gabriel" invitado también por la Sinfónica y de este hermoso concierto se dio la oportunidad de realizar una exitosa gira por Europa entre los meses de febrero y mayo del 2018.

Debido a su gusto por la Copla Española, y a que es uno de los mayores exponentes de este género en la ciudad, fue invitado como telonero de Diego el Cigala en uno de sus conciertos en Colombia.

En este momento, se encuentra desarrollando un proyecto musical llamado: dueto Café Maduro, al lado del licenciado Paulo Andrés Urrea (segunda voz y guitarra, y Jarrison Valencia (en el tiple)

Ha participado en diferentes concursos, de entre los cuales se destacan:

* Primer lugar en el Concurso Internacional del Bolero "Boleros de Oro" (La Habana Cuba) 2018
* Primer lugar en el Concurso Nacional Intérpretes del Bolero. (Calcedonia-Valle) 2014
* Primer lugar en el concurso Voces de Risaralda. 2017

- Primer lugar en el concurso nacional Inter-universitario. 2013
- Segundo lugar en el Festival de Música Antioquia le Canta a Colombia. 2020

* Segundo lugar en el Festival Nacional Calcanta de oro. 2018
* Segundo lugar en el Concurso Nacional del Bambuco. (modalidad solista vocal) 2011
* Segundo lugar en el Concurso Jóvenes por el Arte. 2014
* Primer lugar en el Concurso Nacional del Bambuco (modalidad Duetos) con el dueto café Maduro. 2017
* Tercer lugar en el Concurso Nacional de Duetos Príncipes de la Canción. 2019
* Finalista con el dueto café Maduro en el concurso nacional de duetos Hermanos Moncada en la ciudad de Armenia. 2017





Pentandra Ensamble

Grupo Instrumental - Valle del Cauca



Integrantes

Karina Muñoz – Fagot
Yolián Álvarez – Flauta
Sai Conde – Bandola
Óscar Javier Agudelo – Tiple
Juan Sebastián Escobar – Bajo

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Cantando al cielo – Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

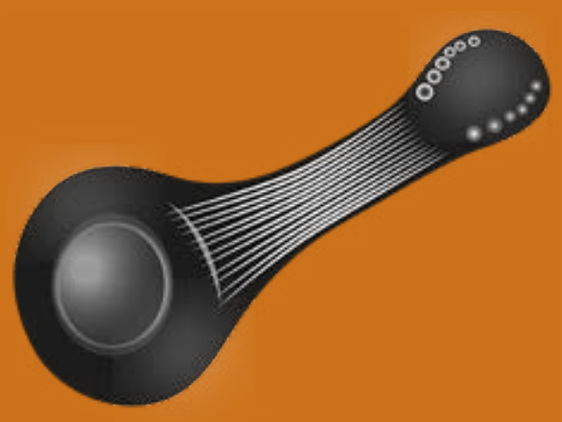
2 - Trébol agorero – Pasillo
Compositor: Luis A. Calvo

3 - Tiple y anís - Bambuco
Compositor: Sai Conde

Repertorio Ronda Final

1 - El chévere – Pasillo
Compositor: Luis Uribe Bueno

2 - Trigueña – Bambuco
Compositor: Pedro Morales Pino



Pentandra Ensamble es una agrupación creada en el 2018 a partir de la práctica de "música de cámara" o "pequeño ensamble" de la carrera de estudios musicales del conservatorio Antonio María Valencia de Bellas Artes (Cali). Ensamble que mixtura los instrumentos de cuerda pulsada tradicionales como la bandola y el tiple con el contrabajo, e instrumentos de viento como las flautas dulces y el fagot.

En su repertorio predominan las obras de importantes referentes de la música colombiana de la región andina tales como Álvaro Romero Sánchez, Luis Uribe Bueno y Gentil Montaña entre otros, creando así adaptaciones originales para aprovechar la riqueza tímbrica y balance sonoro del formato.

Pentandra Ensamble ha participado en diferentes encuentros y escenarios, tales como el Festival Instrumental Universitario de la UPB en Bucaramanga, Beethoven 7.30 en la ciudad de Cali, 46° festival Mono Núñez, 29° Concurso Nacional del Bambuco, Festival Bandola 2020, Encuentro Universitario en la edición 34 y 36 del Festival de la Música Colombiana de la ciudad de Ibagué, así como el encuentro Cantabailanta y las Tertulias de Ida y Vuelta en el municipio de Ginebra entre otros.

Sus integrantes son Karina Muñoz en el fagot, Yolián Álvarez en las flautas dulces, Juan Sebastián Escobar en el Contrabajo y Òscar Javier Agudelo en el tiple; todos ellos estudiantes de los últimos semestres de la carrera de interpretación musical.

En la dirección está el maestro Samuel Ibarra Conde, interprete de la bandola y profesor del área de cuerdas pulsadas de dicha institución.

El nombre Pentandra, es un homenaje al árbol más grande que crece en el país y el cual abunda en el Valle del Cauca: la Ceiba Pentandra.



Canto del Galeras

Grupo Vocal - Nariño



Integrantes

Jenry Agreda – Guitarra - Quena
Germán Rodríguez – 2da. Voz
Jorge Rodríguez – Tiple
Miguel Martínez – 1era. Voz
Luis Carlos Rosero – Guitarra
Henry Rodríguez - 3era. Voz

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - San juan de pasto – Pasillo
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

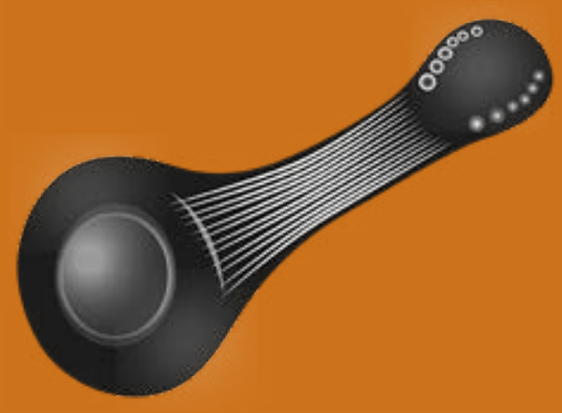
2 - El regreso – Bambuco
Autor: Efraín Orozco
Compositor: Efraín Orozco

3 - Colombia mía - Bambuco
Autor: Luis Uribe Bueno
Compositor: Luis Uribe Bueno

Repertorio Ronda Final

1 - Águila – Bambuco Sureño
Autor: Raúl Rosero
Compositor: Raúl Rosero

2 - La guaneña – Bambuco
Autor: Neftalí Benavides
Compositor: Nicanor Díaz



Proyecto musical que nace en el año 2018 con la integración de 6 amigos artistas, que durante muchos años han cultivado la música, para hacer de ella parte de sus vidas. 6 Cantores del Galeras que otrora formaran diferentes agrupaciones musicales pero siempre con un sentimiento sonoro: expresar con sus voces e instrumentos el repertorio musical colombiano, entre los cuales se destaca el bambuco sureño.

Canto del Galeras es un grupo musical reconocido por cultivar y promover mensajes de amor y esperanza del pueblo nariñense; cantares y acordes que, inspirados en la fuerza volcánica del Galeras, continuarán entonando a viva voz: Mi Nariño es tierra firme, /El trabajo es su bandera, /Centinela de la patria,/Porque allí está la frontera. /Vamos todos a bailar /Este ritmo sonsureño /Y si alguno es forastero/ Complacido yo le enseño."

ESCUELA DE
NEGOCIOS MUSICALES

Monetiza Tu Talento

Diplomado Online

¿Quieres ganar dinero suficiente con tu música?
¿Organizar tu empresa artística?
¿Trabajar tu marca y monetizar tus canciones, conciertos y creaciones?

- 8 SESIONES EN VIVO DURANTE DOS MESES
- CADA TALLER TIENE UN CUPO LIMITADO DE 25 PERSONAS
- CADA SESIÓN TIENE UNA DURACIÓN DE 2 HORAS
- CADA SEMANA SE FIJARÁN UNAS METAS A DESARROLLAR
- AL FINAL DE CADA SESIÓN SE EVALÚAN LOS RESULTADOS

Inscripción

info@monetizatutalento.net Wtsapp: 315-3340244 www.monetizatutalento.net



María Isabel Saavedra, Vicky Echeverri y Diana Serna, tres amigas, colegas, cantantes, compositoras y productoras del Valle del Cauca, decidieron unirse para recuperar el legado y la memoria colectiva de las mujeres Vallecaucanas más relevantes que han hecho historia en la música, en las artes y las ciencias, en los últimos 100 Años.

En el marco del **"Festival del Mono Núñez - 2022"**, será lanzado el himno de este proyecto biográfico, llamado **MUJERES DE CAÑA DULCE**. La canción del proyecto es interpretada por las mismas gestoras y estará disponible en todas las plataforma digitales el 24 de Junio. El diseño de portada estuvo a cargo de la artista Vallecaucana Isa Zapata. Para más información visite

www.mujeresdecañadulce.com

Tercera Ronda Clasificatoria

Sábado 25 de junio 2022
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra - Hora: 7:50 p.m.

Presentadores:
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

*** Homenaje a Toda una Vida**
Héctor Ochoa Cárdenas
Luis Enrique "El Negro" Parra
*** Presentación del tercer grupo de intérpretes**
***Concurso Obra Inédita Vocal**

*** Invitado Especial**
Melissa Murillo
Valle del Cauca

Primera Parte

Convite Inst. José Benigno Núñez
Instrumental – Boyacá
Dueto Luar
Vocal – Tolima
Giovanni Rodríguez
Instrumental – Bogotá D.C.
Anderson España
Vocal – Caquetá
Concurso de Obra Inédita Vocal
O.I. Mi camino
Bambuco
Vocal – Huila
O.I. El alma de mi patria
Bambuco
Vocal - Valle del Cauca
O.I Mestiza
Bambuco Sureño
Vocal - Valle del Cauca

Segunda Parte

Trío Cely Triana
Instrumental - Cundinamarca
Dueto Alma del Sur
Vocal - Nariño
Iskay
Instrumental - Nariño
¾ de mi Tierra
Instrumental – Boyacá
Spinto
Vocal – Valle del Cauca





SIETE DÍAS BOYACÁ

Convite Inst. José Benigno Núñez

Grupo Instrumental - Boyacá



Integrantes

* Ana Sofía Leal Morales – Bandola
* Ana María Tobar Rincón – Bandola
* Karen Sofía Fonseca Ortiz – Bandola
* Daniel Andrés Tobar Rincón – Tiple
* Juliana Fonseca Ortiz – Tiple
* Samuel Alejandro Pardo – Guitarra
* Samuel Esteban León Niño – Contrabajo
* Pablo Andrés Auzaque – Percusión
* Yuliana Valentina González Puerto – Guitarra
* Rodrigo Andrés Gómez Herreño – Bandola
* Fredy Fonseca Silva – Director

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Danza triste – Danza
Compositor: Gentil Montaña

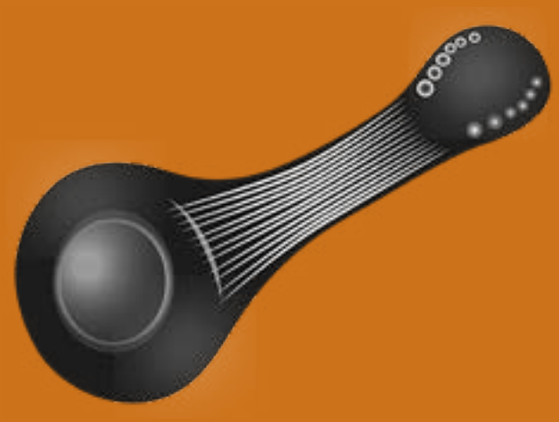
2- El zagal – Pasillo
Compositor: Ricardo Acevedo Bernal

3- Preludio - Bambuco
Compositor: José Jacinto Monroy

Repertorio Ronda Final

1- Noel – Pasillo
Compositor: Luis A. Calvo

2- El condenillo – Bambuco
Compositor: Carlos Rozo Manrique



El Convite Instrumental "José Benigno Núñez" E.M.T. Es una agrupación que surge como resultado de los procesos formativos de la Escuela de Música de Tunja, un programa que pertenece a los modelos pedagógicos de la Alcaldía Mayor de Tunja y la Secretaría de Cultura y Turismo de la ciudad.

Son niños entre los 11 y los 17 años de edad dedicados a salvaguardar la música andina colombiana a través de la interpretación de instrumentos vernáculos

como la bandola, el tiple y la guitarra, acompañados por la percusión típica. La agrupación pertenece al Sistema de Cuerdas Pulsadas de la Escuela donde se forman cientos de niños y jóvenes, todos con la misión de enarbolar los preceptos heredados por el gran músico nacido en Ginebra "José Benigno Núñez" más conocido como "El Mono Núñez".

La dirección está a cargo del maestro Fredy Fonseca quien además coordina el área de Orquesta Típica Integrada de la Escuela donde se forman a más de 1.000 estudiantes, la mayoría de ellos consagrados al estudio de los instrumentos de cuerda y la ejecución de reportorios de la zona andina colombiana como el bambuco, pasillo, torbellino y las rumbas criollas, aire propio de la región cundiboyacense a la que pertenecen.

Todos sus integrantes iniciaron desde hace cuatro años en la apertura que hizo la fundación que opera el proyecto a las cuerdas típicas colombianas y al análisis de obras de los autores de otrora como los que han surgido en medio de la evolución y metamorfosis de los aires folclóricos en los últimos tiempos.

El Convite no surge de la necesidad de presentarse a concursos, sino por el contrario del proceso mismo de la Escuela que promueve permanentemente, la aparición de agrupaciones de proyección que muestre el progreso de los estudiantes en sus aulas de clase en el área de instrumento principal.

La Escuela hace la dotación de instrumentos de reconocidos lutieres como el maestro Pablo Hernán Rueda, quien trabaja la construcción de los mismos según las necesidades técnicas e interpretativas de los niveles que tiene la institución.

Dentro de los propósitos y objetivos del Convite Instrumental, está el de preservar en el tiempo la memoria y el legado que dejó al país y el mundo el maestro José Benigno Núñez.



Dueto Luar

Dueto Vocal - Tolima



Integrantes

* Martha Elena Díaz Peña – 2da. Voz/Guitarra
* Paula Vanesa Criollo Núñez – 1era. Voz

Acompañante

* Daniel Cortés Parra – Tiple

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- A quien engañas abuelo – Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

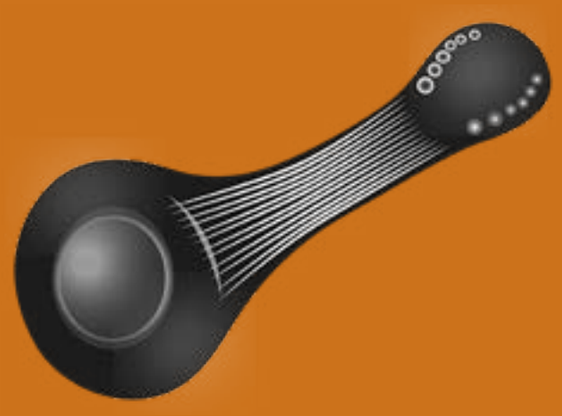
2 - No te hagas promesas – Pasillo
Autor: Héctor Ochoa
Compositor: Héctor Ochoa

3 - En el silencio – Bambuco
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

Repertorio Ronda Final

1- Por el senderito – Danza
Autor: Alejandro Willis
Compositor: Alejandro Willis

2 - Lo que más me está doliendo – Bambuco
Autora: Graciela Arango de Tobón
Compositora: Graciela Arango de Tobón



Dueto Luar, que significa Luz de Luna, es un dueto vocal femenino, conformado por intérpretes de reconocida trayectoria en el campo de la música andina colombiana, quienes han ganado de manera independiente y en diferentes procesos musicales, premios y reconocimientos en interpretación y composición, en certámenes nacionales.

Como dueto, han sido invitados especiales a diferentes eventos y festivales del país como: Festival Carlos Álvarez Camacho en Campoalegre – Huila, Serena-

ta a Ibagué Organizado por la Fundación musical de Colombia en 2020 y 2021, concierto con la Corporación Banda Sinfónica del Tolima, entre otros.

Logros

* Primer lugar en el Concurso Nacional de Duetos "Ciudad de Cajicá" Cajicá – Cundinamarca 2022.
* Primer lugar y Gran Premio, en el Concurso Nacional de Música Latinoamericana y Colombiana "Frailejón de Oro" en La Calera – Cundinamarca 2021.
* Primer lugar en el Concurso Nacional del Pasillo en Aguadas – Caldas 2021.
* Primer lugar en el Concurso Nacional de Duetos Mesa de los Nevados, en Herveo – Tolima, 2021.
* Primer lugar - Mangostino de Oro, en Mariquita 2021.
* Nominados al Gran Premio Mono Núñez en modalidad vocal año 2021.
* Segundo lugar en el Concurso Nacional del Bambuco, en Pereira – Risaralda 2021.
* Segundo lugar en el Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción 2020".
* Tercer lugar modalidad dueto libre y premio a mejor tiplista del Festival Hermanos Martínez, en Floridablanca – Santander 2021.
* Mangostino de Plata en Mariquita -Tolima 2020".



Giovanni Rodríguez Cufiño

Solista Instrumental - Guitarra - Bogotá D.C.



Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Nostalgia bogotana – Pasillo
Compositor: Gentil Montaña

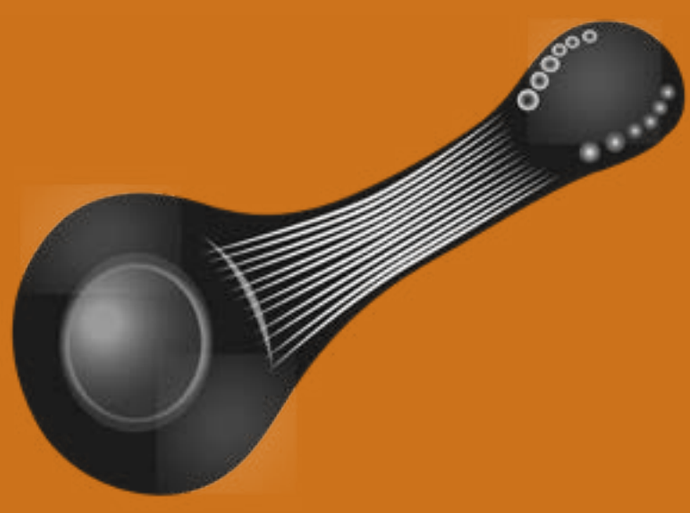
2 - Guabina chiquinquireña – Bambuco
Compositor: Alberto Urdaneta

3 - Guatavita - Bambuco
Compositor: Francisco Cristancho

Repertorio Ronda Final

1 - Guabina para un músico del sur – Guabina
Compositor: Daniel Saboya

2 - Cacao – Bambuco
Compositor: Juan Carlos Guio



Licenciado en Música con énfasis en dirección de orquesta de la Universidad Pedagógica Nacional, Guitarrista y Arreglista, Comenzó en el 2010 sus estudios en música en la academia Luis A. Calvo bajo el asesoramiento de los maestros Johan Olaya y Yimy Robles.

En el 2013 entra a profundizar sus estudios en música en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia bajo el asesoramiento del maestro Edwin Guevara Gutiérrez, graduándose de esta con mención meritoria a su trabajo de grado. Ha dirigido agrupaciones como "Oviedo Rodríguez Dúo", "Laura Chaparro y Giovanni Rodriguez" y el Proyecto de la Solista Laura Mateus, también es el arreglista de estas agrupaciones.

Se ha presentado en diferentes auditorios como solista, en grupo y acompañante como: Sala de Conciertos Luis Ángel Arango, Auditorio Teresa Cuervo, Sala de la Cultura María Isabel Reyes, Auditorio Dario Echandia (Ibagué), Teatrino Jorge Eliecer Gaitán entre otros.

Reconocimientos

Sexteto Bacatá

* Primer puesto categoría instrumental, Concurso de Interpretación "Anselmo Durán Plazas", Neiva 2013.
* Ganadores de la convocatoria Colombia al Parque, Bogotá 2014.
* Segundo puesto categoría grupo instrumental, Concurso De Música Andina Colombiana "Ciudad De Cajicá", Cajicá 2015.
* Segundo puesto categoría grupo instrumental," Festival Nacional del Pasillo", Aguadas, Caldas 2015.

Oviedo Rodríguez Dúo

* Ganadores de la convocatoria Beethoven 7:30, Sala Beethoven, Cali 2017.
* Ganadores de la "Beca de Circulación en Música Para Nuevas Agrupaciones de IDARTES", Bogotá 2017.
* Segundo puesto categoría Solista/Dúo instrumental, Concurso De Música Andina Colombiana "Ciudad De Cajicá", Cajicá 2019.
* Tercer puesto en el Concurso de Música De Cámara "Festival Quindi Clarinete 2019", Armenia 2019

Premios y Reconocimientos como Solista

* Segundo puesto en el Quinto Concurso Nacional y Festival Internacional de Guitarra "El Nogal", Bogotá 2014.
* Gran Premio El Nogal, Concurso de Guitarra "El Nogal" que era la representación por Colombia en el "Latín American Guitar Festival Chicago 2015", Bogotá 2014.
* Semifinalista Concurso Nacional de Guitarra de Cali, año 2016.
* Mención Especial a mejor guitarrista acompañante, Festival Nacional de Música Colombiana "Colono de Oro", Florencia, Caquetá, 2017.
* Segundo puesto categoría solista instrumental," Festival Nacional del Pasillo", Aguadas, Caldas 2018 y 2020.
* Seleccionado para participar en la primera versión del Festival "Sonamos Latinoamérica Chía", Chía
* Ganador de la convocatoria del Idecut "Inspírese y Eche Pa' La Casa", 2020.
* Ganador del portafolio de estímulos "Mi Casa un Escenario para la Cultura" 2020.
* Ganador de la convocatoria "Esto se Compone" de IDARTES 2021.
* Segundo puesto en la categoría instrumental en el II concurso "Fabio Alberto Ramírez", Manizales, Caldas 2021.
* Mejor Solista Instrumental en el 30 Concurso Nacional de Bambuco Homenaje de Luis Carlos González en Pereira 2021.

Otros Premios

* Mejor Grupo Folclórico en el Festival del Requinto y La Guabina "Jorge Ariza Lindo", Bolívar, Santander 2019.
* Segundo puesto Grupo Folclórico en el Festival Nacional de la Guabina y el Tiple en homenaje a Pacho Benavides, Vélez, Santander 2019.

Como Compositor

* Mejor obra inédita instrumental con la guabina \"En el Camino\" en el XVIII Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana \"Ciudad de Cajicá\". 2021.

Anderson Fabián España Fernández

Solista Vocal - Caquetá



Anderson Fabián España Voz - Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Lágrimas – Pasillo
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

2 - La cabaña – Danza
Autor*: Emilio Murillo
Compositor*: Emilio Murillo

3 - Fogoncito – Bambuco
Autor: Efraín Orozco
Compositor: Efraín Orozco

Repertorio Ronda Final

1 - Suspiros para mí - yo - Bambuco
Autor: Orlando Perdomo
Compositor: Orlando Perdomo

2 - Soberbia – Pasillo
Autor: José A. Morales
Compositor: José A. Morales

* Danza tradicional mexicana, Emilio Murillo hizo la segunda estrofa e introducción y por eso se le atribuye a él

Cantante y compositor, egresado del Conservatorio del Tolima, trabajó como docente de la Universidad de Ibagué en el área de cultura, primera voz y arreglista del ensamble 4 Maderas.

Se desempeña en distintos géneros desde Heavy Metal hasta boleros, música clásica y música latinoamericana.

Dentro de su actividad musical, intervino como solista en el montaje Clásico "Réquiem" de Mozart con el Coro de la Excelencia de la universidad de Ibagué en el encuentro Nacional Coral de Música Sacra, y participó en el 7° Festival Internacional CoralCun en la ciudad de México.

Logros

- Primer puesto en la categoría solista vocal y mejor versión de la obra "Luis Carlos González" del 30° Concurso Nacional del Bambuco 2021.
- Primer puesto en el Festival Mangostino de Oro 2020.
- Primer puesto en el II Concurso Nacional de la Caña y Bambuco Fiestero en Natagaima – Tolima 2019.
- Primer puesto en categoría solista en el Concurso Colono de Oro en la versión Departamental 2016 y 2018.
- Segundo puesto en el 33 Festival Nacional de Música Andina Colombiana y Llanera Hato Viejo Cotrafa.

VEOLIA Aguas de Tunja
Duitama Capital Cívica de Boyacá
SOGAMOSO
La Gran Rondalla colombiana
Del maestro JORGE ZAPATA
NUEVAS JOYAS
DE NUESTRO FOLCLOR (VOL.1)
De venta en Funmúsica
¡Escuchenos!

Mi camino - Bambuco

Obra Inédita Vocal - Huila
Autor: Víctor Hugo Reina
Compositor: Víctor Hugo Reina
Intérprete: Anderson España



Tiplista, educador musical, autor y compositor, nacido en la ciudad de Neiva del departamento del Huila. Inició sus estudios musicales desde los 13 años de edad, con su padre Jesús Antonio "Tuco" Reina, de manera empírica; luego en el Conservatorio Departamental de música de Huila, con la maestra de Tiple Enerith Núñez, con quien adquirió la técnica adecuada para la interpretación de ese instrumento; continuó sus estudios musicales en la Universidad Surcolombiana en la Licenciatura en música y luego realiza una especialización en Comunicación y Creatividad para la Docencia.

Como compositor, ha incursionado en el campo de la creación instrumental y vocal, teniendo cerca de 120 obras de gran aceptación de diferentes agrupaciones a nivel nacional. Ha sido merecedor de varios premios en composición musical en varios concursos nacionales (Festival Mono Núñez, Concurso Nacional de Composición Príncipes de la Canción, Festival Nacional de Bambuco Luis Carlos Gonzales, Concurso de composición Mangostino de Oro, Festival Hermanos Moncada, Festival del Bunde, Concurso Nacional de composición "Jorge Villamil"

Entre algunas de sus obras se destacan: Dentro de mi ser – Pasillo; Vivo en un país – Bambuco; Hacia el olvido – Vals; Entre tus brazos – Bambuco; Sampedriando – Bambuco fiestero; Caña Ritmo y Folclor – Caña; Legado de mi padre - Bambuco Instrumental; La Magia de tu cantar - Pasillo; Mi vecinita – Rumba; El Tuco - Bambuco Instrumental; La Chata - Bambuco Instrumental; Te Amé – Pasillo; Mi Ángel del amor – Pasillo; Una Ilusión – Bambuco; Tu Huella – Bambuco; Te Recuerdo - Pasillo Instrumental; Pa´Emir - Sanjuanero Instrumental; Embolatémonos - Bambuco Fiestero Instrumental; Amor de padre – Bambuco; Que el cielo refleje libertad – Bambuco; Artesano de ensueños – Bambuco; Entre tus cuerdas – Suite; La Chivita de doña Rita – Rumba; Doña Ceci - Bambuco Fiestero Instrumental; Para Hacerte Mujer - Pasillo.

En su recorrido como tiplista: Ha integrado agrupaciones instrumentales de reconocida trayectoria en los festivales y concursos nacionales como lo han sido: El

Trio Instrumental Cristal ganadores del Gran Premio Mono Núñez en el año 1998, Concurso Nacional de Composición en los años 1999, 2002 y 2004, Ganadores en el Festival Hatoviejo Cootrafa, Ganadores en el Festival Nacional del Pasillo realizado en Aguadas Caldas, entre otros.

También fue integrante de Delta Trio, con quienes obtuvieron premios importantes como: el Gran Premio Mono Núñez en el año 2002, Premio a la excelencia Pipintá de Oro en el Festival Nacional del Pasillo 2001 en Aguadas, Primer puesto en la modalidad de tríos Instrumentales en el Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas realizado en Neiva en el año 2005.

Actualmente es intérprete acompañante y arreglista de Armonizando Dúo con quienes han sido galardonados con el Gran Premio Luis Carlos Gonzáles en el Concurso Nacional del Bambuco en el año 2016, Gran Premio Anselmo Durán Plazas en el Concurso Nacional de Interpretación realizado en Neiva en el año 2017, Ganadores del primer lugar en la Modalidad dueto vocal en el Festival Antioquia Le Canta a Colombia realizado en la Ceja Antioquia en el año de 2017.

Víctor Hugo, ha obtenido hasta la fecha trece reconocimientos Nacionales como El Mejor Tiplista en diversos Festivales; Mejor Tiplista del Festival Mono Núñez 1998 -2002- 2019 Ginebra – Valle. Mejor Tiplista del Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada 1996 – 2010 – 2017. Armenia – Quindío. Mejor Tiplista Festival Antioquia Le Canta a Colombia 2014 – 2016 – 2017. La Ceja – Antioquia. Mejor Tiplista en el Concurso Nacional del Bambuco 2004 – 2011 – 2016. Pereira – Risaralda. Mejor Tiplista Concurso Apolinar Criales 2015. Puerto Boyacá – Caldas. Mejor Tiplista Concurso Nacional de Interpretación Anselmo Durán Plazas 2017 Neiva – Huila. Mejor Tiplista en en el Concurso Nacional de Duetos Floridablanca Santander 2017. Mejor Tiplista Festival Mangostino de Oro – Mariquita Tolima 2018 – 2019.

Desde hace 19 años se desempeña como docente y Coordinador Musical de la Corporación Batuta Huila, donde realiza un trabajo desde lo social a poblaciones vulnerables de la Región Huilense. Es el representante legal de la Fundación Cultural "Tuco Reina" la cual viene fortaleciendo procesos musicales en cuerdas pulsadas como tiples, Guitarras y Bandolas en concertación con el Ministerio de Cultura.

Es director musical de agrupaciones infantiles de rajaleñas de la Corporación Batuta Huila y de la Fundación Cultural Tuco Reina, las cuales han sido merecedoras de los primeros lugares en los distintos concursos departamentales de rajaleñas infantil. Han sido invitados especiales al Festival Mateo Ibarra que se realiza dentro del Marco del Festival Mono Núñez e invitados especiales a realizar un concierto en una de las noches clasificatorias realizadas en el coliseo Gerardo Arellano de Ginebra Valle 2017.



El alma de mi patria - Bambuco

Obra Inédita Vocal - Valle del Cauca
Autor: Armando Lenis
Compositor: Fernando Salazar Wagner
Intérprete: Fernando Salazar





Armando Lenis Duque

Cantautor Vallecaucano quien desde el año 2007 comenzó a mostrar su obra públicamente después de haber grabado su primer CD titulado ***Vivencias.*** En el 2010 lanzo su segundo CD, ***Colombiando***. Dentro de sus composiciones hay bambucos, pasillos, guabinas, currulaos, baladas, boleros, zambas y algunos temas tropicales.

En la Música Andina Colombiana ha tenido importantes participaciones siendo ganador en COTRAFA con la Obra ***Escepticismo***, en ***Antioquia Le Canta a Colombia*** con la Obra ***Libre***, en dos ocasiones consecutivas en el Concurso ***Mono Nuñez*** con sus obras ***Años*** y ***Exorcismo***. Fue ganador de la Bienal CAFAM con la Obra ***Cuando Me Besas***, en el Cuyabrito de Oro con la Obra ***Identidad***. Ha sido finalista en Ibagué en el Concurso Leonor Buenaventura de Valencia en varias ocasiones con las obras ***La Cuerda de mi Amor***, ***Luna y Pijao***, ***Fabula de la Rosa y Alma del Tolima***, finalista en el Festival del Pasillo en Aguadas, en el Concurso José A. Morales en el Socorro Santander, en el Concurso Luis Carlos González de Pereira, en el concurso Hermanos Moncada y tantos más de nuestra geografía musical. Dos de sus canciones ***Mister Tylor*** y ***El Pescao Gigante***, fueron escogidas entre las 25 canciones Folklóricas que se encuentran en las plataformas digitales del álbum ***Pacífico Pa'l Mundo.*** Desarrolló el Proyecto ***Andino Histórico*** del que forma parte con los Maestros Fernando Salazar, Lucho Vergara, Ancizar Castrillón, proyecto con canciones a nuestros próceres. Actualmente se encuentra preparando su próxima producción cuyo nombre es ***Aroma de Patria***

Fernando Salazar Wagner

Músico nacido en Cali, el 17 de septiembre de 1959 intérprete, Cantautor y compositor. Inició sus estudios musicales en el I.P.C. para continuar posteriormente en el Departamento de Música de la Universidad del Valle estudios de Licenciatura en Educación Musical. Formó parte del coro de la Universidad del Valle, bajo

la dirección de ***Vicente Sanchis*** y fue solista del mismo coro con el que recorrió escenarios de ***Brasil, Argentina y Ecuador.*** Ha sido Director de innumerables Agrupaciones Corales. Es fundador y director musical del ***Grupo Farallones*** Por espacio de casi 25 años y con el que grabó siete (7) trabajos discográficos. En el año 2003 recibió el galardón al mejor compositor, otorgado Por la Gobernación del Valle del Cauca, al musicalizar los textos del poema *"**Acuarela Vallecaucana**"* Cantautor colombiano, ganador de más de 30 Festivales de Música Andina Colombiana como Autor y Compositor, personaliza la nueva sangre de la Música Andina Colombiana con obras enmarcadas en un particular estilo, dotadas de textos auténticos y honestos, tinturados con armonías modernas, que se fusionan con el jazz y el pop.

Como autor y compositor ha obtenido el primer lugar en:
Festival "Mono Núñez" 2008 – 2012 -2015 y 2016,
Festival Nacional del Bambuco "Luis Carlos González" 2007, 2009,2020 y 2021
Festival "Antioquia le Canta a Colombia" 2012 y 2013 y 2021
Festival Nacional "Mangostino de Oro" 2006
Festival Nacional de Cantautores "Efraín Orozco" 2006 y 2009,
Festival Nacional de Composición "Jorge Villamil" 2008 y 2009,
Festival Nacional del Pasillo 2008, 2010 y 2017
Festival Nacional Cotrafa 2008, 2015 y 2019
Festival de Duetos "Hermanos Moncada" 2007 y 2011,
Festival Nacional de Obra Inédita "José A. Morales 2012
2ª Bienal de Música Andina Colombiana 2012
Festival Nacional del Bunde 2015 y 2016
Festival Nacional de Villancicos en Sta Rosa de Cabal 2016
Concurso de Villancicos CVC 2016
Festival Solitario Andino 2017
Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana "Ciudad de Cajicá" 2022

Discografía (como Autor y Compositor)
Canto al Café – 2003
Construyendo Identidad - 2005
Para Cantarle a la Vida - 2006
Para Decirte - 2010
Cuando Vuelva a verte (Boleros) – 2014
Sembrador – 2016
Exorcismo – 2017

Como Intérprete y Cantautor ha sido Finalista en los Siguientes Festivales de la Canción
2011 Festival FECANI en Itacoatiara (Amazonas)
2014 Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía)
2015 14 Festival "Canta Limeira" en Limeira (Sao Paulo) Mejor Interprete
2016 Festival de Música y Poesía en Ibotirama (Bahía)
2017 Festival "Facundo Cabral" Sao Luis de Paraitinga (São Paulo) Brasil
2017 Representante por Colombia Festival Internacional de la Canción de Punta del Este (Uruguay)
2018 Representante por Colombia al Gibraltar Internacional Song Festival – Gibraltar (Reino Unido)
Fernando Salazar Wagner fue Director Musical y Arreglista del Grupo Vocal – Instrumental (Quinteto)
"Escuela de Música de Chicoral" y del Dueto "Cafecito y Caña"

Mestiza - Bambuco sureño

Obra Inédita Vocal - Valle del Cauca

Autor: María Mónica Mondragón

Compositor: Julián Andrés Olarte Mondragón

Intérprete: María Mónica Mondragón



Julián Andrés Olarte Mondragón

Músico caleño de gran herencia musical hijo del maestro tiplista y folklorista Paulo Andrés Olarte y la soprano folklorista y bailarina maestra María Mónica Mondragón quienes dan a este joven todos los tintes para realizarse como cantautor arreglista, productor ya reconocido en nuestro ámbito musical.

Julián está dedicado a géneros juveniles modernos y románticos con influencias en el jazz y el pop demarcando un estilo romántico y propio con un manejo excelente en la guitarra desarrollando un color de voz y un sello propio que lo caracterizan.

Actualmente se encuentra radicado en la ciudad de Manizales adelantando sus estudios musicales y produciendo junto a su padre varios discos de artistas de esa región del país.

María Mónica Mondragón

Cantante y bailarina. Una mujer con sensibilidad y facilidad para el arte en todas sus expresiones. Se formó desde muy temprana edad como bailarina clásica y cantante clásica.

Fue guiada por los mejores maestros en ambas disciplinas: como la bailarina, Cecilia Espinosa de Cusan, Tanya Cusan, Marcela Cusan, de la academia de Ballet Clásico Allegro, Luz Marina González y Miguel Tibocha en la academia de Ballet Miluzka de Manizales.

En la música con la maestra y violinista Lucero Espinosa, el profesor y compositor Eduardo Valencia Potes, el maestro Paulo Andrés Olarte, maestro Gustavo Yepes, maestro Iván Hurtado, la soprano vallecaucana Valentina Payares, la soprano Mariko Shimitzu, la maestra Argentina Elisa Brex, la soprano Gisela Zivic, el maestro Ramón Calzadilla, Zoraida Salazar y su esposo el barítono Bruno Pola. etc.

Inició su actividad musical por los diferentes certámenes de música folklórica colombiana, es intérprete del tiple instrumento nacional colombiano. En su recorrido artístico ha alcanzado importantes reconocimientos primero como integrante del dueto "Madeja de luna" acompañada de Ximena Olarte y Carlos Andrés Olarte y luego como solista vocal.

Logros:

- Primer lugar modalidad duetos Festival Nacional del Pasillo 1999.
- Segundo lugar Festival de Duetos Hermanos Moncada 1997 – 1998.

Como solista:

- Gran premio en el Festival Nacional del Bambuco Luis Carlos Gonzáles 2001.
- Mejor solista vocal en los Festivales Mono Núñez 2003 – 2014.
- Gran Pipintá en el Festival Nacional del Pasillo" Hnos. Hernández" Aguadas 2004.
- Mejor solista vocal Festival Colono de Oro 2005.
- Primer lugar Festival Nacional del Bolero Caicedonia 2010.
- Mejor solista Vocal Festival Nacional del Bambuco Anselmo Durán Plazas 2011.
- Primer lugar Festival Internacional de Tango" Noel Ramírez" Pereira 2013.
- Mejor intérprete Vocal obras inéditas Festival del Pasillo Colombiano 2018.

Ha participado en los montajes de "La Viuda Alegre" con la compañía de opera Asolírica dirigido por la maestra Zoraida Salazar y en el montaje de "Carmen" con la compañía de ópera de Medellín Prolírica dirigida por la maestra Elisa Brex.

Invitada al Encuentro Bilateral Musical en Santiago de Chile y Valparaíso (Chile) en el año 1999 al festival Internacional del Bambuco Yucateco en Mérida Yucatán en el año 2001, festival de música vernácula. Consulado Americano en Miami 2017. Una de las voces principales de la Big Band de Jazz del conservatorio Antonio María Valencia dirigida por el maestro Edy Martínez.

Ha compartido espacios con excelentes músicos como el pianista Matías Feigin, el contrabajista Daniel Falasca, el bandoneonista Rubén Slonimsky, el maestro Juan Páez, Tony Gallo, el cantor Mony López, el dúo los Barzola, maestro Claudio Parenti, maestro Óscar Altamirano, el maestro Norberto Vogel, el Guitarrista Nicolás Moretta entre otros.

Como docente, se dedica a formar nuevos talentos, como profesora de técnica vocal, dirigió el grupo vocal Lìrato conformado por jóvenes estudiantes de canto y música y entre ellos sus dos hijos, con quienes conformó el grupo "Amalgama".

Ha dirigido el coro infantil del colegio San Francisco de Asís en Cali ha dictado conciertos didácticos de apreciación musical, clases de técnica vocal, danza y expresión corporal, charlas de cuidado de la voz y el manejo interpretativo.

Se ha desempeñado como maestra de danza contemporánea en la academia de ballet Allegro de Cali, dirigió el Ballet Zahava dedicado a la investigación del folklore y de las bellas danzas gitanas y orientales.

Ganadora del festival nacional de danza Árabe Estrellas de oriente realizado en Bogotá en el 2013, primer lugar concurso danza y teatro Cali 2013.



Ya puedes adquirir el CD de los 25 años de carrera autoral de Saavedra

Saavedra

25 años

TOUR · 2022

Junio 26 Ginebra Coliseo Ginebra Festival Mono Núñez
Julio 14 Miami Alfaros
Julio 28 Medellín Colombia Canta y Encanta
Julio 29 Pereira Teatro Comfamiliar
Julio 30 Armenia Teatro Azul
Agosto 5 Popayán
Agosto 12 Bogotá Teatro Konrad Lorenz
Agosto 31 México Gira de Medios



También disponible
CD Magia
Música Andina
Colombiana

Inf. Saavedramusic444@gmail.com
Tel . 315 334 0244

Trío Cely Triana

Trío Instrumental - Cundinamarca



Integrantes

* Natalia Catalina Cely Triana - Tiplista
* Manuel Santiago Paiva García - Guitarra
* Andrés Felipe Cely Triana - Requinto

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Camino al huila - Bambuco
Compositor: Gentil Montaña

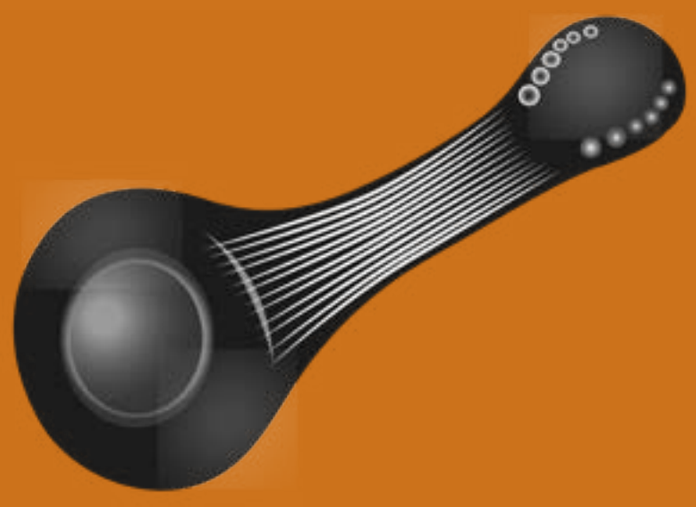
2 - Natalia - Pasillo
Compositor: Andrés Felipe Triana

3 - Torbellino - Torbellino
Compositor: Juan Mesa

Repertorio Ronda Final

1 - Mi pamplona - Marcha
Compositor: Bonifacio Bautista

2 - Opus tío - Pasillo
Compositor: Hermes Espitia



Natalia Catalina Cely Triana - Tiplista

Nacida en la ciudad de Tunja-Boyacá, el 29 de mayo de 1996. Inicio sus estudios musicales en la escuela de música de la ciudad de Tunja y el colegio de Boyacá, en el cual enseñaban instrumentos típicos como lo son la bandola, la guitarra y el tiple. A partir de esa escuela, la alcaldía y la Secretaría de Cultura formaron una estudiantina titulada ***Concuerdas***, en el que Natalia fue partícipe interpretando el tiple, bajo la dirección del maestro Lucas Saboya.

En el año 2014 empezó a ejercer su carrera profesional en música con énfasis en tiple. Su primer maestro en aquel entonces fue el maestro Juan Eulogio Mesa, en seguida el maestro Ricardo Parra y Oscar Iván Navarro y en el año 2019 se graduó de Maestro en Música.

* Ha sido Mejor tiplista en el festival de Rumba Criolla en Fusagasugá- Cundinamarca en el año 2015 y en Mejor tiplista en el festival del Tiple "Pedro Nel Martínez" Charalá-Santander en el año 2016.

* Diplomado de Música Tradicional bajo la dirección del "IDECUT" 2017 Invitada especial en el XVII Encuentro Nacional de Solistas de Tiple "Negro Parra" año 2018.

* Mejor tiplista en el Festival del Torbellino en Puente Nacional-Santander 2019.

* Diplomado Virtual: La Guitarra Bambuquera", bajo la dirección de la Fundación Voz con Dos y avalado por el Ministerio de Cultura 2020.

Andres Felipe Cely Triana - Requintista

Nacido el 23 de enero de 1994 en Tunja-Boyacá. Desde los ocho años, mostró indicios de su vocación artística, dando a conocer su notable talento en la interpretación de la guacharaca y la guitarra.

Con el paso del tiempo se interesó por la música campesina, pasando a interpretar el Tiple-Requinto y hasta el momento no lo ha dejado de lado; llegando al punto de incursionar en la música Colombiana Andina y Latinoamericana. Actualmente es profesional en Música con énfasis en Tiple-Requinto egresado de la universidad de Cundinamarca.

Ha realizado Diplomado Virtual: La Guitarra Bambuquera", bajo la dirección de la Fundación Voz con Dos y avalado por el Ministerio de Cultura 2020.

* Primer puesto en el Festival Nacional del Tiple Requinto en Tuta Boyacá. en 2019.

* Primer puesto Festival Nacional de la Rumba Criolla 2018, Fusagasugá, Cundinamarca.

* Finalista en el concurso Nacional Mono Núñez en Ginebra Valle del Cauca 2018.

* Rey del Requinto 2016. Cota, Cundinamarca Festival Rey Del Requinto)

Manuel Santiago Paiva - Guitarrista

Nacido en el municipio de Gachancipá. Desde temprana edad se ha fascinado de la música tradicional campesina. En el año 2016 empezó sus estudios musicales en la casa de la Cultura del Municipio de Gachancipá bajo la Tutoría del maestro Andrés Cely interpretando el Tiple-requinto y la Guitarra en la agrupación llamada Carrangachos.

Actualmente sigue sus estudios musicales en la casa de la cultura, es el director de la agrupación Carrangachos y recientemente forma parte de la agrupación Hermanos Cely Triana interpretando la Guitarra.

Los Hermanos Cely Triana tienen su proyecto no solamente en Música Tradicional Campesina, sino que también están incursionando en la Música Colombiana Andina, trabajando y estudiando profesionalmente en este bello arte para desenvolverse en Músicas Latinoamericanas llevando a cabo la transcripción de dichas músicas para darles un realce y reconocimiento a la instrumentación típica y comprometiéndose con el folclor Boyacense a nivel nacional e internacional.

La Agrupación Hermanos Cely Triana, quiere incentivar su folclor y sus costumbres, a los demás jóvenes.

Logros

* Primer Puesto Festival Nacional de la Rumba Criolla 2018, en Fusagasugá, Cundinamarca.
* Gira Por Alemania 2017 - Misa luterana con ritmos colombianos.
* Cuadragésimo Segundo Festival Internacional de la Cultura Boyacá 2015 - Invitados Especiales
* Semana de la Música en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia UPTC 2015.
* Primer Lugar Festival de Música Campesina. Nuevo Colón, Boyacá 2015
* Primer Lugar Festival de Música Campesina. Beteitiva, Boyacá 2015
* Tercer Lugar Festival de Música Andina. Ubaté, Cundinamarca 2014 - 2015
* Tercer Lugar Concurso Nacional del Requinto. Tuta, Boyacá 2014
* Festival de Música Colombiana Rodrigo Mantilla. Pamplona, Norte de Santander 2014
* Primer Lugar Festival de Música Campesina. Sutatauza, Cundinamarca 2013
* Primer lugar Concurso Nacional de Música Charranguera. Yopal, Casanare 2013
* Festival de Antología de la Música Colombiana. Paipa, Boyacá 2010 (Invitados especiales)





Gobernación del Valle del Cauca - Secretaría de Cultura -
Valle Invencible
GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA

Dueto Alma del Sur

Dueto Vocal - Nariño



Integrantes

* Daniela Chazatar Bolaños - 1era. Voz
* Angie Catalina Puerres Puchana - 2da. Voz

Acompañantes

William Andrés Zambrano Guzmán - Guitarra
Daniel Bastidas Ramírez - Piano
Oscar Javier Coral Delgado - Flauta
Marco Tulio Guzmán Noguera - Percusión

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Alma latinoamericana - Bambuco
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

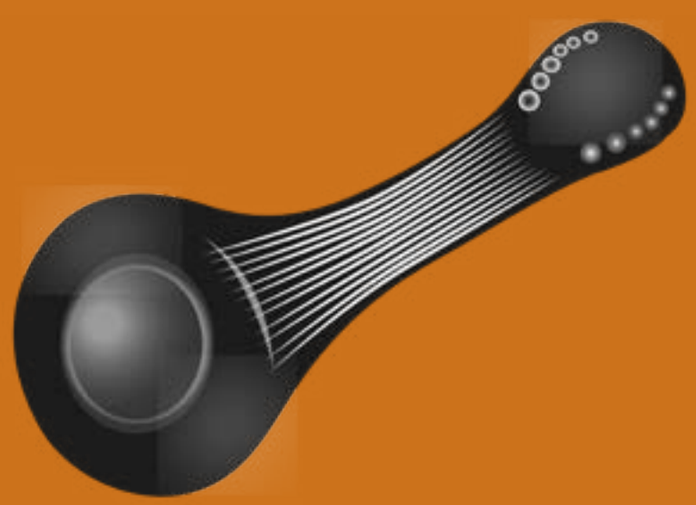
2 - Más que dos - Pasillo
Autor: Fredy Leonardo Suárez
Compositor: Fredy Leonardo Suárez

3 - Colombiana - Bambuco
Autor: Ancizar Castrillón
Compositor: Fernando Salazar

Repertorio Ronda Final

1 - Pedro bombo - Son Sureño
Autor: Víctor Domínguez
Compositor: Víctor Domínguez

2 - Cuando voy por la calle - Vals
Autor: Jaime R. Echavarría
Compositor: Jaime R. Echavarría



Propuesta musical que busca motivar y promover en las nuevas generaciones la modalidad de dueto vocal con acompañamiento, además de fortalecer el amor hacia nuestra música colombiana, latinoamericana y nuestra música sureña.

Sus integrantes son jóvenes exalumnas del proceso de formación de la Es-

cuela Musical ***Amadeus*** del Instituto Champagnat de Pasto, acompañadas en el marco musical por tres maestros intérpretes de instrumentos de la región Andina e instrumentos universales.

Alma del Sur, significa Amar la vida, la naturaleza, la familia, la música andina, nuestra música colombiana, amar nuestro SUR. Esta propuesta nace hace dos años, conjugando el juego de dos voces juveniles femeninas con el acompañamiento de instrumentos como la guitarra electroacústica, el tiple Colombiano, el teclado electrónico, el bombo leguero, el charango, las zampoñas, la flauta de pan y la quena; interpretando ritmos como el sonsureño, el bambuco, el pasillo, la danza, el fox, el sanjuanero, entre otros, junto con ritmos de las diferentes regiones de Colombia y países de Latino América.

Algunas de sus producciones ya se encuentran en el Canal de Youtube "Amadeus Colombia" y próximamente en las plataformas digitales.

Alcaldía de Manizales
MANIZALES +GRANDE
Instituto de Cultura y Turismo MANIZALES





Iskay

Dúo Instrumental - Huila



Integrantes

* Fredy Fabián Ortiz Segura – Guitarra
* Oscar Javier Molina Molina – Quena

Repertorio Ronda Clasificatoria

1- Haydee – Guabina
Compositor: Gentil Montaña

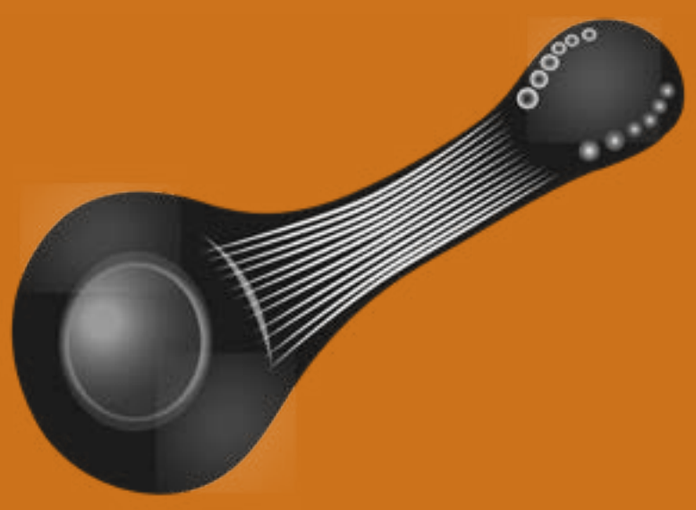
2- Sibundoy – Pasillo
Compositor: William Cupertino Palchucan

3- Mano chepe - Bambuco
Compositor: José Ignacio "El papi" Tovar

Repertorio Ronda Final

1- Rumba roll – Rumba Fusión
Compositor: Fredy Fabián Ortiz

2- El pijao – Bambuco
Compositor: Gentil Montaña



La palabra Iskay es un adjetivo del vocablo quechua que significa dos o par. Para sus integrantes, este ensamble musical es sinónimo de estudio, creación, composición, adaptación instrumental, utilización de recursos tecnológicos, implementación de conocimientos teóricos musicales llevados a la práctica, experimentación de efectos sonoros, profundización de la música andina colombiana y finalmente un proyecto de vida.

Este proyecto artístico inició en febrero del 2009 en el Conservatorio del Tolima tras el reencuentro de Oscar Javier Molina Molina y Fredy Fabián Ortiz Segura, artistas inquietos por la difusión y preservación de las músicas andinas colombianas. De esta manera inició una propuesta musical que lleva más de diez años y que busca ingresar a la industria musical a través del formato de quena y guitarra.

El dueto instrumental Iskay ha participado en diferentes festivales, convocatorias y eventos culturales de talla local, regional, nacional e internacional en representación de Ibagué y el Departamento del Tolima. Su trabajo musical ha madurado año tras año gracias a las experiencias vividas en los concursos, conciertos y estudios académicos de sus integrantes en el campo de las artes musicales.

Eventos significativos

- Programa Viernes en Vivo - Conservatorio del Tolima (2009).
- Eliminatorias Mono Núñez – Departamento del Huila (2009).
- Concurso de interpretación musical Anselmo Durán Plazas - Neiva (2010)
- Festival de Música Andina Latinoamericana Pitalito Huila (2012 – 2013).
- Concierto en la Universidad de Ibagué (2013).
- Invitados especiales al Festival del Macizo Colombiano – Elías Huila (2014).
- Concierto de guitarra y quena - Hotel Iguaima – Ibagué (2016).
- Encuentro internacional de Quenistas Lima Perú (2017).
- Memoria en vivo, Universidad del Cauca (2018).
- Clasificados al concurso Cantalicio Rojas 2019-2020.
- Entre otros eventos.

Reconocimientos

- Primer puesto como Solista Instrumental de quena con acompañamiento de guitarra en el 39 Festival Mono Núñez (2013).
- Primer Lugar Concurso el Contrabandista (2016).
- Primer Lugar II Festival Tradición y Gran Grupo Tradición (2016).
- Segundo Lugar Concurso Anselmo Durán Plazas categoría solista instrumental con acompañamiento de guitarra (2016).
- Ganadores en la convocatoria de Estímulos Municipales de la Secretaría de Cultura Turismo y Comercio de la ciudad de Ibagué (2017).

Breve reseña de los integrantes

Oscar Javier Molina Molina: Magíster en Músicas de América Latina y el Caribe de la Universidad de Antioquia, Especialista en Gestión Cultural de la Universidad Nacional y Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima. Quenista, compositor, arreglista y multi-instrumentista.

Artista oriundo del Municipio de Pitalito Huila que vive en Ibagué desde hace más de 15 años. Ha sido integrante de diversos grupos musicales del Huila y el Tolima con los que ha representado a Colombia en diferentes festivales internacionales en países como Ecuador, Venezuela, España, Canadá y Francia. De igual manera ha viajado a Perú y México a los Encuentros Internacionales de quenistas. Ha sido galardonado como mejor instrumentista Mono Núñez 2013 representando al Tolima y ha obtenido otros premios en el ámbito de la música colombiana, latinoamericana y en la gestión cultural en las Convocatorias de Estímulos municipales, departamentales y del Ministerio de Cultura. De igual manera ha sido condecorado de manera artística por parte del Concejo Municipal y Alcaldía de Pitalito Huila, por el Grupo Libertad de Pitalito y las Instituciones Educativas Montessori y Santiago Vila.

Su aporte artístico ha estado encaminado en la interpretación de la Música colombiana y latinoamericana, de las cuales tiene investigaciones musicales enfocadas en la quena, como también un trabajo discográfico denominado "Cantos y Encantos de la Quena" (2019) producto sonoro que puede ser escuchados a través de la plataforma Spotify. Actualmente se desempeña como coordinador de Cultura de la Universidad de Ibagué.

Fredy Fabián Ortiz Segura: Egresado del pregrado Maestro en Música con énfasis en Guitarra Clásica del Conservatorio del Tolima. Compositor, arreglista, gestor cultural, conocedor e intérprete de aires típicos de la región andina colombiana y latinoamericana, investigador y formador musical.

Su formación artística proviene de la escuela de música folclórica de la Fundación Baracoa del municipio de Garzón Huila, como también del Plan Nacional de Música Para la Convivencia del Ministerio de Cultura enfocado en músicas tradicionales y pedagogía coral. De igual manera, recibió clases magistrales con los guitarristas Leo Brouwer de (Cuba), Rosa Matos (Cuba), Alexis Méndez (Canadá), José Antonio Escobar (Chile), Paraí Vaca y Marcos Puña (Bolivia), Daniel Moncayo, Gustavo Niño y Edwin Guevara (Colombia), Carlos Santi (Argentina) y Manuel Espinás (México), entre otros.

Su experiencia laboral ha estado ligada al sector público, entre los cuales se resaltan las siguientes actividades:

- Tallerista plan departamental de música del Huila 2014 y 2015.
- Asesor académico y tallerista de diplomados en iniciación musical del Ministerio de Cultura en el 2015 donde diseñó formó a profesores de música en los lineamientos de iniciación musical para el país.
- Instructor del técnico en música "Ejecución musical con instrumentos musicales" en el SENA – Garzón (2014 - 2020).
- Transcribió y editó 50 obras musicales en partituras del libro "Ramiro Chávarro Vargas" Garzón Huila.

Por otra parte, es importante mencionar que fue becado por la Gobernación del Tolima para la realización de estudios de pregrado. También ha sido merecedor con las agrupaciones Kimza, Iskay y Campo del Festival Nacional Mono Núñez, Festival Nacional del Pasillo Colombiano, Concurso "Cantalicio Rojas", Anselmo Durán Plazas, Concurso Jorge Villamil Cordovés, Festival Nacional Tradición, Colono de Oro en Florencia Caquetá, por mencionar algunos. De igual manera, ha obtenido galardones las convocatorias de Estímulos Municipales de la Secretaría de Cultura y Turismo de Ibagué en varias oportunidades.

Ha realizado los siguientes trabajos discográficos desempeñándose como productor, compositor y arreglistas: Cuatro trabajos discográficos consecutivos de música folclórica de compositores garzoneños y regionales denominados "Genes". Trabajo discográfico de música campesina de obras de compositor regional Ricardo Castro con la agrupación Campofónicos. Grabación y arreglos de obras folclóricas y populares de varios compositores garzoneños.

Actualmente se desempeña como instructor de SENA en el que lidera el programa de Técnico en Música.



3/4 De Mi Tierra

Trío Instrumental - Boyacá



Integrantes

* Maicol Ferney Parra González – Bandola
* Sebastián Ricardo Cruz Pérez – Tiple
* Camilo Alejandro Zabala Castillo – Guitarra

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Guabina viajera – Guabina
Compositor: Gentil Montaña

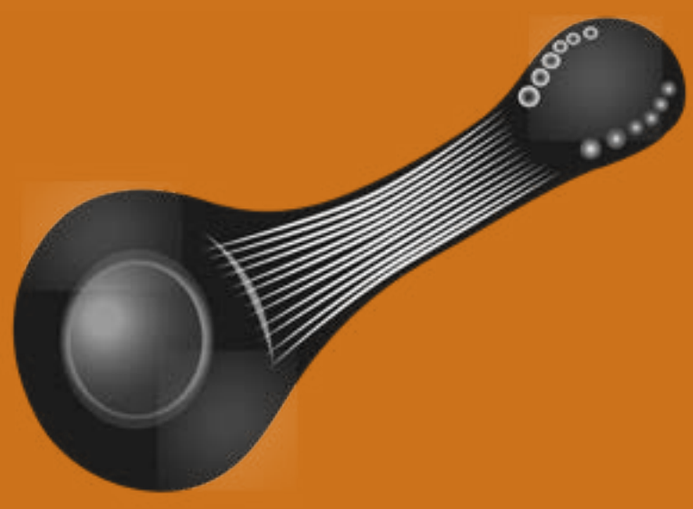
2 - Anita la bogotanita – Guabina
Compositor: Terig Tucci

3 - Nueva Colombia - Bambuco
Compositor: Efraín Orozco

Repertorio Ronda Final

1 - Ecos de Colombia – Pasillo
Compositor: Plinio Herrera

2 - Circunloquio – Bambuco
Compositor: León Cardona



3/4 de Mi Tierra nace de la reunión de cuatro estudiantes de la escuela de música de la Caja de Compensación Familiar de Boyacá "COMFABOY", los cuales, inician formalmente actividades el 16 de enero de 2016 y hacen su primera aparición el 12 de febrero en el programa de televisión "Mañaneando" de "El Kanal", canal local de la ciudad de Tunja; más adelante realizan su lanzamiento oficial al público el 25 de febrero en el primer "Jueves de concierto" realizado por la escuela de música de COMFABOY.

Interpretando los instrumentos típicos de nuestra región como lo son la Bandola, el Tiple y la Guitarra, 3/4 de Mi Tierra, se ha encomendado a la gran misión de "preservar y difundir la música colombiana de la región andina" al

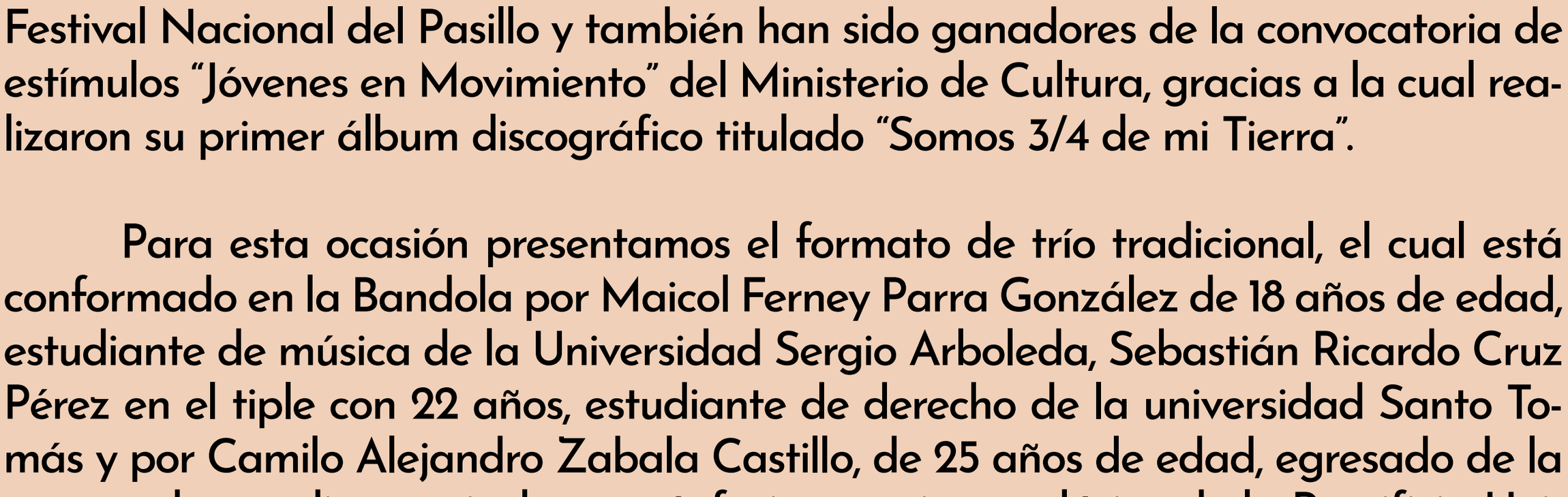
son de pasillos, bambucos, danzas, guabinas, valses y demás ritmos propios de la región, para ofrecer al público la posibilidad de disfrutar de un variado repertorio instrumental y vocal.

Inicialmente, la agrupación se componía de bandola, tiple, guitarra y una voz femenina, pero dada la versatilidad, curiosidad e intrepidez de sus integrantes, con el tiempo 3/4 de mi Tierra ha creado nuevos y distintos formatos, entre ellos el dúo instrumental de piano y tiple, el trío instrumental tradicional, el cuarteto tradicional colombiano, el formato de música carranguera y el ensamble que integra al trío tradicional, multi percusión, bajo eléctrico y la voz femenina.

Los integrantes de 3/4 de Mi Tierra han tenido una excelente formación musical de maestros como Francisco Javier Cristancho Salamanca, Fredy Fonseca Silva, José Ovidio Nocua, Jhon Edison Montenegro, Luis Yesid Mesa, José Luis Gallo, entre otros. Así mismo nuestros integrantes hacen parte de importantes agrupaciones como lo son la "Estudiantina Boyacá", la "Filarmónica Joven de Colombia", "Flautolita" entre otros.

Al poco tiempo de su creación, 3/4 de Mi Tierra ha tenido la posibilidad de asistir a grandes festivales como lo son El Gran Festival Mono Núñez, Festival Cuyabrito de Oro, Concurso Nacional del Bambuco y recientemente han sido ganadores del segundo lugar en la modalidad de dúos o tríos instrumentales del Festival Nacional del Pasillo y también han sido ganadores de la convocatoria de estímulos "Jóvenes en Movimiento" del Ministerio de Cultura, gracias a la cual realizaron su primer álbum discográfico titulado "Somos 3/4 de mi Tierra".

Para esta ocasión presentamos el formato de trío tradicional, el cual está conformado en la Bandola por Maicol Ferney Parra González de 18 años de edad, estudiante de música de la Universidad Sergio Arboleda, Sebastián Ricardo Cruz Pérez en el tiple con 22 años, estudiante de derecho de la universidad Santo Tomás y por Camilo Alejandro Zabala Castillo, de 25 años de edad, egresado de la carrera de estudios musicales con énfasis en guitarra clásica de la Pontificia Universidad Javeriana.





Spinto

Grupo Vocal - Valle del Cauca



Integrantes

Viviana Lemus Valencia – Soprano
Angélica María Vinasco Agudelo-Contralto Y Dirección
Julián Eduardo Vargas Vinasco – Tenor - (Prof. Universidad del Valle)
César Augusto González Sánchez – Barítono
Darío Fernando Santos Parra – Pianista - (Prof. Universidad del Valle)
María Isabel Mejía Gómez – Triplista

Repertorio Ronda Clasificatoria

1 - Muchacha soñada – Pasillo
Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño

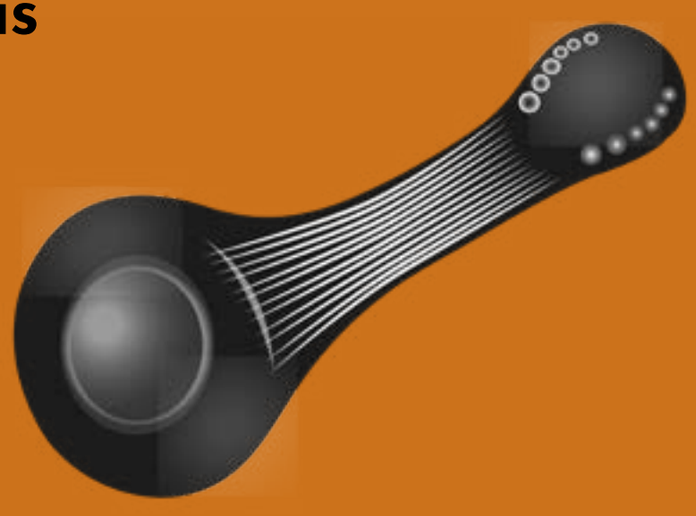
2 - Golondrina –
Autor: Jaime R. Echavarría
Compositor: Jaime R. Echavarría
(Originalmente compuesta en ritmo de criolla . Para esta ocasión, el Maestro Alberto Guzmán Naranjo le hizo un arreglo de pasillo.)

3 - El premio – Bambuco
Autor: Oscar Hernández
Compositor: León Cardona

Repertorio Ronda Final

1 - Campesino de ciudad – Pasillo
Autor: Alfonso de la Espriella
Compositor: Eduardo Cabas

2 - El beso que yo le robé a la luna
Bambuco
Autor: Luis Enrique Aragón Farkas
Compositor: Luis Enrique Aragón Farkas



Grupo musical académico conformado desde el año 2012, integrado por músicos profesionales egresados y docentes de la Universidad del Valle con gran trayectoria artística nacional, ganadores del Gran Premio "Pelón Santamarta" y el Primer lugar categoría grupos en la 46° edición del Festival Nacional "En Antioquia Canta a Colombia" del año 2021, del Gran Premio "Luis Carlos González" y el

primer lugar de la categoría tríos y grupos en el 30° Concurso Nacional del Bambuco del año 2021, del primer lugar en el "XXIX Concurso Nacional del Pasillo" del año 2020 y del segundo lugar en el "45° Festival Nacional Antioquia le Canta a Colombia" del año 2020 .

Han hecho parte de importantes montajes de ópera, de música de cámara en la ciudad de Cali y de producciones para la Universidad del Valle como el Réquiem litúrgico del maestro Simar, "la Misa del Agua", el Oratorio del "Rio de los Muertos", el estreno de la Ópera Isaac, entre algunos, además de participar en la realización de producciones para Sony Music como la grabación de la misa "Un Canto Nuevo" para la visita del Papa Francisco a Colombia con el Ensamble Vocal 5 bajo la dirección de la Maestra María Claudia Ferreira.

Sus integrantes son egresados y docentes de la Universidad del Valle: la soprano Viviana Lemus Valencia, Maestra en Música de la Universidad del Valle, ganadora del "Premio Nacional de Canto" del año 2016, ha participado como solista en diferentes óperas y conciertos a nivel nacional, actualmente se desempeña como profesora de canto lírico.

La directora del grupo y contralto Angélica María Vinasco Agudelo, Licenciada en Música de la Universidad del Valle y Abogada especialista en Derecho Administrativo, con gran trayectoria coral, ha participado en conciertos de música coral y montajes de ópera a nivel nacional y desarrollado diferentes proyectos de gestión cultural, además de hacer parte como docente de diferentes proyectos culturales gubernamentales y en instituciones como la Universidad del Valle, Universidad Santiago de Cali, Secretaría de Cultura de Cali, la Casa de la Cultura de Palmira, entre otros.

El Tenor Julián Eduardo Vargas Vinasco, Maestro en Música de la Universidad del Valle y director del taller de ópera y docente del área de canto de la Universidad del Valle y la Universidad ICESI, ganador de la beca otorgada por "Scuola Italia" para cantantes de ópera 2019 en Italia, ha participado como solista en diferentes montajes de ópera y conciertos; el barítono César Augusto González Sánchez, Maestro en canto del Conservatorio "Antonio María Valencia" - Bellas Artes - de Cali, ha participado en diferentes montajes de ópera a nivel nacional y ha sido solista invitado en conciertos con la Orquesta Filarmónica de Cali, actualmente se desempeña como docente de canto.

El pianista Darío Fernando Santos Parra, Licenciado en Música de la Universidad del Valle, docente del área de piano de la Universidad del Valle y de la Universidad ICESI, Magister en música con énfasis en piano colaborativo de la Universidad EAFIT, ha integrado diferentes grupos que han sido ganadores en los principales concursos de música colombiana, también fue ganador de la convocatoria internacional para pianista acompañante de la "Scuola Italia" para cantantes de ópera 2019 en Italia y ha participado en festivales internacionales como pianista acompañante

La tiplista María Isabel Mejía Gómez, Licenciada en Música de la Universidad del Valle, Magister en Gestión empresarial de la industria musical, docente de la Universidad ICESI, compositora y cantautora ganadora en diferentes festivales y concursos de música colombiana, ha realizado conciertos a nivel internacional.

PODCAST

SIETE DIAS BOYACÁ

Por ti Colombia

UN PODCAST PARA LOS AMANTES DE LA BUENA MÚSICA

Los más afamados intérpretes, compositores y arreglistas de la mejor música del mundo.

Escúchalo en:

amazon music

Spotify

PODCHASER

deezer

OVERCAST

Folklore RADIO.ONLINE

Colboy Estéreo 102.6 FM
Tunja - Boyacá

www.boyaca7dias.com

Dirige y conduce:
José Ricardo Bautista Pamplona
Compositor y periodista

Podcast disponible los domingos desde las 10:00 de la mañana

SIETE DIAS BOYACÁ
www.boyaca7dias.com

Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Gran Final del Concurso

Domingo 26 de Junio
Coliseo Gerardo Arellano Becerra - Ginebra • Hora: 7:50 p.m.

Presentadores
María Isabel Saavedra P.
Juan Consuegra Arellano

*** Presentación de la Orquesta de Cuerdas Pulsadas de Ginebra**
INTERPRETAN
*** Himno Nacional de la Republica de Colombia**
*** Himno al Valle del Cauca**
*** Himno de Funmúsica**
BAMBUCO VIVIR CANTANDO DEL MAESTRO LUCHO VERGARA
*** Gavota María de Benigno Mono Núñez**

*** Palabras del Presidente de la Junta Directiva de Funmúsica**
SEÑOR JORGE HUMBERTO ESCOBAR SINISTERRA

***Presentación Katie James**
***Presentación del Primer Grupo de Nominados**
Premios Mono Núñez.

***Entrega de reconocimientos**

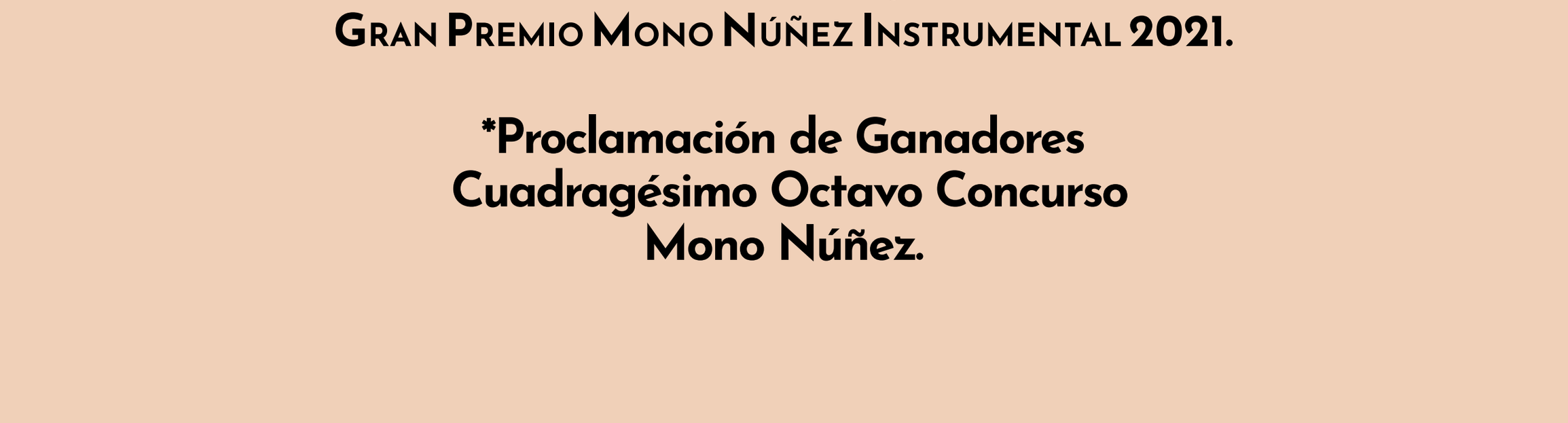
***Presentación del segundo grupo de nominados**
Premios Mono Núñez.

*** Presentación de las obras inéditas ganadoras**

*** Actuación de Dueto Margarita**
GRAN PREMIO MONO NÚÑEZ VOCAL 2021

*** Actuación de Trío Juventud**
GRAN PREMIO MONO NÚÑEZ INSTRUMENTAL 2021.

***Proclamación de Ganadores**
Cuadragésimo Octavo Concurso
Mono Núñez.

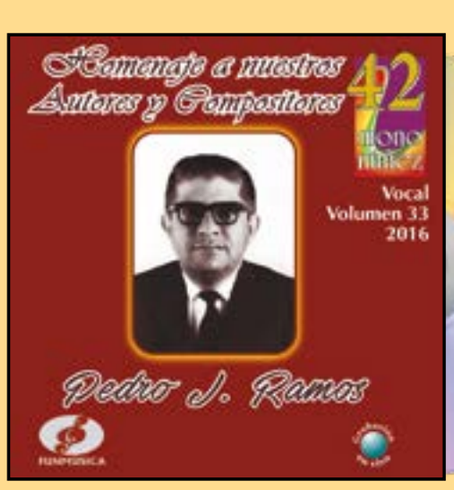


Funmúsica
Fundación Pro Música Nacional de Ginebra

Discografía de Funmúsica

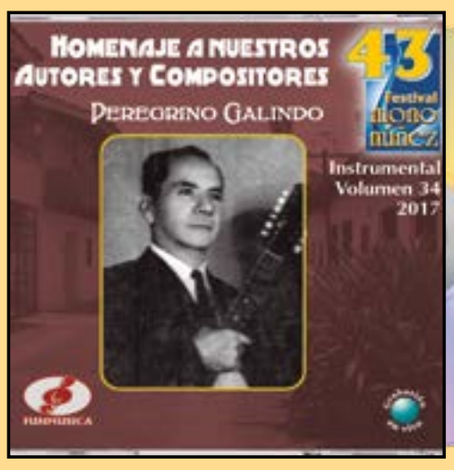
De venta en **Discos Tango** Bogotá y Medellín











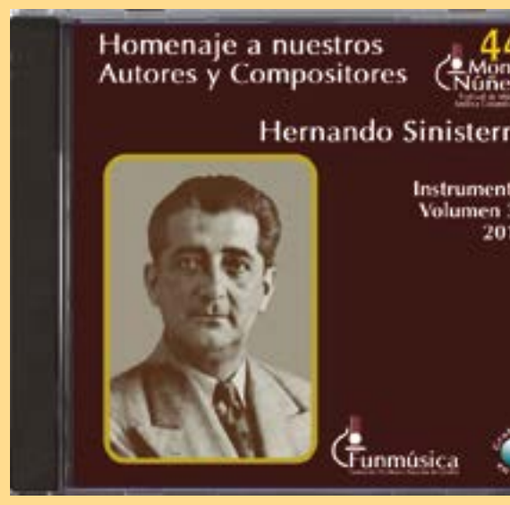


















Encuentro Expresiones Autóctonas
Un Evento Funmúsica

Programación

Encuentro de Expresiones Autóctonas "Octavio Marulanda Morales"

Colegio La Salle – 03:00 p.m.

Viernes, junio 24

Descendencia Campesina
Boyacá
Vientos de mi pueblo
Valle del Cauca

Sábado, junio 25

Son de mi Tierra
Caldas
Chirimía Guasayaco
Cauca

Invitados
Fundación Parranderos de Oriente - Danzas

Domingo, junio 26

Son de mi Tierra
Caldas
Descendencia Campesina
Boyacá
Chirimía Guasayaco
Cauca
Vientos de mi Pueblo
Valle del Cauca

Invitados
Sol Nacer

Conductores

Paloma Muñoz
Mauricio Lozano
Luis Carlos Ochoa

FUNDACIÓN JOSÉ RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT 900 816 764 - 6
Porque nadie ama lo que no conoce

Email: fundacionjrbp@gmail.com
PBX: +57 1 309 8888 - +57 1 765 1474
Móvil: 313 808 8152 - 318 860 2696 - 313 343 1463
Sedes: Bogotá - Calle 142 No. 13-36
Boyacá: Pueblito Boyacense Duitama 7 - 1

"Encuentro de "Expresiones Autóctonas"
Son de mi Tierra - Caldas



Agrupación musical Marmateña adscrita a la Escuela Municipal de Música de Marmato "Trompetas de Oro". Creada con el fin de rescatar la literatura musical del municipio.

Son de mi Tierra nace en el año de 2017 bajo la dirección de Jaime Andrés Moreno Gil Licenciado en música de la Universidad de Caldas.

Este proyecto nace de la necesidad de rescatar una serie de obras musicales de autores marmateños que por su naturaleza empírica estaban quedando en el olvido ya que no se contaba con partituras ni grabaciones musicales adecuadas y su único método de supervivencia hasta el momento había sido la transmisión oral.

Son de mi Tierra es una agrupación de marmateños amantes de la música e interesados en el rescate de su cultura, sus tradiciones y sus costumbres. En el año 2018 luego de realizar una investigación a cerca de estas obras musicales publican bajo el apoyo del Ministerio de Cultura, de la Secretaría de Cultura de Caldas, del Municipio de Marmato y con recursos obtenidos del Impuesto Nacional al Consumo Telefonía Móvil, un libro llamado Cantando Nuestra Historia el cual tuvo como objetivo rescatar y dar a conocer el patrimonio musical marmateño y, a manera de homenaje, destacar a quienes han trabajado por consolidarlo y difundirlo, ayudando a fortalecer la identidad de este municipio.

Integrantes

Jaime Andrés Moreno G.
Director Guitarra, Tiple, Bandola
Julián Bolaños García - Guitarra.
Jhonatan Santiago Álvarez - Guitarra
Linda Yuperly Echavarria R. - Vocalista
Rodrigo Gil Velásquez - Clarinete.
Fernanda Loaiza T. - Clarinete
Emerson Cruz García - Percusión.
José David Pérez Buriticá - Percusión

Descendencia Campesina - Boyacá



Descendencia Campesina es una agrupación de niños soñadores que buscan llevar a cada rincón del mundo sus tradiciones, cultura y folclor, transmitiendo un mensaje de amor y alegría a través de sus canciones.

Han sido invitados a grandes eventos como
Convite Cuna Carranguera: Tinjacá Boyacá
Encuentros Boyacenses: Kennedy Bogotá
Concierto Boyacá 7 días
Crónicas RCN
Festival Nacional del Torbellino Sativa
Festival Moisa de Oro

Han sido ganadores de diferentes concursos tales como:

- Colono de Oro: Saravena Arauca
- Festival Nacional de Música Campesina: Tutaza Boyacá
- Toma Cultural Firavitobense: Firavitoba Boyacá
- Concurso Nacional Cacique Cerinza - Cerinza Boyacá
- Concurso de Música Carranguera y Campesina: Chíquiza Boyacá
- Cacique de Oro: Panqueba Boyacá
- Festival Música Carranguera y Campesina: Pasca Cundinamarca
- Festival Indio Sutagao: Fusagasugá Cundinamarca
- Concurso Nacional de Música Carranguera y Campesina: Venecia Cundinamarca
- Carmen de Oro: Tunja Boyacá
- XXXIII Frailejón de Oro: Güican de la Sierra
- XVI Concurso de Música Campesina: Sutatausa Cundinamarca
- Mejor requintista en la VI versión del Requinto de Oro Julián David Usaquén
- Ortiz: Suatausa Cundinamarca.

Nos sentimos muy orgullosos de poder representar y dejar en alto el nombre de nuestro querido municipio, y saber que en cada evento en el que participamos siempre resaltamos el nombre de Belén.

Chirimía Guasayaco - Cauca



La Chirimía Guasayaco tiene su origen en el municipio de Almaguer, corazón del Macizo Colombiano ubicado al sur del Cauca, donde nacen las tres cordilleras que recorren nuestro país.

La palabra "Guasayaco" es una derivación de la lengua Quechua y significa corriente de agua.

Nuestra agrupación, tiene un recorrido de musical de hace 30 años aproximadamente donde ameniza las fiestas de la Virgen o alumbranzas que se realizan en pueblos y veredas.

Los instrumentos utilizados como flautas de carrizo, tambores, redoblantes y maracas, son construidos en las veredas por los campesinos y también por los músicos integrantes de la agrupación.

Las melodías que presentamos a este encuentro son todas originarias de la región de Almaguer, aunque el grupo también interpreta melodías populares de otras regiones de Colombia.

Nos mueve hoy difundir y conservar la tradición musical indígena y campesina y a su vez rendir un homenaje a compositores que han desaparecido en estas regiones y contextos olvidados de Colombia.

PASTO
LA GRAN CAPITAL
ALCALDÍA MUNICIPAL
Dr. Germán Chamorro de La Rosa

Vientos de mi Pueblo - Valle del Cauca



Agrupación originaria del municipio de Dagua en el Valle del Cauca.

Dirigida por Ernesto Gómez Jurado de ascendencia indígena, quien además es compositor de las obras que interpretan. Han sido invitados a diferentes encuentros tales como:

* El Festival Bandola en Sevilla en el Valle del Cauca.
* El Encuentro de música andina y latinoamericana del Queremal en Dagua, Valle del Cauca por tres años consecutivos
* Festival Musicampo organizado por la Secretaría de Cultura de Cali y Funmúsica en Felidia, Cali.
* Cuatro veces consecutivas en el Festival Inti Raymi en Cali.

Integrantes:
Juan Carlos Gallego Bravo: Vientos, Quena y Zampoña
Laura Natalia Delgado: Voz
Ernesto Campo Diaz: Charango
Melissa Chaves Gallego: Voz
Andrés Julián Herrera: Flauta
Hans Gómez Calderón: Bajo
Alejandro Zamorano Arango: Percusión
Aldo Ávila: Vientos y Director Musical
Ernesto Gómez Jurado: Compositor y Director General



Tunja

Tunja, la ciudad de tesoros, historia, mitos y leyendas, se levanta altiva como el águila bicéfala que extiende sus alas para dar calor a la estancia y a la morada de nuestros mayores.

Templos enigmáticos, casonas del ayer, arquitectura fascinante, bodegones y paisajes majestuosos, arte y cultura, catalogan a Tunja como la capital que nos une en un mismo palpito de augurios esperanzadores.

Los esperamos en Tunja “la capital que nos une”

Escanea el código QR

Secretaría de Cultura y Turismo
ALCALDÍA MAYOR DE TUNJA

Tunja la Capital que nos UNE

Funmúsica

EMT

Margarita Dueto - Boyacá

Gran Premio Mono Núñez Vocal 2021



Margarita, Dueto Vocal, conformado Dayane Eliana Fagua, tunjana, Licenciada en Música de la Uptc, en la primera voz; Belén Osorio, Comunicadora Social paipana, en el tiple y la segunda voz, y Francisco Cristancho Salamanca, reconocido intérprete y docente de música de la capital boyacense, como acompañante en la guitarra y Director Musical.

Ganadores del Gran Premio Mono Núñez Vocal y Mejor Dueto Vocal en 2021. Ganadores del Primer lugar Modalidad Duetos - Tríos y 'Gran Premio Luis Carlos González', en el Concurso Nacional del Bambuco, del Primer Lugar Categoría Duetos y Gran Premio a la Excelencia 'Marino Gómez Estrada' en el Festival Nacional del Pasillo, Primer Puesto Modalidad Duetos, Premio a Mejor Tiplista y 'Gran Premio Mangostino de Oro', en el Festival de Música Mangostino de Oro.

Ganadores del primer lugar en la modalidad de Duetos y Premio a Mejor Tiplista en el Festival Nacional Antoquia le Canta a Colombia, y Primer Lugar Modalidad Vocal el Festival de Música Andina Colombiana 'Fabio Alberto Ramírez'.

Nominados al Gran Premio Mono Núñez en el año 2020. Invitados especiales al Gran Concierto Nacional en Homenaje al maestro Jaime Llano González, por la Corporación Encuentro Nacional del Tiple, desde Envigado, Antioquia, y al XXIII Festival de Música Andina Colombiana y Sacra de San Gil.

En el mes de diciembre del 2020, lanzaron su primera producción discográfica "Y vivirás", que recopila todos los temas presentados durante el año en los diferentes Festivales del País. Disponible a la venta en todo el país.

Trío Juventud - Boyacá

Gran Premio Mono Instrumental 2021



Iniciaron desde muy temprana edad, en el año 2012 en expo arte, siguieron participando llegando a concursos departamentales y nacionales siendo ganadores en su inicio en nivel aficionados y en menos de seis meses, ganadores en la modalidad de profesionales siendo ganadores en más de 60 concursos de Música Carranguera.

En el año 2015 fueron invitados especiales en expresiones autóctonas en Ginebra, Valle del Cauca y en los años 2016 - 2017 y 2019 fueron clasificados al concurso Gran Mono Núñez. También fueron invitados al especial Festival Orgullo Colombiano en la ciudad de Nueva York en el año 2016, dejando muy en alto nuestro hermoso país.

Se hicieron participes en el 33° Festival Hatoviejo Cotrafa de Música Andina y Llanera celebrado en Bello, Antioquia entre los días 25 y 27 de Julio de 2019. Ganadores del "premio a la excelencia marino gómez estrada", máximo galardón otorgado en el 27 Festival del Pasillo Colombiano de Aguadas, Caldas además de obtener el "primer premio como trío instrumental" y el "premio al mejor intérprete de tiple requinto"

Ganadores 3 veces consecutivas en el Concurso Comfaboy de Música Instrumental y Vocal 2016, 2017, 2018 cuya final se celebró en Tunja.

Participaron en el XVII Concurso Nacional del Tiple de Charalá, Santander, 4 y 5 de noviembre de 2017, donde se les concedió el "2° puesto" en la categoría de Trío Instrumental.

Participacion en la VI Edición de Música Andina en Cajicá, Cundinamarca el 18 de mayo de 2018 en donde fueron ganadores del Primer Puesto como Trío Instrumental.

En el 47° Festival Mono Núñez celebrado en forma virtual fueron ganadores del Gran Premio Mono Núñez Instrumental y elegidos como el Mejor Trío Instrumental en 2021.



30 años de camino discográfico

Martha Elena Hoyos

MUJER AMÉRICA

Sábado 25 de Junio, 10:30 a.m
Auditorio CANTO POR LA VIDA

En 1992 Martha Elena Hoyos prensó en LP, en Sony Music, su primer álbum discográfico CANCIONES DEL ALMA, un disco antológico que reunió a más de 40 artistas invitados, en un tiempo de poéticas y armonías renovadoras que abrieron sendas vitales para el devenir de nuestra canción andina y colombiana.

Autores como Eugenio Arellano, Gustavo Adolfo Renjifo, Luis Enrique Aragón, Darío Moreno, Jairo Ojeda, y voces como las del Grupo Bandola, hicieron parte de este álbum de múltiples inspiraciones que hoy rememoramos. Y como escribiera Arturo Guerrero "enlazándolo todo, la voz de la cantora, con tantos besos locos, con tantos gritos locos."

En este concierto escucharemos algunas de las obras de este álbum con músicos y autores convocados. ¡Les esperamos!

*Toda la obra discográfica de Martha Elena Hoyos en plataformas.



Festival de La Plaza

Parque Principal de Ginebra - 24 al 26 de junio

Viernes - Junio 24

4:30 p.m.
* Grupo de Danzas
Corporación Cultural Parranderos
de Oriente Samaná - Caldas

5:00 p.m.
* Misa

* Trío Juventud – Boyacá
* Florecer Andino – Caldas
* Entreverao Ensamble – Risaralda
* Fernando Rojas – El Salterio
* Ensamble de Docentes Escuela Dptal. de Música de Caldas.
* Bárbara Santana - Fusión Pacifico – Cali
* María Antonia Rioja – Santander de Quilichao - Cauca
* Dueto Nocturnal - Bogotá D.C.
* Chirimía Guasayaco – Cauca
Agrupación R5 – Sogamoso
* Sol Nacer - Cauca
* Banda Fiestera de Neira - Caldas

Sábado - Junio 25

4:30 p.m.
Descendencia Campesina – Boyacá

5:00 p.m.
* Misa

* Banda Base aérea – Cali
* Martha Elena Hoyos – Armenia
* Katie James
* Estudiantina Univalle – Buga
* Trémolo Trío – Boyacá
* Rondalla Ginebrina
* Bambú Ensamble - Huila
* Mariana Sinaí Echeverría - México
* Vientos de mi pueblo – Valle
* Canto del Galeras – Nariño
* Grupo Bandola - Sevilla
* Dueto Nocturnal - Bogotá
* Cantalito – Ginebra
* Sol Nacer - Cauca
* Agrupación R5 – Sogamoso

Domingo - Junio 26

4:30 p.m.
* Banda Departamental del Valle
* Dueto Margarita - Boyacá

5:00 p.m.
* Misa
* Grupo de Danzas Corp.Cult. Parranderos de Oriente – Samaná - Caldas
* Cordillera Ensamble – ICESI - Cali
* Estudiantina del IPC - Cali
* Eugenio Arellano -
* Borda y San Juan Sinfónico – Bogotá
* Cómo Julio Jaramillo – Boyacá
* Las Alcahuetas - Boyacá
* Quinteto Arco Iris - Ginebra
* Rondalla de Caldas
* Banda Fiestera de Neira - Caldas
* Grupo Bandola - Sevilla
* Dueto Nocturnal - Bogotá
* Son de mi tierra - Caldas
* Quinteto Arco Iris - Ginebra
* Juvenilia - Cali

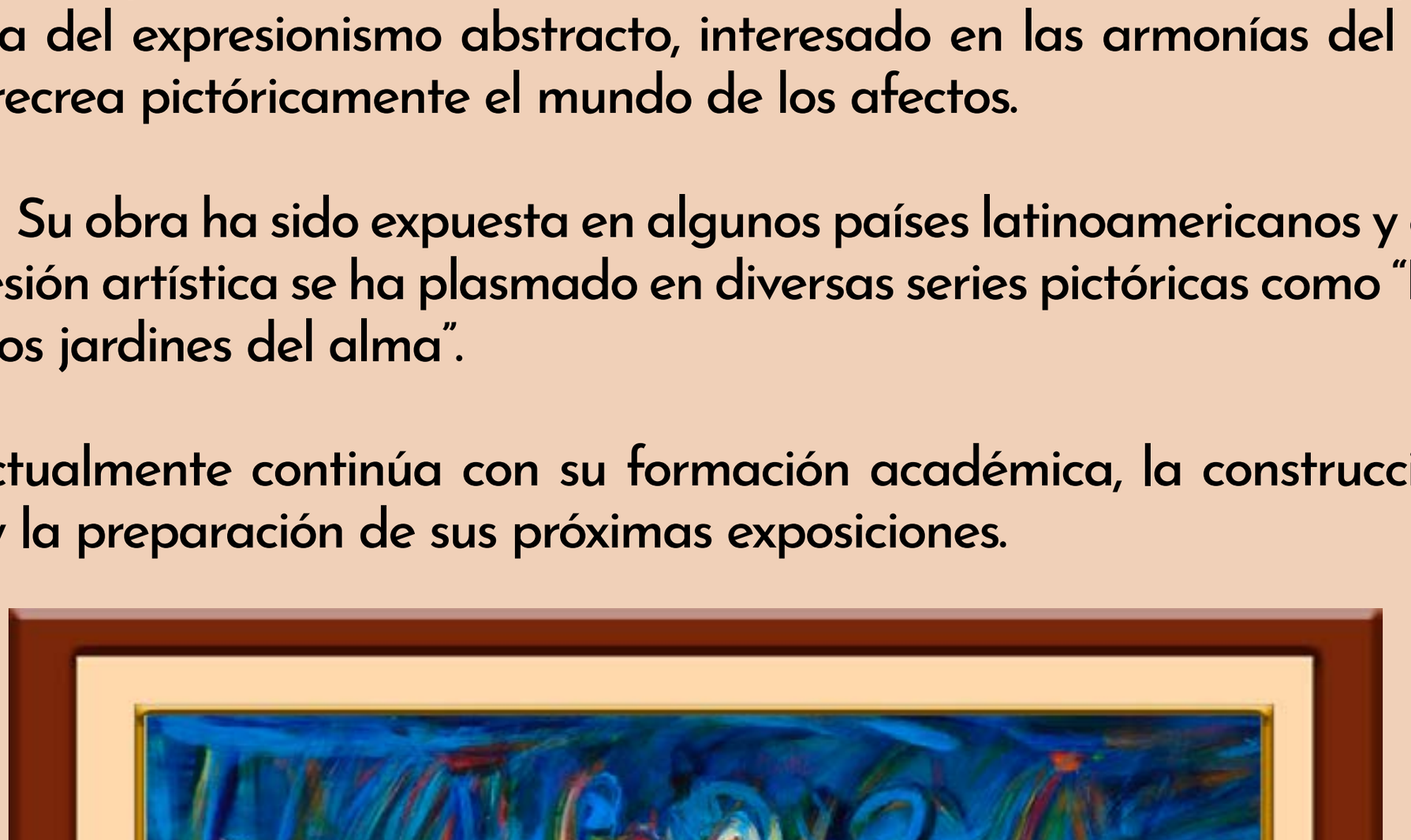
César Correa



César Correa es un artista de Cali, Colombia con una trayectoria artística de 22 años como pintor y escultor, formado profesionalmente en el IPC (Instituto Popular de Cultura, Cali, Colombia, 2000 y como Maestro en Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes Cali, Colombia, 2021). Es un pintor con influencia del expresionismo abstracto, interesado en las armonías del color con las que recrea pictóricamente el mundo de los afectos.

Su obra ha sido expuesta en algunos países latinoamericanos y europeos. Su expresión artística se ha plasmado en diversas series pictóricas como "Los abrazos" y "Los jardines del alma".

Actualmente continúa con su formación académica, la construcción de su dossier y la preparación de sus próximas exposiciones.



Título de la Obra: Jardín de la Efusividad
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Tamaño: 120 x 170 cms.
Autor: César Correa



Título de la Obra: **Jardín del Carnaval**
Técnica: **Acrílico sobre lienzo**
Tamaño: **100 x 150 cms.**
Autor: **César Correa**

Jardines del alma es una serie de pinturas expresionistas que vengo creando hace dos años en donde interpreto el mundo de los afectos por medio de la construcción de variadas armonías del color, ya que creo que es vital mostrar nuevas maneras de interpretarnos para enriquecer el espectro de nuestras miradas.
Mi estilo se desarrolla a partir de la influencia del expresionismo abstracto. Yo pinto de adentro hacia afuera con acrílicos sobre lienzo en formatos de 100 cm x 100 cm y de 100 cm x 150 cm. Mi proceso pictórico empieza con una necesidad interior de expresarme creando grandes manchas de colores complementarios en toda la superficie del lienzo; luego aplico diversas armonías del color con las que voy estructurando la composición que voy encontrando; después contemplo, dejo reposar y juego nuevamente a crear nuevos colores y composiciones utilizando diversas brochas, pinceles y herramientas plásticas para crear una gran variedad de efectos plásticos, para finalmente armonizar y amarrar la composición con diferentes formas y tamaños de líneas y puntos que van exaltando el trazo pictórico hasta que llega el momento mágico en el que quedo satisfecho para finalmente firmar la obra.

Lo que pretendo con mi arte es aportar a la sociedad diversas y coloridas maneras de interpretar y contemplar nuestro mundo interior creando así nuevos mundos posibles.

Mi trabajo actual busca seguir creando un catálogo pictórico de los afectos embelleciendo diversos espacios y enriqueciendo la mirada del alma de la sociedad..

César Correa.

Para observar su catálogo de obras favor Pulsar AQUI

Sor Virginia Lahidalga

In Memoriam



La Hermana Sor Virginia Lahidalga, religiosa oriunda de Riosucio, Caldas, falleció a sus 99 años en Cali por causas naturales. Es recordada por ser junto a su compañera la también religiosa Aura María Chaves y el gestor cultural Luis Mario Medina, los fundadores del Festival de Música Andina Colombiana ´Mono Núñez´, el cual anteriormente nació con el nombre de Festival de Música Vernácula de Ginebra, Valle del Cauca.

A los 16 años llegó al servicio católico en el Valle y en el convento puso en práctica su gusto por la música, especialmente por los instrumentos como el violín y la bandola, hasta el punto de organizar una semana cultural que dio pie para que la comunidad en Ginebra se apropiara de la música de Benigno Núñez Moya, más conocido como el 'Mono', un compositor nacido en el corregimiento de Las Playas de ese municipio.

La muerte de la única fundadora que hasta el momento vivía, despertó en varios gestores culturales el sentimiento de agradecimiento por sus años de servicio a la música y a la cultura en ambos departamentos (Caldas y Valle) pues algunos consideran que su amor por los instrumentos musicales, permite hoy conocer grandes talentos colombianos a través del Festival.

Para Bernardo Mejía, director ejecutivo del Festival Mono Núñez, aunque la muerte de la hermana Sor Virginia es dolorosa, su trayectoria hizo grandes cosas que ahora son legado para muchas generaciones. Asímismo, recordó como a aún entrada en su tercera edad, acompañó cada año el festival hasta su último momento de lucidez.

"Ella siempre estaba en la platea disfrutando de la música, estuvo incluso en el último año de presencialidad del Festival, era una mujer activa a la que solo le faltaban uno o dos meses para cumplir sus 100 años, de los cuales más de 50 fueron dedicados a esta gesta que reúne músicos de todas las edades y de todo el país", expresó Mejía.

Rutas de Entrada y Salida de Ginebra

Puntos del Festival y de Interés

